

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

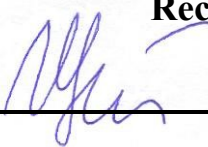
**ACADEMIA DE MUZICĂ,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**RAPORT
CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA INSTITUȚIEI
ÎN ANUL DE STUDII 2018/2019**

Aprob

Rectorul AMTAP



V. MELNIC



Chișinău, 2019

CUPRINS

1.	Cadrul juridic și organizatoric al AMTAP	4
2.	Structura AMTAP	6
	2.1. Structuri de conducere și administrative	6
	2.2. Componenta CDSI	12
	2.3. Facultăți/departamente/catedre	13
	2.4. Alte subdiviziuni structurale	14
3.	Programe realizate și forme de organizare	15
	3.1. Ciclul I, studii superioare de licență	15
	3.1.1. Studii cu frecvență	15
	3.1.2. Studii cu frecvență redusă	17
	3.2. Ciclul II, studii superioare de master	17
	3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat	18
	3.4. Studii de postdoctorat	23
	3.5. Formare profesională continuă	23
	3.6. Alte tipuri de programe	23
	3.6.1. Cursuri de calificare suplimentare	23
4.	Sistemul de management intern de asigurare a calității	24
	4.1. Structuri responsabile	24
	4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional	26
	4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității	26
	4.4. Studenți implicați în asigurarea calității	28
	4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare	28
5.	Informații despre studenți	39
	5.1. Contingentul de studenți	39
	5.2. Dinamica contingentului de studenți	40
	5.3. Evaluarea studenților	40
	5.4. Evidența studenților orfani/cu dizabilități	40
	5.5. Evidența studenților din raioanele de Est	40
	5.6. Asigurarea studenților cu cămin	41
	5.7. Organe de autoguvernare studențească	41
	5.7.1. Senatul studențesc	41
	5.7.2. Asociația <i>Centrul studențesc Creativitate și Talent (ClassFest)</i>	42
	5.7.3. Participarea studenților la activitatea organelor de administrație	42
	5.8. Activități extracurriculare	42
	5.8.1. Participarea studenților la conferințe științifice	42
	5.8.2. Activități de creație ale studenților	51
6.	Informații privind personalul didactic și de conducere	70
	6.1. Contingentul cadrelor didactice	70
	6.2. Personal de conducere	79
	6.3. Personal auxiliar	71
	6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor	71
7.	Servicii de ghidare și consiliere în carieră	74
	7.1. Forme, metode de plasare a studenților în câmpul muncii	74
8.	Parteneriatul social	75
	8.1. Forme de colaborare	75

	8.2. Parteneri.....	75
9.	Informații privind implementarea programelor și strategiilor naționale.....	82
10.	Activitatea de cercetare-creație.....	83
	10.1. Programe/proiecte de cercetare.....	83
	10.2. Volumul activităților de cercetare/creație (pe facultăți).....	83
	10.2.1. FAM.....	83
	10.2.2. FATCM.....	84
	10.2.3. FAPDD.....	84
	10.3. Valorificarea activităților de cercetare/creație.....	85
	10.4. Manifestări științifice organizate.....	89
	10.5. Manifestări artistice organizate.....	89
	10.6. Tematica de cercetare științifică.....	99
	10.7. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației.....	100
11.	Relații internaționale.....	102
	11.1. Forme de colaborare internațională.....	102
	11.2. Acorduri interuniversitare.....	103
	11.3. Mobilitate academică.....	104
	11.4. Studenți străini.....	105
12.	Activitatea economico-financiară.....	106
	12.1. Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale.....	106
	12.2. Investiții.....	108
	12.3. Taxe de studii.....	108
13.	Concluzii.....	112
	13.1. Dificultăți în activitatea AMTAP și propuneri de soluționare.....	112
14.	Rezumatul privind rezultatele concrete înregistrate.....	117
	Anexe.....	122
	Anexa 1. Organigrama AMTAP.....	123
	Anexa 2. Informații despre studenți.....	124
	Tabelele 1a, 1b, 2. Contingentul de studenți.....	124
	Tabelele 3a, 3b. Dinamica contingentului de studenți.....	127
	Tabelele 4a, 4b. Reușita studenților.....	129
	Tabelele 5a, 5b, 5c. Calitatea studiilor.....	130
	Tabelele 6, 7. Evidența studenților orfani/cu dizabilități.....	132
	Tabelul 8. Evidența studenților din raioanele de Est.....	133
	Tabelul 9. Asigurarea studenților cu cămin.....	134
	Anexa 3. Repartizarea studenților în câmpul muncii.....	135
	Anexa 4. Cadre didactice titulare și prin cumul.....	140
	Anexa 5. Proiectele de cercetare științifică finanțate de la bugetul de stat.....	141

1. CADRUL JURIDIC ȘI ORGANIZATORIC AL AMTAP

1.1. Date generale

Identitatea instituției este definită prin:

Denumire: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (prescurtat AMTAP).

Adresă juridică: MD 2009, mun. Chișinău, str. A. Mateevici, 111.

Însemne: Ștampila cu Stema de Stat, emblema.

Fondator: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Obiectul de activitate: învățământ superior universitar în domeniul culturii și artelor

Administrator: Rectorul AMTAP

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o unitate structurală a sistemului universitar din Republica Moldova subordonată Ministerului Educației, Culturii și Cercetării, funcționând în baza Constituției Republicii Moldova, Codului Educației, legislației în vigoare, acordurilor și convențiilor internaționale contractate de Republica Moldova, Chartei universitare (Statutului AMTAP).

AMTAP este unica instituție de stat în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova. Ea reunește sub aceeași cupolă academică toate artele: muzica, artele plastice, teatrul, coregrafia, cinematografia, asigurând în același timp și pregătirea viitorilor culturologi și manageri din domeniul culturii. AMTAP din Republica Moldova este succesor de drepturi și de tradiții educaționale, științifice și cultural-artistice întemeiate de Conservatorul de Stat din Chișinău fondat în anul 1940 și ale instituțiilor de învățământ muzical care și-au desfășurat activitatea la Chișinău începând cu anul 1919, când la inițiativa lui George Enescu a fost înființat conservatorul *Unirea*. Drept dovadă servesc următoarele date istorice:

- 1940. Înființarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat* în baza Hotărârii Sovietului Comisarilor Norodnici al URSS din 7 iulie 1940. Apud: Basarabia Sovietică, 1940, 23 august: „Direcția *Arte* pe lângă Sovietul Comisarilor Norodnici al URSS anunță admiterea viitorilor specialiști la Conservatorul Moldovenesc de Stat și Școala muzicală pentru copii de zece ani pentru anul de studii 1940/1941” (originalul este în limba rusă). A se vedea la fel: Marea Enciclopedie Sovietică, ed. a 2-a, Moscova, 1953, vol.21, p.343 (în rusă).
- Din 1957 purta numele lui Gavriil Musicescu în conformitate cu Hotărârea Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM din 5 iunie 1957.
- 1963. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 9 mai 1963 cu privire la restructurarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu”* din Chișinău.
- 1984. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 11 mai 1984, nr. 437, Hotărârea C.C. al P.C.M. și Sovietului Miniștrilor al RSSM din 12 iunie 1984, nr. 197, Ordinul Ministerului Culturii al RSSM din 14 iunie 1984, nr. 232 „Cu privire la restabilirea *Conservatorului Moldovenesc de Stat*”. P.2: „a numi *Institutul de Stat al Artelor* din Chișinău *Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor*”.
- 1993. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 5 iulie 1993, nr. 416 „Cu privire la reorganizarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Academia de Muzică „G. Musicescu”*”.
- 1998. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 22 decembrie 1998, nr. 1252 „Cu privire la instituirea *Universității de Stat a Artelor*”. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind înființarea, începând cu 1 ianuarie 1999, a *Universității de Stat a Artelor* din Republica Moldova... în urma reorganizării prin comasare a *Academiei de Muzică „G. Musicescu”* și *Institutului de Stat al Artelor*...”.
- 2002. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova „Cu privire la instituirea *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*” din 12 iulie 2002, nr. 920. P.1: „Se acceptă propunerea

Ministerului Culturii privind reorganizarea de la 1 septembrie 2002 a *Universității de Stat a Artelor... în Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice...*”.

- Certificat de acreditare Seria AUC Nr. 000001 elaborat în conformitate cu Hotărârea Colegiului MET Nr. 961 din 13.07.2006.
- Certificat de Înregistrare din 17.04.2007, MD 0061978, codul fiscal 1007600023878.
- Certificat de acreditare a organizației din sfera științei și inovării eliberat la 08.10.2009, Seria P Nr. 034.
- Certificat de Membru de profil al Academiei de Științe a Moldovei, Seria MP, Nr. 34 din 19.11.2009.

În anul 2018 s-a obținut autorizarea de funcționare provizorie a programelor de studii superioare de doctorat la următoarele specialități (HG nr.69 din 11 iulie 2018):

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice;
- 651.03. Arte plastice și decorative;
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile;
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului;
- 654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale;
- 655.01. Culturologie.

Specialitățile 0114.12 Muzică și 0114.13 Dans au fost acreditate în anul 2018 (Deciziile Consiliului de conducere al ANACEC nr.1 și 2 din 27.07.2018).

1.2. Misiunea

AMTAP este un centru cultural-educational și științific ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a cultiva sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale și afective, de a dezvolta abilități practice;
- De a contribui la dezvoltarea culturii naționale prin întreaga activitate de creație artistică și cercetare științifică a profesorilor și studenților.

AMTAP promovează politica educațională a Statului axată pe dezvoltarea unui învățământ universitar umanist democratic, deschis și mobil, bazat pe valorile culturii, artei și științei naționale și universale realizabile prin:

- Asigurarea șanselor egale la învățătură pentru toate categoriile de populație;
- Crearea unui sistem flexibil de pregătire a cadrelor adaptat la piața actuală și de perspectivă a muncii;
- Formarea cetățeanului Republicii Moldova prin prisma respectării drepturilor și a libertăților fundamentale ale omului.

Direcția strategică a activității AMTAP vizează toate aspectele vieții universitare:

- formativ,
- științific,
- educativ,

având ca scop alinierea învățământului artistic la standardele naționale și internaționale, ceea ce presupune:

1. Reformarea curriculum-ului academic;
2. Implementarea sistemului de Credite Transferabile de Studii pentru asigurarea mobilității academice;
3. Modernizarea învățământului universitar prin utilizarea metodologiilor didactice novatoare, stimularea activității și creativității studenților;
4. Utilizarea realizărilor științifice în procesul de învățământ și dezvoltarea pe toate căile a investigațiilor și manifestărilor cultural-artistice ale profesorilor și studenților;

5. Dezvoltarea parteneriatului interuniversitar și participarea la diverse proiecte, festivaluri, concursuri, conferințe și simpozioane internaționale.

1.3. Obiective

- Organizarea și asigurarea instruirii specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul artei muzicale, pedagogiei muzicii, artelor plastice, artelor decorative, designului, artelor teatrale, cinematografice, multimedia, coregrafiei, dansului, culturologiei și managementului artistic;
- Promovarea și dezvoltarea artei interpretative, creației artistice în domeniile muzicii, artelor plastice, teatrului, cinematografiei, coregrafiei și culturologiei;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea și răspândirea creației artistice în plan național și internațional;
- Promovarea și îmbogățirea culturii naționale;
- Cultivarea și dezvoltarea gustului public pentru frumosul și autenticul artistic;
- Efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative prioritare pentru arta și cultura națională;
- Propagarea și implementarea rezultatelor cercetărilor științifice pentru a facilita soluționarea problemelor actuale din învățământ în plan intelectual, cultural și moral;
- Acordarea de servicii metodico-științifice, artistice și consultative ministerelor, departamentelor, agenților economici, persoanelor cointerestate etc.

1.4. Nivelurile de calificări conform ISCED

În anul de studii 2018-2019 în cadrul AMTAP au fost organizate studii la toate cele trei niveluri ale învățământului universitar:

- Nivelul 6 ISCED – studii superioare de Licență (ciclul 1);
- Nivelul 7 ISCED – studii superioare de Master (ciclul 2);
- Nivelul 8 ISCED – studii superioare de Doctorat (ciclul 3).

1.5. Forme de organizare a învățământului

În anul de studii 2018-2019 în cadrul AMTAP au fost organizate studii cu frecvență la zi (ciclurile 1, 2 și 3) și studii cu frecvență redusă (ciclurile 1 și 3).

2. STRUCTURA AMTAP

Structură AMTAP include 3 facultăți: *Artă muzicală* (FAM), *Artă teatrală, coregrafică și multimedia* (FATCM), *Arte plastice, decorative și design* (FAPDD), în componența cărora funcționează 10 departamente și 5 catedre. De asemenea este instituit un departament universitar *Științe socio-umanistice și limbi moderne* format prin comasarea a două catedre: *Științe filosofice* și *Limbi moderne*, care asigură predarea disciplinelor din categoria celor general umaniste la toate facultățile AMTAP.

2.1. Structuri de conducere și administrative

2.1.1. Senatul AMTAP:

1. Melnic Victoria – rector, dr., prof. univ., Maestru în Artă;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație, dr., conf. univ.;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Aderov Viorica – șef departament *Management artistic și Culturologie*, confer. univ., dr.;
6. Andrieș Vladimir – șef departament *Instrumente orchestrale*, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;

7. Avasîloaie Rodica – directorul Bibliotecii;
 8. Bacalov Mihail – student FAM;
 9. Badrajan Svetlana – confer. univ., dr., directorul Școlii Doctorale;
 10. Blîndu Natalia – studentă FAM;
 11. Bolboceanu Zinaida – conf. univ. inter., Artistă a Poporului;
 12. Brînzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM, lector univ.;
 13. Caireac Tamara – lector univ.;
 14. Ceh Lucia – masterandă FTFD;
 15. Ciobanu Ioana – studentă FAPDD;
 16. Colîbneac Alexei – prof. univ., Maestru în Artă;
 17. Cucereavîi Viorica – studentă FAM;
 18. Donciu Pavel – masterand FAPDD;
 19. Druc Vlad, șef departament *Multimedia*, confer. univ., Maestru în Artă;
 20. Dubceac Marcela – studentă FATCM;
 21. Dumitrașcu Leonard – șef departament *Design*, lector univ.;
 22. Filip Oxana – șef catedră *Pedagogie muzicală*, confer. univ., Maestru în Artă;
 23. Frecăușanu Dan – masterand;
 24. Frunze Elena – șef departament *Arte decorative și Sculptură*, lector univ.;
 25. Gaju Emil – conf. univ. inter., Artist al Poporului;
 26. Guțu Zoia – director departament *Artă coregrafică și Performanță motrică*, prof. univ. inter, dr.;
 27. Hăruță Petru – doctorand, lect. univ.;
 28. Ichim Gheorghe – confer. univ., Artist Emerit;
 29. Jabinschi Valeriu – lector univ.;
 30. Lapis Anatolie – șef departament *Pian*, prof. univ., Maestru în Artă;
 31. Lozovanu Vladimir – șef catedră *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, lector univ.;
 32. Matei Iurie – doctorand, șef departament *Arte plastice*, Artist al Poporului;
 33. Melnic Tamara – confer. univ., dr.;
 34. Nikitenco Victoria – lector universitar, dr.;
 35. Panfil Lidia – prof. univ., Artistă a Poporului;
 36. Plațanda Svetlana – decan FAPDD, lector univ.;
 37. Reaboșapca Liudmila – șef departament *Artă vocală și Dirijat*, dr., prof. univ., Om Emerit;
 38. Stepan Ilona – confer. univ., Artistă Emerită;
 39. Tîrțău Svetlana – decan FATCM, dr., prof. univ., Om Emerit;
 40. Țîra Elena – președintele Comitetului sindical;
- Componența: femei – 63%, bărbați – 37%.

2.1.2. Biroul Senatului:

1. Melnic Victoria – rector;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Roman Ruslana – secretarul științific al Senatului.

Componența: femei – 80%, bărbați – 20%.

2.1.3. Consiliul de administrație

1. Melnic Victoria – rector, președinte;
2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, vicepreședinte;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector PAG;

5. Cosciug Tatiana – șef Cămară, secretar;
6. Avasîloaie Rodica – director Bibliotecă;
7. Brînzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM;
8. Guțu Zoia – șef Departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
9. Plașinda Liudmila – șef Secția studii;
10. Plașinda Svetlana – decan FAPDD;
11. Starțev Ala – șef departament *Științe socio-umanistice și Limbi moderne*;
12. Șchiopu Constantin – șef secție *Studii cu frecvență redusă și Formare continuă*;
13. Tîrțau Svetlana – decan FATCM;
14. Țîra Elena – președinte Comitetul sindical;
15. Vortolomei Olga – contabil șef;
16. Zamcovaia Galina – șef Serviciul resurse umane.

Componența: femei – 88%, bărbați – 12%.

2.1.4. Consiliul științific

1. Ciobanu-Suhomlin Irina, prof. univ., dr., Maestru în Artă – președinte;
2. Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă, rector AMTAP;
3. Comendant Tatiana, confer. univ., dr., prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Bălăiță Aurelian, prof. univ., dr. hab., prorector Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România;
5. Badrajan Svetlana, prof. univ. inter., dr., directorul școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*;
6. Roșca Angelina, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
7. Lazarencu Anastasia, doctorandă – secretar.

Componența: femei – 86%, bărbați – 14%.

2.1.5. Consiliul de asigurare a calității studiilor

1. Melnic Victoria – rector al AMTAP, dr., prof. univ., Maestru în Artă, președinte;
2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă vicepreședinte;
3. Comendant Tatiana – dr., conf. univ., prorector pentru activitatea științifică și de creație, vicepreședinte;
4. Roman Ruslana – lector univ., dr., departament *Pian*, șef secție *Managementul calității și dezvoltare curriculară*;
5. Gîrbu Ecaterina – lector univ., dr., departament *Muzicologie, compoziție și jazz*, FAM;
6. Cojuhari Nicolae – student, departament *Arte plastice*, FAPDD.
7. Bivol Svetlana – director Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Președinte al Uniunii muzicienilor din Moldova, Maestru în Artă;
8. Cudreț Ana – studentă, FATCM;
9. Negru Nicolae – lector univ., departament *Științe socio-umanistice și Limbi moderne*;
10. Crăciun Claudia – dr., prof. univ., catedră *Management artistic și Culturologie*;
11. Țaca Corina – studentă, FAM, secretar;
12. Veste Maia – lector univ., departament *Design*, FAPDD.

Componența: femei – 83%, bărbați – 17%.

2.1.6. Consiliile facultăților:

Facultatea *Artă muzicală*

1. Brînzilă-Coșleț Zinaida – președinte al Consiliului, decan FAM;
2. Tihoneac Victor, dr. – prodecan activitate didactică;

3. Gamurari Pavel – prodecan activitate științifică și de creație;
4. Mancoș Silvia – laborant superior, secretar al Consiliului;
5. Andrieș Vladimir, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă, șef departament *Instrumente orchestrale*;
6. Lăpășu Anatolie, prof. univ., Maestru în Artă, șef departament *Pian*;
7. Melnic Tamara, dr., conf. univ., șef secție *Pian general*;
8. Reaboșapca Ludmila, dr., prof. univ., Om Emerit, Șef departament *Canto academic și Dirijat*;
9. Muntean Mihail, prof. univ., Artist al Poporului, șef secție *Canto academic*;
10. Stepan Ilona, conf. univ., Artistă Emerită, Șef secție *Dirijat*;
11. Țircunova Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit, Șef departament *Muzicologie, compoziție și jazz*;
12. Hăruță Petru, lector univ., șef secție *Muzică ușoară și jazz*;
13. Grib Vitalie, lector univ., șef catedră *Muzică populară*;
14. Filip Oxana, conf. univ., Maestru în Artă, Șef catedră *Pedagogie muzicală*;
15. Gârbu Ecaterina, dr., conf. univ. inter., Președintele Comisiei de Asigurare a calității studiilor a FAM;
16. Marchitan Dorina, studentă anul III, specialitatea *Instrumente cu coarde*;
17. Prigalo Alexandru, student anul IV, specialitatea *Pian special*.

Componența: femei – 53 %, bărbați – 47 %.

Facultatea Artă teatrală, coregrafică și multimedia

1. Țirțău Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit, decan FATCM;
2. Carauș Tatiana, lect. univ., prodecan activitate didactică;
3. Starciuc Mariana, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație;
4. Fusu Mihai, șef departament *Artă teatrală*;
5. Petraru Gheorghe, prof. univ. inter., Artist al Poporului, șef secție *Actorie*, departament *Artă teatrală*;
6. Panfil Lidia, prof. univ., Artistă a Poporului, șef secție *Regie*, departament *Artă teatrală*;
7. Roșca Angelina, dr., prof. univ., Maestru în Artă, șef catedră *Studii teatrale și Scenografie*;
8. Guțu Zoia, dr., prof. univ. inter., director departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
9. Druc Vladimir, conf. univ., Maestru în Artă, șef departament *Multimedia*;
10. Galac Lucia, conf. univ. inter., Maestru în Artă, catedră *Management Artistic și Culturologie*;
11. Șchiopu Constantin, dr. hab., prof. univ. inter., șef secție *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*;
12. Rozdovan Liuba, metodist principal, decanat FATCM;
13. Lașco Dorina, studentă anul III, specialitatea *Actorie*;
14. Jechiu Vlada, studentă anul IV, specialitatea *Regie Film și TV*;

Componența: femei – 71%, bărbați – 29%.

Facultatea Arte plastice, decorative și design

1. Plașinda Svetlana, lector universitar, decan FAPDD;
2. Diaconu-Catan Oxana, lect. univ., prodecan activitatea didactică, secretarul CF;
3. Jabinschi Ion, prodecan știință și creație;
4. Matei Iurie, conf. univ. inter., Artist al Poporului, șef departament *Arte plastice*;
5. Dumitrașcu Leonid, lect. univ., șef departament *Design*;
6. Frunze Elena, lect. univ., șef departament *Arte decorative și Sculptură*

7. Lozovanu Vladimir, lect. univ., șef catedră *Disipline tehnico-teoretice în artele vizuale*;
8. Diaconu Gheorghe, lect. univ., șef secție *Grafică*;
9. Savițkaia Felicia, lect. univ., șef secție *Tapiserie*;
10. Veste Maia, lect. univ., șef secție *Design vestimentar*, președintele Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor;
11. Colîbneac Alexei, profesor universitar, Maestru în Artă;
12. Fusu Sergiu, prof.univ. inter., Membru al Sindicatelor AMTAP;
13. Grecu Oleg, student Ciclul I, anul III, specialitatea *Pictură*;
14. Șochichiu Greta-Cornelia, studenta an I, Ciclul II.

Componența: femei – 43%, bărbați – 57%.

2.1.7. Rectorul AMTAP – Victoria Melnic, dr., prof. univ., Maestru în Artă. Mandatul expiră pe 16 iunie 2021.

În perioada de referință rectorul AMTAP dna Victoria Melnic, asistat de prorectori, a asigurat conducerea operativă a AMTAP și realizat următoarele:

1. A participat la activitățile mai multor organe de conducere și consultative din cadrul AMTAP:
 - Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională;
 - Consiliul de Administrație (președinte);
 - Senatul AMTAP (președinte);
 - Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (președinte);
 - Comisia de Concurs (președinte);
 - Consiliul Științific;
 - Consiliul Școlii Doctorale;
 - Seminarul Științific de Profil la profilul 653 – Arta muzicală, specialitatea 653.1 – Muzicologie.
2. A coordonat activitatea AMTAP, aplicând acte legislative în domeniul educației și regulamente interne ale instituției. A demonstrat cunoștințe, experiență și abilități practice de management în soluționarea problemelor curente. Cele mai importante aspecte ale activității AMTAP conduse, coordonate și supervizate de dna V. Melnic au fost:
 - structura organizațională a AMTAP (actualizare, optimizare, activitatea subdiviziunilor);
 - politica de cadre (structura personalului academic, suplinirea posturilor vacante, conferirea titlurilor științifico-didactice, promovarea și încurajarea tinerilor cadre didactice);
 - procesul de studii – învățământ cu frecvență, cel cu frecvență redusă, formare continuă (programele de studii, planuri de învățământ, graficul procesului de studii, admiterea la ciclurile I-III, organizarea și desfășurarea examenelor de licență și master, asigurarea calității etc.);
 - contingentul studenților (mișcarea contingentului, plasarea, integrarea și traseul profesional al absolvenților pe piața muncii, probleme sociale ale tineretului studios);
 - activitatea științifică, metodică și de creație a cadrelor didactice (planificare, organizare, realizare);
 - activitatea economică-financiară a AMTAP (gestiunea patrimoniului și resurselor financiare etc.
3. A participat la elaborarea/revizuirea mai multor documente reglementatoare aprobate de Senat, Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională, Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor, Consiliul Școlii Doctorale etc.
4. A luat parte la discutarea diverselor probleme ale învățământului, participând la ședințele Consiliului Rectorilor în calitate de membru al Consiliului.
5. A participat la discutarea problemelor actuale ale învățământului și culturii în cadrul ședinței Comisiei cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media a Parlamentului.
6. A fost membru al grupului de lucru în vederea elaborării Metodologiei de finanțare a învățământului superior de stat.

7. Membru al grupului de lucru în vederea elaborării Cerințelor pentru conferirea titlurilor științifico-didactice.
8. A participat la Seminarul de informare/instruire referitor la Cadrul Național al Calificărilor.
9. A participat la Workshop-urile internaționale privind modelul universitar european de învățare pe tot parcursul vieții (ULLL) organizate de ASEM în cadrul proiectului COMPASS cofinanțat de Programul Erasmus+.
10. A participat în cadrul a două Consilii Științifice Specializate formate de ANACEC pentru susținerea tezei de doctor, în calitate de președinte și membru al CȘS.
11. A fost președinte al juriului în cadrul concursului de compoziție și muzicologie organizat de UCCM din Moldova.
12. A activat în calitate de membru (Cercetător științific superior) al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (codul proiectului: 15.817.06.08A).
13. A desfășurat o activitate științifică rodnică: a publicat patru articole științifice (Chișinău, București),
 1. *Cultura muzicală a Basarabiei după Unire (1918–1940)* În: Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă *Akadosmos*. 2018, nr. 2(49), 131-124. ISSN 1857-0461 coautor E.Mironenco;
 2. *Sonata pentru vioară și pian de Serafim Buzilă — un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu*. În: Conferința științifică internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Tezele comunicărilor. Chișinău, 25 septembrie, 2018. P. 50-52. Chișinău, 2018 ISBN 978-9975-3119-1-5 Coautor N.Pînzaru;
 3. *Formă și stil în Cvintetul cu pian op.84 de E. Elgar* În: Conferința științifică internațională Învățământ artistic – dimensiuni culturale: Conferința științifică internațională. Tezele comunicărilor. Chișinău, Notograf Prim, 19.04.2019, p.5-6 Coautor S.Coșciug;
 4. *Conservatoarele basarabene* În: Educația la centenar: Idei. Instituții. Personalități. Polirom, 2018, p.85-89 ISBN print: 978-973-46-7595-1 Coautor E.Mironenco;
14. A fost redactor științific al următoarelor publicații: Gârbu E. Compozitorul Vladimir Ciolac (Chișinău, 2018); Chiciuc N. Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca Corului Național de cameră; Chiciuc N. *Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca Orchestrei Naționale de cameră* (Chișinău, 2018); monografia lui Sergiu Cârstea *Metodele moderne de studiu și expresivitatea în interpretarea lucrărilor muzicale din repertoriul trompetistic* (Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2019); trei crestomații elaborate de Vladimir Andrieș: Din repertoriul Orchestrei simfonice a AMTAP: vol.1. Muzica romantismului austro-german; vol.2. Muzica sec.XX; vol.3 Muzica națională recomandate spre publicare de CȘ al AMTAP publicate pe www.amtap.md.
15. A participat la 7 conferințe științifice internaționale:
 1. *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 25-26.09.2018 (comunicare *Sonata pentru vioară și pian de S.Buzilă – un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu*, coauthor N.Pînzaru)
 2. Conferința Erasmus+ în învățământul superior: un pas dincolo de mobilitate. București, 11-12 octombrie, 2018.
 3. Forumul cultural internațional, Sankt-Petersburg, 14-17 noiembrie, 2018
 4. Simpozion științific ANASTASIA DICESCU – PRIMUL DIRECTOR AL CONSERVATORULUI „UNIREA”. IPC, Chișinău, 26 februarie, 2019 (comunicare *Dinastia Iacovlev-Axionov și învățământul artistic din Moldova*)

5. Învățămint artistic – dimensiuni culturale: Conferința științifică internațională, Chișinău, 19.04.2019 (comunicare *Formă și stil în Cvintetul cu pian op.84 de E. Elgar*, coautor S.Coșciug)
 6. Patrimoniul muzical în contemporaneitate (folclor și creația componistică). Centenar Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. Simpozion științific cu participare internațională, Chișinău, 17 mai, 2019 (comunicare *Influențe folclorice în suita În stil popular pentru cvartetul de coarde de V.Verhola*, coautor S. Coșciug)
 7. Conferința Parteneriatului Estic „Valori Comune prin Educație și Cultură”, Tbilisi, 25-26 iunie, 2019
16. Este Membru al Colegiului de redacție al revistelor Artă și educație artistică (Bălți); Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice (Chișinău); Revart (Timișoara); ARTES (Iași); Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (Chișinău).

