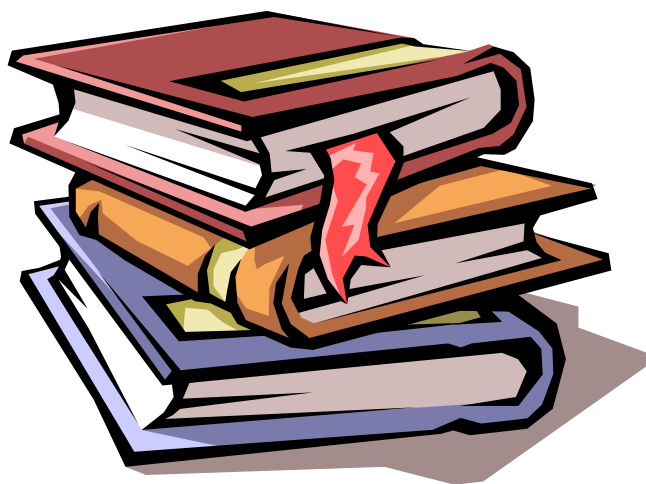


**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**



**ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE**

**15.05.2020**

**Chișinău, 2020**

**MODERATOR-Tatiana Comendant, doctor în sociologie, conf.univ.,  
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.**

**CUVÂNT DE SALUT – Victoria Melnic, doctor în studiul artelor, prof. univ.,  
Rector AMTAP.**

### *Sedința în plen*

1. **Călin Ciobotari**, dr., hab., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Educație în vremuri de criză: învățământ artistic pe platformă video.*
2. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne, Gândirea socială și gândirea științifică în procesul educațional universitar: aspecte de corelație.*
3. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., secția *Muzicologie și compoziție. Analiza muzicală: metodă, concept, practică.*
4. **Serghei Sprincean**, dr. hab., conf. univ., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, cercet. șt. coord., AMTAP. Progresul domeniului culturii favorizat de acordul de asociere Republica Moldova - Uniunea Europeană în perspectiva sporirii securității și siguranței persoanei umane.*
5. **Константин Бацак**, к. н, доцент, *Киевский университет имени Бориса Гринченко, Ucraina. Гастроли итальянской оперы в Кишиневе в сообщениях миланской прессы 1900-1912 гг.*
6. **Veronica Laura Demenescu**, dr. hab., prof. univ., *Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. Învățământul muzical românesc. Retrospectiva 1990-2020.*
7. **Andriej Moskwin**, dr. hab., prof. univ., *Universitatea din Varșovia, Polonia. Деятельность Белорусского национального театра и художественное образование.*
8. **Daniela Constantin**, dr., prof. univ., *Universitatea de Vest din Timișoara, România. Monocromia.*
9. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof univ. inter., catedra *Studii Teatrale și Scenografie. Greșeli lexico-semantică în actul comunicării.*
10. **Екатерина Станиславская**, доктор искусств, профессор, *Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого, Украина. Виртуальный эксперимент Киевского театра «Актёр».*
11. **Gheorghii Diaconu**, lect. univ., șef. secție *Grafică*, doctorand, *UPS Ion Creangă. Pictura în acuarelă, secolele XIX-XX.*
12. **Arina Țurcan-Donțu**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, doctorandă, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice. Efectele psihologice ale regimului de autoizolare în contextul pandemiei Covid-19 asupra motivației pentru învățare a studenților AMTAP.*

### **Secțiunea I** **Artă Muzicală**

**Moderator:** **Paul Gamurari**, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAM*, Președinte *UCMM*.

1. **Pavel Gamurari**, lect. univ., secția *Muzicologie și compoziție*, doctorand, *AMTAP. Aspecte teoretice ale genului vocal-simfonic.*
2. **Alexandr Vitiuc**, doctorand, *AMTAP. Влияние первых прототипов цельнокорпусных электрогитар на современное гитаростроительство.*

