

FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

Cerințe pentru probele de concurs sesiunea de admitere 2020

CICLUL I

La concursul de admitere participă candidații, care dețin diplomă de bacalaureat, diplomă de studii profesionale, diplomă de studii medii de specialitate (colegiu), diplomă de studii superioare universitare, diplomă de licență și posedă noțiuni despre artă, dau dovadă de gândire creativă.

Depunerea dosarului în sistem online va cuprinde actele conform regulamentului de admitere plasat pe pagina web a AMTAP (amtap.md). Pentru înscrierea prealabilă, se propune completarea formularului (<https://forms.gle/PeXoyJWQeLsv8gyEA>) și expedierea materialelor relevante conform specialității alese.

Pentru candidații care nu dispun de mijloace tehnice va fi acceptată depunerea dosarelor prin prezență fizică, la sediul Facultății (str. A. Mateevici, 111)

In condițiile desfășurării concursului de admitere în regim online, pentru notarea probelor de concurs vor fi examinate portofoliile de lucrări proprii, depuse de către candidat conform specialității solicitate.

specialitatea **ACTORIE**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

Comisia de examinare testează aptitudinile creative ale candidatului:

- gândirea creatoare, imaginația, trăirea afectivă, credința în circumstanțele propuse;
- capacitatea de a improviza;
- expresivitatea corporală;
- aptitudinile muzicale, de ritm și vocale.
- sensibilitatea, mobilitatea, vitalitatea în executarea sarcinilor scenice.

1. Candidatul prezintă **înregistrări video ale unui program artistic** compus din monolog, proză, versuri, fabulă, piesă muzicală, dans. Repertoriul și ordinea prezentării programului – la discreția candidatului.
2. Teste online pentru verificarea atenției, memoriei, imaginației, concentrării, capacității de observare; testarea orală a cunoștințelor în domeniul teatrului, dramaturgiei, cinematografei.
3. Candidatul prezintă un portofoliu cu fotografii (color/ alb-negru) față și profil, adeverința medicală privind starea generală de sănătate și consemnarea faptului că este apt pentru efort fizic susținut.

specialitatea **REGIE**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

Candidații la programul de studiu **REGIE** prezintă înregistrare video:

- **Prezentare personală** (numele / prenumele, vârsta, adresa, ocupația, hobby-uri, etc.)
- **Program artistic:** *vers, monolog sau fragment de proză, fabulă, interpretarea unui cântec* (la discreție – *canto popular, canto estradă, jazz sau canto academic, etc.*) și un dans (unitatea lui stilistică la discreția candidatului: *standard, latino-american, modern, dans urban, etc.*)

Interviul (**testul de orientare profesională**) online cu întrebări de cultură generală (în baza spectacolelor vizionate, preferințelor muzicale, literaturii citite) și expunerea **conceptului regizoral** al unui eveniment artistic (*concert, program de agrement, spectacol de estradă, manifestare publică, etc.*), în cadrul unei discuții libere dintre candidat și Membrii Comisiei.

specialitatea **COREGRAFIE**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

Proba la specialitatea Coregrafie va include:

1. CV-ul candidatului: fotografie, nume, prenume, domiciliu permanent, studii, studii de profil (dacă sunt), vârsta, înălțime. Recomandarea din partea conducătorului colectivului coregrafic sau președintelui federației, unde activează candidatul (opțional).

2. Prezentarea înregistrării video, care va include două compartimente:

- prezentarea candidatului (durata până la 2 -3 minute);
- prezentarea interpretării dansului de către candidat (solo), demonstrarea *abilităților fizice*:
 - **Prezentarea solicitantului** (Numele, prenumele, vârsta, domiciliul permanent)

Descrierea experienței practice în domeniul artei coregrafice (activitatea într-un colectiv coregrafic, participarea la concursuri, campionate, festivaluri și turnee coregrafice republicane sau internaționale;