2.2. Componenta Consiliului pentru dezvoltare strategică instituțională

1. Zbârnea Tudor – director general al Muzeului Național de Artă al Moldovei, Maestru în Artă – președinte (a demisionat în martie 2019);
 2. Ciobanu Ghenadie – președintele de onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, Maestru în Artă – vicepreședinte;
 3. Postică Alexandru – jurist, director executiv al asociației Promo-Lex – secretar;
 4. Melnic Victoria – rectorul AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
 5. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică al AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
 6. Crăciun Claudia – prof. univ., dr., AMTAP;
 7. Mahovici Iurie – prof. univ., Maestru în Artă, AMTAP;
 8. Mincu Georgeta – consultant, Centrul de dezvoltare și management (a demisionat în iunie 2019);
 9. Ganea Victoria – șef adjunct direcție al CNAA, confer. univ., dr.
- Componenta: femei – 56%, bărbați – 44%.

În martie 2019 președintele CDSI, dl T.Zbârnea a depus cerere de demisie. În iulie 2019 Ministerul Educației, Culturii și Cercetării a desemnat un nou membru al CDSI – dna Svetlana Bivol – director general al Filarmonicii Naționale care l-a înlocuit pe dl T.Zbârnea. În iunie 2019 și dna Georgeta Mincu a ieșit din componenta CDSI, fiind numită în calitate de membru al Guvernului. Astfel, la moment componenta CDSI este formată din 8 membri în loc de 9.

În perioada de raport au avut loc 7 ședințe ale CDSI în care s-au discutat următoarele probleme:

1. Aprobarea metodologiei de calculare a taxelor pentru studii.
2. Aprobarea taxelor de studii pentru anul 2019-2020.
3. Aprobarea schemelor de încadrare și salarizare a personalului AMTAP.
4. Cu privire la darea în locațiune a spațiilor AMTAP
5. Aprobarea noului text pentru contractele de locațiune
6. Situația la zi a debitorilor
7. Cu privire la propunerea de colaborare a SRL "Verozone" în vederea implementării sistemului de management electronic
8. Dezbatere privind participarea AMTAP la programul Erasmus
9. Modul de executare a acțiunilor din planul strategic pentru anul 2018
10. Aprobarea Regulamentului despre modul de stabilire a sporului pentru performanță pentru personalul

11. Aprobarea contractelor de locațiune/arendă a bunurilor aflate în gestiunea AMTAP.
Aprobarea listelor de tarifyare și a schemelor de încadrare de la 1 septembrie 2018.
12. Cu privire la perspectivele restaurării edificiului din str. Mateevici 111.
13. Discutarea proiectului Strategiei de internaționalizare.
14. Discutarea Planului de activitate a CDSI pentru anul 2019;
15. Discutarea progresului de realizare a Planului strategic al AMTAP
16. Aprobarea planului de achiziții pentru anul 2019.
17. Aprobarea schemelor de încadrare a personalului AMTAP.
18. Casarea mijloacelor fixe.
19. Realizarea Bugetului pe anul 2018 și Coordonarea bugetului AMTAP pentru anul 2019.
20. Aprobarea taxei de studii pentru formarea continuă;
21. Aprobarea Modificări în schema de încadrare;
22. Aprobarea taxelor de cazare în căminele AMTAP;
23. Revizuirea și completarea listei de servicii cu plata oferite de AMTAP.
24. Aprobarea Regulamentului privind sistemul de salarizare în Instituția Publică AMTAP.
25. Aprobarea acordului de colaborare cu IMI-Nova.

2.3. Facultăți, catedre/departamente, alte subdiviziuni

2.2.1. Facultatea *ARTĂ MUZICALĂ* (FAM)

Departamentele/catedrele din cadrul FAM:

1. Departamentul *PIAN*
Secția *PIAN SPECIAL*
Secția *PIAN GENERAL*
2. Departamentul *INSTRUMENTE ORCHESTRALE*
Secția *INSTRUMENTE CU COARDE*
Secția *INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE*
3. Catedra *MUZICĂ POPULARĂ*
4. Departamentul *MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ*
Secția *MUZICOLOGIE ȘI COMPOZIȚIE*
Secția *MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ*
5. Departamentul *CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT*
Secția *CANTO ACADEMIC*
Secția *DIRIJAT*
6. Catedra *PEDAGOGIE MUZICALĂ*

Alte subdiviziuni din cadrul FAM:

Cabinetul *FOLCLOR*
Laboratorul *MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ*
Depozit-atelier de costume

2.2.3. Facultatea *ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA* (FATCM)

Departamentele/catedrele din cadrul FATCM:

1. Departamentul *ARTĂ TEATRALĂ*
Secția *ACTORIE*
Secția *REGIE*
2. Departamentul *ARTĂ COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚĂ MOTRICĂ*

Secția *COREGRAFIE ȘI DANS*Secția *EDUCAȚIE FIZICĂ*3. Departamentul *MULTIMEDIA*4. Catedra *STUDII TEATRALE ȘI SCENOGRAFIE*5. Catedra *MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE*

Alte subdiviziuni din cadrul FATCM:

*LABORATOR DE TEHNOLOGII TEATRALE**STUDIOUL DE FOTOGRAFIERI ȘI FILMĂRI VIDEO*

Depozit-atelier de costume

2.2.4. Facultatea ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN (FAPDD)

Departamentele/catedrele din cadrul FAPDD:

1. Departamentul *ARTE PLASTICE*Secția *PICTURĂ*Secția *GRAFICĂ*2. Departamentul *ARTE DECORATIVE ȘI SCULPTURĂ*Secția *TAPISERIE*Secția *CERAMICĂ ȘI SCULPTURĂ*Secția *RESTAURARE*3. Departamentul *DESIGN*Secția *DESIGN VESTIMENTAR*Secția *DESIGN INTERIOR*4. Catedra *DISCIPLINE TEHNICO-TEORETICE ÎN ARTELE VIZUALE*

Alte subdiviziuni din cadrul FAPDD:

Atelier *TEHNOLOGIA PICTURII*Atelier *GRAVURĂ*Atelier *TÂMPLĂRIE*Atelier *CERAMICĂ*Atelier *PRELUCRARE ARTISTICĂ A METALELOR*Atelier *TEHNICI TEXTILE*Ateliere *STUDIU DE CREAȚIE VESTIMENTARĂ*Galeria *BUNKER***2.2.5. Departamentul universitar:**1. Departamentul *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTICE ȘI LIMBI MODERNE*Secția *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTICE*Secția *LIMBI MODERNE***2.3. Alte subdiviziuni structurale universitare**

- Școala doctorală *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*
- Secția *RESURSE UMANE*
- Secția *STUDII*
- Secția *STUDII CU FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ*
- Secția *INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ*
- Contabilitatea

- Comitetul sindical al colaboratorilor
- Comitetul sindical al studenților
- Biblioteca:
 - Secția *Dezvoltarea, catalogarea, clasificarea colecțiilor*;
 - Secția *Asistență și cercetări bibliografice*;
 - Secția *Informatizare. Tehnologii*;
 - Secția *Documente de muzică tipărită*;
 - Serviciul *Colecția Artă muzicală*;
 - Serviciul *Colecția Artă teatrală, coregrafică și multimedia*;
 - Serviciul *Colecția Arte plastice, decorative și design*;
 - Serviciul *Mediatecă*;
 - Serviciul *Fonotecă*;
 - 3 săli de lectură.

AMTAP este amplasată în trei blocuri de studii și dispune de Sală de calculatoare, Sală de sport, Punct medical, 2 cămine.

3. PROGRAME REALIZATE ȘI FORMELE DE ORGANIZARE

3.1. Ciclul I, studii superioare de licență

3.1.1. Studii cu frecvență

Conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților* aprobat prin HG nr. 482 din 28.06.2017, în anul 2018/2019 AMTAP a realizat programele de licență la 26 specialități în 3 domenii generale de studii, 8 domenii de formare profesională, după cum urmează:

<i>Codul și denumirea domeniului fundamental al științei, culturii și tehnicii</i>	<i>Codul și denumirea domeniului general de studiu</i>	<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.482 din 28.06.2017</i>	<i>Numărul ECTS</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.142 din 07.07.2005 și prin Legea Nr. 86 din 13.04.2012</i>	<i>Numărul ECTS</i>
01 Educație	011 Științe ale educației	0114 Formarea profesorilor	0114.12 Muzică	180	141.11 Muzică	180
			0114.13 Dans: • <i>Dans clasic</i> , • <i>Dans popular</i>	180	141.16 Dans	180
02 Arte și științe umaniste	021 Arte	0211 Tehnici audiovizuale și producție media	0211.1 Regie film și TV	240	213.1 Regie film și TV/Regie montaj film și TV	240
			0211.2 Imagine film și TV	240	213.2 Imagine film și TV/Fotografie	240
			0211.4 Producție film și TV	180	213.3 Filmologie, producție film și TV	240
		0212 Design vestimentar și design interior	0212.1 Modă – design vestimentar	240	214.1 Design vestimentar	240
			0212.2 Design interior	240	214.2 Design interior	240
		0213 Arte plastice	0213.1 Pictură	240	211.1 Pictură	240
			0213.2 Grafică	240	211.2 Grafică	240

			0213.3 Sculptură	240	211.3 Sculptură	240
			0213.4 Istoria și teoria artelor plastice	180	211.4 Istoria și teoria artelor plastice	180
		0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate: • <i>Ceramică artistică</i> • <i>Metal artistic</i> • <i>Tapiserie</i>	240	215.1 Arte decorative	240
			0214.2 Restaurarea și conservarea operelor de artă	180	215.2 Restaurarea operelor de artă	240
		0215 Muzică	0215.1 Interpretare instrumentală: • <i>Instrumente cu taste</i> • <i>Instrumente orchestrale</i> • <i>Instrumente populare</i> • <i>Instrumente de estradă și jazz</i>	240	212.1 Interpretare instrumentală (pian special, instrumente orchestrale, instrumente populare, instrumente de estradă și jazz)	240
			0215.2 Canto: • <i>Canto academic</i> • <i>Canto de estradă și jazz</i> • <i>Canto popular</i>	240	212.2 Canto (canto academic, canto de estradă și jazz, canto popular)	240
			0215.3 Dirijat: • <i>Dirijat coral</i>	240	212.3 Dirijare (dirijare corală)	240
			0215.4 Compoziție muzicală: • <i>Compoziție muzică academică</i> • <i>Compoziție muzică ușoară</i>	240	212.4 Compoziție (compoziție muzică academică, compoziție muzică ușoară)	240
			0215.5 Muzicologie	240	212.5 Muzicologie	240
		0216 Arte teatrale	0216.1 Actorie	240	216.1 Actorie (actorie teatru și film, actorie teatru cu păpuși și marionete)	240
			0216.2 Regie	240	216.4 Regie (regie estradă și manifestări publice, regie teatru, regie circ)	240

			0216.3 Scenografie	240	216.3 Scenografie	240
			0216.4 Dramaturgie și scenaristică	240	216.6 Dramaturgie și scenaristică	240
			0216.5 Teatologie și management teatral	240	216.2 Teatologie	180
			0216.6 Coregrafie	240	216.5 Coregrafie	240
	022 Științe umaniste	0229 Culturologie	0229.1 Culturologie	180	226.1 Culturologie	180
			0229.2 Producție culturală și management artistic	180	363.4 Management artistic (managementul în domeniul culturii și artelor)	180

În anul de studii 2018/2019 a fost aprobat de Senatul AMTAP și coordonat la Ministerul Educației, Culturii și Cercetării un plan de învățământ la ciclul I, Licență actualizat (la programul de studii 0114.13 Dans).

De asemenea au fost elaborate noi planuri de studii la specialitățile: 0212.1 Modă. Design vestimentar, 0212.2 Design interior, 0213.1 Pictură, 0213.2 Grafică, 0213.3 Sculptură, 0213.4 Istoria și teoria artelor plastice, 0214.1 Arte decorative aplicate, 0215.1 Interpretare instrumentală (4 programe), 0215.2 Canto (3 programe), 0215.3 Dirijat coral, 0215.4 Compoziție (2 programe), 0215.5 Muzicologie. Toate aceste planuri au fost aprobate de Senat (p.v.nr.10 din 19 iunie, 2019), coordonate cu MECC și puse în aplicare începând cu 1 septembrie 2019.

3.1.2. Studii cu frecvență redusă (lista programelor de licență conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*):

<i>Codul și denumirea specialității</i>	<i>Denumirea departamentului/catedrei care organizează studii cu frecvență redusă</i>	<i>Durata studiilor, nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Nr. de studenți</i>
0114.12 Muzică	Catedra Pedagogie muzicală	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	5
0114.13 Dans	Departamentul Artă coregrafică și performanță motrică	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	12
0229.1 / 226.1 Culturologie	Catedra Management artistic și culturologie	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	57
Total:				74

3.2. Ciclul II, studii superioare de master

În anul de studii 2018/2019 AMTAP a realizat la ciclul II, studii superioare de master, 23 programe în 3 domenii generale de studii, după cum urmează:

N	<i>Codul și denumirea domeniului general de studii</i>	<i>Denumirea programului de master</i>	<i>Tipul programului de studii</i>	<i>Nr. de credite</i>
1.	14 – Științe ale educației	Muzică	Profesionalizare	120

2.	14 – Științe ale educației	Pedagogia dansului	Profesionalizare	120
3.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Pian)	Profesionalizare	90
4.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, Instrumente aerofone și de percuție, Instrumente populare, Instrumente de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
5.	21 – Arte	Canto (Canto academic, Canto popular, Canto de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
6.	21 – Arte	Dirijare corală	Profesionalizare	90
7.	21 – Arte	Compoziție muzică academică	Profesionalizare	90
8.	21 – Arte	Compoziție muzică ușoară	Profesionalizare	90
9.	21 – Arte	Muzicologie	Cercetare	90
10.	21 – Arte	Regie filmului documentar	Profesionalizare	90
11.	21 – Arte	Arta actorului contemporan	Profesionalizare	90
12.	21 – Arte	Scenografie de teatru și cinema	Profesionalizare	90
13.	21 – Arte	Regia spectacolului contemporan	Profesionalizare	90
14.	21 – Arte	Arta spectacolului coregrafic	Profesionalizare	90
15.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor audio-vizuale	Cercetare	120
16.	21 – Arte	Pictură	Profesionalizare	90
17.	21 – Arte	Grafică	Profesionalizare	90
18.	21 – Arte	Sculptură	Profesionalizare	90
19.	21 – Arte	Tapiserie artistică, Ceramică artistică	Profesionalizare	90
20.	21 – Arte	Design vestimentar	Profesionalizare	90
21.	21 – Arte	Design interior	Profesionalizare	90
22.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor plastice	Cercetare	90
23.	22 – Științe umanistice	Patrimoniul cultural și manifestări artistice	Cercetare / Profesionalizare	120

3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat

3.3.1. Studiile superioare de doctorat în AMTAP sunt realizate în cadrul Școlii doctorale **Studiul Artelor și Culturologie** prin 8 programe de doctorat, studii cu frecvență și frecvență redusă, după cum urmează:

Lista programelor de studii

conform *Nomenclatorului specialităților științifice* aprobat prin HG nr. 199 din 13.03.2013

	<i>Domeniul științific</i>	<i>Ramura științifică</i>	<i>Profilul științific</i>	<i>Specialitatea științifică</i>
1.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	651. Arte vizuale	651.01. Teoria și istoria artelor plastice (cercetare)
2.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	651. Arte vizuale	651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare)
3.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	652. Design	652.03. Design vestimentar și al produselor textile (creație, cercetare)
4.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	652. Design	652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație, cercetare)
5.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	653. Artă muzicală	653.01. Muzicologie (creație, cercetare)
6.	6. Științe	65. Studiul artelor	654. Arte	654.01. Artă teatrală, coregrafică

	umaniste	și culturologie	audiovizuale	(creație, cercetare)
7.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	654. Arte audiovizuale	654.02. Artă cinematografică și TV (creație, cercetare)
8.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	655. Culturologie	655.01. Culturologie (cercetare)

3.3.2. Conducători de doctorat – total 22

651.01 Teoria și istoria artelor plastice (cercetare), 180 credite

1. Eleonora Florea, dr., prof.univ.

651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare), 180 credite (5 studenți-doctoranzi)

1. Teodora Hubenco, dr., conf.univ.

2. Eleonora Brigalda, dr., prof.univ.

3. Ludmila Toma, dr., conf.univ.

652.03. Design vestimentar și al produselor textile (creație, cercetare), 180 credite

1. Eleonora Florea, dr., prof.univ.

652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație, cercetare), 180 credite

1. Eleonora Florea, dr., prof.univ.

653.01. Muzicologie (creație, cercetare), 180 credite (41 studenți-doctoranzi)

1. Victoria Melnic, dr., prof.univ.

2. Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof.univ.

3. Galina Cocearova, dr., prof.univ.

4. Elena Mironenco, dr.hbt., prof.univ.

5. Svetlana Țircunova, dr., prof.univ.

6. Tatiana Berezovicova, dr., prof.univ.inter.

7. Svetlana Badrajan, dr., prof.univ.inter.

8. Victoria Tcacenco, dr., prof.univ.inter.

9. Vladimir Andrieș, dr., prof.univ.inter.

10. Diana Bunea, dr., conf.univ.

11. Tamara Melnic, dr., con.univ.

12. Inna Hatipova, dr., prof.univ.inter.

654.01. Artă teatrală, coregrafică (creație, cercetare), 180 credite (10 studenți-doctoranzi)

1. Svetlana Târțau, dr., prof.univ.

2. Angelina Roșca., dr., prof.univ.

3. Zoia Guțu, dr., prof.univ.inter.

4. Ana Ghilaș, dr., conf. univ.

654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație, cercetare), 180 credite (2 studenți-doctoranzi)

1. Violeta Tipa, dr., conf.univ.

2. Dumitru Olărescu, dr., conf.univ.

655.01. Culturologie (cercetare), 180 credite (2 studenți-doctoranzi)

1. Tatiana Comendant, dr., conf.univ.

3.3.3. Conducători de doctorat, studenți-doctoranzi, proiecte de cercetare**651.03. Arte plastice și decorative****Brigalda Eleonora, dr., prof. univ.**

1. Roșca Olga. *Repere stilistice și opțiuni creatoare în ceramica artistică din Republica Moldova*
2. Caprian Igor. *Evoluția tehnicilor de expresie în pictura bisericească (murală) contemporană din Republica Moldova*
3. Bîlba Ștefan. *Evoluția mijloacelor de expresie și tehnicilor în arta metalelor din Republica Moldova.*

Hubenco Teodora, dr., conf. univ.

1. Crețu Victor. *Culoare și expresie în reprezentarea orașului vechi Chișinău*
2. Dobrovolschi Oleg. *Tehnici de artă tradițională și modernă în sculptură*

653.01. Muzicologie**Melnic Victoria, dr., prof. univ.**

1. Ciobanu Ghenadie (2015). *Câmpul semantic al intonației viorii în contextul problematicei generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică Momente*
2. Mihalaș Mihai (2015). *Miniatura corală în creația compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI*
3. Calmiș Dumitru (2015). *Sonata pentru acordeon: istorie și contemporaneitate*
4. Cosciug Tatiana (2017). *Concertul pentru voce și orchestră: istorie și contemporaneitate*

Tircunova Svetlana, dr., prof. univ.

1. Pilipețchi Serghei (2015). *Muzica vocală a lui Richard Strauss în arta interpretativă a Mariei Cebotari*. (Teza a fost finalizată în 2018, cu un an înainte de termen, și susținută la data de 21 mai 2019)
2. Turea Elena (2015). *Ciclul vocal în istoria muzicii austro-germane a sec. XIX.*
3. Cabacov Dmitrii – **cu taxă** (2018). *Creația instrumentală de cameră a Snejanei Pâslari în contextul muzicii instrumentale din Republica Moldova*
4. Botnariuc Natalia (2018). *Sonatele târzii pentru pian de F. Schubert în contextul istoric al genului*
5. Saulova Inessa (2018). *Vioara în creația instrumentală de cameră a compozitorilor din Republica Moldova*
6. Gheorghieva Maria – **cu taxă** (2018). *Particularitățile stilistice ale creației pentru pian de Nicolai Medtner*

Berezovicova Tatiana, dr., prof. univ. inter.

1. Dașevschii Veaceslav (2015). *Improvizația ca fundament al artei interpretative în muzică de jazz*
2. Haruța Petru (2015). *Trompeta în muzică de jazz și rolul ei în big band*
3. Iuriev Petru (2016). *Concerte pentru corn și orchestră de W. A. Mozart: particularități de gen, probleme de interpretare*
4. Julea Violeta (2016). *Stilurile vocale ale muzicii pop și interacțiunea lor în activitatea profesională a cântărețului contemporan*
5. Munteanu Angela (2017). *Duetul vocal în muzică de estradă și jazz*

6. **(Concediu academic).** Strezev Mihail – **cu taxă** (2015). *Creațiile pentru orga solo ale compozitorilor din Republica Moldova*

Badrajan Svetlana, dr., prof. univ. inter.

1. Grib Vitalie (2015). *Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative*
2. Bolboceanu Zinaida (2016). *Interpretarea creațiilor vocale tradiționale în context scenic contemporan*
3. Alexandreanu Anastasia (2016). *Stiluri și tehnici de interpretare la țambal în culturile muzicale din spațiul Europei centrale și de est*
4. Busuioc Tatiana (2017). *Particularitățile interpretării partidelor feminine în operele veriste din perspectiva teatrului liric contemporan*
5. Văluță-Cioinac Diana (2018). *Particularitățile interpretative și structurale ale romanței populare urbane românești*

Ciobanu-Sihomlin Irina, dr., prof. univ.

1. Gămurari Pavel (2015). *Interpretarea poeziei contemporane românești în muzica simfonică: abordarea componistică și analitică*
2. Ungur Marian (2017). *Simbioze stilistice în genul de concert instrumental contemporan*

Andrieș Vladimir, dr., prof. univ. inter.

1. Taran Vladimir (2015). *Fagotul în creația compozitorilor din Republica Moldova*
2. Ureche Alexandru (2015). *Cvartetele de coarde ale compozitorilor autohtoni în contextul creației muzicale universale*
3. Buinovschi Daria (2017). *Sextetul de coarde în epoca romantismului: specificul genului și probleme de interpretare*
4. Buinovschi Vadim (2017). *Vioara în creația lui Edward Elgar*

Mironenco Elena, dr. hab., prof. univ.

1. Djalilova Natalia – **cu taxă** (2016). *Particularitățile specifice ale partidei pianului în Trio în memoriam din creația compozitorilor ruși*
2. Fedorean Daniel – **cu taxă** (2016). *Vioara în ansamblurile camerale de pian Trio ale lui W.A.Mozart*
3. Poberejnaia Irina (2016). *Aportul Capelei corale academice Doina în cultura muzicală a Republicii Moldova*

Tcacenco Victoria, dr., prof. univ. inter.

1. Costicova Natalia – **cu taxă** (2016). *Tratarea partidei violoncelului în Trio pentru pian a compozitorilor din Republica Moldova*
2. Corjan Angela (2016). *Modelarea stilistică – un procedeu relevant în muzică de jazz la confluența sec. XX - XXI*
3. Romanenco Cristina (2016). *Valorificarea folclorului muzical din arealul românesc în jazz-ul național la confluența secolelor XX-XXI: procedee și tehnici de interpretare vocală*
4. Munteanu Dorina (2016). *Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național*
5. Ceausov Denis (2017). *Dansurile simfonice în cultura muzicală universală și tratarea lor dirijorală*

Bunea Diana, dr., conf.univ.

1. Druță Andrei (2016). *Tradiții și inovații în arta de interpretare la nai în Republica Moldova la sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI*

2. Știuca Petru (2016). *Transcrierea lucrărilor academice pentru acordeon: principii de realizare și aspecte ale interpretării (în baza creațiilor lui J. S. Bach)*
3. Talambuță Radu (2017). *Aspecte interpretative în creația violonistică de inspirație folclorică a compozitorilor din Republica Moldova*
4. Socican Igor (2018). *Tehnici și procedee de interpretare la contrabas în practica jazzistică națională și internațională*

Cocearova Galina, dr., prof.univ.

1. Racenco Natalia (2017). *Concertele pentru vioară ale lui Oleg Negruța: problemele genului, tehnicii compoziționale și interpretării.*
2. Racenco Serghei (2017). *Creațiile pentru cvartetul de coarde ale lui David Balakrishnan în practica interpretativă contemporană din Republica Moldova*

Melnic Tamara, dr., conf.univ.

1. Vitiuc Alexander (2018). *Evoluția tehnicii interpretative la chitară bas în muzica jazz (anii 50 ai sec. XX – începutul sec. XXI)*

654.01. Artă teatrală, coregrafică**Rosca Angelina, dr., prof. univ.**

1. Matei Iurie (2015) *Metamorfoza limbajului și funcției scenografiei*
2. Cergă (Popușoi) Liliana (2018). *Ritualul ca mijloc de sensibilizare a publicului de teatru în epoca contemporană.*

Târtău Svetlana, dr., prof. univ.

1. Starciuc Mariana – **cu taxă** (2015). *Fenomenul teatrului documentar. Caracteristici și specific.*
2. Gaju Emil (2016). *Modalități de expresie regizorală în concertul teatralizat*
3. Lefter Nina (2017). *Specificul și particularitățile spectacolului de animație în scena teatrelor din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX - începutul sec. XXI*

Gutu Zoia, dr., prof. univ. inter.

1. Varnacova Eleonora (2015). *Conceptul spectacolului coregrafic „Carmen” realizat prin intermediul limbajului dansului sportiv.*
2. Bețșor Angela (2015). *Valorificarea filozofiei baladei „Miorița” în conceperea spectacolului coregrafic.*
3. Apostol Snejana (2016). *Dihotomia evoluției dansului de epocă*
4. Casian Tatiana (2017). *Evoluția tehnicii interpretative a dansului clasic în teatrul de balet european al secolului XX și începutul secolului XX.*

Ghilaș Ana, Dr., conf. univ.

1. Jardan Mariana (2016). *Relația text dramatică – discurs teatral (în baza creației lui Dumitru Matcovschi)*

654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale**Tipa Violeta, dr., conf. cercet.**

1. Mărgineanu Virgil. *Impactul filmului documentar asupra procesului de formare a tineretului*

Olărescu Dumitru, dr., conf. cercet.

1. Ușăfi Ion. *Filmul documentar – instrument de manipulare a realității*

655.01. Culturologie**Comendant Tatiana, dr., conf. univ.**

1. Mitriuc Ana (2018). *Geneza modernă a identității culturale: abordare sinergetică.*

2. Curchi Veronica (2018). *Comunicarea artistică în procesul de culturalizare în Republica Moldova*.

Conducători de doctorat – 22

Studenți-doctoranzi – 60

Teze susținute – 3: Serghei Pilipețchi, 653.01. Muzicologie (cercetare), cond. șt. S. Țircunova, dr., prof. univ., Snejana Pâslari, 653.01. Muzicologie (cercetare), cond.șt.T.Berezovicova, dr., prof.univ.interimar, N.Caulea, 653.01. Muzicologie (cercetare), cond.șt. I.Ciobanu-Suhomlin, de., prof.univ.

De asemenea pe parcursul anului universitar 2018-2019 și-au finalizat studiile de doctorat (forma veche) 7 persoane care urmează să-și susțină tezele.

3.4. Studii de postdoctorat

Programe de postdoctorat în AMTAP nu sunt.

3.5. Formare profesională continuă

Denumirea programelor, nr. de ore/credite, forma de certificare, perioadele de instruire, nr. persoanelor instruite:

Nr.	Denumirea programului realizat	Nr. de ore	Nr. de credite	Forma de certificare	Perioada	Nr. de formabili
1.	Educație muzicală	150	20	Certificat	08.10 – 26.10.2018	21
2.	Educație muzicală preșcolară	150	20	Certificat	22.04 – 17.05.2019	22
3.	Coregrafie	150	20	Certificat	11.03 – 30.03.2019	12
4.	Regia spectacolului	150	20	Certificat	11.03 – 30.03.2019	1

3.6. Alte tipuri de programe

3.6.1. Cursuri de calificare suplimentară

În anul de învățământ 2018/2019 o persoană a realizat integral programul de calificare suplimentară *Regizor de teatru muzical* proiectat pe 2 ani de studii, finalizând anul II, iar o altă persoană și-a început programul de calificare suplimentară *Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale – vioară)* proiectat pentru 2 ani de studii:

Nr.	Numele, prenumele	Denumirea programului realizat	Nr. de ore	Nr. de credite	Forma de certificare	Perioada
1.	Mudrea A.	Regizor teatru muzical	3600	120	Diplomă de calificare profesională suplimentară la ciclul I al studiile superioare, Licență	Pe parcursul anilor universitare 2017-2018, 2018-2019
2.	Tofan E.	Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale – vioară)	3600	120	Diplomă de calificare profesională suplimentară la ciclul I al studiile superioare, Licență	Pe parcursul anilor universitare 2018-2019, 2019-2020

4. SISTEMUL INTERN DE ASIGURARE A CALITĂȚII

4.1. Structuri responsabile

Asigurarea internă a calității este un proces realizat de către AMTAP prin structurile instituționale responsabile de asigurare a calității, în baza unui regulament instituțional, în conformitate cu standardele naționale de referință.