3. **Ioana Badiu-Avram**, dr., asist.univ., *Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România. *Dialectica vocală în lucrările celei de a doua școli vieneze.*
4. **Elena Gupalova**, dr., conf. univ. *Universitatea de Stat Alecu Russo*, Bălți. *Опубликованные фортепианные сочинения О.Негруцы в педагогическом процессе Республики Молдова.*
5. **Natalia Chiciuc**, dr., lect.univ., secția *Muzicologie și compoziție*. *Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga tipărită și netipărită.*
6. **Tetiana Kablova**, PhD in Arts, assoc. prof, *Institute of Arts of Borys Grinchenko Kyiv University*, Kyiv, Ukraine. *Formation of pop-vocal art: typical features.*
7. **Denis Ceausov**, lect. univ., secția *Dirijat*, doctorand, *AMTAP*. *Dansuri simfonice din West Side Story a lui Leonard Bernstein sub aspectul interpretării dirijorale.*
8. **Serghei Mușat**, dr., lect. univ., secția *Instrumente aerofone și de percuție*. *Spontaneitate și conformism în improvizație pentru clarinet și pian de Oleg Negruța.*
9. **Diana Văluță-Cioinac**, doctorandă, *AMTAP*. *Particularitățile interpretative ale romanței „Pe lângă plopii fără soț...”: abordare comparată.*
10. **Oleg Cazacu**, doctorand, *AMTAP*. *Cu privire la problematica studierii repertoriului pentru fanfare.*
11. **Tatiana Busuioc**, lect. univ., secția *Canto academic*, doctorandă, *AMTAP*; **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ. inter., secția *Muzicologie și compoziție*. *Particularitățile interpretării partidei Santuzzei din opera Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni în contextul teatrului liric contemporan.*
12. **Dumitru Hanganu**, doctorand, *AMTAP*. *Lucrările pentru trompetă și pian în creația compozitorilor din Republica Moldova: abordare interpretativă.*
13. **Natalia Sviridenko**, cand.ofarthistory, assoc.professor, *Institute of Arts Borys Grinchenko University*, Kyiv, Ukraine. *Austrian pre-classical piano sonata from Rozumovsky's notes collection.*
14. **Татьяна Кнышова**, доцент, *Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой*, Украина. *„Boris Godunov” by M. Mussorgsky in stage versions of A. Tarkovsky and A. Sokurov.*
15. **Анжелика Татарникова**, к. н., препод. *Одесская национальная музыкальная академия имени А.В.Неждановой*, Украина. *«Gloria» Франсиса Пуленка и традиции христианского славословия.*
16. **Елена Самбриш**, dr., conf. univ., secția *Muzicologie și compoziție*. *Освоение современной сложнотональной мелодики в курсе сольфеджио.*
17. **Тамара Мельник**, dr., conf. univ., secția *Pian general*. *Из истории отечественного фортепианного образования. Школа Флорики Музическу.*
18. **Антонина Кулиева**, доцент, *Одесская национальная музыкальная Академия имени А.В. Неждановой*, Украина. *Генриетта Нуссен-Саломан – одни из истоков Одесской вокальной школы.*
19. **Igor Socican**, doctorand, *AMTAP*. *Îmbinarea procedeelelor melodice, percusive și de acompaniament la contrabas de jazz.*
20. **Виктория Никитченко**, dr., conf. univ. inter., secția *Canto academic*. *Романс Олега Негруца на стихи Надежды Козловой «Весна»: особенности музыкального языка и специфика вокально-инструментального исполнения.*
21. **Дмитрий Кабаков**, препод., *Приднестровский государственный институт искусств*, докторант, *АМТНН*. *Полиэтническая основа композиторского творчества Снежаны Пысларь.*
22. **Inna Natipova**, dr., prof. univ. inter., secția *Pian special*. *Traditions and innovations in piano sonatas by the composers of the Republic of Moldova at the turn of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.*
23. **Tatiana Coșciug**, lect. univ., doctorandă, *AMTAP*. *Concertul vocal în creația compozitorului Oleg Negruța.*
24. **Adela Blîndu**, conf. univ.int., secția *Muzică ușoară și jazz*, doctorandă, *Universitatea de Stat de Educație fizică și Sport*. *Elaborarea profesiogramei pentru soliști vocali.*
25. **Maria Serbinov**, doctorandă, *AMTAP*. *Viziuni analitico-interpretative asupra sonatei pentru flaut și pian de Vladimir Ciolac.*
26. **Raluca Romana Elena Ehupov**, dr., asist. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu*, Iași, România. *Expresionismul – componentă a modernismului estetic.*
27. **Vasile Chiseliță**, dr., cercet.șt. coord., *Institutul Patrimoniului Cultural*, MECC al R. M. *Orchestra „Folclor” și procesul de re-canonizare a muzicii tradiționale din Republica Moldova.*