- Argumentarea alegerii profesiei în domeniul coregrafiei;
- Înregistrarea video a interpretării dansului solo a candidatului, în stilul de dans practicat anterior (clasic, popular, sportiv, acrobatic, modern, etc.) compus de către candidat, durata până la 2 minute;
- Demonstrarea *abilităților fizice*: elasticitate - șpagatul, săritura simplă (săritura în poziția 6, din două picioare în două picioare), forța picioarelor – ridicarea, aruncarea ulterioară a picioarelor înainte, lateral și în urmă cu ținuta corpului drept); *evaluarea abilităților motrice* demonstrarea elementelor acrobatice (*roata, rondat (roundoff), flic fleac, podișorul, răsturnarea înainte, înapoi* etc., opțional, pentru persoane cu pregătrea specială); candidatul trebuie să fie îmbrăcat în uniforma de dans – *Fete*: trico și body culoare de dorit neagră; *Băieți*: trico și maiou;

3. Prezentarea înregistrărilor video a participării candidatului la diferite manifestări publice (concerte, concursuri, etc., opțional)

Materiale prezentate vor fi apreciate cu notă.

specialitatea **DANS**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

Proba la specialitatea Dans va include:

1. CV-ul candidatului: fotografie, nume, prenume, domiciliu permanent, studii de profil, vârstă, înălțime.

2. Prezentarea înregistrării video care va include 2 compartimente:

- prezentarea candidatului (durata până la 2 -3 minute);
- prezentare a 3 combinații din domeniul dansului clasic sau popular scenic, interpretarea dansului de către candidat (solo), demonstrarea *abilităților fizice*:
 - **Prezentarea solicitantului** (Numele, prenumele, vârsta, domiciliul permanent)

Descrierea experienței practice în domeniul artei coregrafice (activitatea într-un colectiv coregrafic, participarea la concursuri, campionate, festivaluri și turnee coregrafice republicane sau internaționale;

- Argumentarea alegerii profesiei în domeniul pedagogiei dansului;
 - Înregistrarea video a prezentării a 3 combinații din domeniul dansului clasic sau popular scenic alcătuite de către candidat (exerciții la bară sau în mijlocul sălii), interpretarea dansului solo a candidatului în stilul de dans practicat anterior (clasic, popular etc.), alcătuit de către solicitant, durata până la 2 minute;
 - Demonstrarea *abilităților fizice*: elasticitate - șpagatul, săritura simplă (săritura în poziția 1, din două picioare în două picioare), forța picioarelor – *battement developpe, grand battement jete* (ridicarea, aruncarea ulterioară a picioarelor înainte, lateral și în urmă cu ținuta corpului drept); *evaluarea abilităților motrice; testarea ritmică*. (candidatul trebuie să fie îmbrăcat în uniforma de dans – *Fete*: trico și body culoare de dorit neagră; *Băieți*: trico și maiou)

3. Prezentarea înregistrărilor video a participării candidatului la diferite concerte, concursuri, etc. (opțional)

Materiale prezentate vor fi apreciate cu nota.

specialitatea **IMAGINE FILM & TV**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

1. Prezentarea obligatorie a **trei seturi de fotografii** (a câte 10 fotografii, *color* sau *alb-negru, pe suport digital*) cu temă liberă (*de dorit să fie ancorate în realitate: Oraș - Sat, Natură, Societate, Familie, Viața Cotidiană, Portrete*). Discuții despre fotografiile și materialele prezentate. Materialele vor fi prezentate în format electronic.
2. Convorbire online pe teme din artă (pictură, fotografie, film) pentru testarea nivelului general de cultură.

specialitatea **PRODUCȚIE FILM & TV**

PROBA DE CONCURS :

1. Convorbire online pe teme de *artă cinematografică* și din celelalte *arte (literatură, pictură, muzică)* pentru testarea nivelului general de cultură.
2. Testarea online cunoștințelor privind noțiunile generale din domeniul *Teoriei Economice*; noțiuni generale despre organizarea industriei cinematografice.

specialitatea **SCENOGRAFIE**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

- I. Prezentarea unui portofoliu, care va cuprinde 10 lucrări artistice proprii. Materialele vor fi prezentate în format electronic.