Structurile din cadrul AMTAP responsabile de Sistemul de Management al Calității sunt:

- Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (CEACS) – la nivel de instituție;
- Secția Managementul calității și Dezvoltare Curriculară (SMCDC) – la nivel de instituție;
- Comisiile de Asigurare a Calității Studiilor (CACS) – la nivel de facultăți;
- Echipele calității (EC) – la nivel de departamente/catedre.

Fiecare structură ce asigură Sistemul de Management al Calității în cadrul AMTAP funcționează în baza regulamentelor aprobate de Senat.

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP este un organ consultativ al Senatului în domeniul calității. Misiunea Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor constă în elaborarea conceptuală și implementarea managementului calității în Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice precum și adaptarea continuă a acestuia la cerințele învățământului superior național și european.

CEACS este alcătuit din 12 membri: Rectorul, Prim-prorector activitate didactică, Prorector activitate științifică și de creație, Șeful Secției Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară, Președinții Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor, 3 studenți (câte unul de la fiecare facultate), 1 reprezentant al sindicatului și 1 reprezentant ai angajatorilor propus de facultățile AMTAP (prin rotație). În anul universitar 2018-2019 în calitate de membru al CEACS din partea angajatorilor a fost dna S. Bivol, directorul Filarmonicii Naționale *S. Lunchevici*.

În anul universitar 2018-2019 Consiliul de Asigurare a Calității Studiilor s-a întrunit în opt ședințe. În cadrul acestor ședințe:

- Au fost analizate rapoartele Comisiilor de evaluare externă a programelor de studii, ciclul I, studii superioare de licență (Muzică și Dans);
- Au fost aprobate diverse acte ce țin de Sistemul de Management al Calității;
- Au fost prezentate și audiate Rapoartele președinților Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor din cadrul facultăților cu privire la diverse aspecte educaționale (de ex. Rezultatele chestionării studenților referitor la Evaluarea cursurilor din semestrul I și II al anului universitar 2017-2018, Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului, Evaluarea prestației cadrelor științifico-didactice, Rezultatele chestionării studenților în urma evaluării calității stagiilor de practică și a activității conducătorului stagiului de practică, Rezultatele chestionării studenților cu privire la gradul de satisfacție al beneficiarului).
- Au fost aprobate 15 curriculum-uri înaintate de catedra *Studii teatrale și Scenografie*; 6 curriculum-uri înaintate de secția *Regie*; 7 curriculum-uri înaintate de catedra *Management artistic și Culturologie*; 17 curriculum-uri înaintate de secția *Muzicologie și Compoziție*, 2 ghiduri elaborate de catedra *Management artistic și Culturologie: Ghid metodic privind elaborarea și susținerea tezelor de licență (învățământ cu frecvență la zi și frecvență redusă)* la specialitatea *Culturologie*, Ciclul I, autori: Crăciun Claudia, Galac Lucia și *Ghid privind stagiile de practică la catedra Management artistic și Culturologie*, autori: Galac Lucia, Băcescu Alexandru.

Pe parcursul anului de studii 2018/2019, în conformitate cu *Procedura de sistem privind Auditul intern*, a fost efectuat Auditul intern la următoarele subdiviziuni AMTAP: decanatul FAM, decanatul FATCM, decanatul FAPDD, departamentele: Pian, Instrumente orchestrale, Arte plastice, Arte decorative aplicative și Sculptură, Artă coregrafică și performanță motrică (Coregrafie), Arta teatrală, Design, Muzică populară, Muzicologie, Compoziție și Jazz, Studii teatrale (Scenografie), Canto academic și Dirijat, Științe socio-umanistice și Limbi modern și la

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
catedrele Discipline tehnico-teoretice în arte vizuale, Management artistic și Culturologie (Culturologie). Președintele Echipei de audit a raportat în cadrul CEACS-ului cu privire la activitățile desfășurate în semestrul I și II al anului universitar 2018-2019, analizând și indicând neconformitățile depistate.

Pentru o mai bună organizare și monitorizare a tuturor activităților ce țin de asigurarea calității serviciilor educaționale, desfășurarea practicilor și dezvoltarea curriculară, a fost înființată secția *Managementul calității și dezvoltare curriculară*. Secția MCDC este o structură executivă, misiunea căreia este asigurarea și eficientizarea procesului didactic și asigurarea serviciilor educaționale calitative oferite beneficiarilor Academiei cu implementarea unui management academic performant în baza standardelor de referință a calității, având atribuții privind elaborarea procedurilor și a instrumentelor de evaluare și asigurare a calității, organizarea proceselor de audit și evaluarea calității, gestiunea datelor referitoare la calitate, diseminarea informațiilor și crearea culturii calității în academie.

Pe parcursul anului universitar 2018-2019 SMCDC a elaborat și a revizuit următoarele acte ce țin de Sistemul de Management al Calității:

- Regulamentul privind sistemul de management al calității studiilor (revizia 1);
- Procedura de sistem privind *Auditul intern al calității*;
- Procedura operațională privind *Evaluarea calității stagiilor de practică* (PO / A-6);
- Procedura operațională privind *Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică* (PO / A-7);
- Procedura operațională privind *Evaluarea finală a cursului* (PO / A-1);
- Procedura de sistem privind *Aprecierea nivelului de satisfacție a angajatorilor* (PS 2);
- Procedura de sistem privind *Aprecierea gradului de satisfacție a studenților* (PS1);
- Procedura de sistem privind *Aprecierea gradului de satisfacție al angajaților* (PS 3);
- Procedura operațională privind *Evaluarea cursurilor de formare continuă* (PO / A-4);
- Procedura operațională privind *Evaluarea curriculum-urilor disciplinare* (PO / A-5);
- Procedura operațională privind *Evaluarea conducătorilor de doctorat de către doctoranzi* (PO / P-4);
- Procedura operațională privind *Evaluarea conducătorilor de doctorat de către conducerea școlii doctorale* (PO / P-5);
- *Planul de măsuri corective pentru eliminarea neconformităților identificate în procesul de evaluare externă* a programelor de studii 0114.2 Muzică și 0114.13 Dans;
- Modelul *Fișei disciplinei*.

Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară a susținut procedura de Audit intern a subdiviziunilor auditate în AMTAP, organizând buna desfășurare a procesului dat. Împreună cu Președintele Echipei de Audit au fost identificați indicatorii ce urmau a fi verificați. Toate vizitele au fost asistate de șeful SMCDC.

Pentru a asigura un proces educațional calitativ SMCDC a elaborat/reactualizat acte ce reglementează organizarea și desfășurarea stagiilor de practică:

- Regulamentul privind stagiile de practică (ciclul I – studii superioare de licență, ciclul II – studii superioare de master) (ediția 1, revizia 1);
- Regulamentul de organizare și funcționare a bazelor de practică din cadrul AMTAP;
- Portofoliul stagiului de practică;
- Portofoliul practicii pedagogice;
- Ghidul practicii pedagogice.

Pentru realizarea stagiilor de practică în anul 2018-2019 au fost semnate 14 convenții de parteneriat și un acord de colaborare (a se vedea tabelul în rubrica **8. Parteneriatul social** al Raportului de față).

În lunile noiembrie-decembrie 2018 SMCDC a realizat un Sondaj cu privire la *Aprecierea nivelului de satisfacție a angajatorilor*, rezultatele căruia au fost raportate în cadrul ședinței CEACS-ului.

4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional

Pe parcursul anului universitar 2018-2019 au fost organizate următoarele sondaje:

Octombrie 2018	<i>Evaluarea finală a cursurilor finalizate în semestrul II, anul universitar 2017-2018</i>
Noiembrie 2018	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
Noiembrie - decembrie 2018	<i>Aprecierea nivelului de satisfacție a angajatorilor</i>
Februarie 2019	<i>Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul I, anul universitar 2018-2019</i>
Februarie 2019	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
Februarie 2019	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul I, anul universitar 2018-2019</i>
Martie 2019	<i>Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului</i>
Aprilie 2019	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
Iunie-septembrie 2019	<i>Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului</i>

Conform Procedurii operaționale privind *Monitorizarea traseului profesional al absolvenților* (PO / A-3), aprobate în cadrul ședinței Senatului din 25.06.2017 (procesul verbal nr.11), pentru a monitoriza evoluția profesională a absolvenților AMTAP, în perioada 15 octombrie 2018 – 15 noiembrie 2018, au fost contactați absolvenții care au finalizat studiile 1,3 și 5 ani în urmă pentru completarea *Fișei de monitorizare a traseului profesional al absolventului*.

Rezultatele tuturor sondajelor au fost prelucrate și analizate de către Echipele calității și Comisiile de Asigurare a Calității Studiilor din cadrul facultăților, realizând și prezentând Rapoarte la ședințele Consiliilor profesionale și ale CEACS-ului.

4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității

Pentru a identifica indicatorii de creștere a calității s-au analizat rezultatele Sondajului cu privire la nivelul de satisfacție al absolvenților din anul 2018 și din anul 2019.

În anul 2019 la sondaj au participat 97 din 157 de absolvenți ceea ce constituie 62% . În comparație cu anul 2018 rata de participare a crescut cu 20%

	2017-2018		2018-2019	
Numărul total al absolvenților	179		157	
Numărul de absolvenți care au completat <i>Chestionarul de evaluare a satisfacției a absolventului</i>	Nr.	%	Nr.	%
	75	42%	97	62%

Comparând datele statistice din acești doi ani au fost identificați 3 indicatori de creștere:

Calitatea hranei în cantină	Foarte mulțumit	10	13%	16	16%	Creștere 23 % (33%/56%)
	Mulțumit	15	20%	39	40%	
	Puțin mulțumit	27	36%	19	20%	

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Condițiile de igienă din academie	Deloc mulțumit	21	28%	17	18%	Creștere 4 % (47%/51%)
	Fără răspuns			6	6%	
	Foarte mulțumit	11	15%	6	6%	
	Mulțumit	24	32%	44	45%	
	Puțin mulțumit	28	37%	29	30%	
	Deloc mulțumit	11	15%	12	12%	
	Fără răspuns			6	6%	

Calitatea bazei materiale a învățământului	Foarte mulțumit	19	25%	12	12%	Creștere 4 % (66%/70%)
	Mulțumit	31	41%	56	58%	
	Puțin mulțumit	14	19%	15	15%	
	Deloc mulțumit	10	13%	7	7%	
	Fără răspuns			7	7%	

Trebuie de menționat și faptul că absolvenții sunt *Mulțumiți* și *Foarte mulțumiți* de calitatea studiilor obținute în cadrul AMTAP (93%/91%), ceea ce conform Grilei de apreciere a satisfacției ce poziționează pe nivelul cel mai înalt (absolvent satisfăcut).

În ce măsură sunteți mulțumit de calitatea studiilor obținute?	Foarte mulțumit	22	29%	20	21%	Descreștere 2 % (93%/91%)
	Mulțumit	48	64%	68	70%	
	Nici mulțumit, nici nemulțumit	5	7%	9	9%	
	Nemulțumit		0%		0%	

De asemenea, absolvenții sunt satisfăcuți de pregătirea profesională a cadrelor didactice. În comparație cu anul trecut se observă o descreștere ușoară, însă conform Grilei de apreciere acest indicator la fel se poziționează pe nivelul cel mai înalt.

Ați fost mulțumit de pregătirea profesională a cadrelor didactice implicate în realizarea Programului de studiu?	Foarte mulțumit	28	37%	32	33%	Descreștere 5 % (93%/88%)
	Mulțumit	42	56%	53	55%	
	Nici/nici	4	5%	10	10%	
	Nemulțumit	1	1%	2	2%	

La indicatorul Calitatea planului de studiu ponderea este puțin mai joasă (80%/79%) însă la fel, conform Grilei, se poziționează pe nivelul cel mai înalt (absolvent satisfăcut).

Cum apreciați calitatea planului de studiu la	Înaltă	24	32%	25	26%	Descreștere 1% (80%/79%)
	Bună	36	48%	51	53%	
	Satisfăcătoare	10	13%	15	15%	

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice						
specialitatea absolvită?	Mai puțin satisfăcătoare	5	7%	5	5%	
	Nesatisfăcătoare		0%	1	1%	

4.4. Studenți implicați în asigurarea calității

Asigurarea calității învățământului este imposibilă fără implicarea beneficiarilor acestui proces. Studenții din cadrul AMTAP sunt incluși în calitate de membri în componența Senatului AMTAP, sunt membri ai Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor, ai Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor din cadrul facultăților și membri al Consiliului Facultății. Studenții AMTAP au propriul Senat – Senatul studențesc, au format diverse asociații studențești. De asemenea, participă la diverse sondaje, participă la elaborarea și redactarea Rapoartelor de autoevaluare.

Lista studenților implicați în procesele de asigurare a calității
Anul universitar 2018-2019

CEACS	
Țaca Corina	Studenta anului II, departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Cudreț Ana	Studenta anului IV, departamentul <i>Arta coregrafică și performanță motrică</i>
Cojuhari Nicolae	Studentul anului III, departamentul <i>Arte plastice</i>
CACS FAM	
Cojocari Ion	Studentul anului III, specialitatea <i>Instrumente de estradă și jazz</i>
Petcov Raisa	Studenta anului III, specialitatea <i>Instrumente populare</i>
Sîrghi Viorica	Studenta anului III, specialitatea <i>Pedagogie Muzicală</i>
Petriciuc Nona	Studenta anului IV, specialitatea <i>Dirijat</i>
Bodiu Nicoleta	Studenta anul III, specialitatea <i>Canto academic</i>
Caciula Elena	Studenta anului IV, specialitatea <i>Pian</i>
Ciocanu Horia-Ionuț	Studentul anului III, specialitatea <i>Instrumente cu coarde</i>
Tîrșu Cristian	Studentul anului IV, specialitatea <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>
Langa Mariana	Masteranda anului I, specialitatea <i>Muzicologie</i>
CACS FATCM	
Cudreț Ana	Studenta anului IV, specialitatea <i>Coregrafie</i>
CACS FAPDD	
Bruma Tatiana	Studenta anului II, specialitatea <i>Design vestimentar</i>
Consiliul profesoral FAM	
Prigalo Alexandru	Studentul anului IV, specialitatea <i>Pian special</i>
Marchitan Dorina	Studenta anului II, specialitatea <i>Instrumente cu coarde</i>
Consiliul profesoral FATCM	
Lașco Dorina	Studenta anului III, specialitatea <i>Actorie</i>
Jechiu Vlada	Studenta anului III, specialitatea <i>Regie film și TV</i>
Consiliul profesoral FAPDD	
Greco Oleg	Studentul anului III, specialitatea <i>Pictură</i>

4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare

Facultatea ARTĂ MUZICALĂ

- r = restante; exm. = exmatriculat.

- *** concursul locurilor bugetare nu s-a organizat, deoarece 5 studenți (spec. Instrumente orchestrale, Instrumente populare și Muzică) care în anul curent și-au făcut studiile în baza de taxă, nu au îndeplinit planul de învățământ.

MEDIA ANUALĂ A STUDENȚILOR

ANUL I

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
Pian					
1.	Șnurenco Ecaterina	buget	9,44	8,86	9,15
2.	Jurjiu Nadejda	buget	8,48	8,04	8,26
3.	Chițcanean Albina	buget	r	8,76	r
4.	Savițchi Alina	buget	8,5	r	r
5.	Ignatieva Antonina	buget	8,39	r	r
Instrumente cu coarde					
6.	Cucereavii Viorica	buget	8,66	8,39	8,53
7.	Sîrbu Tatiana	buget	8,33	8,70	8,52
8.	Chirienco Valeria	buget	8,18	8,74	8,46
9.	Boțan Pavel	buget	7,58	6,88	7,23
10.	Botgros Cristian-Augustin	buget	r	r	r
11.	Gîrneț Vitalina	buget	r	r	r
12.	Chirnev Emmanuil	buget	8,25	r	r
13.	Trupca Maria-Elena	buget	7,7	r	r
Instrumente aerofone și de percucie					
14.	Talmacinski Victor	buget	8,96	8,73	8,85
15.	Popovych Florin	buget	8,48	7,97	8,23
16.	Darii Oleksandr	buget	7,84	8,34	8,09
17.	Olaru Mihail	buget	7,85	7,91	7,88
18.	Ciobanu Victoriu	buget	7,47	7,18	7,33
19.	Jardan Dumitru	buget	7,02	6,87	6,95
20.	Petrachi Iulian	buget	r	R	r
21.	Jereghi Ian	buget	7,35	R	r
22.	Anishevici Roman	buget	8,05	r	R
Instrumente populare					
23.	Malinovschii Sorin	buget	9,25	9,10	9,18
24.	Pleșcan Dan-Marian	buget	8,07	7,92	8
25.	Haidarlî Dionisie	buget	7,91	7,15	7,53
26.	Mahu Alexandru	buget	7,85	6,9	7,38
27.	Matei Călin	buget	7,47	7,18	7,33
28.	Matei Ciprian	buget	7,81	6,82	7,32
29.	Sili Alexandru	buget	r	R	r
30.	Borș Sandu	buget	7,7	R	R
Instrumente de estradă și jazz					
31.	Kravchuk Roman	buget	9,1	8,80	8,95
32.	Terschii Igor	buget	r	R	r
Canto popular					
33.	Marcu Ionela	buget	9,12	8,97	9,05
Canto de estradă și jazz					
34.	Rodnițchi Felicia	buget	9,37	9,05	9,21
35.	Jelezoglo Dmitri	buget	9,09	9,0	9,05
36.	Rusu Irina	buget	8,97	8,97	8,97
37.	Radu Vlada	buget	8,11	7,41	7,76
38.	Cara Irina	buget	7,95	R	r

Muzicologie					
39.	Croitoru Lilian	buget	9,02	9,08	9,05
Compoziție muzică academică					
40.	Bacalov Mihail	buget	9,18	9,17	9,18
Canto Academic					
41.	Procopovici Alexandra	buget	9,35	9,56	9,46
42.	Pronina Valeria	buget	9,35	9,35	9,35
43.	Nițuleac Elizaveta	Contract (a 2 facultate)	8,85	9,24	9,05
44.	Struc Liubovi	buget	8,72	8,71	8,72
45.	Letchin Ariadna	buget	8,63	8,78	8,71
46.	Oleinic Dumitrița	buget	8,79	8,38	8,59
47.	Ernu Olga	buget	7,75	8,58	8,17
48.	Volc Vadim	Contract /repetă disc.	r	r	exm.
Dirijat coral					
49.	Maștalın Elena	buget	9,12	9,40	9,26
50.	Șatohina Olga	buget	8,25	8,86	8,56
51.	Dumbrava Anton/ orfan	buget	8,12	8,28	8,2
52.	Ghețiu Vasile	buget	7,82	r	r
Muzică					
53.	Rotaru Daniela	buget	9,33	9,68	9,51
54.	Ciocelea Nadejda	buget	9,22	9,66	9,44
55.	Cibotari Tina	buget	8,5	8,96	8,73
56.	Donca Mihai	buget	8,28	8,00	8,14
57.	Furdui Maria	buget	r	r	exm.
58.	Cearăc Vlad	buget	r	exm	-
59.	Trupca Dragoș-Florin	buget	r	exm	-

ANUL II

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
Pian					
1.	Popov Tamara	buget	9,75	9,58	9,67
2.	Voronețcaia Diana	buget	9,66	9,54	9,6
3.	Ceban Veronica	buget	9,45	9,54	9,5
4.	Nagorneac Tatiana	buget	8,88	8,92	8,9
5.	Hamuraru Olivia	buget	8,87	8,89	8,88
6.	Borodachii Stela	buget	8,17	7,51	7,84
7.	Barbânta Tatiana	buget	r	c.a	-
Instrumente cu coarde					
8.	Saada Elizaveta	buget	9,64	9,40	9,52
9.	Ameliiohin Daniil	buget	9,19	9,36	9,28
10.	Fonariuc Ana	buget	9,04	9,23	9,14
11.	Donica Victoria	buget	9,11	9,12	9,12
12.	Nohrina Arina	buget	8,82	9,19	9,01
13.	Fonariuc Maria	buget	8,75	9,19	8,97
14.	Onciu Ana	buget	8,87	8,85	8,86
15.	Eftodii Sorin	buget	6,38	7,02	6,7
16.	Cucer Timofei	buget	r	R	r
17.	Cebotari Sanda	buget	r	R	R
Instrumente aerofone					
18.	Smirnov Evghenia	buget	9,06	9,10	9,08
19.	Bivol Cristian	buget	8,44	8,57	8,51
20.	Ivarlac Artiom	buget	8,62	8,31	8,47

21.	Sterpu Vadim	buget	8,41	8,37	8,39
22.	Spânu Anastasia	buget	8,43	8,04	8,24
23.	Vier Mihai	buget	8,35	8,00	8,18
24.	Vlas Eduard	buget	8,62	R	r
25.	Kaba Andrii	buget	r	R	r
26.	Sedun Cristina	buget	8,45	R	r
27.	Bostan Gheorghe	buget	r	r	exm
28.	Skihar Taras	buget	8,56	r	r
29.	Tozlovan Vasili	buget	r	r	R
Instrumente populare					
30.	Niculeac Marina	buget	8,9	8,87	8,89
31.	Harabaziv Mykhailo	buget	8,73	9,03	8,88
32.	Gostiuc Marian	buget	8,51	8,94	8,73
33.	Trifon Cristina	buget	8,19	8,72	8,46
34.	Graur Ion	buget	7,48	8,7	8,09
35.	Ceban Stelian	buget	r	r	R
36.	Mocan Mihail	buget	r	R	r
37.	Dicusară Mihai	Contract / repetă displ.	r	exm	exm
Instrumente de estradă și jazz					
38.	Chiaburu Cristian	buget	9,67	9,62	9,65
39.	Rusnac Cristina	buget	8,5	7,55	8,03
40.	Grigorencu Victor	Contract / repetă displ.	r	r	Exm
41.	Moraru Ciprian	Contract/ repetă displ.	r	r	Exm
Canto de estradă și jazz					
42.	Evtodienco Anastasia	buget	9,41	9,46	9,44
43.	Frimu Maria	buget	8,88	9,40	9,14
44.	Țerna Viorica	buget	8,61	9,20	8,91
45.	Burcă Mădălina	buget	8,23	8,69	8,46
Canto popular					
46.	Cocean Ghenadie	buget	9,22	9,24	9,23
47.	Platon Eugeniu	buget	8,62	8,88	8,75
48.	Para Adriana	buget	8,55	8,54	8,55
49.	Popa Inga	buget	r	R	R
Muzicologie					
50.	Țaca Corina	buget	9,79	9,83	9,81
Compoziție muzică academică					
51.	Rotari Mihail	buget	9,11	9,25	9,18
Compoziție muzică ușoară					
52.	Iacovlev Dan	buget	r	r	r
Canto academic					
53.	Leno Anastasia	buget	9,8	9,76	9,78
54.	Lupu Inga	buget	8,51	8,55	8,53
55.	Mihăiescu Mihail	buget	r	7,65	r
Dirijat cor					
56.	Serediuc Natalia	buget	9,23	9,59	9,41
57.	Busuioc Marcel	buget	8,1	8,76	8,43
58.	Barbu Alina-Paula	buget	7,8	8,7	8,25
Muzică					
59.	Karaivanskaia Evghenia	buget	9,96	10,0	9,98
60.	Melnicova Natalia	buget	9,52	9,69	9,61
61.	Cărăuș Victoria	buget	9,46	9,48	9,47

62.	Brînză Mihaela	buget	9,27	9,43	9,35
63.	Mandiș Dumitrița	buget	8,94	9,27	9,11
64.	Crăciun Valentin	buget	7,83	R	r
65.	Vărguță Cristina	buget	r	r	r
66.	Listru Vasile	Contract / repetă discipl.	r	r	r
67.	Sagaidac Gheorghe	Contract / repetă discipl.	r	r	r
68.	Mămăliga Petru	buget	r	r	exm

ANUL III

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
Pian					
1.	Ravliuk Bohdana	buget	9,32	9,58	9,45
2.	Minacova Anastasia	buget	9,32	9,49	9,41
3.	Gavrilița Paula	buget	9,2	9,12	9,16
4.	Ohrimova Iulia	buget	8,94	9,2	9,07
5.	Siziņeva Tatiana / cu dezabilitate	buget	8,61	9,41	9,01
6.	Niculița Veronica	buget	8,55	r	r
7.	Ignatiuc Magdalena	contract / repetă anul	r	r	exm
Instrumente cu coarde					
8.	Mardare Olga	buget	9,7	9,92	9,81
9.	Ciocanu Ionuț-Horia	buget	9,8	9,78	9,79
10.	Bivol Tatiana	contract/ a 2 facultate	9,4	10,0	9,7
11.	Istrati Daniela	buget	9,33	9,74	9,54
12.	Crutova Galina	buget	9,5	9,52	9,51
13.	Bivol Petru	buget	9,26	9,38	9,32
14.	Șevcenco Anastasia	buget	9,16	9,0	9,08
15.	Marchitan Dorina	buget	8,48	8,49	8,49
16.	Munteanu Iurie	buget	8,06	8,07	8,07
17.	Pricop Ionela	buget	7,4	7,30	7,35
18.	Cuciuc Dorel	buget	r	6,92	r
19.	Palamarcu Alexandru	buget	r	R	r
20.	Olari Nicoleta	buget	r	R	r
21.	Duplava Corneliu	buget	r	R	r
22.	Burcovschi Sorin	contract/ repetă anul	7,2	r	r
Instrumente aerofone					
23.	Plațînda Mihail	buget	9,2	9,6	9,4
24.	Boldescu Mihaela	buget	9,26	9,03	9,15
25.	Roșu Petrișor-Răzvan	buget	8,64	8,58	8,61
26.	Creciun Ion	buget	7,5	7,72	7,61
27.	Iașciuc Carolin	contract/ repetă discipline	7,42	7,21	7,32
28.	Rîbațchii Alexandr	buget	r	R	r
29.	Cernacovschi Eugen	buget	r	R	r
30.	Gumă Vadim	buget	8,3	R	r
31.	Bobu Alexandru	buget	r	R	r
32.	Zazubek Maksym	buget	r	R	r
33.	Șeptelici Emil	buget	r	R	r

34.	Eftodii Anatolie	buget	8,46	R	r
35.	Cazacu Mihai	buget	r	R	r
36.	Demcenco Vladislav	buget	r	R	R
Instrumente de estradă și jazz					
37.	Cojocari Ion	buget	9,11	9,2	9,15
38.	Țibîrnac Alexandru	buget	r	r	r
Canto de estradă și jazz					
39.	Gherbovei Jana	buget	8,5	9,13	8,82
40.	Stepan Alexandrina	buget	r	r	R
Instrumente populare					
41.	Petcov Raisa	buget	9,6	9,56	9,58
42.	Hrițcu Alexandru	buget	8,8	8,78	8,79
43.	Pocltar Marius	buget	8,5	8,50	8,5
44.	Lepădatu Roman	buget	7,9	8,41	8,16
45.	Ungureanu Vasile	buget	7,58	8,51	8,05
46.	Doni Minadora	buget	7,7	8,27	7,99
47.	Placinta Ion	buget	7,7	7,63	7,67
48.	Țăranu Nicolae	buget	r	R	r
49.	Nistoreanu Grigore	Buget/ orfan	7,76	r	r
50.	Munteanu Tudor	buget	r	R	r
51.	Minciună Traian	contract/ repetă discipline	r	6,36	R
Canto popular					
52.	Fabian Livia	buget	8,82	8,90	8,86
53.	Cordoneanu Galina	buget	8,36	8,32	8,34
54.	Țișcenco Maria	buget	8,69	R	R
Compoziție muzică academică					
55.	Pasat Alexandru	buget	9,5	9,96	9,73
Compoziție muzică ușoară					
56.	Chirnev Pavel	contract/ a 2 facultate	r	9,25	r
Muzicologie					
57.	Coreneva Iulia	buget	9,85	9,70	9,78
58.	Miaun Ecaterina	buget	9,08	9,27	9,18
Canto academic					
59.	Mihailov Gheorghe	buget	8,76	9,07	8,92
60.	Cojocaru Vladislav	buget	8,49	8,91	8,7
61.	Baltea Nina	buget	8,62	8,55	8,59
62.	Bodiu Nicoleta	buget	8,56	8,49	8,53
63.	Chicu Victor	buget	8,04	8,13	8,09
64.	Golub Mihaela	buget	r	R	r
65.	Cheptea Georgeta	Contract/ repetă discipline	r	r	exm
Dirijat cor					
66.	Antoniuc Alexandra*	buget	9,78	9,88	9,83
67.	Zaiat Stelian	buget	r	r	r
68.	Budișteanu Mădălina	buget	8,15	r	r

Facultatea ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

MEDIA ANUALĂ A STUDENȚILOR

Departamentul *Artă teatrală*

Specialitatea ACTORIE

Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Carauș Ana-Sia	<i>Buget</i>	9,47	9,60	9,54
2.	Rotaru Marina	<i>Buget</i>	9,24	9,41	9,33
3.	Timciuc Dorina-Beatrice	<i>Buget</i>	9,19	9,47	9,33
4.	Rotaru Corina	<i>Buget</i>	8,98	9,23	9,14
5.	Balanuța Mihaela	<i>Buget</i>	9,03	9,19	9,11
6.	Odagiu Veronica	<i>Buget</i>	8,87	8,97	8,92
7.	Berbinschi Alexandru	<i>Buget</i>	8,92	8,47	8,70
8.	Bulat Tatiana	<i>Buget</i>	8,80	8,55	8,68
9.	Cazac Mihail	<i>Buget</i>	8,88	8,48	8,68
10.	Pascari Iurie	<i>Buget</i>	8,73	8,5	8,62
11.	Liulica Ion	<i>Buget</i>	7,79	8,17	7,98
12.	Ceban Serghei	<i>Buget</i>	8,52	restanțe	-