28. Angela Rojnoveanu, dr., conf. univ., secția *Muzicologie și compoziție*. *Suita În stil românesc de D. Bughici: particularitățile formei și limbajului muzical.*
29. Gabriel-Ciprian Chițu, dr., conf. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu*, Iași, România. *Suportul armonic în muzica populară românească din Moldova.*
30. Natalia Costicova, doctorandă, АМТАР. *Претворение фольклорных элементов в фортепианных трио композиторов Республики Молдова на рубеже XX-XXI веков.*
31. Augustina Florea, lect. univ., АМТАР. „*Eu am rămas un român la Paris...*” (Marcel Mihalovici: *deschidere spre universalitate*).
32. Маргарита Белых, conf. univ., secția *Muzicologie și compoziție*. *Струнный квартет В. Чолака: образная драматургия и ее влияние на процесс тематического развития и структуру цикла.*
33. Cristina Pintilie-Romanenco, lect. univ., secția *Muzică ușoară și jazz*, doctorandă, АМТАР. *Crearea populară Ciuleandra în versiunea interpretativă jazzistică a compozitorului A. Ștefăneț.*
34. Oksana Ryndenko, доктор философии (кандидат искусствоведения), профес., *Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского*, Киев, Украина. *New opus in the heritage of Olivier Messiaen: Fauvettes de l'Hérault - concert des garrigues reconstructed by Roger Muraro.*
35. Alexandru Ureche, lect. univ., secția *Instrumente cu coarde*, doctorand, АМТАР. *Rolul monogramei DSCH în cvartetul de coarde nr. 1 de boris dubosarschi.*
36. Станислав Гуминюк, аспирант, препод., *Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского*, *Киевский университет имени Бориса Гринченко*, Киев, Украина. *Rachmaninov' Variations on a Theme of Chopin: genre and style interaction aspects.*
37. Cristina Șuteu, dr., asist. univ., *Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România. *In honorem Cornel Țăranu.*
38. Елена Литвиненко, препод., *Одесская национальная музыкальная академия имени А.В. Неждановой*, Украина. *Исполнительские аспекты хоровой литургической и паралитургической музыки Георгия Свиридова.*
39. Людмила Гавриленко, соискатель, *Одесская национальная музыкальная академия имени А.В. Неждановой*, Украина. *Образ флейты в современной южноукраинской композиторской школе (на примере творчества Олега Таганова).*
40. Татьяна Каплун, к. наук, доцент, *Одесская национальная музыкальная академия имени А.В. Неждановой*, Украина. *Образ поляницы в восточнославянской народной эпической традиции.*
41. Сергей Раченко, докторанд, АМТНН. «*Ashwattha*» Дэвида Балакришнана: *особенности музыкального языка и исполнительской трактовки.*
42. Angela Corjan-Colesnic, doctorandă, АМТАР. *Miniatura vocală "Dans" de Snejana Pîslari pe versurile lui Nicolae Labiș: limbajul muzical și arhitectonica.*
43. Victoria Tcacenco, dr., prof. univ., secția *Muzicologie și compoziție*. *Pot: music industry project in the Republic of Moldova.*
44. Vasile Dragoi, lect. univ., *Institutul de arte din Tiraspol*, doctorand, АМТАР. *Repertoriul de cântec propriu-zis contemporan din satele transnistrene (în baza propriilor investigații pe teren).*
45. Sergiu Mârzac, doctorand, АМТАР. *Contribuția lui Friedrich Lips în afirmarea acordeonului pe scena academică în cea de-a doua jumătate a secolului XX.*
46. Andrei Druță, lect. univ., catedra *Muzică populară*, doctorand, АМТАР. *Evoluția artei de interpretare la nai în Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX.*
47. Petru Știuca, lect. univ., catedra *Muzică populară*, doctorand, АМТАР. *Aspecte ale transcripției pentru acordeon a creațiilor muzicale pianistice.*
48. Radu Tălămbuță, doctorand, АМТАР. *Aspecte de interpretare a surselor lirice de inspirație folclorică în creațiile pentru vioară semnate de compozitorii moldoveni.*
49. Iulia Roman, dr., lect. univ., *Universitatea Aurel Vlaicudin Arad*, România. *Stil și originalitate în creația lui Vasile Ijac. Miniaturile pentru pian hedonisme.*
50. Ion Alexandru Ardereanu, dr., lect. univ., *Universitatea de Vest din Timișoara*, România. *Sentimentul religios și idealul patriotic în priceasna "Mântuire" a compozitorului Ion Vidu.*
51. Adrian Călin Boba, dr., lect. univ., *Universitatea de Vest din Timișoara*, *Universitatea Aurel Vlaicudin Arad*, România. *Tradiție și inovație în muzica sacră polifonică sârbească, sec. XIX-XX.*