CICLUL II

specialitatea **ACTORIE**

specializarea **ARTA ACTORULUI CONTEMPORAN**

- I. Înregistrarea video a unui monolog, colaj din mai multe monologuri, scenă de teatru sau monospectacol (pot fi extrase din spectacolele de licență de la ciclul I). Durata de 15-20 de min. Se admite prezentarea lor într-o limbă străină.
- II. Discuție online pe baza temelor propuse:
 - Sistemul lui K.S. Stanislavski.
 - Teatrul – studio al lui Jerzy Grotowski.
 - Diderot. *Paradox despre actor*.
 - Despre raportul dintre actor și rol pe baza metodelor de lucru ale lui Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowski.
 - Gordon Craig. Actorul și Supramarioneta.
 - Biomecanica lui V.E. Meyerhold
 - E.B. Vahtangov. Sinteza între autenticitatea jocului stanislavskian și recunoașterea convenției teatrale a lui Meyerhold.
 - A.Artaud. Teatrul cruzimii.
 - P.Brook. *Spațiul gol*.
 - M.A.Cehov *Despre tehnica actorului*.
 - B.Brecht despre noua tehnică de interpretare.
 - K.S.Stanislavski. *Munca actorului asupra rolului*.

specialitatea: **TEATROLOGIE**

specializarea **ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR AUDIO-VIZUALE**

Prezentarea în format electronic a unei oferte de cercetare în volum de 3-5 pagini, ce va reflecta necesitatea, noutatea științifică și scopul viitoarei investigații. Candidatul va susține o discuție online pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

specialitatea: **DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ**

specializarea **SCRIERE DRAMATICĂ**

Prezentarea în format electronic a unui text dramatic (scenă, schiță a unui scenariu, subiect dramatic) cu tematică la liberă alegere. Candidatul va susține o discuție online pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

specialitatea: **SCENOGRAFIE**

specializarea: **SCENOGRAFIE DE TEATRU ȘI CINEMA**

Candidatul va prezenta un portofoliu, care va cuprinde un proiect scenografic. Candidatul va susține o discuție online pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

specialitatea **REGIE**

specializarea **REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN**

La înscriere candidații vor prezenta online **portofoliul** unui PROIECT ARTISTIC, realizat pe parcursul anului curent (2020), care va include:

- Expunerea **conceptului regizoral**
- Plan-scenariul
- Scenariul
- Foaia de montare
- Programul de activități (repetiție, organizarea procesului de creație / montare, etc.)
- Fotografii
- Proiectul artistic în format video (DVD)

Interviul (**testul de orientare profesională** – întrebări din TEORIA REGIEI) va fi susținut online, în cadrul unei discuții libere dintre candidat și Membrii Comisiei.

TEME pentru testul de orientare profesională:

1. Concepția regizorală și componentele ei. (Etapile de realizare a conceptului regizoral după K.S. Stanislavski, V.I. Nemirovici-Dancenko, G.A.Tovstonogov, A.Efros, etc.)
2. Tempo-ritmul. Rolul și importanța *tempo-ritmului* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
3. *Simbolul, metafora, alegoria, hiperbola* – modalități de expresie regizorală. Rolul și importanța *figurilor de stil* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
4. Mizanscena. Clasificarea mizanscenelor. Tipurile mizanscenelor. Specificul mizanscenei în *spectacolul de estradă, spectacolul de revistă, concerte* (teatralizate, tematice, etc.)
5. Atmosfera scenică. Rolul și importanța *atmosferei* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
6. Limbajul non-verbal în spectacol (*dramatic, revistă, program concertistic*)
7. Modalități de expresie regizorală în creația lui Andrei Șerban.
8. Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului.
9. Teatrul lui Peter Brook. Metode de lucru cu actorii.
10. *Realismul fantasmagoric* în creația lui E.B.Vahtangov. Concepția *Teatrului – Sărbătoare*
11. Teatrul modern. Specificul *teatrului absurdului* (Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Matei Vișniec, etc.)
12. Teatrul de Estradă. Teatrul de Revistă. Caracteristici și particularități.

13. Estrada concertistică. Specific și particularități.
14. Genurile de estradă. Clasificarea
15. Numărul de estradă. Tipologia și clasificarea numerelor de estradă.
16. Manifestările publice. Specific și particularități

specialitatea: **REGIE FILM ȘI TV**

specializare: **REGIA FILMULUI DOCUMENTAR**

- I.** Discuții online referitoare la specificul Regiei Filmului Documentar; testarea cunoștințelor în domeniul documentarului modern; particularitățile artistice ale filmului documentar și impactul social, politic, uman. Scopuri profesionale și proiecte personale.
- II.** Prezentarea în format electronic al unui referat (10-15 pagini) de analiză exhaustivă a unei Școli de Film Documentar (aspect istoric și actual). Genuri. Factorul internațional și factorul național.