Anul II

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Radvan Rusanda	<i>Buget</i>	9,77	9,95	9,86
2.	Sabajuc Vlad	<i>Buget</i>	9,64	9,84	9,74
3.	Ropot Vladislav	<i>Buget</i>	9,44	9,67	9,56
4.	Gărbălău Francesca	<i>Buget</i>	9,28	9,27	9,27
5.	Popescu Mihaela	<i>Buget</i>	9,09	9,15	9,12
6.	Lungu Cristina	<i>Buget</i>	8,99	9,15	9,07
7.	Hîrtop-Albu Lucian-Nicolae	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
8.	Vlad Ioan-Cristi	<i>contract</i>	restanțe	restanțe	-
9.	Brînză Daniel	<i>contract</i>	restanțe	restanțe	-

Anul III

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
69.	Zuza Valentin	<i>Buget</i>	9,27	9,02	9,15
70.	Dragancea Petru	<i>Buget</i>	9,03	9	9,01
71.	Untila Victor	<i>Buget</i>	9,31	8,61	8,96
72.	Rotaru Ion	<i>Buget</i>	9,09	8,83	8,96
73.	Budu Cătălina	<i>Buget</i>	8,68	8,88	8,78
74.	Macovoz Paula	<i>Buget</i>	9,2	8,24	8,72
75.	Boinceanu Silviu	<i>Buget</i>	8,77	8,87	8,82
76.	Lașco Dorina	<i>Buget</i>	8,79	8,85	8,82
77.	Bîtlan Bogdan	<i>Buget</i>	8,8	8,56	8,68
78.	Garțan Valeria	<i>Buget</i>	7,86	8,92	8,39
79.	Neghin Nicolae	<i>Buget</i>	9,01	restanțe	
80.	Prisacari Eugeniu	<i>Buget</i>	restanțe	8,84	
81.	Sajin Jastina	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	

Departamentul *Artă teatrală*

Specialitatea REGIE

Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Baltag Dana	<i>Buget</i>	7,96	8,95	8,46
2.	Vlașeniuc Cristina	<i>Buget</i>	7,8	9,08	8,44
3.	Vasilcic Alexandra	<i>Buget</i>	7,48	8,73	8,11

Anul II

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Banu Alina	<i>Buget</i>	9,17	9,83	9,5
2.	Bejan Anastasia	<i>Buget</i>	8,51	9,25	8,88
3.	Tureac Diana	<i>Buget</i>	8,61	8,73	8,67
4.	Nohrin Olga	<i>Buget</i>	8,09	8,55	8,32
5.	Zamfir Piotr	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
6.	Chira Andrei	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-

Anul III

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Donici Irina	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
2.	Sturza Artur	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
3.	Tuceacov Dionisie	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
4.	Suruceanu Daniel	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
5.	Calaraș Ana	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-

Departamentul **Multimedia**

Specialitatea IMAGINE FILM ȘI TV

Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Rusu Oana	<i>Buget</i>	9,36	9,22	9,29
2.	Todiev Ernest	<i>Buget</i>	8,80	9,42	9,11
3.	Adajuc Vladimir	<i>Buget</i>	9,00	8,89	8,95
4.	Leorda Damian	<i>Buget</i>	8,86	restanțe	-
5.	Țurcan Artiom	<i>Buget</i>	restanțe	8,96	-
6.	Iovu Tudor	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
7.	Roșca Iulian	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-

Anul III

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Belocris Vera	<i>Buget</i>	8,63	9,72	9,17
2.	Guțu Maria	<i>Buget</i>	8,80	9,38	9,09
3.	Lungu Nicu	<i>Buget</i>	8,00	restanțe	-
4.	Maftăuță Nicolae	<i>Buget</i>	8,00	restanțe	-
5.	Ghilețchi Constantin	<i>Buget</i>	7,93	restanțe	-
6.	Burlacu Eugeniu	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
7.	Harea Gabriela	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
8.	Vasluian Gheorghe	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
9.	Meșină Liviu	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
10.	Bogos Sandu	<i>Contract</i>	restanțe	restanțe	-
11.	Căpățînă Victor	<i>Contract</i>	restanțe	restanțe	-

Departamentul **Multimedia**

Specialitatea PRODUCȚIE FILM ȘI TV

Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Coadă Valeriu	<i>Buget</i>	9,1	9,02	9,06
2.	Cerevatov Vasili	<i>Buget</i>	8,62	9	8,81

3.	Danilov Neli	<i>Buget</i>	9,16	8,24	8,70
4.	Dulgher Ionela	<i>Buget</i>	7,2	restanțe	-
5.	Lucaci Vasile (cetățean străin)	<i>Buget</i>	7,46	restanțe	-
6.	Ciupercă Adrian-Cătălin (cetățean străin)	<i>Contract</i>	7,46	restanțe	-

Anul II

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Dimitrov Elena	<i>Buget</i>	9,25	9,37	9,31
2.	Șeptichin Vadim	<i>Buget</i>	9,36	9,00	9,18
3.	Vasluian Olga	<i>Buget</i>	8,97	9,19	9,08
4.	Spița Vladislav	<i>Buget</i>	restanțe	8,64	-
5.	Roman Dumitru	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-

Departamentul **Multimedia**

Specialitatea REGIE FILM ȘI TV
Anul II

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Condrea Irina	<i>Buget</i>	8,65	restanțe	-
2.	Bucarciuc Arcadie	<i>Buget</i>	8,19	restanțe	-
3.	Atanasov Ion	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
4.	Catan Cristian	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
5.	Semionova Ana	<i>Buget</i>	restanțe	restanțe	-
6.	Saulea Dan	<i>Contract</i>	restanțe	restanțe	-

Departamentul **Arta coregrafică și performanța motrică**

Specialitatea COREGRAFIE
Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Parabin Rem	<i>Buget</i>	9,00	9,39	9,19
2.	Sebov Anastasia	<i>Buget</i>	9,05	9,13	9,18
3.	Cada Mihaela	<i>Buget</i>	9,17	9,20	9,18
4.	Mariș Mihaela	<i>Buget</i>	8,95	8,40	8,68
5.	Ermurachi Alexandra	<i>Buget</i>	8,71	8,34	8,53
6.	Eftodii Alina	<i>Buget</i>	8,33	8,66	8,5
7.	Bezușco Alexandru	<i>Buget</i>	8,18	8,04	8,11
8.	Craciun Gheorghe	<i>Buget</i>	8,11	7,95	8,03
9.	Casianic Anastasia	<i>Buget</i>	8,52	restanțe	-
10.	Catană Xenia	<i>Buget</i>	8,5	restanțe	-
11.	Ceban Maria	<i>Buget</i>	8,01	restanțe	-
12.	Topilschii Timur	<i>Buget</i>	8,95	restanțe	-

Anul II

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Miacșilo Cristina	<i>Buget</i>	9,57	9,59	9,58
2.	Zolotușca Agafia	<i>Buget</i>	9,58	9,31	9,45
3.	Deordița Marina	<i>Buget</i>	9,34	restanțe	-

4.	Samoil Serghei	Buget	7,8	restanțe	-
5.	Ursachi Irina	Buget	8,99	restanțe	-
6.	Burenescu Maxim	Buget	7,91	restanțe	-

Anul III

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Leașco Dumitrița	Buget	9,01	9,45	9,23
2.	Jaruc Daria	Buget	9,09	9,12	9,1
3.	Burlac Eugeniu	Buget	9,05	8,77	8,91
4.	Cristal Marina	Buget	8,60	8,92	8,76
5.	Șcerbatiuc Ana	Buget	7,74	7,39	7,57
6.	Budanovă Anastasia	Buget	7,64	7,4	7,52
7.	Sușco Alina	Buget	7,44	7,27	7,35
8.	Donos Fiodor	Buget	6,52	restanțe	-
9.	Șaban Alina	Buget	restanțe	restanțe	-
10.	Jelavski Liubov (cetățean străin)	Contract	9,19	9,25	9,22

Departamentul **Arta coregrafică și Performanța motrică**

Specialitatea **DANS**

Anul I

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Mihailova Maria	Buget	9,6	10	9,8
2.	Antoniuc Cristian	Buget	9,03	9,22	9,12
3.	Rudnițaia Iulia	Buget	9,15	9,05	9,1
4.	Morozova Elena	Buget	8,88	9,22	9,05
5.	Mendes Elizaveta	Buget	8,63	restanțe	-
6.	Lăpușeanu Victoria	Buget	8,5	restanțe	-
7.	Sîrbu Eugenia	Buget	8,08	restanțe	-
8.	Gluhu Antonela	Buget	restanțe	restanțe	-

Anul II

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Coroianu (Leașenco) Daniela	Buget	9,58	9,34	9,46
2.	Condratenco Gabriela	Buget	8,57	9,08	8,82
3.	Bucur Adrian	Buget	8,57	restanțe	-
4.	Donică Denis	Buget	8,63	restanțe	-
5.	Țuțuianu Dumitru	Buget	8,05	restanțe	-
6.	Ceanov Constantin	Buget	restanțe	restanțe	-

Catedra **Management artistic și culturologie**

Specialitatea **CULTUROLOGIE**

Anul I

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Sacovschi Lilia	Buget	9,88	9,89	9,88
2.	Ursu Adelina	Buget	9,83	9,89	9,86
3.	Cravcescu Mariana	Buget	9,33	9,89	9,61
4.	Cibotari Cristian	Buget	8,50	9,23	8,87

Anul II

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Scutari Cristina	Buget	9,43	9,49	9,46
2.	Crigan Dumitru	Buget	9,49	9,07	9,28

3.	Rotaru Valeriu	Buget	9,23	9,08	9,15
4.	Mămăligă Alexandrina	Buget	restanțe	restanțe	-
5.	Morărescu Tatiana	Buget	restanțe	restanțe	-
6.	Rucșeneanu Gabriela	Buget	restanțe	restanțe	-

Catedra **Management artistic și culturologie**

Specialitatea **PRODUCȚIE CULTURALĂ ȘI MANAGEMENT ARTISTIC**
Anul I

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Divdic Vasile	Buget	restanțe	restanțe	-
2.	Dubița Dumitru	Buget	restanțe	restanțe	-
3.	Nicolăescu Vitalie	Buget	restanțe	restanțe	-
4.	Palanciuc Dumitru	Buget	restanțe	restanțe	-
5.	Pavlov Sergiu	Buget	restanțe	restanțe	-

Anul II

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Raicu Petru	Buget	9,72	9,45	9,58
2.	Malancă Evelina	Buget	9,43	9,29	9,36
3.	Botnari Mădălina	Buget	9,52	9,12	9,32
4.	Sîrbu Cristina	Buget	8,8	restanțe	-
5.	Darii Iulia	Buget	restanțe	restanțe	-
6.	Babin Alina	Contract	restanțe	restanțe	-

Catedra **Studii teatrale și scenografie**

Specialitatea **TEATROLOGIE ȘI MANAGEMENT TEATRAL**
Anul II

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Ponomari Pavel	Buget	8,55	7,55	8,05
2.	Buștiuc Ana	Buget	restanțe	restanțe	-
3.	Rozîpalivanov Ana	Buget	restanțe	restanțe	-

Catedra **Studii teatrale și scenografie**

Specialitatea **DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ**
Anul III

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Bacioi Georgeta	Buget	6,6	7,2	6,9
2.	Danilov Octavian	Buget	restanțe	restanțe	-
3.	Nichifor Serghei	Buget	restanțe	restanțe	-

Catedra **Studii teatrale și scenografie**

Specialitatea **SCENOGRAFIE**
Anul I

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Cebotar Ana	Buget	9,79	9,84	9,82
2.	Perju Alina	Buget	9,69	9,94	9,82
3.	Tabultoc Corina	Buget	restanțe	restanțe	-

Anul III

Nr. d/o	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (descr.)
1.	Stîncă Vera	Buget	8,49	restanțe	-
2.	Gîlcă Ștefan	Buget	7,4	restanțe	-
3.	Ceban Cristian	Buget	restanțe	restanțe	-

Facultatea **ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN**
MEDIA ANUALĂ A STUDENȚILOR

Specialitatea **Grafica**

Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Perțu Anastasia Anghelina	Buget	10	10	10
2.	Timofeev Denis	Buget	9,7	9,6	9,65
3.	Dereaghina Anastasia	Buget	9,2	9,7	9,45
4.	Niculii Nicolae	Buget	9,2	9,54	9,37
5.	Ariton Radu	Buget	8,7	9,41	9,05
6.	Suhorucova Natalia	contract	8,9	8,78	8,84
7.	Semionov Vladislav	Buget	8,7	8,58	8,64

Specialitatea **Design interior**

Anul I

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Dem Anastasia	Buget	9,42	9,33	9,37
2.	Vieru Valentina	Buget	9,26	9,59	9,42
3.	Beț Nina	Buget	9,1	8,94	9,02
4.	Hantea Estera	Buget	8,71	9,15	8,93
5.	Sericova Iana	Buget	9,04	8,75	8,89
6.	Rusu Roman	contract	7,96	7,36	7,66

Specialitatea **Pictura**

Anul II

<i>Nr. d/o</i>	<i>Studentul (Numele, prenumele)</i>	<i>Buget / contract</i>	<i>Media sem. I</i>	<i>Media sem. II</i>	<i>Media anuală (descr.)</i>
1.	Covalciuc Victor	Buget	9,7	9,79	9,74
2.	Paladii Denis	Buget	8,99	9,58	9,28
3.	Budeci Iuliana	Buget	8,58	9	8,79
4.	Pleșu Iulian	Buget	8,61	8,88	8,74
5.	Vrabii Nina	contract	8,28	8,33	8,3
6.	Saveliev Anita	Buget	8,62	7,25	7,93
7.	Eșanu Diana	Buget	7,53	8	7,76

5. INFORMAȚII DESPRE STUDENȚI

5.1. Contingentul de studenți.

Contingentul de studenți este prezentat în tabelele nr. 1a, 1b, 2 din Anexa 2. În anul 2018-2019 la ciclurile Licență și Master și-au făcut studiile 811 studenți, dintre ei la ciclul I - 662: învățământ cu frecvență 588 studenți, învățământ cu frecvență redusă 74; la ciclul II – 149 studenți, toți la zi. Pentru comparație:

2017-2018 total 907 sau cu 96 mai mulți
Total ciclul I 745: zi 668 f.r. 77, Ciclul II 162

2016-2017 total 999 cu 92 mai mulți
Total ciclul I 814: zi 723 f.r. 91, Ciclul II total 185

2015-2016 total 1086 cu 87 mai mulți
Total ciclul I 891: zi 797 f.r. 94, Total ciclul II 195

Ca urmare a tendințelor înregistrate în evoluția demografică din țara noastră, a ratei promovabilității la examenul de bacalaureat, a scăderii nivelului veniturilor reale generate de criza economică, a apariției numeroaselor posibilități de studii peste hotare în AMTAP, numărul de studenți la programele de studii universitare de licență și de master a scăzut simțitor față de anii anteriori cu circa 90 de studenți în fiecare an, în timp ce la programele de doctorat numărul studenților a înregistrat o ușoară creștere și la 1 ianuarie 2019 aveam 60 de doctoranzi.

5.2. Dinamica contingentului de studenți.

În cadrul AMTAP au loc continuu mișcări de contingent cauzate de plecarea în concediu academic, exmatricularea, restabilirea la studii, transferul la alte și din alte instituții. Astfel, dinamica contingentului de studenți la ciclul I și ciclul II, învățământ cu frecvență și frecvență redusă este prezentată în tabelele nr. 3a, 3b din Anexa 2.

5.3. Evaluarea studenților: reușita, calitatea studiilor.

Reușita studenților pe ani de studii este prezentată în tabelele nr. 4a, 4b din Anexa 2. Reușita academică a studenților AMTAP este monitorizată anual și constituie unul dintre indicatorii calității procesului educațional, fiind discutată în permanență în cadrul ședințelor departamentelor, consiliilor facultăților, Senatului. Calitatea studiilor la ciclurile Licență și Master este reflectată în tabelele 5a, 5b, 5c din Anexa 2.

5.4. Evidența studenților orfani/cu dizabilități.

În baza Hotărârii Guvernului nr.870 din 28.07.2004 „Despre aprobarea normelor provizorii de cheltuieli în bani pentru elevii (studenții) orfani și cei aflați sub tutelă din învățământ”, cu modificările și completările ulterioare, studenții orfani și cei sub tutelă din AMTAP beneficiază de:

- Îmbrăcăminte, încălțăminte și inventar moale (anual): 3000 lei
- Materiale didactice, inventar gospodăresc și obiecte ale igienei personale, medicamente (lunar): 250 lei
- Ajutor material la sfârșitul anului de studiu (anual): 1000 lei
- Alimentația zilnică (pe parcursul anului calendaristic): 35 lei
- Indemnizație unică la absolvirea instituției: 10000 lei
- Indemnizație lunară pentru cei care nu primesc burse de studii: 300 lei
- Indemnizație unică pentru realizarea cercetărilor și editarea tezei de licență în ultimul an de studii: 500 lei
- Cazare în cămin: gratuit.

Lista studenților orfani este prezentată în Tabelul nr. 6 din Anexa 2. Reieșind din specificul specialităților studenți cu dizabilități nu prea avem. În anul trecut am avut o singură studentă cu grad de dizabilitate. Tabelul nr.7 din Anexa 2.

5.5. Evidența studenților din raioanele de Est.

Contingentul de studenți din raioanele de Est este prezentat în tabelele nr. 8a, 8b din Anexa 2. În anul 2018-2019 am avut 41 de studenți din raioanele de Est: 18 la învățământul cu frecvență la zi, la frecvență redusă și 16 la Masterat. La frecvență redusă toți studenții își fac studiile în bază de contract cu achitarea taxei pentru studii.

5.6. Asigurarea studenților cu cămin (tabelul nr. 9 din Anexa 2).

Administrația AMTAP acordă atenție întreținerii căminelor și dotării lor cu cele necesare pentru a asigura un trai decent studenților cazați în aceste cămine.

În anul universitar 2018-2019, procesul de cazare s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului privind cazarea în căminele studențești. Procesul de cazare a fost asigurat de Comisia de cazare constituită la nivelul AMTAP, formată din reprezentanți de la toate facultățile. În legătură cu micșorarea numărului de studenți avem posibilitatea de a asigura toți solicitanții cu locuri în cămin.

Pe parcursul anului 2018-2019 s-au întreprins mai multe măsuri pentru îmbunătățirea condițiilor de trai din cămine, și anume:

Renovarea băilor Armenească nr.40: **146 478** lei, contract din 14.06.2018

Lucrări aferente eficientizării consumului de energie **239 865** lei, contract 13.11.2018

Total lucrări: **386 343** lei

Materiale:

Hr Botev 4/1: **30 000** lei

Armenească nr.40: **73 000** lei

Total materiale: **103 000** lei

Total lucrări+ materiale: **490 000** lei

5.7. Organe de autoguvernare studențească

5.7.1. Senatul Studențesc al AMTAP este un organ obștesc de conducere al studenților din instituție, care promovează interesele tineretului studios, participă la administrarea AMTAP prin reprezentanții săi în Senat și are drept scop:

- organizarea eficientă a vieții studenților;
- dezvoltarea relațiilor de parteneriat între studenți și administrația universității, promovarea deciziilor Senatului universitar și ale rectoratului între studenți;
- favorizarea implicării studenților în activitatea științifică, culturală, sportivă și socială;
- asigurarea creșterii calității pregătirii cadrelor de înaltă calificare prin educarea simțului responsabilității studenților pentru reușita și disciplina academică;
- promovarea în rândurile studenților a unui spirit civic și participativ;
- soluționarea problemelor sociale ale studenților și acordarea suportului consultativ în rezolvarea problemelor cotidiene;
- participarea la elaborarea actelor normative ce țin de activitatea studenților;
- colaborarea cu organisme similare de la universitățile din țară și din străinătate;
- colaborarea cu organizațiile guvernamentale și non guvernamentale ce sprijină activitatea studenților;

Senatul studențesc al AMTAP funcționează în baza principiilor democratice și egalității opiniilor liber exprimate.

Sectoarele Senatului:

1. Sectorul instructiv-didactic;
2. Sectorul științific;
3. Sectorul artistic;
4. Sectorul sportiv;
5. Sectorul relații de colaborare;
6. Sectorul social.

Membrii Senatului Studențesc sunt studenții AMTAP, reprezentanți ai celor 3 facultăți, repartizați după activități în sectoare.

5.7.2. Asociația Centrul studențesc Creativitate și Talent (ClassFest) din cadrul facultății Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia

Membrii asociației ghidați de cadre didactice participă la diverse evenimente realizate în cadrul facultății. Unul din obiectivele principale ale asociației este organizarea și realizarea Festivalului Școlilor de Teatru și Film *ClassFest*. Studenții, membri ai asociației, sunt repartizați în diverse departamente.

5.7.3. Participarea studenților la activitatea organelor de administrație

În scopul promovării intereselor studenților în cadrul academiei și dezvoltării relațiilor de parteneriat între studenți și conducerea AMTAP, studenții care participă la activitatea organelor de administrație:

- monitorizează problemele tineretului studios, condițiile de viață ale studenților în cămine, propunând unele măsuri de perfecționare a acestora;
- abordează diferite aspecte ale calității studiilor, propun metode de elaborare conceptuală a sistemului de management al calității, în sensul definirii structurii lui organizatorice și funcționale, precum și a modului de integrare a lui în managementul strategic al AMTAP (a se vedea pct. 4.4. al Raportului în cauză);
- înaintează și discută candidaturile studenților pentru acordarea burselor de merit și primelor etc.
- participă la optimizarea colaborării studenților cu angajații și partenerii AMTAP privind sporirea capacității și disponibilității instituției de a le satisface cerințele și așteptările.

5.8. Activități extracurriculare ale studenților

5.8.1 Participarea studenților la conferințe științifice

Nr. d/r	Denumirea comunicării științifice	Studentul, departamentul / catedra	Conducătorul științific, departamentul/ catedra	Denumirea conferinței	Locul desfășurării, data, distincția
FAM					
1.	Particularitățile artei dirijorale ale lui Serghei Lunchevici	Zinaida Brînzilă-Coșleț, doctorandă	Elena Mironenco, dr. hab., prof. univ. (coautor)	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
2.	Schițe la autoportret componistic: Concertul pentru vioară și orchestră Momente	Ghenadie Ciobanu, doctorand	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. Muzicologie, compoziție și jazz	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
3.	Aspecte ale tratării țambalului în creația componistică universală	Anastasia Alexandreanu, doctorandă	Svetlana Badrajan, dr., prof. univ. inter., dep. Muzicologie, compoziție și jazz	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
4.	Căutări componistice în Suita pentru orchestră de cameră de Gheorghe Neaga	Natalia Chiciuc, doctorandă	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. Muzicologie, compoziție și jazz	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate	Chișinău, AMTAP 25.09.2018

5.	Trăsăturile stilistice ale <i>Poemului liric</i> de Vasile Zagorschi privite prin prisma esteticii romantice a ciclurilor vocale de Franz Schubert	Elena Turea, doctorandă	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
6.	Tradiție și modernitate în <i>Sonata pentru fagot și pian</i> de Vitalie Verhola	Vladimir Taran, doctorand	Vladimir Andrieș, dr., prof. univ. inter. (coautor)	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
7.	<i>Sonata pentru vioară și pian</i> de Serafim Buzilă — un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu	Natalia Pinzaru, masterandă	Victoria Melnic, dr., prof. univ. (coautor)	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
8.	Tratarea formelor clasice în Trio pentru pian de O. Negruța	Natalia Costicova, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter.	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
9.	Studiul sonor nr.5 <i>Semne reflectate pe cer</i> de Ghenadie Ciobanu: particularități structurale și de gen	Mariana Langa, masterandă	Svetlana Badrajan, dr., prof. univ. inter. (coautor)	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
10.	<i>Concertul nr.1 pentru corn și orchestră</i> de O. Negruța: primul concert pentru corn în muzica națională	Dorina Munteanu, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter.	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
11.	Lucrările pentru pian de Snejana Pîslari în contextul creației pentru pian a compozitorilor moldoveni de la hotarul secolelor XX–XXI	Dmitrii Cabacov, doctorand	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
12.	Creațiile vocale semnate de Laurențiu Gondiu: aspecte stilistice și de gen	Angela Corjan-Colesnic, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter.	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018

13.	Specificul analizei lucrărilor pentru două plane semnate de compozitorii din Republica Moldova (privire comparativă)	Marina Mamalîga, doctorandă	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
14.	Poezia contemporană, sursă de inspirație pentru compozitorii din România și Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI	Pavel Gamurari, doctorand	Ciobanu-Sihomlin Irina, dr., prof. univ.	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
15.	Aspecte ale interpretării baladei în mediu tradițional și în condițiile contemporane de spectacol	Zinaida Bolboceanu, doctorandă	Svetlana Badrajan, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i> (coautor)	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
16.	Despre maniera de interpretare a cântecului propriu-zis din valea Nistrului (în baza înregistrărilor audio din Arhiva de Folclor AMTAP)	Vasile Dragoi, doctorand, Academia de	Diana Bunea, dr., conf. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i> (coautor)	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
17.	Tipuri de ornamente în muzica instrumentală tradițională	Vitalie Grib, doctorand	Svetlana Badrajan, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
18.	Maria Cebotari și fascismul	Serghei Pilipețchi, doctorand	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
19.	Personajul Santuzza din <i>Cavaleria Rusticana</i> de Pietro Mascagni, în versiune interpretativă a Mariei Bieșu	Tatiana Busuioc, doctorandă	Svetlana Badrajan, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
20.	Tratări interpretative ale particularităților metro-ritmice în	Daniel Fedorean, doctorand	Elena Mironenco, dr. hab., prof. univ.	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018

	trio-urile pianistice mozartiene			<i>contemporaneitate</i>	
21.	Mijloace de expresivitate componistice și interpretative și identificarea lor în suita corală <i>Cine n-are dor de luncă</i> de T. Zgureanu	Mihai Mihalaș, doctorand	Victoria Melnic, dr., prof. univ. (coautor)	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
22.	Particularități interpretative a partidei pianului în trio-ul <i>I.N.O.2</i> de Vladimir Rotaru	Natalia Djalilova, doctorandă	Elena Mironenco, dr. hab., prof. univ.	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
23.	Fantezia rustică <i>Prin Voloșeni</i> de Tudor Chiriac: perspective interpretative	Radu Tălămbuță, doctorand	Diana Bunea, dr., conf. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
24.	Transcrierea pentru acordeon: considerații generale	Petru Știucă, doctorand	Diana Bunea, dr., conf. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
25.	Evoluția artei de interpretare la nai în Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX	Andrei Druță, doctorand	Diana Bunea, dr., conf. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
26.	Dezvoltarea interesului față de muzică populară la elevi în cadrul lecțiilor de cor	MAZUR Marina, masterandă	Emilia Moraru, dr., conf. univ., Catedra Pedagogie muzicală	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 25.09.2018
27.	<i>Repere stilistice în Sonata pentru vioara și pian de Stefan Neaga.</i>	Augustina Florea, doctorandă	Victoria Melnic, dr., prof. univ.	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior. Seminarul științific metodologic cu participare internațională.</i>	Chișinău, AMTAP 16.11.2018
28.	<i>Duetul vocal în clasa de Canto de estradă și jazz: repere metodologice.</i>	Angelica Munteanu, doctorandă	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior. Seminarul științific metodologic cu participare internațională.</i>	Chișinău, AMTAP 16.11.2018
29.	<i>Duetul vocal „Lasă-mă să-ți aleg...” de Laurențiu Gondiu: conceptul ideatic și limbajul muzical.</i>	Angela Corjan-Colesnic, doctorandă	Victoria Teacenco, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională</i>	Chișinău, AMTAP 25.04.2019

30.	<i>Композиционные особенности Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано Георгия Нягу.</i>	Natalia Costicova, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
31.	<i>Conceptul pentru voce și orchestră de R. Glier: particularitățile compoziționale și dificultăți interpretative.</i>	Tatiana Coșciug, lect. univ., secția <i>Canto academic</i> , doctorandă, AMTAP.	Victoria Melnic, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
32.	<i>Вариации на тему хорала И. С. Баха для фортепиано как образец раннего инструментального творчества С. Пысларь.</i>	Dimitrii Cabacov, doctorand	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
33.	<i>Роль Лео Фендера в создании бас-гитары.</i>	Alexandru Vitiuc, doctorand, AMTAP.	Tamara Melnic, dr., conf. univ., dep. <i>Pian</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
34.	<i>Предпосылки появления электрических басовых инструментов.</i>	Alexandru Vitiuc, doctorand, AMTAP.	Tamara Melnic, dr., conf. univ., dep. <i>Pian</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
35.	<i>Кишинёв и музыкальная культура города в начале XX века.</i>	Serghei Pilipețchi, doctorand, AMTAP.	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
36.	<i>Организации музыкального времени в Сонате-воспоминании (op. 38) Н. Метнера.</i>	Maria Gheorghieva, doctorandă	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
37.	<i>Концерты для гобоя с оркестром Ф. В. Кроммера-Крамаржа в контексте традиции венского классического концерта.</i>	Petru Iuriev, doctorand	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
38.	<i>Особенности дуэтного взаимодействия в</i>	Angela Munteanu, conf. univ.	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter.,	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică	Chișinău, AMTAP 25.04.2019