52. **Любовь Купец**, к.наук, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова, Российская Федерация. Трансформация биографического канона русских и советских композиторов в серии «Жизнь замечательных людей» (к проблеме культурного ресайклинга).*
53. **Mihail Agafița**, doctorand, *Universitatea de Stat Dimitrie Cantemir. Repere conceptuale ale cărții lui D. Bogdanovic “Counterpoint for guitarwithimprovization in a renaissancestyleandstudy in motivic metamorphosis”.*
54. **Diana Bunea**, dr., conf. univ., secția *Muzicologie și compoziție. Migrația muzicală europeană a lăutarilor basarabeni la sfârșitul secolului XX și „muzica lăutărească nouă” în contemporaneitate.*
55. **Ioana-Laura Turtă-Timofte**, dr., asist. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Seria „Lullabies”, op. 33 de Josef Suk – între tradiția Berceusei romantice și inefabilul impresionist.*
56. **Veaceslav Dașevschii**, lect. univ., secția *Muzică ușoară și jazz*, doctorand, *АМТАР. Вклад Телониуса Монка в развитие джазового фортепианного искусства.*
57. **Angelica Munteanu**, conf. univ. inter., secția *Muzică ușoară și jazz*, doctorandă, *АМТАР. Duete vocale în muzica universală de estradă și jazz: personalități, repertoriu.*
58. **Валерий Мозгот**, доктор наук, профессор, *Адыгейский государственный университет; Светлана Мозгот*, доктор наук, доцент, *Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. Проблемы формирования музыкального коллектива в современной отечественной и западной науке.*
59. **Petru Hăruță**, lect.sup., secția *Muzică ușoară și jazz*, doctorand, *АМТАР; Tatiana Berezovicova*, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. Rolul trompetei în Big Band.*
60. **Natalia Racenco**, asist. univ., secția *Instrumente cu coarde*, doctorandă, *АМТАР. Концерт № 1 для скрипки с оркестром Олега Негруцы: композиционные особенности, вопросы исполнительской интерпретации.*
61. **Serghei Pilipețchi**, dr., lect. univ., secția *Canto academic. Героини французских опер в интерпретации Марии Чеботари.*
62. **Maria Gheorghieva**, doctorandă, *АМТАР. Жанровые и тематические особенности „CanzonaMatinata” (Утренняя Песня) op.39 №4 Н. Метнера.*
63. **Vadim Buinovschi**, asist. univ., doctorand, *АМТАР. Miniaturile pentru vioară și pian de E. Elgar: aspecte interpretative.*
64. **Daria Buinovschi**, asist. univ., doctorandă, *АМТАР. Композиционные аспекты струнного секстета «ВоспоминаниеоФлоренции» op.70 П.И. Чайковского.*
65. **Hristina Barbanoi**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, *АМТАР. Corul de preotese al Episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv coral inedit în peisajul artei corale autohtone.*
66. **Mihail Strezev**, doctorand, *АМТАР. Органная музыка композиторов Республики Молдова.*