specialitatea **CULTUROLOGIE**

specializarea **PATRIMONIUL CULTURAL ȘI MANIFESTĂRI ARTISTICE**

I. Discuție online pe baza subiectelor propuse:

1. Tendințe, curente în dezvoltarea culturală.
2. Conceptul de cultură.
3. Conceptul de valoare.
4. Structuri și tipologii culturale.
5. Cultura și societatea.
6. Cultură și civilizație.
7. Impactul mass-media asupra conștiinței valorice a individului.
8. Funcțiile culturii.
9. Criza valorilor și a lumii moderne.
10. Cultura și destinul creator al omului.
11. Rolul activității extracurriculare în formarea copiilor și adolescenților.
12. Sentimentul continuității în cultura populară românească.
13. Obiceiurile populare și importanța lor pentru unitatea istorică a neamului.
14. Tendințe actuale în evoluția obiceiurilor populare.

II. Prezentarea unei manifestări cultural-artistice montată de candidat (varianta video)

III. Viziunea și concepția regizorală în baza unui scenariu selectat de candidat, discuție online.

specialitatea **COREGRAFIE**

specializarea **ARTA SPECTACOLULUI COREGRAFIC**

Proba la specialitatea *Arta spectacolului coregrafic* va include:

1. CV-ul candidatului: fotografie, nume, prenume, domiciliu permanent, vârsta, studii de profil, experiența practică (interpretare, activitatea de creație etc.)
 2. Prezentarea înregistrării video care va include 2 compartimente:
 - prezentarea candidatului (durata până la 2 -3 minute);
 - prezentarea înregistrării video a montărilor coregrafice compuse de către solicitant.

➤ **Prezentarea solicitantului** (Numele, prenumele, vârsta, domiciliul permanent)
- Descrierea experienței practice în domeniul artei coregrafice (activitatea într-un colectiv coregrafic ca interpret sau coregraf, participarea la concursurile, campionatele, festivaluri și turnee coregrafice - republicane sau internaționale cu colectivul sau cu montările proprii).
- Argumentarea alegerii profesiei în domeniul coregrafiei ;

- Înregistrarea video a montărilor coregrafice compuse de către solicitant – spectacol coregrafic în diferite stiluri durată nu mai puțin de cât 15 min sau câteva compoziții create de către solicitant – durată 15 min.
 - Demonstrarea studiului coregrafic compus și interpretat de către solicitant (pereche) în diferite stiluri coregrafice înregistrat video. (durat până la 2 min.)
3. Prezentarea înregistrărilor video a participării candidatului la diferite manifestări publice (concerte, concursuri, etc., opțional)
Materialele prezentate vor fi apreciate cu notă.

Specialitatea PEDAGOGIA DANSULUI

Proba la specialitatea *Pedagogia dansului* va include:

1. CV-ul candidatului: fotografie, nume, prenume, domiciliu permanent, vârsta, studii de profil, experiența practică (interpretare, activitatea pedagogică, de creație etc.)
2. Prezentarea înregistrării video care va include 2 compartimente:
 - prezentarea candidatului (durată până la 2 -3 minute);
 - prezentarea lecției practice din domeniul dansului clasic, popular scenic sau sportiv, elaborată și prezentată de către solicitant.

➤ **Prezentarea solicitantului** (Numele, prenumele, vârsta, domiciliul permanent)

Descrierea experienței practice în domeniul artei coregrafice (activitatea într-o instituția coregrafică, colectiv coregrafic ca profesor sau conducător, participarea la concursurile, campionatele, festivaluri și turnee coregrafice - republicane sau internaționale);

 - Argumentarea alegerii profesiei în domeniul pedagogiei dansului;
 - Înregistrarea video de prezentare a lecției practice din domeniul dansului clasic, popular scenic sau sportiv, elaborate și prezentate de către solicitant. Compartimente lecției: exersisul la bară, dans sportiv – încălzirea, exersisul în mijlocul sălii, *allegro* pentru dans clasic, pentru dans popular scenic și sportiv – câteva compoziții scurte (3-4) sau studiul coregrafic, durată 1,5-2 min.
 - În prezentare candidatul va trebui să argumenteze scopul și sarcina didactică a lecției prezentate și nivelul pregătirii elevilor, interpreților sau sportivilor.
3. Prezentarea înregistrărilor video a participării candidatului la diferite concerte, concursuri, etc. (opțional).
Materialele prezentate vor fi apreciate cu notă.