	<i>песне «Барселона» Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье.</i>	inter., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz,</i> doctorandă, <i>AMTAP.</i>	dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	internațională	
39.	<i>Trompeta în cadrul big band-ului: scurt istoric.</i>	Petru Hăruță, lect. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz,</i> doctorand, <i>AMTAP.</i>	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
40.	<i>Специфика джазовой импровизации в различных исполнительских ситуациях: концертного выступления, студийной записи, jam-session.</i>	Veaceslav Dașevschii, lect. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz,</i> doctorand, <i>AMTAP.</i>	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
41.	<i>Abordarea textului literar în creația componistică contemporană: relația text-muzică.</i>	Paul Gamurari, lect. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz,</i> doctorand, <i>AMTAP.</i>	Ciobanu- Sihomlin Irina, dr., prof. univ.	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
42.	<i>Александр Тимофеев: мир музыкальных интересов и творчество.</i>	Iulia Coreneva, st. an. III, spec. Muzicologie.	Galina Cocearova, dr., prof. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
43.	<i>Particularitățile tematismului în Suita pentru patru saxofoane Serbările Moldovei de Snejana Pâslari.</i>	Corina Țaca, st. an. II, spec. Muzicologie.	Angela Rojnoveanu, dr., conf. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
44.	<i>Nocturne de Valentin Doni: particularități structurale și de gen.</i>	Galina Chiforîșin, st. an. IV, spec. Muzicologie.	Svetlana Badrajan, dr, prof. univ. inter. departamentul <i>Muzicologie,</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul II

			<i>compoziție și jazz.</i>	internațională a studenților și masteranzilor	
45.	<i>Rapsodia pentru saxofon și pian de Claude Debussy în contextual creației compozitorului: trăsăturile de stil.</i>	Alexandru Pasat, st. an. III, spec. Compoziție.	Elena Mironenco, dr. hab., prof. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul II
46.	<i>Забывшие имена женщин-композиторов и их творческое наследие.</i>	Mihail Plașinda, st., an. II, spec. Instrumente aerofone.	Ecaterina Gârbu, dr., conf.univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul III
47.	<i>Particularități de interpretare și adaptare a Suitei camerale de Vladislav Zolotaryov.</i>	Marius Buta, st. an. IV, spec. Instrumente populare.	Diana Bunea, dr., conf. univ., departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Mențiune
FATCM					
48.	<i>Modalitatea de abordare a dramaturgiei lui Matei Vișniec în procesul de realizare a spectacolului Ușa cu studenții anului III ATC.</i>	Emil Gaju, doctorand	Svetlana Târțău, dr., prof. univ., catedra <i>Studii teatrale și Scenografie.</i>	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior.</i> Seminarul științific metodologic cu participare internațională.	Chișinău, AMTAP 16.11.2018
49.	<i>Metodologii de elaborare a textului dramatic documentar</i>	Mariana Starciuc, doctoranda an. III	Svetlana Târțău, dr. prof. univ., catedră <i>Studii teatrale</i>	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior.</i> Seminarul științific metodologic cu participare internațională.	Chișinău, AMTAP 16.11.2018
50.	<i>Interacțiunea și corelația dintre coregrafie și literatura artistică ca factor de dezvoltare a baletului contemporan</i>	Angela Bețîșor, doctoranda an. III	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior.</i> Seminarul științific metodologic cu participare internațională.	Chișinău, AMTAP 16.11.2018
51.	<i>Particularitățile predării disciplinei Dans sportiv la studenții coregrafi</i>	Eleonora Varnacova, doctoranda an. III	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și</i>	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior.</i> Seminarul	Chișinău, AMTAP 16.11.2018

			<i>Performanță motrică</i>	științific metodologic cu participare internațională.	
52.	<i>Особенности постановки корпуса и ног студентов-хореографов на начальном этапе обучения классическому танцу</i>	Tatiana Casian, doctorandă	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	<i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior. Seminarul științific metodologic cu participare internațională.</i>	Chișinău, AMTAP 16.11.2018
53.	<i>„Flolrile răului” de Ch. Baudelaire și „Flori de mucegai” de T. Arghezi: o încercare de hermeneutică literară.</i>	Vlad Sabajuc, st. an. II spec. ATC.	Constantin Șchiopu, dr. hab., prof. univ. inter., catedra <i>Studii teatrale și Scenografie.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
54.	<i>Personajul dostoevskian: între crimă și remușcare.</i>	Francesca Gărbălău, st. an. II, spec. ATC.	Constantin Șchiopu, dr. hab., prof. univ. inter., catedra <i>Studii teatrale și scenografie.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
55.	<i>„Odiseea-2001” – un proiect inedit realizat de Cătălina Buzoianu, regizoare remarcabilă în spațiul românesc.</i>	Alina Mocanu, masterandă, an. I, spec. <i>Patrimoniul cultural și manifestări artistice.</i>	Svetlana Târțău, dr., prof. univ., catedra <i>Studii teatrale și scenografie.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul III
56.	<i>Tradiție și inovație în teatrul lui Vlad Mugur.</i>	Natalia Dumitrașco, masterandă an. I, spec. <i>Patrimoniul cultural și manifestări artistice</i>	Svetlana Târțău, dr., prof. univ., catedra <i>Studii teatrale și Scenografie.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Mențiune
57.	<i>Mesaje social-politice în producțiile bazate pe evenimente reale ale companiilor teatrale americane din a doua jumătate a sec. XX.</i>	Mariana Starciuc, doctorandă	Svetlana Târțău, dr., prof. univ., catedra <i>Studii teatrale și Scenografie.</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
58.	<i>Tehnica și trăsăturile</i>	Eleonora Varnacova,	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter.,	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i>	Chișinău, AMTAP

	<i>caracteristice ale interpretării pasodoble.</i>	doctorandă	dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	Conferința științifică internațională	25.04.2019
59.	<i>Funcția și rolul obiectului în formarea compoziției coregrafice</i>	Angela Bețisor, doctorandă	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
60.	<i>Tehnica dansului clasic feminin din prima jumătate a sec. XX.</i>	Tatiana Casian, doctorandă	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
61.	<i>Композиционная и лексическая структура танцев эпохи барокко.</i>	Snejana Apostol, doctorandă	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
62.	<i>Forme și idei în teatrul de animație din spațiul românesc, în prima jumătate a sec. XX.</i>	Nina Lefter, doctorandă	Svetlana Târțau, dr., prof. univ., catedra <i>Studii teatrale și Scenografie.</i>	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> Conferința științifică internațională	Chișinău, AMTAP 25.04.2019
FAPDD					
63.	<i>Armonia cromatică în vestimentație.</i>	Victoria Matushevski, st. an. III, spec. <i>Design vestimentar.</i>	Tatiana Comendant, dr., conf. univ., departamentul <i>Științe socio-umanistice și limbi moderne.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
64.	<i>Tradiții și inovații în arta predării xilogravurii.</i>	Cristina Buga, st. an. III, spec. <i>Grafică.</i>	Tatiana Comendant, dr., conf. univ., departamentul <i>Științe socio-umanistice și limbi moderne.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
65.	<i>Principii de realizare a sculpturii contemporane în metal sudat – în baza lucrării „Dragostea Cosmică”.</i>	Serghei Josu, masterand, an. II, spec. <i>Sculptură.</i>	Elena Frunze, lect. univ., departamentul <i>Arte decorative și sculptură.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I
66.	<i>Expresia unei emoții religioase noi umilenie în creația lui Andrei Rubliov.</i>	Ecaterina Căpățână, masterandă, an. I, spec. <i>Grafică.</i>	Ala Starțev, dr. conf. univ., departamentul <i>Științe socio-umanistice și</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul I

			<i>limbi moderne.</i>	a studenților și masteranzilor	
67.	<i>Aspecte metodologice de creare în piatră a sculpturii Puterea Nodului.</i>	Valentina Prisacari, an IV, spec. <i>Sculptură.</i>	Elena Frunze, lect. univ., departamentul <i>Arte decorative și sculptură.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul II
68.	<i>Влияние интернета на эстетическое восприятие классического изобразительного искусства.</i>	Diana Semeniuc, st. an. II, spec. <i>Design interior.</i>	Ecaterina Iudina, lect. univ., departamentul <i>Științe socio-umanistice și limbi moderne.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul II
69.	<i>Ideile filosofice ale cosmismului.</i>	Elena Maftor, st. anul III, spec. <i>Pictură.</i>	Nicolae Negru, lect. univ., departamentul <i>Științe socio-umanistice și limbi moderne.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul III
70.	<i>Sursa de inspirație în crearea vestimentației.</i>	Tatiana Bruma, st. an. III, spec. <i>Design vestimentar.</i>	Luminita Gorcinschi, conf. univ. inter., secția Modă – Design vestimentar.	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul III
71.	<i>Imaginea artistică a brandului „Bucuria”.</i>	Daniela Coliba, masterandă, an. I, spec. <i>Design Interior.</i>	Leonid Dumitrașcu, lect. univ., departamentul Design.	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Mențiune
72.	<i>Dezvoltarea brandului Poșta Moldovei în R.S.S. Moldovenească anilor 1945-1991.</i>	Aliona Podgura, masterandă, an. I, spec. <i>Design interior.</i>	Leonid Dumitrașcu, lect. univ., secția <i>Design interior.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Mențiune
DȘSULM					
73.	<i>Influența mass-media asupra modului de percepție a mesajului mediatic.</i>	Violeta Albu, masterandă, an. II, spec. <i>Psihologie, USM.</i>	Tatiana Comendant, dr., conf. univ., departamentul <i>Științe socio-umanistice și limbi moderne.</i>	<i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor	Chișinău, AMTAP 16.05.2019 Premiul II

5.8.2. Activități de creație ale studenților (participare la concerte, spectacole, expoziții, festivaluri, *master-class-e*, *work-shop-uri*, tabere de creație etc.)

	<i>Denumirea lucrării, manifestării</i>	<i>Studentul</i>	<i>Conducătorul</i>	<i>Locul, data</i>
FAM				
1.	Concerte la Azilul de bătrâni din Chișinău	Pronina Valeria Mihailov G. Rața Iana	Secția <i>Canto academic</i> I. Cvasniuc	Pe parcursul anului de studii 2018-2019
2.	Participarea solistică și în cadrul Big band-ului la concursuri, festivaluri, concerte și alte manifestări cultural-artistice cu caracter internațional, republican, orășenesc și în cadrul AMTAP.	Studentii secției <i>Muzică ușoară și jazz</i> an. I-IV, ciclul I, an. I-II, ciclul II	Hăruță P. Blându A. Dașevschi V. Munteanu A. Romanenco C. Socican I. Moiseev P. <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Pe parcursul anului de studii 2018-2019
3.	Participarea la concertu de inaugurare a noului an de studii la CEEA Șt. Neaga	Onciu A.	Vlaicu Ella <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău, CEEAA Șt. Neaga 03.09.2018
4.	Participarea formației corale <i>Renaissance</i> în cadrul ediției a V-a a Ignite Chișinău: <i>The Future – modalități de dezvoltare a omenirii, evoluția tehnologiilor.</i>	Formația corală <i>Renaissance</i> St. an. I-III <i>Pedagogie muzicală</i>	Filip Oxana <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău <i>Tekwill Academy Kids</i> , 10 octombrie 2018
5.	Participarea la Concursul internațional de Canto	Cazacevschaia Xenia, an. IV <i>Canto academic</i> (Premiul III)	Nikitcenko V., dr.conf. univ. int. <i>Canto academic</i>	or. Piatigorsk (Rusia) 16-19 octombrie 2018
6.	Participarea la Concursul internațional <i>Drumul spre celebritate</i> , ediția a IX-a	Voronețcaia D., an.II <i>Pian</i> (Premiul II și Premiul Special)	Lapicus A. <i>Pian special</i>	București, România 31.10-02.11.2018
7.	Participarea la master-class susținut de L. Kazarnovskaia	Vlad Cojocar, an. III <i>Canto academic</i>	Muntean M. <i>Canto academic</i>	Salzburg (Austria), noiembrie 2018
8.	Participare la master-class <i>Bernstein pe Broadway</i> (Celebrarea Centenarului), susținut de Kurt Ollman (bariton), Mackenzie Thomas (soprano) și John Ferguson (pian) din SUA.	A.Ghimbovskaia an. II, D. Șveț, an, IV <i>Canto academic</i>	Nikitcenko V., Busuioc T. <i>Canto academic</i>	Chișinău, AMTAP, 15.11.2018
9.	Participare la concert. În program: J. S. Bach, Concertul pentru două pian și orchestră	Prigalo A., an.IV	Hatipova I., <i>Pian special</i>	Chișinău, Sala cu Orgă 15.11.2018
10.	Participare la concert. În program: L.Beethoven. Concertul pentru pian și orchestra nr. 3.	Voronețcaia D., an.II	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Pitești, România 22.11.2018
11.	Participare la Concursul internațional pentru tineri muzicieni <i>Dmitri Kabalevsky</i> , ediția a XXVI-lea	Popova T, an. II Diploma	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Samara, Rusia 23-28.11.2018
12.	Participare la concertul secției <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Darii Alexandr Anishevici Roman Smirnov Evghenia Caba Andrei Rîbațchi Alexandr Tîrșu Cristian	Taran Vladimir Duja Semion Spătari Ivan Liivin Alexei <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Liceului-internat republican <i>S. Rahmaninov</i> 05.12.2018
13.	Participarea la concert <i>Fantezie de iarnă</i>	Studentii an. I-IV FAM	Melnic T. Reaboșapca L.	AMTAP 13.12.2018

		Chiforîșin Galina Khaiut Alla Antoniuc Alexandra Coreneva Iulia Karaivanskaia Eugenia Fonariuc Anna Saada Elizaveta Șatohina Olga ș.a.	Teseoglu G. Macari A. Andronovici-Rusu A. Stolearciuc V. Roman R. Rogozenco E. – <i>Pian general</i>	
14.	Participarea grupului vocal al studenților secției <i>Dirijat</i> pentru la publicitatea de Crăciun	10 studenți an. I-IV	Stepan I. Secția <i>Dirijat</i>	2018 decembrie
15.	Organizarea concertului <i>Revelion le Milion</i>	Studenții FAM		Chișinău, AMTAP, 28.12.2018
16.	Participare în cadrul proiectului <i>Bulgaria Classic Orchestra</i>	Marchitan D.	Vlaicu Ella <i>Instrumente cu coarde</i>	Italia 17.12.2018 – 07.01.2019
17.	Participarea în concertul de Crăciun organizat împreună cu ansamblu vocal-instrumental „Udo Karl Otto Meyer”	Onciu A.	Vlaicu Ella <i>Instrumente cu coarde</i>	Filarmonica Națională S. Lunchevici 04.01.2019
18.	Participare la Concurs. L. Beethoven. Concertul pentru pian și orchestra nr. 1 F. Chopin Concertul pentru pian și orchestra nr. 2	Minacova A., an.III Premiul special Popova T., an.II Premiul special	Constantinov S., <i>Pian special</i>	Tiraspol 29.01.2019
19.	Forum internațional pentru pian	Popova T., an.II Două Premii speciale Voronețcaia D. an. II Premiu Special	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Sanok, Polonia 03- 09.02.2019
20.	Recital	Ravliuc B., an. III	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Chișinău, Liceul Republican Serghei Rahmaninov 15.02.2019
21.	Participare la concert. În program: L. Beethoven. Concertul pentru pian și orchestră nr. 1.	Minacova A., an.III	Constantinov S., <i>Pian special</i>	Chișinău 19.02.2019
22.	Concert omagial consacrat compozitorului Alexei Stârcea – un centenar de la naștere	Ala Khaiut Cristina Mândreanu (mast.) <i>Canto academic</i>	Munteanu M. Lazicova N. Secția <i>Canto academic</i>	Școala de Arte Alexei Stârcea 22 februarie 2019
23.	Participarea și corului de bărbați Gavriil Musicescu la Seminarul metodico-practic republican <i>Abordări metodologice ale creațiilor corale de muzică religioasă și în stil popular în procesul de lucru cu colectivul coral</i>	Studenții an. I-III	Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău AMTAP martie 2019
24.	Participare la proiectul <i>Zilele muzicale ale lunii martie</i> cu <i>Bulgaria Classic Orchestra</i> și corul <i>Danube sounds</i>	Marchitan D.	Vlaicu Ella <i>Instrumente cu coarde</i>	Or. Ruse și Veliko Tîrnovo, Bulgaria 27.02.2019 – 03.03.2019
25.	Concertul Jazz Orchestrei AMTAP în cadrul Festivalului internațional <i>Mărțișor</i>	KravchuK R., Terschii I., Chiaburu C., Rusnac C., Țibîrnac	Hăruță P. <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Filarmonica Națională S. Lunchevici

		A., Cojocari I., Ursu Iu., Frecăuțanu D.		02.03.2019
26.	Participare la concertul jubiliar <i>Muzica în viziunea muzicologului Galina Cocearova (la 75 de ani)</i>	Kițcanean A., an.I Pipa T., an.IV	Vardanean A. <i>Pian special</i>	AMTAP 06.03.2019
27.	Participare la concertul dedicat compozitorului Alexei Stârcea <i>(la 100 de ani de la naștere)</i>	Studentii an. I-IV FAM	Profesorii FAM	AMTAP 14.03.2019
28.	Concertul departamentului <i>Instrumente orchestrale</i> organizat în cadrul festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i>	Bivol T., Onciu A., Melnic Iu., Bompa V., Tozlovan V., Jacota D., Tîrșu C., Șevcenco A. Șapoșnicov G. ș. a.	Andrieș Vladimir Vlaicu Ella Ureche Alexandru Duja Semion Hanganu Dumitru Ichim Gheorghe Ltivin Alexei <i>Instr. orchestrale</i>	AMTAP, bl. II, Sala mare 15.03.2019
29.	Recital	Ravliuc B., an. III	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Kaunas, Lituania Filarmonica Națională, 27.02.2019
30.	Concertul Orchestrei simfonice a AMTAP și Corului mixt al secției <i>Dirijat</i> în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i> .	Orchestra simfonică a AMTAP, stud. an. I-IV Popova T., an.II Corul mixt al secției <i>Dirijat</i> , stud. an. I-IV; Dirijori – studenții an. IV	Andrieș V. Secția <i>Instrumente orchestrale</i> Lapicus A., <i>Pian special</i> Stepan I. Șimbariov A. Secția <i>Dirijat</i>	AMTAP 20.03.2019
31.	Concertul catedrei <i>Pedagogie muzicală</i> în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i> .	Corul feminin <i>Renaissance</i> , Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> , Studenții an. I-III	Filip O., Moraru E., Tocari G., Leiba A., Peiceva O. <i>Ped. muzicală</i> ; Costiuc T. <i>Canto academic</i> ; Melnic T. <i>Pian general</i>	AMTAP 21.03.2019
32.	Concertul muzicii de cameră susținut de studenții secției <i>Canto academic</i> și Orchestră de cameră a Liceului-internat Republican S. <i>Rahmaninov</i>	Lenio A., Nițuleac E., Procopovici A., Baltean E., Secția <i>Canto academic</i>	Ersac I., Costiuc T., Nikitcenko V., Busuioc T. <i>Canto academic</i>	Sala cu Orgă 22.03.2019
33.	<i>Acorduri și dansuri</i> . Concert în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i> .	Fanfara AMTAP: Studenții an. I-IV ai Departamentului <i>Instrumente orchestrale</i>	Cazacu. O Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i>	Chișinău, Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> 24 martie 2019
34.	Concertul studenților secției <i>Pian special</i> al Departamentului <i>Pian</i> în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i> .	Popova T., an.II, Ravliuc B., an.III, Crasnova E., mast. an. II, Prigalo A., an.IV, Jurjiu N., an.I, Hamuraru O., an.II, Chițcanean A., an.I, Ceban V., an.II, Pipa T., an.IV	Lapicus A., Mahovici Iu., Hatipova I., Vardanean A. <i>Pian special</i>	AMTAP 25.03.2019

35.	Concertul Orchestrei de muzică populară în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i> .	Orchestra de muzică populară, Studenții an. I-IV	Ciuhrii Serghei Dorin Vitalie Catedra <i>Muzică populară</i>	AMTAP 26.03.2019
36.	Concertul Secției <i>Muzică ușoară și jazz</i> în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i> .	An.I: Rusu I., Cara I., Rodnițchi F., Radu V., Jelezoglo D., Terschii I., Kravchuk R. An. II: Burcă M., Evtodienco A., Rusnac C., Chiaburu C. An. III: Stepan A. Gherbovei J., Țibîrnac A., Cojocari I. An. IV: Ursu Iu., Sandu C., Grebenciucova A.-S., Master an. I: Smirnova A., Frecăuțanu D. Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Hăruță P. Dașevschi V. Socican I. Blîndu A. Munteanu A. Romanenco C. Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	AMTAP 27.03.2019
37.	Recital	Ravliuc B. an.III, Voronețcaia D. an.II	Lapicus A., Constantinov S. <i>Pian special</i>	Tiraspol, Universitatea de Arte 27.03.2019
38.	Concertul clasei de clarinet	Roșu Răzvan-Petrișor Nicolaev Adrian Melnic Iurii Caba Andrei	Duja Semion Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Colegiul de Arte C. Porumbescu (Suceava, România) 27.03.2019
39.	Acordarea ajutorului metodic fanfarei Liceului <i>Petru Rareș</i>	Tozlovan Vasile Jacota Dan	Ichim Gheorghe <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Liceul <i>Petru Rareș</i> 28.03.19
40.	Participarea la concursul internațional de canto <i>Alexei Stârcea</i>	Cojocar Vlad an. III (Premiul I) Cazacevschi Xenia an.IV (Premiul III) <i>Canto academic</i>	Muntean M. <i>Canto academic</i> Nikitcenko V. <i>Canto academic</i>	Chișinău 26-29 martie 2019
41.	Concertul de închidere al Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2019</i>	Studenții an. I-IV FAM	Profesorii FAM	AMTAP 29.03.2019
42.	Participare la concert <i>Ochii tăi frumoși</i> din creații compozitorilor Sh. Aranov, D. Gherșfeld, A. Stârcea.	N. Dercaci, Gh. Mihailov, X. Cazacevschi <i>Canto academic</i>	Corjan-Colesnic A. <i>Canto academic</i>	AMTAP 02.04.2019
43.	Participare la concert. În program: P.Ceaikovski. Concertul nr.1 pentru pian și orchestră.	Prigalo A. an.IV <i>Pian</i>	Hatipova I., <i>Pian special</i>	Filarmonica Națională <i>Sergei Lunchevici</i> 05.04.2019
44.	Participare la concertul în cadrul concursului de pictură <i>Vernisaj de Primăvară</i> , ed. a IV-a, organizat de Fundația <i>Regina Păcii</i> sub egida Ministerului Educației,	Gherbovei Jana, an. III <i>Canto de edradă și jazz</i>	Blîndu A. <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Chișinău MallDOVA 06.04.2019

	Culturii și Cercetării și Ambasadei Italiei la Chișinău			
45.	Festivavul J. S. Bach-219, ediția a IX-a	Corul mixt al AMTAP, secția <i>Dirijat</i>	Stepan I. secția <i>Dirijat</i>	Sala cu Orgă 11-19 aprilie 2019
46.	Participarea corului <i>Renaissance</i> și corului de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> la Festivalul Național de Interpretare Corală „ <i>Gavriil Musicescu</i> ”, ediția a VI-a	Studentii an. I-III	Filip O., Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău Filarmonica Națională S. Lunchevici, 19.04.2019
47.	Participarea corului <i>Renaissance</i> și corului de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> la Concertul aniversar al compozitorului și dirijorului <i>Teodor Zgureanu – 80 de ani de la naștere</i>	Corul de bărbați „ <i>Gavriil Musicescu</i> ” Studentii an I-III <i>Pedagogie muzicală</i>	Filip O., Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> 27.05.2019
48.	Participare la Concursul internațional <i>Musica classica</i>	Popova T., an.II, Premiul I	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Or. Ruza, Rusia 13-20.04.2019
49.	Participare la concert. În program: L. Beethoven Concertul pentru pian și orchestra nr.1 F. Chopin. Concertul pentru pian și orchestra nr.1	Minacova A., an.III, Voronețcaia D. an.II	Lapicus A. Constantinov S. <i>Pian special</i>	AMTAP 15.05.2019
50.	Participarea studenților în cadrul concertului <i>CINEMA</i>	Studentii an. I-IV, FAM Antoniuc Alexandra Coreneva Iulia Karaivanskaia Eugenia Saada Elizaveta Serediuc Natalia Leno Anastasia Maștalin Elena	Melnic T. Reaboșapca L. Teseoglu G. Macari A. Andronovici-Rusu A. Stolearciuc V. Roman R. Rogozenco E. – <i>Pian general</i>	AMTAP, 16.05.2019
51.	Participare la concert dedicat <i>Noptii Muzeelor</i>	Popova T., an.II, Voronețcaia D. an.II	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Chișinău Muzeul Național de Artă al Moldovei, 18.05.2019
52.	Participare la concert	Ravliuc B. an.III	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> , Iași, România 30.05.2019
53.	Concursul internațional de interpretare instrumentală	Popova T., an.II, Premiul III	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Milano, Italia 04-10.06.2019
54.	Participarea corului <i>Renaissance</i> și corului de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> la Festivalul Internațional de Muzică Ortodoxă „ <i>Святая Богородица — Достоинно есть</i> ”, ediția a XVI-a	Corul de bărbați „ <i>Gavriil Musicescu</i> ” Studentii an I-III <i>Pedagogie muzicală</i> – <i>Diplomă de Participare</i> , – <i>Diplomă de Excelență</i> pentru participare și în interpretarea la un înalt nivel spiritual a muzicii religioase ortodoxe	Filip O., Moraru E., <i>Pedagogie muzicală</i> – <i>Diplomă</i> dirijorului <i>Emilia Moraru</i> și <i>Diplomă</i> dirijorului <i>Oxana Filip</i> pentru atitudine deosebită pentru cântările bisericești ortodoxe,	Pomorie, Bulgaria 6-12 iunie 2019

		– <i>Diplomă</i> pentru ansamblu coral măiestrit, sonoritate rafinată și debut reușit la festival	conducere măiestrită a corului și prezentare onorabilă în cadrul festivalului.	
55.	Recital	Popova T., an.II	Lapicus A., <i>Pian special</i>	Filarmonica Națională S. Lunchevici 26.06.2019
FATCM				
56.	Film documentar de scurt metraj <i>Прыжок</i>	Irina Condrea RFTV-II: regie	Vadim Prodan	Casa de producție IMPACT-PLUS SRL 2018-2019
57.	Animatie de scurt metraj 2D <i>Hitch Valley</i> , proiect susținut de Centrul Național al Cinematografiei	Irina Condrea RFTV-II: asistent de regie.	Vadim Prodan	Casa de producție IMPACT-PLUS SRL 2018-2019
58.	Participare la <i>Parada internațională a Orchestrelor Militare</i> , în colaborare cu Orchestra MAI	Burlac Eugen, Stoduşnii Maxim, Jechiu Sorin, Budanova Anastasia, Şcerbatiuc Ana, Miacşilo Cristina, Sîrghii Nicolae, Zotea Elena	Guţu Zoia, Batrîncea Ion	or. Albertville, Franţa, 04-12 iulie 2018
59.	Participare la Tabără de creație	Grigoraş Maxim, Deordiţa Marina	Guţu Zoia, Goncear Olimpiu	Azerbadjan, 20-28 iulie 2018
60.	Participare la Festival internațional de teatru pentru copii și tineret (<i>Cărăbuş</i>)	Buhnă Ala Nicov Eugen Căpătină Mihaela	Lungu Gabriela	Brăila (România) august 2018
61.	Clip artistic pentru Pavel Kirnev compozitor;	<i>Vadim Şeptichin</i> , operator, editor de imagine PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Septembrie 2018
62.	Filmul Documentar <i>Siberia încapsulată</i> Producător – Virgiliu Mărgineanu, Regizor – Leontina Vatamanu	<i>Olga Vasluian</i> , director casting figurație; <i>Elena Dimitrov</i> , Asistent de Producție și Asistent Casting Director; <i>Vadim Şeptichin</i> , asistent imagine PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Chişinău 10 – 15 Septembrie 2018
63.	Participare la Concurs de creare a spoturilor video în cadrul campaniei <i>16 zile de activism împotriva volenței în bază de gen</i> , organizator Promo-Lex	Premii: Jechiu Vlada/ Lungu Nicu – locul I; Oloi Cristian / Lipartia Vladimir – locul II; Moraru Doina/ Atanasov Dinu – locul III RFTV-IV IFTV-III	Vlad Druc	Chişinău 20 sept.–10 dec. 2018
64.	Participare la Concurs <i>Constelația dansului</i>	Burlac Eugeniu Donos Tudor	Guţu Zoia, Varnacova	Casa de Cultură USM Octombrie