## Secțiunea II

### Artă teatrală, cinematografică, coregrafică

Moderator: **Mariana Starciuc**, master în arte, lect. univ., *catedra Studii Teatrale și Scenografie*, doctorandă, *prodecan activitate științifică și de creație FATCM.*

1. **Виктория Алесенкова**, к. наук, ст. науч. сотр., *Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Саратов, Российская Федерация. Драма и постдрама: смена парадигмы.*
2. **Elena Basaev**, conf. univ.int., secția *Regie. Limbajul verbal sau nonverbal în Arta spectacolului contemporan. Tangențe și divergențe.*
3. **Lidia Panfil**, prof.univ., șef secție *Regie. Regia – între ocupație și profesie (profesionism și diletantism).*
4. **Dumitru Olărescu**, dr., conf. univ., *Institutul Patrimoniului Cultural, MECC al RM. Arta plastică și arta cinematografică: interferența limbajelor.*

5. Violeta Tipa, dr., conf. univ., *Institutul Patrimoniului Cultural, MECC al RM. Simbioza documentar - animație: reflecții ecologice.*
6. Irina Catereva, dr., lect. univ., secția *Regie, Tehnicile actoricești: Vectorul transcendenței.*
7. Svetlana Târțau, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie. Aspecte postmoderniste sau noua generație de dramaturgi în teatrul polonez contemporan.*
8. Mariana Starciuc, lect. univ., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, doctorandă, AMTAP. *Orientări socio-politice în teatrul documentar.*
9. Alexandru Roșca, dr., lect. univ., catedra *Studii Teatrale și Scenografie. Ascensiunea artei instagramizabile: experiența de adaptare a muzeelor și expozițiilor.*
10. Laura Bilic, dr., lect. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Învățământul artistic - dimensiuni culturale.*
11. Angelina Roșca-Ichim, dr., prof. univ., catedra *Studii Teatrale și Scenografie. Provocările fatale ale lui Valery Fokin: Mascarada. Memoriile viitorului.*
12. Iuliana Moraru, dr., asist. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Orientări psihopedagogice în procesul de formare a studentului – actor.*
13. Consuela Radu-Țaga, dr., Dumitriana Condurache, dr., lect. univ., *Universitatea națională de arte George Enescu, Iași, România. „Nunta lui Figaro” și provocarea unui excurs studențesc contemporan.*
14. Iurie Matei, conf. univ., departamentul *Arte plastice*, șef secție *Scenografie*, doctorand, AMTAP. *Opera „Căsătoria secretă”, un experiment scenografic inedit.*
15. Nina Lefter, lect. univ., departamentul *Artă teatrală*, doctorandă, AMTAP. *Formă și idee în teatrul contemporan de animație.*
16. Liuba Rozdovan, asist. univ., AMTAP. *Festivalul de teatru, parte a procesului teatral modern.*
17. Oleg Mardari, lect. univ., departamentul *Arta Teatrală*, doctorand, *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Clișeele și neajunsurile luptei scenice în teatrele din Republica Moldova.*
18. Александра Волчѣк, *Белорусская государственная академия искусств, Минск, Республика Беларусь. Спектакли для детей Белорусского государственного театра кукол: особенности сценического воплощения.*
19. Virgiliu Mărgineanu, magistru, lect. univ., departamentul *Multimedia*, doctorand, AMTAP. *Educație prin film.*
20. Svetlana Talpă, lect. univ., doctorandă, *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Valorile artistice ale studenților specialității de profil coregrafic - nivelul de manifestare.*
21. Tatiana Carauș, lect. univ., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Premizele consolidării Teatrului Național din Chișinău bazate pe valorile culturale naționale.*
22. Ana Ghilaș, dr., cercet. șt. coord., *Institutul Patrimoniului Cultural, MECC al RM. Dramaturgia națională la teatrul radiofonic în anii 1950-1970.*