		Isac Ștefan Jechiu Sorin Budanova Anastasia Șcerbatiuc Ana Leașco Dumitrița Șaban Alina	Eleonora	2018
65.	Participare la Festivalul de teatru pentru copii și tineret <i>Merlin</i>	Buhnă Ala Nicov Eugen Căpățină Mihaela	Lungu Gabriela	Timișoara (România) octombrie 2018
66.	(Acțiune de voluntariat) Festivalul <i>Zilele Filmului Românesc</i> , coordonator: Dumitru Grosei	Olga Vasluiian, Elena Dimitrov Vadim Șeptichin PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Chișinău 5–10 Octombrie 2018
67.	Participarea la Master-class <i>Filmul documentar</i> cu Copel Moscu (România)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 13 octombrie 2018
68.	Participare la show <i>ТАНЦЫ на ТНТ</i>	Rodica Bucșan, an IV Coregrafie	Kompania OOO Komey Klub Production	Moscova, 15.10-21.12.2018
69.	Expediție fotografică la s. Vărăncău, Soroca	Studentii an. I	Dan Guțu, asistent universitar Ion Usatfi, asistent universitar Ruben Agadjanean, asistent universitar	s. Vărăncău, r-ul Soroca 20 octombrie 2018
70.	Participare la Festivalul <i>Constelația talentelor</i>	Ursu Adelina <i>Culturologie</i>	Galac Lucia	Teatrul <i>Ginta Latină</i> 20-21.10.2018
71.	Participare la sesiune de informare privind programul <i>Europa Creativă</i>	Studentii <i>Multimedia</i> an. I	Svetlana Arionescu	Chișinău AMTAP, 26.10.2018
72.	Participare la Festivalul de Film Documentar <i>Millenium</i> .	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	Chișinău ONU Moldova, FIFD Cronograf OWH Studio 24-26.10. 2018
73.	Participare la <i>Art workshop</i> în Abchazia organizat de ZHdK (Universtitatea de Arte din Zurich), în colaborare cu Oberliht (Chișinău).	Guțu Maria IFTV-III	Vlad Druc	Abchazia 28.10.2018 - 05.11.2018
74.	Participare la Conert aniversar al DACPM – 30 de ani	Toți studenții și profesorii al Departamentului	Guțu Z., Batrîncea I., Goncar O., Apostol S.	Palatul Național <i>Nicolae Sulac</i> Noiembrie 2018
75.	Participare la Concert Jubiliar al ansamblului <i>Struguraș</i> (USM)	Toți studenții și profesorii al Departamentului	Guțu Zoia, dr.prof.univ.inter. Batrîncea Ion, conf.univ. Goncar Olimpiu, asis. univ. Apostol S. lector univ.	Casa de Cultură USM Noiembrie 2018
76.	Participări la emisiuni Radio și TV:	Grossu Maria Ciclul II	Guțu Zoia Farguțu Eugeniu	Chișinău Noiembrie 2018

	Radio Sputnik-- emisiunea <i>Intersecții</i>			
77.	Turneu cu trupa de balet a Teatrului Național de Operă și Balet <i>M. Bieșu</i>	Slanovscaia Veronica anul III Dans	TNOB	Franța, 07.11–24.12.2018
78.	Participare la Campionatul deschis al Ucrainei de dans Oriental	Catană Ksenia, anul I Coregrafie	Federația Dansului modern și de Estradă din Moldova	Kiev, Ucraina, 16.11.–19.11.2018
79.	Film <i>Așa a spus mama</i> , producător executiv.	Vadim Șeptichin PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Noiembrie 2018
80.	Producția <i>Din inima Moldovei</i> , Producător – Ivan Naniev, Regizor – Ion Usaty	<i>Elena Dimitrov</i> , asistent de producție și clachetist PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	1-25 Noiembrie 2018
81.	Festivalul <i>Docuart Fest</i> , 2018, participant. Prezentarea filmului documentar <i>Ceasornicar</i> , Regizor - Vladimir Lipartia (a.IV, RFTV), Producător – Elena Dimitrov	<i>Elena Dimitrov</i> , PFTV-II producător	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar, producător	București, România, 6-10 Noiembrie 2018
82.	Participare la seminarul <i>Programul Erasmus. Oportunitățile de dezvoltare și consolidare a parteneriatelor internaționale</i>	Studentii <i>Multimedia</i>	Svetlana Arionescu, profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	Chișinău 08.11.2018
83.	Participare la expoziții fotografice, în cadrul "30 under 30" – <i>femei fotografe</i>	Guțu Maria IFTV-III	Vlad Druc, conf. univ. Maestru în Artă	Paris, Franța, <i>Galerie Claude Samuel</i> 8.11.18 – 2.12.018 Lille, France, <i>Maison de la Photographie</i> 13.12.18 – 6.01.18
84.	Participare la Ziua Națională a Actorului la Filiala de Arte <i>T.Arghezi</i> a Bibliotecii Municipale <i>B.P.Hasdeu</i>	Studentii <i>Culturologie</i> a.1	Zavtonii Paulina Galac Lucia	Biblioteca de arte <i>T.Arghezi</i> 13.12.2018
85.	Turneu prin Europa cu trupa de balet a <i>Royal Czech Ballet</i>	Bagrii Ana Maria, anul III Dans	Trupa de balet Royal Czech Ballet	Țările Europei, 15.11–30.12.2018
86.	Participare la <i>Festival Studio</i>	Constantin Ipati Daniela Cioclu Vlad Ropot Vlad Sabajuc	Oleg Mardari, <i>Arta actorului</i>	România Târgu-Mureș, 18-25.11.2018
87.	Organizare și participare la Ceremonia oficială de transmitere a dispozitivelor multimedia de către Ambasadorul Japoniei în Republica Moldova Masanobu Yoshii	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, Svetlana Arionescu, Profesorii <i>Multimedia</i>	AMTAP, departamentul <i>Multimedia</i> 28 noiembrie 2018
88.	Participare la Expoziția fotografică <i>Scara-2018</i>	Rusu Oana, Todiev Ernest, Adajuc Vladimir, Leorda Damian	Dan Guțu	AMTAP Noiembr.-Dec. 2018
89.	Participare la emisiunea <i>Alma</i>	Studentii	Ion Usatâi, Virgiliu	Decembrie 2018

	<i>Mater</i> la Accent TV	departamentul <i>Multimedia</i>	Mărgineanu, Ion Borș, Stela Bilaș, departamentul <i>Multimedia</i>	
90.	Participare la Spectacolul- document internațional <i>Liberă</i> , regie: Ianoș Petrașcu, coregrafie: Eugeniu Fargușu,	Platon Vadim, Isac Ștefan, Vetrovoi Doina	Fargușu Eugeniu, lector univ.	Chișinău, 3.12.2018, Orhei 4.12.2018, Leova 5.12.2018, Congaz 10.12.2018, Căușeni 12.12.2018
91.	Turneu în Statele Unite ale Americii în componența <i>Teatrului de Dans clasic</i> din Sankt- Petersburg	Stodușnii Maxim	Stodușnii Maxim	S.U.A. 06.12.2018- 02.01.2019
92.	Realizarea concertului festiv <i>Să trăiți, sa-nfloriți...</i>	Melente Gabriela, <i>Culturologie</i>	Eugenia Popa <i>Culturologie</i>	Or. Glodeni Școala de Arte 12.12.2018
93.	Participare la Ziua culturii naționale a României <i>Valori românești și europene</i>	Studentii PFTV <i>Multimedia</i>	Svetlana Arionescu, profesorii <i>Multimedia</i>	Chișinău 16.01.2019
94.	<i>Location Scouter</i> : Exercițiul de remake, cameraman: Vela Belocrîs, an. III IFTV	Elena Dimitrov PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	6-7 Februarie 2019
95.	Participare la Festivalul International de Film <i>Berlinale</i>	Elena Dimitrov PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Berlin, Germania 7-14.02.2019
96.	Prospecții pentru Lucrarea de Licență anul IV „Regie Film și TV”, regia: Cristian Oloi	Elena Dimitrov PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar, producător	s. Ivancea, Măscăuți, r. Orhei 12-17.02.2019
97.	Participare la evenimentul comemorativ <i>Eu sunt poet al neamului</i>	Studentii <i>Culturologie</i> a.1 și 2	Zavtonii Paulina	Centrul de cultură și istorie militară 14.02.19
98.	Participare la Master-class cu producătorii de film Mihai Dănilă și Irina Tereșenco cu genericul: <i>Competențe profesionale în organizarea producției de filme: trecut și prezent</i>	studentii PFTV a.I și II, IFTV a.I și III.	Svetlana Arionescu, Ruben Agadjanean, Ion Borș	AMTAP 21.02.2019
99.	Film de Ficțiune <i>Micul Dar</i> , producator executive	Olga Vasluian PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Martie 2019
100.	Expoziția <i>35 ani de la fondarea FAPDD</i> cu participarea studentilor, absolvenților și cadrelor didactice a FAPDD	Ciclul I, anul I-IV, Ciclul II	Leonid Dumitrașcu, Natalia Vavilina, Svetlana Sinica, Iurii Istrati, Radu Vieru, Inga Stamati	Centrul expozițional <i>C. Brâncuși</i> , Chișinău, R. Moldova 7-17 martie 2019
101.	Participare la spectacol <i>Pădurea Spânzuraților</i>	Mihaela Balanuța Alexandru Berbinschi Tatiana Bulat Mihai Cazac Ana-Sia Cărăuș Ion Liulica Veronica Odagiu Iurie Pascari Corina Rotaru	Mihai Fusu	România TNB 9.03.2019

		Marina Rotaru Dorina-Beatrice Timciuc		
102.	Master-Class în show-room, Benjamin Moor. <i>Prezentarea acoperirilor decorative și a uneltelor.</i>	Anul I <i>Design interior</i>	Natalia Vavilina <i>Design interior</i>	Chișinău, Show-room Benjamin Moor, 14 martie 2019
103.	Participare la Festival al Școlilor superioare de teatru	Ion Rotaru Paula Mocovoz Zuza Valentin Petru Dragancea Valeria Garțan Eugen Prisăcaru Silviu Boinceanu Bogdan Bîțlan Cătălina Budu Dorina Lașco	Emil Gaju - lector univ., Artist al Poprului Mihai Fusu – lector universitar	Moscova (Rusia) ГИТИС 14-15.03.2019
104.	Participare la Master-class <i>Arta Imaginii și sarcinile de producție</i> cu veteranul Artei Imaginii în filmul moldovenesc Pavel Bălan	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 19 Martie 2019
105.	Producția Film debut <i>Micul DAR</i> , Regizor – Lucian Spataru	<i>Elena Dimitrov</i> , producător asociat, asistent Casting Director, clachetist PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Chișinău, 20-27 Martie 2019
106.	<i>Acorduri și dansuri.</i> Participare la concert în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studentesc-2019</i> . În program: dansuri populare moldovenești, bulgărești, ucrainenești, de salon și contemporane montate de studenți	Studentii an. I-IV ai Departamentului ACPM în colaborare cu studenții departamentului Instrumente Orchestrale (fanfara AMTAP)	Z. Guțu, I.Batrîncea O. Gonciar B. Roznerița S. Apostol E. Varnacova V. Rogovscaia <i>Depart. ACPM</i>	Chișinău, Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> 24 martie 2019
107.	Participare la expediție fotografică studenții a.I, Imagine Film și TV, Horești, Ialoveni	Studentii <i>Multimedia</i>	Dan Guțu	s. Horești, r-ul Ialoveni 25 Martie 2019
108.	Participare la concurs internațional de Regie, în cadrul Universității ГИТИС • (Cubul ГИТИС; • Premiul Pentru ansamblul actoricesc și Expresivitate plastică)	Suruceanu Daniel Irina Donici Artur Sturza Călărăș Ana Tuceacov Dionisie Alina Banu Anastasia Bejan	Lidia Panfil Farguțu Eugeniu, Basaev Elena	Moscova ГИТИС 25 martie 2019
109.	Participare la lansarea proiectului IREX-Moldova "Creating Context Connections in Moldova"	studenții PFTV an. I <i>Multimedia</i>	Svetlana Arionescu, Profesorii <i>Multimedia</i>	Chișinău 28.03.2019
110.	Clip artistic, asistent de producție	Olga Vasluiian PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	Aprilie 2019
111.	Lucrare de Licență <i>Verde de Brilliant</i> , a studentului anului IV <i>Regie Film și TV</i> – Oloi Cristian	<i>Elena Dimitrov</i> , producător executiv PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	satul Ivancea, raionul Orhei 5-11 aprilie 2019

112.	Participări la emisiuni Radio și TV: 1. Radio Sputnik- emisiunea Intersecții 2. TV Moldova1 – emisiunea Cine Vine la Noi	Suruceanu Daniel Irina Donici Artur Sturza Călăraș Ana Tuceacov Dionisie	Lidia Panfil, Basaev Elena	Chișinău 6 aprilie 2019
113.	Participări la emisiuni Radio și TV: TV Moldova 1 – emisiunea <i>Cine Vine la Noi</i>	Grossu Maria Ciclul II	Guțu Zoia Farguțu Eugeniu	Chișinău 6 aprilie 2019
114.	Participare la Master-class <i>Кинокадр - взгляд изнутри</i> cu regizoarea Film & TV Iulia Cernova - (Moscova)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 11 aprilie 2019
115.	Lucrare de Licență <i>Export Import</i> , a studentei anului IV Regie Film și TV Vlada Jechiu	<i>Elena Dimitrov</i> , asistent producție PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar, producător	satul Mășcăuți, raionul Orhei; 14-16 aprilie, 2019,
116.	Lucrarea de Master anul II Regie Film și TV, <i>Nu te știi, tu nu mă știi</i> , în cadrul UNATC, Regizor – Vera Surățel, Producător – Dorin Hămuraru, DOP – Paul Tatu	<i>Elena Dimitrov</i> , regie secundă și clachetist PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar, producător	17-15 Aprilie 2019
117.	Participare la Festival <i>Teatrul în Mișcare</i>	Ion Rotaru	Oleg Mardari	Moscova Institutul teatral <i>Boris Șciukin</i> , 21-22.04.2019
118.	Film de fictiune <i>Mama Natura</i> , manager de producție	Olga Vasluian PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar, producător	Mai 2019
119.	Staff în cadrul Festivalului Internațional de filme documentare <i>Cronograf</i>	Olga Vasluian, Elena Dimitrov PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar, producător	Mai 2019
120.	Clip artistic <i>Cum pleacă lumea din sat</i> , operator, editor de imagine.	Vadim Șeptichin PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	1-3 Mai 2019
121.	Prezentarea lucrărilor studenților departamentului în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Laur Călin Tcaci Dumitru Zmeu Gheorghe C.II , RFD-II	Vlad Druc	Chișinău 7–12 mai 2019
122.	Participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Studentii FATCM	V. Druc, I. Usatfi, T. Covrig, <i>Multimedia</i> Cărare-Popescu E., Matei Iu., Bulat Vl. <i>Scenografie</i> Farguțu Eugeniu <i>Coregrafie</i> <i>Secțiile Actorie,</i> <i>Regie, etc.</i>	Chișinău AMTAP 07-12.05.2019

123.	Participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film, Class Fest 2019	Bezușco Alexandru Casianic Anastasia Ceban Maria Craciun Gheorghe Ermurachi Alexandra Mariș Mihaela Eftodi Alina Parabin Rem Sebov Anastasia Cada Mihaela, Șaban Alina		Chișinău 7-19 mai 2019
124.	Expoziție de scenografie în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Perju Alina Cebotari Anna Tabultoc Corina Gurin Irina Rotaru Victoria	Matei Iu., lector univ. Maestru în arte Bulat Vl. lector univ. Maestru în arte	Chișinău AMTAP 07-12.05.2019
125.	Participare la Atelier <i>Rolul regizorului în Filmul Documentar</i> , coordonat de Ruben Grigoryan, regizor de film (Armenia)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 8 mai, 2019
126.	Participare la Expoziție de fotografie <i>SCARA 2019</i> , ClassFest 2019	Rusu Oana, Todiev Ernest, Adajuc Vladimir, Leorda Damian	Vlad Druc, conf. univ Dan Guțu, asistent universitar	AMTAP 8 mai, 2019
127.	Participare la Atelier <i>Scenariul Filmului Documentar</i> , coordonat de Assiya Baigozhina, jurnalist, cineast (Kazahstan)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 8 mai, 2019
128.	Participare la Atelier <i>Clișeele de percepție a secvențelor de montaj în relația spectator-film</i> , coordonat de Andrei Kaminskiy, regizor de film (Rusia)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 9 mai, 2019
129.	Participare la Atelier <i>Modernizarea instruirii regizorilor de film prin metode inovatoare</i> , coordonat de Valentin Marchenko, regizor de film (Ucraina)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 10 mai, 2019
130.	Participare la Atelier <i>Telling Your Story (Even If It's Weird)</i> , coordonator Michael Wolf, Munchen (Germania)	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, conf. univ Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP 11 mai 2019
131.	3 clipuri artistice, <i>Familia Kirnev</i>	Vadim Șeptichin, operator, editor de imagine PFTV-II	Virgiliu Mărgineanu	11-16 mai 2019
132.	Participare la Festivalul de film documentar <i>CHESNOK (Сделано в мире - упаковано в Приднестровье)</i>	Maria Guțu (grant obținut pentru crearea unui film de scurt metraj)	Vlad Druc	Tiraspol, 13-19 mai 2019 Proiecția: Tiraspol, Club 19, 19.05.2019
133.	Participare la concursul <i>Proiect de</i>	Ana Piliteai	Leonid Dumitrașcu,	Chișinău, Sala de

	<i>Mobilă pentru copii, Expoziția Proremont</i>	Agata Mogaldea Mihaela Colț Anul II-III <i>Design interior</i>	Natalia Vavilina, Svetlana Sinica <i>Design interior</i>	Expoziție <i>Manej</i> 17-19 mai 2019
134.	Participarea la Concert <i>Meditație Planul Amintirilor</i> de E. Doga în calitate de asistenți ai regizorului	Baltag Dana Vasilcic Alexandra Vlașeniuc Cristina Banu Alina Bejan Anastasia Chira Andrei Nohrin Olga Tureac Diana Zamfir Piotr Călăraș Ana Donici Irina Sturza Artur Suruceanu Daniel Tuceacov Dionisie Călăraș Ana Donici Irina Sturza Artur Suruceanu Daniel Tuceacov Dionisie	Lidia Panfil, Basaev Elena	Chișinău 19.05.2019
135.	Participare la Festivalul internațional de teatru <i>Povești</i> Festivalul de teatru pentru copii și tineret <i>Imaginarium</i>	Buhnă Ala Nicov Eugen Căpățină Mihaela	Lungu Gabriela	Ploiești, Alba Iulia (România) 22-26.05.2019
136.	Participare la Festivalul Internațional de Film Documentar CRONOGRAF, ediția a XV-a, 2019	Studentii departamentului <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, Virgiliu Mărgineanu, departamentul <i>Multimedia</i>	Chișinău 22-28 mai 2019
137.	Prezentarea filmului <i>Rătăciți printre cuvinte</i> în cadrul Festivalului Internațional de Film documentar CRONOGRAF, ediția a XV-a, 2019, secțiunea <i>Producții locale</i> . Premiul II.	Belocris Vera IFTV - III	Ion Donică, Ruben Agadjanean	Chișinău 22-28 mai 2019
138.	Participare la <i>WorkShop-ul Adami Studio – Documentary Storytelling with a personal voice</i>	Studentii <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP, Multimedia (aud. 114, 116, 117) 25-27 mai 2019
139.	Participare la proiectul <i>Moldvox (Moldvox la țară)</i> , crearea unui film documentar de scurt metraj, despre o zonă rurală a Moldovei, rezultând cu o proiecție.	Guțu Maria IFTV-III Proiecție	Vlad Druc,	Proiect: ianuarie-mai 2019 Proiecția: Chișinău, American House, 29.05.2019
140.	Concertul consacrat Zilei Copilului	Burlac Eugen Cada Mihaela Țentiu Ruslan Parabin Rem Bezușco Alexandru Șcerbatiuc Ana Jelavski Liubov Leașenco Dumitrița	Guțu Zoia, Batrîncea Ion, Goncear Olimpiu	Chișinău, stadionul Dinamo, 01.06.2019

141.	Realizarea interviului (<i>Matinal</i>) la Teleradio Moldova	Alina Banu Artur Sturza Călăraș Ana Tuceacov Dionisie	Lidia Panfil, Basaev Elena	Chișinău 14.06.2019
142.	Participare la Festivalul Școlilor de Teatru FIST, București, România	Suruceanu Daniel Irina Donici Artur Sturza Călăraș Ana Tuceacov Dionisie Banu Alina Bejan Anastasia Deana Tureac Piotr Zamfir	Lidia Panfil, Basaev Elena	România 01.07.2019
143.	Participare la Master Class cu invitatul Valentin Strișkov <i>Importanța sunetului în Audio Vizual Fizica sunetului.</i>	Studentii <i>Multimedia</i>	Ion Usatfi, Vlad Druc, Profesorii departamentului <i>Multimedia</i>	AMTAP, Multimedia, sala 114
144.	Participare la concurs organizat de AFCN (<i>Administrația Fondului Cultural Român</i>) pentru proiecte vizuale, în colaborare cu CDFD (<i>Centrul de Fotografie Documentară</i>), ulterior (în primăvara anului 2020) preconizandu-se o expoziție foto în București.	Guțu Maria IFTV-III Grant fotografic	Vlad Druc	Pe parcursul anului 2019
FAPDD				
145.	Participare la work-shopuri organizate de asociațiile <i>Oberliht</i> și <i>KSAK</i> .	Glavan Stela an. II Celpan Adrian mast. Bonta David an. III	Hubenco T. Sitari V. Lozovanu V. <i>Catedra DTTAV</i>	UAPM, MNAM, ARTCOR, Bunker Galery AMTAP 2018-2019
146.	Participare la Expoziție-concurs în cadrul Salonului Internațional de carte	Studentii secției <i>Grafică</i>	Cadrele didactice secției <i>Grafică</i>	Chișinău Biblioteca Națională Septembrie 2018
147.	Participare la Concurs de Gravură <i>Bienala de Gravură</i>	Studentii secției <i>Grafică</i>	Diaconu Gh. Pomîrleanu D. <i>Grafică</i>	Septembrie 2018
148.	Participare la Workshop <i>Materialitățile istoriilor care ne lipsesc</i>	Studentii secțiilor <i>Grafică, Pictură, DV</i>	Cadrele didactice <i>Grafică, Pictură</i> Veste Maia, DV	BUNKER 19 septembrie 2018
149.	Expoziția-concurs de arte vizuale <i>Jan Alojzy Matejko</i> dedicată a 100 ani de independență a Republicii Polone. Ed. a VI-a.	Studentii FAPDD	Diaconu Gh., Diaconu O., Jabinski I. – <i>Arte plastice</i> ; Gorcinski L. Ștaihman S. <i>Design vestimentar</i> ; Sitari V., <i>DTTAV</i> Romanescu O., Frunze E., Bilba Ș., Dobrovolschi O. <i>Ceramică, Sculptură</i>	Chișinău Filarmonica Națională S. Lunchevici 05 octombrie 2018

150.	<i>Bienala internațională de artă decorativă 2018</i> Colecția de vestimentație <i>Contraste</i>	Studentii an. IV. <i>Design vestimentar</i> Vălegianina Daria <i>Tapiserie</i>	Bujorean T. Veste M. <i>Design vestimentar</i> Damir V. <i>Tapiserie</i>	Chișinău 1. Centrul Expozițional C. Brâncuși, 2. Centrul de Cultură și Istorie Militară; 3. MNEIN 14.10.2018
151.	Workshop <i>Moldova in Fașion</i> <i>Conference</i> , ediția a III-a	Studentii anilor III-IV, <i>Design vestimentar</i>	Veste M., Gorcinschi L., Bujorean T. <i>Design vestimentar</i>	Chișinău <i>Tekwill Academy</i> <i>Kids</i> , 20 octombrie 2018
152.	Participare la Expoziție-concurs internațional de Caligrafie PANGRAM	Studentii an. IV <i>Grafică</i>	Timuța Aliona, Diaconu Gheorghe, Cuțuba Roman	Academia de Design și Arte din Harkov, Ucraina Noiembrie 2018
153.	Expoziția depart DADS, atelier de creație ceramica la evenimentul Ziua Științei, promovarea imaginii AMTAP	Ciobanu Ioana, Moldovan Viorica, Plataș Maxim an. III, <i>Ceramică</i>	Elena Frunze	Muzeul Național de Istorie str. 31 august 1989. 10 noiembrie 2018
154.	Participare la Workshop <i>De la</i> <i>realism la minimalism, o succintă</i> <i>istorie a sculpturii europene</i>	Toți studenții secției Grafica, Pictura	Cadrele didactice secției <i>Grafica</i>	AMTAP, bl.I Sala Festivă 28 noiembrie 2018
155.	Participare la Master-Class în atelierul de Serigrafie, în incinta atelierului UAP din R.Moldova	Anul IV 1.Tracenco Xenia 2.Țurcanu Ecaterina 3.Calin Marina 4.Motruc Mihaela 5.Pervuşina Margareta 6. Lisnic Anastasia	Diaconu Gheorghe, Timuța Aliona, Diaconu-Catan Oxana, Pomirleanu Dumitru	Atelierul UAP din R.Moldova. Decembrie 2018
156.	<i>100 de cămasi basarabene</i>	Studentii an. III <i>Design vestimentar</i>	Gorcinschi L. <i>Design vestimentar</i>	Chisinau, MNEIN, 14 ianuarie 2019
157.	„Z Generation” <i>Young Designers</i> <i>Competition</i> Colecția vestimentară Etapa națională https://moldova.europalibera.org/a/ /concursul-tinerilor-designeri-z- generation- lachi%C5%9Fin%C4%83u/29982 832.html	A. Lungu a. IV D. Chițanu a. IV C.Chiperciuc a. IV B. Stratan a. IV V. Matușevschi a. III M. Ivanschii a. III T. Guitu a. III <i>Design vestimentar</i> , Locurile II, III	Veste M. Pleșco L. Ștaihman S. Gorcinschi L. <i>Design vestimentar</i>	<i>ZIP Hous</i> , str. Studentilor 9 ARTCOR, str.31 August 137 25 ianuarie-4 iunie 2019
158.	Expoziție-concurs de artă contemporană <i>Noi – tineretul</i> <i>creator</i>	Vălegianina Daria (Diploma de merit) Botnaru Veronica Jereghi Alina (Mențiune) Nebunu Dorin (Nominalizare) Donica Ana-Maria (Nominalizare) Neamțu Ecaterina (Premiul III) Petras Alexandra (Premiul III) <i>Tapiserie</i> Bonta David an. III	Damir V. Savițkaia F. Lupu Iu. Sclifos V. Ilieș O. <i>Tapiserie</i> Lozovanu V. <i>Catedra DTTAV</i> Frunze E., <i>Ceramică</i> Romanescu O. <i>Sculptură</i> Diaconu Gheorghe, Pomirleanu Dumitru,	Chișinău, Centrul Expozițional C. Brâncuși, 7-14.02.2019

		Ciobanu Ioana Josu Serghei <i>Ceram.</i> Bostan Valentin Prisacari Valentina <i>Sculptură</i> Buga Cristina an. III Matcheac Parascheva, Doina Cristina mast. a.II, Antoci Ciprian an. IV	Jabinski Ion <i>Grafică, Pictură</i>	
159.	Participare la Master-Class <i>Aquatinta, Gravura clasică</i>	studenții anului II	Diaconu-Catan Oxana, lector universitar	FAPDD, Atelierul 402, 13.02.2019
160.	Participare la Master-Class <i>Tuș - peniță</i> susținut de prof. universitar Alexei Colîbneac	studenții anului I	Colîbneac Alexei,	FAPDD Atelierul 407 22.02.2019
161.	Participare la inaugurare a centrului tehnologiilor creative ARTCOR. Serie de lucrări înserate în designul centrului – ceramică, sculptură	Serghei Josu Artiom Vizitiu Ioana Ciobanu Viorica Moldovan Maria Huțanu Andreea Cioară	Frunze Elena	Chișinău, Centrul industriilor creative ARTCOR, str. 31 august 1989, 137 Martie-mai, 2019
162.	Participarea la Expoziția aniversară <i>35 ani de la fondarea Facultății Arte Plastice, Decorative și Design.</i>	Studenții an. I-IV	Profesorii FAPDD	Chișinău, Centrul Expozițional <i>C. Brâncuși</i> , Vernisaj: 07.03.2019
163.	Participare la Master-Class <i>Acuarela</i> , susținut de Emil Childescu	Toți studenții secției Grafica	Childescu Emil, Maestru în Artă	FAPDD, sala 405 18.03.2019
164.	„Z Generation” <i>Young Designers Competition</i> . Colecția vestimentară <i>Особенный багаж</i>	D. Chițanu a. IV Design vestimentar	Veste M., <i>Design vestimentar</i>	Sofia, Bulgaria 13 mai, 2019
165.	Participare la Expoziție-concurs în cadrul Salonului Internațional de carte	Studenții secției <i>Grafica</i>	Cadrele didactice secției <i>Grafica</i>	Chisinau Biblioteca Națională Aprilie 2019
166.	(Acțiune de voluntariat) Pictură parietală decorativă în incinta grădiniței 175, Chișinău, în grupa unde sunt integrați copii cu dizabilități	Vieru Ecaterina, an.I, Ciobanu Ioana, Moldovan Viorica, an.III, sp. <i>Ceram. artist.</i> Prisacari Ecaterina, an.IV, sp. <i>Sculptura</i> Huțanu Maria, studentă Erasmus +	Frunze Elena DADS	Chișinău Grădinița de copii nr. 175, str. Cornului 3 Aprilie-mai 2019
167.	Organizarea prezentării a colecției vestimentare în cadrul evenimentului <i>Jazz Festival 2019</i>	A.Hoitu, Ciclul I Design vestimentar	Veste M., <i>Design vestimentar</i>	Filarmonica Națională S.Lunchevici 16-18 aprilie 2019
168.	Participare la Vernisajul Vinului cu genericul <i>Aroma primăverii tale</i>	Buga Cristina Antoci Ciprian Anul III	Diaconu Gheorghii, Jabinski Ion	Chișinău Hotel <i>Prezident</i> , 18.04.2019
169.	Expoziția de artă plastică ”Salonul de primăvară 2019”. Lucrarea <i>TOTEM</i>	Vălegianina Daria Arte decorative, Tapiserie	Damir V. <i>Tapiserie</i> ,	Chișinău, Centrul Expozițional <i>C. Brâncuși</i> ,