### Secțiunea III

#### Arte plastice, decorative și design

**Moderator:** Ion Jabinschi, master în arte, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAPDD*.

1. Ana Marian, dr., cercet. șt. sup., *Institutul Patrimoniului Cultural, MECC al RM. Impactul curentelor artistice europene asupra dezvoltării genului portretului sculptural în Basarabia interbelică.*
2. Aliona Timuța, master în arte, lect. univ., secția *Grafică*, doctorandă *UPS Ion Creangă. «Книгахудожника» — диалоглитературного и изобразительногоискусства.*
3. Анна Ефимова, к. наук, преп., *Львовская национальная академия искусств, Львов, Украина. Международные художественные пленеры им. В. Патыка: творческие практики и результаты.*
4. Mariana Carp, master în arte, lect. univ., secția *Ceramica și Sculptură*, doctorandă, *UPS Ion Creangă. Retrospectivă asupraactivitățiiartistice șipedagogicealpictoruluiAfanasieCarp.*

5. Stela Cojocaru, doctorandă, *ULIM. Aportul semiotic al semnului plastic în imaginea artistică picturală.*
6. Teodora Hubenco, dr., conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale. Procedee de stilizare a figurii umane în ilustrația de modă.*
7. Ion Jabinschi, master în artele plastice și decorative, lect. univ., secția *Pictură*, doctorand, *UPS Ion Creangă. Perceperea vizuală a imaginii icoanei.*
8. Natalia Vavilina, lect. univ., secția *Design Interior*, doctorandă, *UPS Ion Creangă*; Valeriu Jabinschi, lect. univ., șef. secția *Pictură Murală*, doctorandă, *UPS Ion Creangă. Композиция - структурная основа рисунка.*
9. Oxana Catan-Diaconu, lect. univ., secția *Grafică*, doctorandă, *UPS Ion Creangă. Valoarea litografiei în creația artistică.*
10. Tatiana Rașchitor, dr., lect. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale, Bienala internațională de gravură din Chișinău în contextul european.*
11. Victoria Rocaciuc, dr., conf. cercet., *Institutul Patrimoniului Cultural*, MECC al RM. *Arta poetică în ilustrațiile graficienilor de carte moldoveni (1945-2015).*
12. Stela Ștaihman, lect. univ., secția *Modă și design vestimentar*, doctorandă, *ULIM. Tradițiile artelor naționale concept plastic al vestimentației de orientare ecologică.*
13. Vitalie Malcoci, dr., cercet. șt. coord., *Institutul Patrimoniului Cultural*, MECC al RM. *Limbajul plastic al scenografiei moldovenești din anii '80 sec. XX.*
14. Mihai - Cosmin Iașeșen, dr., lect. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. Impactul crizei mondiale asupra artistului.*
15. Alina Viorela Mocanu, profesoară, jud. Bacău, *România*, doctorandă, *ULIM. Erminia – „abecedar” al picturii bisericești: aspecte genetico-evolutive.*

#### Secțiunea IV

#### Științe socio-umanistice și culturologie

Moderator: Tatiana Comendant, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

1. Valeria Șeican, dr., conf. univ., *AMTAP. Educația creativă – domeniu de interes sporit pentru politic și politicieni din toate timpurile.*
2. Claudia Crăciun, dr., prof. univ., catedra *Management artistic și culturologie. Instruirea online: plusuri și minusuri.*
3. Ludmila Lazăr, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Arta ca experiență comunicativă în gândirea estetică contemporană.*
4. Ольга Олексюк, доктор наук, профессор, *Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина;* Ольга Лигус, к. наук, *Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина. Инновационные формы развития духовного потенциала студентов творческих специальностей в осмыслении поэтического наследия Бориса Гринченко.*
5. Lidia Cazacu, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Particularități lexico-semantice ale expresiilor idiomatice în limbajul muzical-artistic italian.*
6. Valeriu Mîndru, dr., conf. cercet., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice;* Iurie Caraman, dr., conf. cercet., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice. Republica Moldova în contextul Integrării Europene.*
7. Eugenia Bogatu, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Pragmatismul ca metodă și teorie holistică.*
8. Ludmila Moisei, dr., lect. univ., *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă. Ornamentul național – însemn al identității culturale.*
9. Eleonora Florea, dr., prof. univ., secția *Design interior*, *AMTAP*; Stela Cojocaru, doctorandă, *Universitatea Liberă Internațională din Moldova. Aspecte ale corelației sinestezice ale picturii cu literatura și muzica.*

10. Lucia Galac, maestru în arte, conf. univ. inter., șef catedră *Management artistic și culturologie. Criterii de amplificare a eficienței procesului didactic la catedra „Management artistic și Culturologie”.*
11. Eugenia Dodon, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Competențe comunicative la studenții alolingvi (abordare teoretico-aplicativă).*
12. Iurie Caraman, dr., conf. cercet., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice; Valeriu Mîndru, dr., conf. cercet., Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice. Consumul cultural: aspecte teoretice.*
13. Elena Davidescu, dr., lect. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Perspective inovatoare ale instruirii asistate de calculator în învățământul superior.*
14. Наталья Любенко, aspirant, *Одесская национальная музыкальная академия им. А. В. Неждановой, Одесса, Украина. Феномен испанского консерватизма-традиционализма и его проекции в музыкальном театре Мануэля де Фальи.*
15. Nicolae Negru, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Antinomia dogmatică a lui L. Blaga versus antinomia dialectică a lui Hegel.*
16. Ana Mitriuc, asist. univ., catedra *Management artistic și culturologie, doctorandă AMTAP. Identitatea culturală: delimitări conceptuale.*

#### Comitetul de organizare:

1. Tatiana Comendant, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP;**
2. Marica Dumitrașco, dr., conf. cercet., **Șef secție Știință AMTAP;**
3. Anjele Rojnoveanu, dr., conf. univ., **MECC redac. coord. revistă șt-că AMTAP;**
4. Ion Jabinschi, master în arte, doctorand, **Prodecan FAPDD;**
5. Mariana Starciuc, master în arte, doctorandă, **Prodecan FATCM;**
6. Paul Gamurari, doctorand, **Prodecan FAM, Președinte al UCMM;**
7. Natalia Guțu, metodist principal; secția Știință AMTAP.

#### Comitetul științific:

1. Victoria Melnic, dr., prof. univ., **Pector AMTAP;**
2. Tatiana Comendant, dr., conf. univ., **Prorector activitate științifică și de creație AMTAP;**
3. Serghei Sprincean, dr. hab., conf. univ., **ICJP al RM; cerc. șt.coord., AMTAP;**
4. Andriej Moskwin, dr. hab., prof. univ., **Universitatea din Varșovia, Polonia;**
5. Veronica Laura Demenescu, dr. hab., prof. univ., **Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România;**
6. Konstantin Bațak, dr., conf. univ., **Directorul Institut. de Arte al Univ. Boris Grincenko din Kiev, Ucraina;**
7. Ludmila Lazăr, dr., conf. univ., **DȘSULMAMTAP;**
8. Svetlana Badrajan, dr., prof. univ. inter., **Director al Școlii doctorale AMTAP;**
9. Ecaterina Stanislavskaia, dr. în arte, prof. univ., Univ. Naț. de TFT *Karpenko-Karîi* din Kiev, **Ucraina;**
10. Daniela Constantin, dr., prof. univ., **Universitatea de Vest din Timișoara, România;**
11. Gabriel-Ciprian Chițu, dr., conf. univ., **Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România.**