				18.04-5.05.2019
170.	(Acțiune de voluntariat) Organizarea atelierelor de creație pentru copii	Șcaterman Andrei, an. I master, Ciobanu Ioana, Moldovan Viorica, an.III, sp. <i>Ceramica</i> Casap Iana, an.IV, sp. <i>Metal artistic</i> Buga Cristina, an.III, sp. <i>Grafica</i>	Frunze Elena DADS	Ambasada Turciei în R. Moldova 23 aprilie, 2019
171.	Participare la <i>Workshop Styling Course with Stella Arion</i>	A. Lungu D. Chițanu C.Chiperciuc B. Stratan	Veste M.	Chișinău 24 aprilie 2019
172.	Participare la <i>International Exlibris Competition Lyuben Karavelov-2019</i>	Anul II Anul III	Diaconu-Catan Oxana	Or. Ruse, Bulgaria mai 2019
173.	Participare la Workshop <i>Cum să ai de a face cu un obiect artistic</i> susținut de Alex Cozmescu	Studentii secției <i>Desihn vestimentar</i>	L.Gorcinschi	AMTAP Galery BUNKER 7.05.2019
174.	Participare la Master-Class <i>Colaj</i> susținut de Guenard Claude, profesor de Arte, pictor, gravor, sculptor francez.	Toți studentii secția Grafica, Pictura	INVITAT: Guenard Claude	FAPDD 8 mai 2019
175.	Participare la expoziția DADS, AMTAP în cadrul proiectului <i>Pro remont-expo 2019</i> , ed. a II-a. Organizarea work-shop-urilor: <i>Roata olarului și Modelare în lut</i>	Josu Serghei, Craev Anastasia, Chirica Daniela, Ghimp Alexandra, Moldovan Viorica, Plataș Maxim	Frunze Elena DADS	Chișinău, Manej, str. A.Doga, 26 17-19 mai, 2019
176.	Prezentarea Colecției de vestimentație <i>Motive</i> în cadrul Conferinței științifice cu participare internațională <i>Studiul artelor și culturologie.</i>	Studentii an. II. și IV <i>Design vestimentar</i>	Bujorean T. Veste M. <i>Design vestimentar</i>	Chișinău AMTAP 17 mai 2019
177.	Organizarea prezentării a colecțiilor vestimentare în cadrul evenimentului cultural <i>Noaptea muzeelor</i> http://istoriamilitara.org/agenda-eveniment/859-noaptea-europeana-a-muzeelor-2019-la-muzeul-militar-program.html	Studentii Ciclul I, anul II, III <i>Design vestimentar</i> ,	Bujorean T. Platon L. Gorcinschi L. Ștaihman S. <i>Design vestimentar</i>	Chișinău Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală; Centrul de cultură și istorie militară 18 mai 2019
178.	<i>Noaptea europeană a muzeelor</i>	Leonte A., Olaru C., Caraus M., Rotaru E., Ternavski V., Stratan B. <i>Design vestimentar</i> Serghei Portărescu an. I Mihaela Mutruc, an. IV <i>Pictură</i>	Platon L. Gorcinschi L. Ștaihman S., <i>Design vestimentar</i> Diaconu Gh. <i>Grafică</i> Jabinski I. <i>Pictură</i>	Chișinău Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală; Muzeul Național de Artă 18-20 mai, 2019
179.	Participare la Master-Class <i>Litografie</i> în atelierul de litografie, la UAP din RM	Anul III, Anul IV	Diaconu Gheorgheii Pomirleanu Dumitru	Atelierul UAP din Moldova iunie 2019

180.	Participare la Concurs de Gravură <i>Bienala de Gravură</i>	Studentii secției <i>Grafica</i>	Diaconu Gheorghii Pomîrleanu Dumitru <i>Grafica</i>	Septembrie 2018 Iunie 2019
181.	Participare la Festivalul industriilor creative <i>Moldavian Design Week 2019</i> cu lucrarea <i>Synthesis Project</i>	Petras Alexandra Tapiserie	Ilieș Olga <i>Tapiserie</i>	Chișinău, ARTCOR 3-9 iunie 2019
182.	Participare la Expoziție-concurs cu genericul <i>A. Pușkin</i> organizat de Centrul Rus de Știință și <i>Cultura</i>	Dubovțev Chiril Anul I	Colîbneac Alexei	Chișinău, <i>Centrul Rus de Știință și Cultura</i> , 06.06.2019
183.	Participare la Workshop de <i>Caligrafie și Lettering</i> organizat de Asociația de Caligrafie <i>Dacia</i>	Toți studentii secțiilor <i>Grafica, Pictura</i>	Cadrele didactice secția <i>Grafica</i>	Chișinău, ARTCOR 6 iunie 2019
184.	Participare la Expoziția <i>Fashion Pop Up Shop</i> , din cadrul <i>Moldova Design Week</i>	A. Lungu D. Chițanu C. Chiperciuc B. Stratan V. Matușevschi M. Ivanschii T. Guitu	Veste M., Pleșco L. Ștaihman S. Gorcinschi L.	Chișinău, Centrul <i>ZIPhouse</i> 8-9 iunie 2019
185.	<i>Fashion Soirée Resort Collections 2019</i>	Lungu Ana Chițanu Dumitrița	Veste M., <i>Design vestimentar</i>	Chișinău <i>Pani Pit</i> 12.06.2019
186.	Participare la expoziție de fotografie <i>ZIP Fashion Photography Contest</i>	A. Lungu D. Chițanu C. Chiperciuc B. Stratan V. Matușevschi M. Ivanschii T. Guitu	Veste M., Pleșco L. Ștaihman S. Gorcinschi L.	Chișinău, Centrul <i>ZIPhouse</i> 19 iunie 2019
187.	Participare la expoziție studentească <i>Arbor Master Classes in Art</i>	Donciu V. an. IV, sc. Plataș M., an. III, cer Ciobanu I., an. III, cer Donciu P., an. I master Josu S., an. II master Moldovan V., an. III cer Prisacari V., an. IV, sc.	Frunze Elena DADS	Chișinău, Centrul industriilor creative ARTCOR, str. 31 august 1989, 137 21-23 iunie, 2019

Activitățile extracurriculare ale studenților reflectate în prezentul raport este doar o parte a celor realizate, deoarece studenții AMTAP sunt implicați în activitatea unui număr mare de colective artistice, organizații concertistice, teatre, studiouri, căminele culturale et. din republică. Proiectele artistice în cadrul cărora sunt încadrați tinerii interpreți, compozitori, muzicologi, actori, regizori, dansatori, coregafi, culturologi, artiști plastici în afara orelor academice, se realizează permanent, zi de zi, promovând imaginea artei și culturii naționale atât în Republica Moldova, cât și peste hotarele țării.

5.9. Studenți implicați în activități de voluntariat

5.9.1. Activități de voluntariat

1.	Festivalul <i>Zilele Filmului Românesc</i> , coordonator:	Olga Vasluiian, Elena Dimitrov	Virgiliu Mărgineanu	Chișinău 5–10 Octombrie
----	---	-----------------------------------	------------------------	----------------------------

	Dumitru Grosei	Vadim Șeptichin PFTV-II		2018
2.	Pictură parietală decorativă în incinta grădiniței 175, Chișinău, în grupa unde sunt integrați copii cu dizabilități	Vieru Ecaterina, an.I, Ciobanu Ioana, Moldovan Viorica, an.III, sp. <i>Ceram. artist.</i> Prisacari Ecaterina, an.IV, sp. <i>Sculptura</i> Huțanu Maria, studentă Erasmus +	Frunze Elena DADS	Chișinău str.Cornului 3 Grădinița de copii nr. 175, Aprilie-mai 2019
3.	Organizarea atelierelor de creație pentru copii	Șcaterman Andrei, an. I master, Ciobanu Ioana, Moldovan Viorica, an.III, sp. <i>Ceramica</i> Casap Iana, an.IV, sp. <i>Metal artistic</i> Buga Cristina, an.III, sp. <i>Grafica</i>	Frunze Elena DADS	Ambasada Turciei în R. Moldova 23 aprilie, 2019

6. INFORMAȚII PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC

6.1. Contingentul cadrelor didactice: a se vedea ANEXA 4 din prezentul raport.

În anul universitar 2018-2019 în cadrul AMTAP au activat
 469 cadre didactice și științifico-didactice
 63 doctori, 4 dr.habilitați, 107 persoane cu titluri onorifice
 130 personal didactic (asistenți, maestri de concert, maiștri de instruire) 39 titulari și 91 cumul
 339 personal științifico didactic dintre ei 200 titulari 139 cumularzi
 195 lectori 127 titulari 68 cumul dintre ei 14 dr., 32 cu titlu onorific
 18 conf.inter 9 titulari 9 cumul dintre ei 5 dr., 13 cu titlu onorific
 50 conf.univ. și 11 prof.int. 40 titulari 120 cumul 33 dr., 2 dr.hab., 32 cu titlu onorific
 32 prof.univ. 25 titulari 7 cumul 11 dr., 2 dr.hab., 30 cu titlu onorific

6.2. Personal de conducere

Rector – Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă.

Prim-prorector pentru activitatea didactică – Berezovicova Tatiana, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă.

Prorector pentru activitatea științifică și de creație – Comendant Tatiana, conf. univ., dr.

Prorector în probleme de administrare și gospodărie – Butucea Ion

Contabil-șef – Vortolomei Olga

Director bibliotecii – Avasîloaie Rodica

Șef secție Studii cu frecvență redusă și formare continuă – Șchiopu Constantin, dr. hab., prof. univ. inter., Maestru în Artă

Decani:

1. FAM – Brânzilă-Coșleț Zinaida, lector univ.;
2. FATCM – Tîrțău Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit;
3. FAPDD – Plațînda Svetlana, lector univ.

Șefi departamente/catedre – 16:

1. Departamentul *Științe socioumanistice și Limbi moderne* – Starțev Ala, dr., conf. univ.
2. Departamentul *Pian* – Lăpucșu Anatolie, prof. univ., Maestru în Artă;
3. Departamentul *Instrumente orchestrale* – Andrieș Vladimir, dr., prof. univ., Maestru în Artă;
4. Catedra *Muzică populară* – Grib Vitalie, lector univ.;
5. Departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz* – Țircunova Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit;
6. Departamentul *Cando academic și Dirijat* – Reaboșapca Ludmila, dr. prof. univ., Om Emerit;
7. Catedra Pedagogie muzicală – Filip Oxana, conf. univ., Maestru în Artă;
8. Departamentul *Artă teatrală* – Fusu Mihai, lector univ.;
9. Departamentul *Artă coregrafică și Performanță motrică* – Guțu Zoia, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă;
10. Catedra *Studii teatrale și Scenografie* – Roșca Angelina, dr., prof. univ., Maestru în Artă;
11. Departamentul *Multimedia* – Druc Vladimir, conf. univ., Maestru în Artă;
12. Catedra *Management artistic și Culturologie* – Galac Lucia, conf. univ. inter., Maestru în Artă;
13. Departamentul *Arte plastice* – Matei Iurie, conf. univ. inter., Artist al Poporului;
14. Departamentul *Arte decorative și Sculptură* – Frunze Elena, lector univ.;
15. Departamentul *Design* – Dumitrașcu Leonid, lector univ.;
16. Catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale* – Lozovanu Vladimir, lector univ.

6.3. Alte categorii de personal

Personal administrativ-tehnic – 29 persoane.

Personal auxiliar și de deservire – 86 persoane.

6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor

Informații cu privire la conferirea titlurilor științifice, didactico-științifice, onorifice și altor distincții în cursul anului de învățământ 2017-2018

<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlu conferit</i>	<i>Data susținerii/conferirii</i>
Titluri științifice			
1. Toma Natalia	Departamentul Științe socio-umanistice și Limbi moderne	Doctor în psihologie	26.06.2018
2. Gusarova Anastasia	Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i> , Departamentul <i>Pian</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	02.10.2018
3. Rașchitor Tatiana	Catedra <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	22.11.2018
4. Toma Sergiu	Departamentul Științe socio-umanistice și Limbi moderne	Doctor în psihologie	05.03.2019
5. Dohotaru Maia	Departamentul <i>Artă Coregrafică și Performanță Motrică</i>	Doctor în științe pedagogice	02.04.2019

6. Pilipețchi Serghei	Departamentul <i>Canto academic și Dirijat</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	15.05.2019
7. Pislari Snejana	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	17.06.2019
Titluri didactico-științifice			
Andrieș Vladimir	Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i>	Profesor universitar	09.07.2019
Titluri onorifice			
Șchiopu Constantin	Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Maestru în Artă	05.10.2018
Apostol Snejana	Departamentul <i>Artă Coregrafică și Performanță Motrică</i>	Maestru în Artă	15.01.2019
Moraru Emilia	Catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	Maestru în Artă	07.03.2019
Guțu Zoia	Departamentul <i>Artă Coregrafică și Performanță Motrică</i>	Maestru în Artă	26.04.2019
Diplome, premii			
1. Cuțiuba Roman	Lector universitar, Departamentul <i>Arte Plastice, secția Grafică</i>	Diploma de merit din partea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republica Moldova	octombrie 2018
2. Vînață Valeriu	Lector universitar, Departamentul <i>Arte Decorative și Sculptură</i>	Premiul anual în domeniul Culturii oferit de MECC Premiul <i>Mihai Greco</i> în domeniul artelor plastice	15.01.2019
3. Gamurari Pavel	Lector universitar, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Vasile Zagorschi</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
4. Ciobanu Ghenadie	Profesor universitar, Maestru în Artă, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Alexei Stârcea</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
5. Ciolac Vladimir	Profesor univ. inter., Maestru în Artă, Catedra <i>Pedagogie muzicală</i> , Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Ștefan Neaga</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
6. Burlea Vlad	Lector universitar, Maestru în Artă, Departamentul <i>Multimedia</i>	Premiul <i>Gheorghe Neaga</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019

7. Pîslari Snejana	Lector universitar, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Vladimir Axionov</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
8. Belâh Margarita	Conferențiar univ., Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Vladimir Axionov</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
9. Ciobanu- Suhomlin Irina	Profesor univ., dr., Maestru în Artă, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Gleb Ceaicovschi-Mereșanu</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
10. Balaban Larisa	Conferențiar univ., dr., Catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	Premiul <i>Gleb Ceaicovschi-Mereșanu</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
11. Cocearova Galina	Profesor univ., dr., Maestru în Artă, Departamentul <i>Muzicologie și compoziție</i>	Premiul <i>Vladimir Axionov</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
12. Mironenco Elena	Profesor univ., dr. hab., Om Emerit, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Gleb Ceaicovschi-Mereșanu</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
13. Gîrbu Ecaterina.	Conf. univ. inter., Depart. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Premiul special</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
14. Tircunova Svetlana	Profesor univ., dr., Om Emerit, șef Departament <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Premiul special</i> , Concursul de compoziție și muzicologie a UCMM pentru anul 2019	5 februarie 2019
15. Diaconu Gheorghii	Lector universitar, Departamentul Arte Plastice, Șef secție Grafica	<i>Diploma de merit din partea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republica Moldova</i>	7 martie 2019
16. Jabinschi Valeriu	Lector universitar, Departamentul Arte Plastice, secția Pictura	<i>Diploma de merit a Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republica Moldova</i>	7 martie 2019
17. Childescu Emil	Lector universitar, Maestru în Artă, Depart. Arte Plastice, secția Grafica	<i>Titul de Academician al Academiei de Arte din Bruxelles</i>	Aprilie 2019

18. Diordiev Violeta	Departamentul Arte Plastice, secția Grafică	<i>Diplomă, Premiul Igor Vieru, Institutul Cultural Român</i>	11 aprilie 2019
-------------------------	--	---	-----------------

7. SERVICII DE GHIDARE ȘI CONSILIERE ÎN CARIERĂ

7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o instituție de profil artistic al cărei contingent studențesc este orientat spre activitatea profesionistă în domeniul ales încă din anii de studenție, iar la unele specialități – chiar din băncile școlii. Mulți studenți sunt deja angajați în colective artistice profesioniste, în instituțiile de învățământ artistic, fiind implicați și în diverse proiecte de creație pe plan național și internațional. Din această cauză ghidarea și consilierea în carieră se efectuează în cadrul catedrelor/departamentelor respective care și sunt organe responsabile pentru acest domeniu.

7.2. Forme, metode de consiliere/ghidare în carieră

- Se invită la colaborare și se antrenează în proiecte comune diferite organizații de cultură și artă din Moldova, cât și din afara țării;
- Se încurajează studenții care pe parcursul studiilor activează în diferite organizații, instituții, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales;
- Se organizează în cadrul facultăților Comisiile de repartizare a absolvenților în câmpul muncii;
- La solicitarea Comisiei fiecare absolvent prezintă acte care confirmă că deja este angajat sau că urmează să fie angajat. Sunt binevenite ofertele de repartizare a tinerilor specialiști prin care semnatarul se obligă să activeze la locul repartizat.

Mecanisme de implementare:

1. În momentul semnării *Fișei de eliberare* la șeful de departament / catedră, absolventul va avea ca cerință obligatorie completarea *Fișei absolventului* (FA) pusă la dispoziție de laborantina departamentului/catedrei. Se recomandă completarea FA online, direct pe site-ul academiei (Meniul Studenți; submeniul Absolvenți) <http://amtap.md/studenti/absolventi/>;
2. Informațiile preluate din *Fișa absolventului* vor fi prelucrate la departamente / catedre, realizând *Fișa statistică* (FS) corespunzătoare. Datele primare se vor păstra în cadrul subdiviziunilor care le prelucrează, iar *Fișele statistice* vor fi transmise Prodecanului responsabil care va centraliza rezultatele obținute de fiecare departament / catedră;
3. Pentru a monitoriza evoluția profesională a absolventului, laborantinele departamentelor / catedrelor (în perioada 15 octombrie-15 noiembrie) la intervale egale de timp (perioadă de 1, 3 și 5 ani de la absolvire) vor expedia mesaje pe adresele electronice ale absolvenților în care vor fi rugați să completeze online *Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului* (FMTPA) care va include informații privind situația profesională și școlară la moment. Termen limită de completare – 2 săptămâni. Dacă absolventul nu are poșta electronică, el va fi chestionat la telefon, datele fiind introduse de către laborantină. Adresa web – <http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/>

La Ședința Senatului AMTAP a fost aprobată *Procedura operațională privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților*. Această procedură urmărește:

- Colectarea informațiilor cu privire la statutul socio-profesional și la locul de muncă al absolvenților ciclurilor de licență/master/doctorat;

- Constituirea unei baze de date, centralizate și permanent actualizate cu absolvenții AMTAP, precum și structurarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master/doctorat;
- Analiza și interpretarea periodică a datelor colectate privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master/doctorat;
- Realizarea raportărilor anuale privind inserția socio-profesională a absolvenților AMTAP la nivelul fiecărui program de studii (licență/master/doctorat);
- Orientarea ofertei educaționale a AMTAP în concordanță și cu rezultatele acumulate pe baza studiilor de monitorizare a inserției absolvenților pe piața muncii.
- Se aplică la nivelul fiecărui departament/catedră din cadrul AMTAP, cu scopul monitorizării inserției absolvenților pe piața muncii și a îmbunătățirii calității programelor de studii educaționale oferite de AMTAP.

Plasarea absolvenților în câmpul muncii și evidența absolvenților este organizată de Secția Resurse umane împreună cu decanatele AMTAP. Informațiile la acest capitol sunt amplasate în **ANEXA 3 la raportul în cauză**.

8. PARTENERIATUL SOCIAL

8.1. Forme de colaborare

Parteneriatul social îi oferă studenților și cadrelor didactice oportunitatea să se aplice în diversele activități și evenimente culturale, cum ar fi: concerte, spectacole, expoziții, festivaluri de muzică corală/vocală/instrumentală, de teatru și de film; emisiunile radio și TV; schimb de experiență; întâlniri de creație, workshop-uri, master-class-e; realizarea practicii care se desfășoară în incinta teatrelor și organizațiilor concertistice, la ambasade și la centre de cultură, în instituțiile de învățământ, în cadrul muzeelor, caselor de cultură, formațiilor artistice, redacțiilor editurilor, ziarelor și revistelor, întreprinderilor etc.

Printre formele de parteneriat social trebuie evidențiat în mod aparte organizarea examenelor de licență și de master, desfășurarea stagiilor de practică pedagogică, artistică, tehnologică, de inițiere, de creație, de producție, de licență, de master în colaborare cu instituțiile de cultură și artă. În cadrul acestor forme de colaborare se realizează acțiuni culturale cu impact social în tendința de a reintegra viața umană, cultivând calități morale și general-umane.

8.2. Parteneri

8.2.1. Acorduri încheiate

	<i>Parteneri</i>	<i>Forme de colaborare</i>	<i>Acorduri (denumirea, nr., data de încheiere)</i>
	INSTITUȚII DE CULTURĂ ȘI ARTĂ		
1.	Biblioteca Centrală a Bibliotecii Municipale <i>B. P. Hașdeu</i> , Chișinău	Protocol de colaborare	01.02.2017
2.	Biblioteca Națională a Republicii Moldova	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	15/02.11.2018 09/04.09.2018
3.	Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	31.03.2017
4.	Muzeul Național de Artă al Moldovei	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	05/03.09.2018 09/03.03.2019
5.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	09/04.09.2018 16/02.11.2018
6.	Sala cu Orgă, Chișinău	Convenție de parteneriat	30.03.2017



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

7.	Teatrul Dramatic Rus de Stat <i>A.P.Cehov</i>	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
8.	Teatrul Național de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>	Convenție de parteneriat	22/28.03.2017
9.	Teatrul Național de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	28.03.2017
	ȘCOLI / LICEE DE MUZICĂ/ARTE, CENTRE DE EXCELENȚĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ/ESTETICĂ		
10.	Centrul de excelență de educație artistică <i>Ștefan Neaga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
11.	Centrul Educației Estetice <i>Lăstărel</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/02.02.2017
12.	Liceul-Internat Republican de Muzica <i>Serghei Rahmaninov</i>	Convenție de parteneriat	19/24.03.2017
13.	Liceul-internat republican de muzică <i>Ciprian Porumbescu</i>	Convenție de parteneriat	03/03.09.2018
14.	Școala de Arte <i>Alexei Stârcea</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02/03.09.2018
15.	Școala de Arte pentru copii <i>Petru și Ion Teodorovici</i> , or. Leova	Convenție de parteneriat,	09/02.02.2017
16.	Școala de arte <i>Valeriu Hanganu</i> , or. Cantemir	Convenție de parteneriat	02.02.2017
17.	Școala de Arte <i>Valeriu Poleacov</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	14/12.10.2018
18.	Școala de Arte, s. Cojușna	Convenție de parteneriat	11/05.09.2018
19.	Școala de muzică <i>Eugen Doga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/10.10.2018
20.	Școala de Muzică <i>Filip Toderașcu</i> , s. Costești, Ialoveni	Convenție de parteneriat	11/02.02.2017
21.	Școala de muzică pentru copii <i>Maria Bieșu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	04/03.09.2018
22.	Școala de Muzică pentru Copii or. Ungheni	Convenție de parteneriat	12/02.02.2017
	CENTRE DE EDUCAȚIE DE REABILITARE ȘI SOCIALIZARE		
23.	Centru Municipal de Plasament și Reabilitare a Copiilor de Vârstă Fragedă	Convenție de parteneriat	02.02.2017
24.	Centrul de reabilitare socială a copiilor <i>Casa Gavroche</i>	Acord de colaborare	01/15.02.2018
25.	Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale <i>Atenție</i>	Convenție de parteneriat	02.02.2017
	INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR GENERAL		
26.	Gimnaziul din s. Vertiujeni, Florești	Convenție de parteneriat	27.04.2017
27.	Gimnaziul Nr.74, <i>Viorel Găină</i> , com. Tohatin, Chișinău	Convenție de parteneriat	28.09.2017
28.	Liceul Teoretic <i>A. S. Pușkin</i>	Convenție de parteneriat	12/05.09.2018
29.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Ion și Doina Aldea-Teodorovici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
30.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Mihail Berezovschi</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
31.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Nicolae Sulac</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
32.	Liceul Teoretic cu Profil Sportiv <i>Gloria</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	27.03.2017
33.	Liceul Teoretic <i>Emil Nicula</i> , s. Mereni, Anenii Noi		02.02.2017

34.	Liceul Teoretic <i>George Meniuc</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
35.	Liceul Teoretic <i>Iulia Hașdeu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
36.	Liceul Teoretic <i>Mihai Viteazul</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
37.	Liceul Teoretic <i>Mihail Sadoveanu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.05.2017
38.	Liceul Teoretic <i>Mircea cel Bătrân</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	16.05.2017
39.	Liceul Teoretic <i>Nicolae Gogol</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	08.02.2017
40.	Liceul Teoretic <i>Principesa Natalia Dadiani</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
41.	Liceul Teoretic <i>Universul</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
INSTITUȚII PREȘCOLARE			
42.	Instituția de Educație Timpurie <i>Licurici</i> , mun. Chișinău.	Convenție de parteneriat	05.09.2017
43.	Instituția de Educație Timpurie nr. 12 <i>Calinca</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	25.10.2017
44.	Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău	Convenție de parteneriat	29.03.2017
45.	Instituția Privată de Învățământ Școala Primară-Grădiniță <i>Abeceluș</i> , com. Durlești, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
STUDII / COMPANII / ÎNTREPRINDERI			
46.	ARH-EST Studio SRL (proiectare în arhitectură, proiecte de Interior Design și inginerie)	Convenție de parteneriat	10/04.09.2018
47.	Compania de design grafic și poligrafie <i>IUNIE PRIM SRL</i>	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	08/03.09.2018 15/03.09.2018
INSTITUȚII DE CULT			
48.	Biserica <i>Întâmpinarea Domnului</i> a Universității de Stat din Moldova	Convenție de parteneriat	02.02.2017
49.	Biserica <i>Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil</i> , com. Trușeni, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017

8.2.2. Lista partenerilor sociali

1. Academia de artă corală *V.S Popov* din or. Moscova, Rusia.
2. Academia de Științe a Moldovei
3. Ambasada Franței
4. Ambasada Germaniei
5. Ambasada Italiei
6. Ambasada Japoniei
7. Ambasada Poloniei
8. Ambasada României
9. Ambasada Statelor Unite ale Americii
10. Ambasada Suediei
11. Ambasada Turciei
12. Ansamblul de cântece și dansuri populare *Fluieraș*
13. Ansamblul de dans și muzică populară *Viorica*, or. Tiraspol
14. Ansamblul de dansuri populare *Mărțișor*
15. Ansamblul Național de dansuri populare *Joc*
16. ARH-EST Studio SRL
17. *Art-podium model agency*

18. Asociația proiectelor culturale KLumea
19. Asociația obștească a Consumatorilor de Artă
20. Asociația obștească *OWH studio*
21. Asociația obștească Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova
22. Asociația obștească Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova
23. Asociația obștească Uniunea Jurnaliștilor din Republica Moldova
24. Asociația obștească Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova
25. Asociația obștească Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova
26. Asociația obștească Uniunea Teatrală din Republica Moldova
27. Asociația Tinerilor Plasticieni din Moldova *OBERLICHT*
28. Biblioteca Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
29. Biblioteca Centrală a Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași
30. Biblioteca Centrală *Eugen Todoran* din Timișoara
31. Biblioteca de Arte *Tudor Arghezi*, mun. Chișinău
32. Biblioteca Municipală *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, Chișinău
33. Biblioteca Națională, mun. Chișinău
34. Biblioteca Universității de Arte din Târgu-Mureș
35. Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I. L. Caragiale* din București
36. Biserica *Întâmpinarea Domnului* a Universității de Stat din Moldova
37. Biserica *Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil*, com. Trușeni, mun. Chișinău
38. Black & White Dance Center
39. *Brio Film Production*
40. Casa de copii *Așchiuță* (Centru de servicii sociale pentru copil și familie)
41. Casa de copii, mun. Chișinău, sect. Botanica
42. Casa de cultură a Universității de Stat din Moldova, mun. Chișinău
43. Casa de cultură, s. Alexandru Ioan Cuza, r. Cahul
44. Casa de cultură, s. Sărata Galbenă, r. Hîncești
45. Casa de cultură, s. Țigănești, r. Strășeni
46. Casa de producție BRIO STUDIO S. R. L.
47. Casa de producție IMPACT PLUS S. R. L.
48. Căminul cultural s. Budești, mun. Chișinău
49. Căminul de cultură *George Coșbuc* din or. Șoldănești
50. Centru municipal de plasament și reabilitare a copiilor de vârstă fragedă
51. Centrul comercial *MallDova*
52. Centrul cultural german din Iași
53. Centrul de activitate extrașcolară *Curcubeul* (corul *Cantemus*)
54. Centrul de creație a copiilor *Ghiocel*
55. Centrul de creație *Luceafărul*
56. Centrul de cultură și artă *Ginta Latină*
57. Centrul de Cultură și Istorie Militară, or. Chișinău
58. Centrul de dezvoltare a capacităților *Armonie*
59. Centrul de dezvoltare a creativității și intelectului *Elite Academia*, or. Chișinău
60. Centrul de educație estetică pentru copii *Floarea Soarelui*
61. Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga*
62. Centrul de Excelență și Accelerare în Design și Tehnologii *ZIPhouse* în cadrul Universității Tehnice a Moldovei
63. Centrul de plasament *Vatra*
64. Centrul de reabilitare socială a copiilor *Casa Gavroche*
65. Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale *Atenție* din cadrul Direcției municipale pentru protecția drepturilor copilului

66. Centrul educației estetice *Lăstărel* (corul *Academia Campanelli*)
67. Centrul educației pentru copii *Ingenium*
68. Centrul expozițional *Constantin Brâncuși*
69. Centrul industriilor creative ARTCOR
70. Centrul național de cinematografie (CNC)
71. Centrul național de conservare și promovare a patrimoniului cultural imaterial
72. Centrul național de creație populară
73. Centrul pentru copii și tineret *Udo Jurgens*
74. Centrul pentru jurnalism independent
75. Centrul raional de cultură, or. Strășeni
76. Centrul republican pentru copii și tineret *Artico*
77. Centrul Rus de Știință și Cultură din Chișinău
78. *CioFilm Production SRL*
79. Club de dansuri sportive *Gloria*
80. Colegiul de Arte Ciprian Porumbescu din Suceava (România)
81. Colegiul de muzică și pedagogie din Bălți
82. Colegiul național de coregrafie
83. Colegiul pedagogic *Alexei Mateevici*
84. Compania de design grafic și poligrafie *IUNIE PRIM SRL*
85. Compania publică *Teleradio-Moldova*,
86. Company Snapshot *MMM Freight Corp*
87. Conservatorul *Agostino Stefani* Castelfranco, reg. Veneto, Italia
88. Direcția cultură municipală, mun. Chișinău
89. Direcția cultură, pretura Buiucani, mun. Chișinău
90. Editura *Grafema Libris*
91. Editura *Notograf Prim*
92. Editura *Prut International*
93. Fabrica de ceramică, or. Ungheni
94. Fabrica de covoare *Floare Carpet*, mun. Chișinău
95. Fabrica de covoare, or. Ungheni
96. Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*
97. Formația coregrafică *Zâmbet*
98. Formația *Cuibul*
99. Formația *Millenium*
100. Formația *Zdob și Zdub*
101. Gimnaziul *Alexandrina Rusu*, s. Dănceni
102. Gimnaziul din s. Vertiujeni, r. Florești
103. Gimnaziul *Mihai Eminescu*, or. Cantemir
104. Gimnaziul Nr.74 *Viorel Găină*, c. Tohatin, mun. Chișinău
105. Gimnaziul s. Dancu, r. Hîncești
106. Gimnaziul s. Porumbesci
107. Gimnaziul s. Rădeni, r. Strășeni
108. Gimnaziul s. Toceni, r. Cantemir
109. Gimnaziul *Serghei Moraru*, s. Obreja Veche, r. Fălești
110. Gimnaziul-liceu *Waldorf*, Timișoara
111. Grădinița de copii *Alunelul*, s. Tabăra, r. Orhei
112. Grădinița de copii nr. 100 *Îngerașul*
113. Grădinița de copii nr. 13, or. Soroca
114. Grădinița de copii nr. 175
115. Grădinița de copii nr. 211 *Voiniceii*
116. Grădinița de copii nr. 215

117. Grădinița de copii nr. 216 *Spicușor*, or. Cantemir
118. Grădinița de copii nr. 71
119. Grădinița de copii nr. 96, mun. Chișinău, sect. Botanica
120. Grădinița de copii, s. Budești
121. Institutul cultural polonez *Adam Mickiewicz*
122. Institutul cultural român *Mihai Eminescu*
123. Institutul *Goethe* din București
124. Institutul Patrimoniul Cultural al AȘM
125. Instituția de educație timpurie *Licurici*, or. Chișinău.
126. Instituția de educație timpurie nr. 12 *Calinca*, Chișinău
127. Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău
128. Instituția de educație timpurie nr.103, sectorul Botanica
129. Instituția privată de învățământ școala primară-grădiniță *Abeceluș*, com. Durlești, mun. Chișinău
130. Instituția publică școala-grădiniță nr. 152 *Pas cu Pas*
131. Liceul român-englez nr. 4 *Ion Creangă* (corul model de copii *Vocile primăverii*)
132. Liceul teoretic *Alecu Russo*
133. Liceul teoretic *Alexandr Pușkin*
134. Liceul teoretic *Constantin Sibirschi*
135. Liceul teoretic cu profil arte *Ion și Doina Aldea Teodorovici*, Chișinău
136. Liceul teoretic cu profil arte *Mihail Berezovschi*, Chișinău
137. Liceul teoretic cu profil arte *Nicolae Sulac*, mun. Chișinău
138. Liceul teoretic cu profil sportiv *Gloria*, Chișinău
139. Liceul teoretic *Emil Nicula*, s. Mereni, Anenii Noi
140. Liceul teoretic *George Meniuc*, Chișinău
141. Liceul teoretic *Gheorghe Asachi*
142. Liceul teoretic *Ion Creangă*, or. Soroca
143. Liceul teoretic *Ion Suruceanu*, com. Suruceni, mun. Chișinău
144. Liceul teoretic *Iulia Hajdeu*, or. Chișinău
145. Liceul teoretic *Mihai Viteazul*, Chișinău
146. Liceul teoretic *Mihail Sadoveanu*, Chișinău
147. Liceul teoretic *Mircea cel Bătrân*, Chișinău
148. Liceul teoretic *Nicolae Iorga*
149. Liceul teoretic *Nicolai Gogol*, Chișinău
150. Liceul teoretic *Onisifor Ghibu*
151. Liceul teoretic *Petru Rareș*
152. Liceul teoretic *Principesa Natalia Dadiani*, Chișinău
153. Liceul teoretic *Pro Succes*, or. Chișinău
154. Liceul teoretic s. Grătiești
155. Liceul teoretic s. Rezeni, Ialoveni
156. Liceul teoretic *Toader Bubuiog*;
157. Liceul teoretic *Universul*, Chișinău
158. Liceul-internat republican de muzică *Ciprian Porumbescu*
159. Liceul-internat republican de muzică *Serghei Rahmaninov*
160. Manejul de Atletică Ușoară (Sport Arena Manej)
161. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
162. Misiunea OSCE în Moldova
163. MOLDEXPO Art Podium
164. Muzeul Național de Arte
165. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală
166. Orchestra-model a Ministerului Afacerilor Interne

167. Palatul de creație a copiilor (Studioul coral *Lia-Ciocârlia*)
168. Palatul feroviarilor
169. Palatul Național *Nicolae Sulac*
170. Palatul Republicii
171. Postul de televiziune *Alt TV*
172. Postul de televiziune *Jurnal TV*
173. Postul de televiziune *Prime*
174. Postul de televiziune *Publica TV*
175. Postul de televiziune *TV-21*
176. Primăria mun. Călărași
177. Primăria mun. Chișinău
178. Primăria Sadova, r. Călărași
179. Programul *Kusanone* pe lângă Guvernului Japoniei
180. Redacții reviste, ziare
181. Sala cu Orgă, Chișinău
182. Secția cultură, Buiucani
183. Secția Cultură, Consiliul Raional Ialoveni
184. Secțiile raionale de cultură
185. Seminarul teologic, mun. Chișinău
186. SRL *Body Ballet*
187. SRL *Nelstudio*
188. Școala de arte *Alexei Stârcea*, mun. Chișinău
189. Școala de arte *Maria Bieșu*, mun. Chișinău
190. Școala de arte *Maria Cibotari*, or. Cahul
191. Școala de arte mun. Strășeni
192. Școala de arte or. Anenii Noi
193. Școala de arte or. Călărași
194. Școala de arte or. Ialoveni
195. Școala de arte or. Soroca
196. Școala de Arte pentru copii *Petru și Ion Teodorovici*, or. Leova
197. Școala de Arte s. Mereni, r. Anenii-Noi
198. Școala de arte s. Slobozia Mare, or. Cahul
199. Școala de arte *Valerii Poleacov*, mun. Chișinău
200. Școala de arte *Valeriu Hanganu*, or. Cantemir
201. Școala de muzică *Eugen Doga*, mun. Chișinău
202. Școala de muzică *Filip Toderascu*, s. Costești, r. Ialoveni
203. Școala de muzică pentru copii or. Ungheni
204. Școala primară-grădiniță nr. 90
205. Tabăra de odihnă *Andries*, or. Orhei
206. Tabăra de odihnă *Florica*, or. Vadul-lui-Vodă
207. Tabăra de odihnă *Vulturașul*, s. Cârnațeni, r. Anenii Noi
208. Teatrul *Alexei Mateevici*, mun. Chișinău
209. Teatrul *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
210. Teatrul de dans *Bravissimo*
211. Teatrul de păpuși *Guguță*
212. Teatrul de revistă *Ginta Latină*
213. Teatrul dramatic rus *A. P. Cehov*
214. Teatrul *Eugène Ionesco*
215. Teatrul *Geneza-Art*
216. Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*
217. Teatrul Național *Mihail Eminescu*

218. Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
219. Teatrul Republican *Luceafărul*
220. Teatrul *Satiricus „I. L. Caragiale”*
221. *Tekwill Academy Kids*
222. Tipografia *Prut International*
223. Tipografia *Unieprim*
224. Tipografia *Valinex SRL*
225. Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți
226. Universitatea de Stat *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
227. Universitatea Națională de Arte din București, România
228. Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, România
229. YOUNESC Creative Institute

9. INFORMAȚII PRIVIND IMPLEMENTAREA PROGRAMELOR ȘI STRATEGIILOR NAȚIONALE

▪ Strategia pentru protecția copilului pe anii 2014-2020

În cadrul cursului *Educația incluzivă* sunt incluse subiecte ce țin de reglementarea națională și internațională a drepturilor copiilor, inclusiv documentele de politici ce prevăd asigurarea șanselor egale la educație a copiilor cu CES. Cursul *Educația incluzivă* este adresat studenților din an. III. Totodată, aspecte ce țin de respectarea drepturilor copilului sunt incluse și în cursul *Etica pedagogică* adresat studenților din an. IV.

▪ Planul național de prevenire și combatere a traficului de ființe umane

În cadrul cursurilor *Drept comunitar* și *Educația incluzivă* a fost realizată informarea studenților cu privire la riscurile legate de trafic de ființe umane, cu privire la noile tendințe în evoluția fenomenului în cauză și a fenomenelor conexe și cu privire la mecanismele de protecție. O activitate de informare la subiectul *Prevenirea traficului de ființe umane* a fost organizată cu studenții în luna octombrie 2018, după cum urmează:

	Disciplină, subiect	Cadru didactic	Anul de studii, facultate, nr. de studenți	Data
1.	Drept comunitar (subiectul: <i>Traficul de ființe umane, reglementari normative, consecințe și formele de prevenire</i>)	Vasile Fotescu, lector univ., DȘSULM	Anul III, FAM, 45 studenți Anul III, FATCM, 54 studenți	09.10.2018 10.10.2018
2.	Educație incluzivă (subiectul: <i>Prevenirea traficului de ființe umane</i>)	Țurcan Arina, lector univ., DȘSULM	Anul III, FAM 21 studenți	18.10.2018

▪ Strategia națională în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* și *Dreptul de autor* a fost rezervat un capitol aparte: *Proprietății intelectuale* inclusiv Planul de acțiuni privind implementarea Strategiei naționale în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020. Studenții sunt familiarizați cu Strategia și prevederile strategiei, subiecții implicați în realizarea ei și condițiile de realizare.

▪ Strategia Națională în domeniul protecției consumatorilor 2013-2020

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* a fost rezervată o prelegere cu subiectul: *Drepturile consumatorului*. Studenții sunt instruiți referitor la felul cum pot să-și protejeze drepturile sale de consumator. Studenții au fost familiarizați cu Strategia națională în

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
domeniul protecției consumatorilor pentru perioada 2013-2020 și cadrul normativ existent în acest domeniu.

▪ **Programul național de asigurare a egalității de gen**

În cadrul cursului *Educația incluzivă* sunt incluse subiecte ce țin de mecanismul de protecție împotriva discriminării, inclusiv fiind explicate elementele și formele de manifestare a discriminării pe criteriul de gen. Cursul *Educația incluzivă* este adresat studenților din an. III.

10. ACTIVITATEA DE CERCETARE-CREAȚIE

10.1. Programe/proiecte de cercetare

În anul universitar 2018-2019, cadrele științifico-didactice AMTAP au fost implicate în activitatea de cercetare științifică în **60** de Proiecte științifice **de doctorat** și în cadrul **Proiectului științific instituțional de cercetare**:

1. Direcții strategice: Cod 16.06 și 18.06: Patrimoniul Național și dezvoltarea societății (0807)

Codul (cifra) proiectului: 15.817.06.08A

Denumirea proiectului: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare.

Perioada de realizare : 2015-2018, cu continuitate în anul 2019.

Proiectul de cercetare a fost obținut prin concurs în anul 2015. Director de proiect – Larisa Balaban, dr. în studiul artelor, conf. univ.

Nr. de cercetători integrați în programe/proiecte de cercetare:

- **60** de cercetători integrați în programe de cercetare în cadrul Școlii Doctorale AMTAP;
- **8** cercetători integrați în Proiectul științific instituțional de cercetare (Balaban L., Bunea D., Ciobanu- Suhomlin I., Melnic V., Badrajan S., Slabari N., Chiciuc N., Mazur M.).

10.2. Volumul activităților de cercetare/creație (pe facultăți):

FAM

I. Activitatea de cercetare: 38+13=51

1) Publicații științifice -38:

- culegeri științifice - 3
 - articole șt. - 22 (din ele 3 publicate în edituri străine)
 - teze - 13 (din ele 2 publicate în edituri străine)
- Total FAM -38.

2) Publicații științifico-metodice -13:

- suporturi de curs -12
 - ghid metodic - 1
- Total FAM - 13

II. Activități organizaționale - 48:

- Organizarea master-class-urilor –17;
- Concerte -16
- Festivaluri internaționale – 3,
- Organizarea manifestărilor -4

- Concert jubiliar- 7
- Work-shop-uri-1

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FAM – 51+48=99.

FATCM

I. Activitatea de cercetare: 50+4=54

1) Publicații științifice- 50

- monografii-2
- articole științifice -22 (din ele 1 în edituri straine)
- teze - 26

Total FATCM - 50

2) Publicații științifico-metodice - 4:

- Suport de curs-3
- Ghid metodic-1

Total FATCM- 4

II. Activități organizaționale - 61:

- concert- festival – 6
- eremonii de organizare a cercenarii premiilor - 4
- întâlniri - 7
- lansare de volum -1
- festivaluri internaționale – 24
- atelier de creație- 18
- organizarea manifestarilor - 5
- conferință științifică - 3
- serate - 3
- master-class-uri - 7
- work-shop-uri – 1

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FATCM – 54+61=115.

FAPDD

I. Activitatea de cercetare:

1) Publicații științifice – 16+14=30

- Articole științifice –6 (din ele 1 in edituri straine);
- teze-10

Total FAPDD – 16

2) Publicații științifico-metodice-14

Suport de curs-14

Total FAPDD –14

II. Activități organizaționale – 65

- Work-shop-uri - 3
- ateliere de creatie - 3;
- colaborari - 3
- Expozitii de arta decorativa - 15
- Intalniri de creație - 6

- lecție deschisă - 3
- organizarea manifestărilor - 6
- master-class-uri - 21
- tabere de creație - 5.

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FAPDD – 30+65=95.

DȘSULM

I. Activitatea de cercetare:

- 1) Publicații științifice – 22:
- articole șt. –8 naționale, 1 internaționale
- teze-13
- Total – 22

II. Activități organizaționale:

- Organizarea manifestărilor științifice și cultural-artisice - 7:

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale DȘSULM – 22+7=29.

10.3. Valorificarea activităților de cercetare/creație (carti, articole, alte publicații)

FAM

1) Publicații științifice:

Monografie:

<i>Compozitorul Vladimir Ciolac. Orientări stilistice în creația cu tematică religioasă.</i>	<i>Muzicologie și compoziție Ecaterina Gîrbu</i>	Chișinău: Ed. Pontos, 2018 359 p.; 18 c. a
--	--	---

Articolele științifice au fost publicate în:

- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. (cat. C), Nr. 1 (32), Chișinău: Notograf PRIM, Gama libris, 2018. – 225p. ISSN 2345-1408
- Revista științifică *Arta*. Seria Arte audiovizuale: muzică, teatru, cinema. Serie nouă. Vol. XXVII, nr. 2/ Chișinău: (Cat. B).Institutul Patrimoniul Cultural, 2018. ISSN 2345-1181.
- Revista științifică *Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică* (cat. C), nr. 2 (33), Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM, 2018. ISSN 2345-1408
- Revistă Științifică de Pedagogie și Psihologie a Institutului de Științe ale Educației, Categoria C, ISSN 1811 – 5470, Nr.3 (59). Chișinău: Editura Pontos, 2018
- *Akadosmos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*, nr. 1 (48), 2018. Categoria B. ISSN 1857-0461
- *Akadosmos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*, 2018, nr. 2 (49). ISSN 1857-0461. Cat. B
- *Tyrageția. Istorie. Muzeologie*. Serie nouă, vol. XII [XXVII], nr. 2, Chișinău, 2018. Categoria B. ISSN 1857-0240

- Tezele comunicărilor Conferinței Științifice Internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 19 aprilie, 2019-05-21 NOTOGRAF PRIM, Chișinău ISBN 978-9975-84-088-0.

Publicații în edituri străine - 8:

Art.st.: 1. <i>Comparative analysis of musical-enlightenment concepts of L. Bernstein and D. Kabalevsky in Russian music education.</i>	<i>Pian general</i> Melnic T. Coautori: Mishina, A., Yavgildina, Z., Samigullina, R.	În: <i>Cypriot Journal of Educational Science</i> . Cyprus, 2018, nr.13(4). https://sproc.org/ojs/index.php/cjes/issue/current
2. <i>The unique moment of musical art from Bessarabia: The Liturgy of St. John Chrysostom by Veaceslav Bulyciov (Preliminary survey).</i>	<i>Muzicologie și compoziție</i> , I.Ciobanu-Suhomlin (Coautor - Balaban L.)	Annals of Spiru Haret University — Music Series, Nr.4(11) 2018. <u>București</u> : Editura Fundației România de Măine ISSN: 2537-1312. ISSN-L: 2537-1312.
3. <i>The evolutionary path of piano miniature in the Republic of Moldova. The first postwar decade.</i>	<i>Pian general</i> Roman R.	<i>Annals of Spiru Haret University — Music Series</i> . <u>Bucharest</u> , 2018. Nr.4(11), no. 4(11), pag.7-13. ISSN: 2537-1312.
4. <i>Русское слово в творчестве Златы Ткач (к 90-летию со дня рождения композитора)</i>	DMCJ, G. Cocearova	В: Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сб. ст. по материалам XIV Междунар. Науч.-практ. конф. 2018 г. Тамб. Гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – <u>Тамбов</u> , 2018. ISBN 978-5-93691-147-7 .
5. <i>Conservatoarele Basarabiei</i>	<i>Muzicologie și compoziție</i> , V. Melnic E. Mironenco	In: Culeg. șt-că <i>Educația la centenar: Idei. Instituții. Personalități</i> . <u>Iași-București</u> : Polirom, 2018, p.85-89 ISBN print: 978-973-46-7595-1, 0,3 c. a.
6. <i>Выпускники ГМПИ им. Гнесиных – в авангарде музыкальной культуры в Республике Молдова</i>	<i>Muzicologie și compoziție</i> , E.Mironenco	Музыкальная наука в контексте культуры. К 75-летию Российской академии музыки им. Гнесиных. <u>Москва</u> : РАМ им. Гнесиных, 2018.
7. <i>Рэн в Республике Молдова начала XXI века: между локальным и универсальным</i>	<i>Muzicologie și compoziție</i> , Tcacenco V.	Мировоззренческие основания культуры современной России, <u>Магнитогорск</u> , 2018, ISBN: 978-5-7114-0632
8. <i>Despre N.S.Nikolaeva și rolul ei în viața V.V. Axionov (în limba rusă).</i>	<i>Muzicologie și compoziție</i> , S.Țircunova	<i>Памяти Н.С.Николаевой</i> . Сборник статей, воспоминаний, материалов. <u>Москва</u> : МГК, 2018. ISBN 978-5-89598-352-2

FATCM

1) Publicații științifice:
Monografii - 2

<i>Corul "Doina Codrului" din Lozova (110 ani de activitate)</i>	<i>Management artistic și Culturologie</i> Ursu Mihail,	200 pag., Chișinău: Lexon PRIm, 2019, ISBN 978-9975-139-82-3 SZU 783 (478-21) (091) U 85
<i>Chișinăul nostru și vraja neuitării</i>	<i>Management artistic și Culturologie</i> Iurie Colesnic	Biblioteca municipală B. P. Hadesu, 2018, 632 pag., ISBN 978-9975-134-32-3, 61 coli de autor

Articolele științifice au fost publicate în:

- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr. 1(32), 2018, Notograf prim, Chișinău, ISSN 2345-1408, Categoria C
- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. (cat. C), Nr. 2 (33), Chișinău: Notograf PRIM, Gama libris, 2018. – 225 p. ISSN 2345-1408
- Anuarul *Muzeului Etnografic al Moldovei*, nr. XVIII, Iași, 2018, ISSN 1583-6819.
- *Akados. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*, nr. 1 (48), 2018. Categoria B. ISSN 1857-0461
- *Limba română. Revistă de știință și cultură*, nr. 7-8 (249-250), Chișinău, 2018. ISSN 0235-9111.
- *Limba română. Revistă de știință și cultură*, nr 1-2, Chișinău, 2019, ISSN 0235-9111.
- *Akados. Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă*, 2018, nr. 2(49). ISSN 1857-0461 Cat. B
- Tezele comunicărilor Conferinței Științifice Internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 19 aprilie, 2019-05-21 NOTOGRAF PRIM, Chișinău ISBN 978-9975-84-088-0.

Publicații în edituri străine - 2

1. <i>Moldova</i>	<i>Management artistic și Culturologie</i> Prohin Andrei	<i>Живи Наследства / Living Heritage</i> . Sofia: Regional Centre for Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO, 2018, <u>Bulgaria</u> .
2. <i>Pâinea de ritual în expoziția etnografică</i>	<i>Management artistic și Culturologie</i> Prohin Andrei	Anuarul <i>Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , nr. XVIII, <u>Iași</u> , 2018. ISSN 1583-6819.

FAPDD

I. Publicații științifice:

Articolele științifice au fost publicate în:

- Analele științifice ale doctoranzilor și postdoctoranzilor *Probleme a ale științelor umanistice* volumul XVII, partea I, Chișinău: Tipogr. UPS „Ion Creangă”, 2018, 448 p. ISBN 978-9975-46-393-5.
- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. (cat. C), Nr. 1 (32), Chișinău: Notograf PRIM, Gama libris, 2018. – 225p. ISSN 2345-1408
- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. (cat. C), Nr. 2 (33), Chișinău: Notograf PRIM, Gama libris, 2018. ISSN 2345-1408

- Сборник с материали от V Национална научна конференция „Цвят и ОБРАЗОВАНИЕ” – София, 11 юни 2019, НБУ ISSN 1314 – 5142. Стр. 90-105. (CALL FOR PAPERS. COLOR AND EDUCATION 5th Scientific Conference. Sofia. Bulgaria, din 11/06/2019.)

- În monografia științifică *Глобализация современных научных исследований/ The globalization of modern scientific research*. Иваново : издательство, Научный мир, 2019, Rusia. ISBN 978-5-6042828-5-4.22 DOI

- Tezele comunicărilor Conferinței Științifice Internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 19 aprilie, 2019-05-21 NOTOGRAF PRIM, Chișinău ISBN 978-9975-84-088-0.

Publicații în edituri străine - 2

Цвет в интерьере ресторана. Его психологическое и эстетическое влияние на человека. Материал для изучения студентами специальности дизайн интерьера.	Sec. DI Natalia Vavilina Sec.P, Sec. P Murală Valeriu Jabinski	B: Сборник с материали от V Национална научна конференция <i>Цвят и образование</i> ”– София, 11 юни 2019, НБУ ISSN 1314 – 5142. Call for papers. color and education 5th Scientific Conference. <u>Sofia. Bulgaria</u> , din 11/06/2019.)
<i>Культура Кукутень-Триполье и керамика в Республике Молдова: историографически аспекты, межкультурные связи</i>	DADS Frunze Elena/ Babina Iuliana	<i>Глобализация современных научных исследований /The globalization of modern scientific research</i> . Иваново : издательство, Научный мир, 2019, Rusia. ISBN 978-5-6042828-5-4.22 DOI

Departamentul SSULM

I. Publicații științifice:

Articolele științifice au fost publicate în:

- *Univers Pedagogic* - Revistă Științifică de *Pedagogie și Psihologie a Institutului de Științe ale Educației*, Categoria C, ISSN 1811 – 5470, Nr.3 (59), Chișinău: Editura Pontos, 2018.

- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. (cat. C), Nr. 1 (32), Chișinău: Notograf PRIM, Gama libris, 2018. – 225p. ISSN 2345-1408

- Revista științifică *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. (cat. C), Nr. 2 (33), Chișinău: Notograf PRIM, Gama libris, 2018. ISSN 2345-1408

- Culegerea științifică *Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere*, volumul XXXII, Conferința științifică internațională (ediția a XIV-a), 09 noiembrie, 2018, Institutul de Cercetări Economice și Sociale Gh. Zane, Academia Română, Filiala Iași. Ed.: PERFORMAN-TICA. ISBN: 978-606-685-614-0

- Culegerea de teze a comunicărilor științifice prezentate la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic –dimensiuni culturale*, AMTAP, 19 aprilie 2019. ISBN 978-9975-84-088-0

Publicații în edituri străine– 2

<i>Abordări existențiale ale culturii naționale.</i>	DȘSULM T. Comendant	În: Culegerea științifică <i>Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere</i> , volumul XXXII, pag. 12-17. Conferința științifică internațională (ediția a XIV-a), 09 noiembrie, 2018, Institutul de Cercetări Economice și Sociale Gh. Zane, Academia Română, Filiala Iași. Ed.: PERFORMANTICA.ISBN: 978-606-685-614-0
<i>Исследование национальной культуры в вузе профессионального художественного образования Республики Молдова.</i>	T. Comendant	In: Revista științifică <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i> , nr. 3, 2018, ISSN 2518-766X. DOI: 10.28925/2518-766X ORCID iD 0000-0003-2596-4714 (IV- ая Международ- ная научно- практическая конференция <i>Профессио-нальное художественное образование и художест-венная культура: вызовы XXI века</i> , Киевский Университет им. Бориса Гринченка, 2018 <u>Киев, Украина</u>)

10.4. Manifestări științifice organizate în AMTAP (nivel național și internațional)

1. Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*, 25 septembrie, 2018, AMTAP
2. Seminarul științific metodologic cu participare internațională *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene*, 16 noiembrie, 2018, AMTAP
3. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 19 aprilie, 2019, AMTAP
4. Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor AMTAP *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene*. 16 mai, 2019 AMTAP
5. Simpozionul științific cu participare internațională *Patrimoniul muzical în contemporaneitate (folclor și creație componistică). Centenar G. Ceaicovschi -Mereșanu (1919-2019)*, 17 mai, 2019

10.5. Manifestări artistice organizate în AMTAP

FAM

• **Organizarea master-class-urilor –14**

Organizarea master-class-ului de chitară (Italia)	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Andrieș Vladimir	AMTAP, bl. II, Sala mare 15.10.18
Organizarea master-clasuri Monica Benvenuti, Filipo Faes profesorii de la Conservatorul <i>Agostino Steffani</i> , Castelfranco, Veneto, Italia	Secția <i>Pian general</i> Reaboșapca L.	22.04.2019

Master-class în cadrul Festivalului Internațional de muzică clasică „Crescendo”	Secția <i>Pian special</i> Lapicus A.	29.09.2018
Master-Class Tiraspol Institutul de Stat a Artelor “Anton Rubinștein”	Secția <i>Pian special</i> Vardanean A.	24.04.2019
Master-Class Cahul. Școală de muzică <i>Maria Cebotari</i>	Secția <i>Pian special</i> Vardanean A.	11.05.2019
Pregătirea Master-class-ului, susținut de Valentin GRUESCU (dr., prof. univ., UNMB) în cadrul Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VI-a, 2019	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	Ianuarie – Aprilie 2019
Organizarea Master-class-ului, susținut de Valentin GRUESCU (dr., prof. univ., UNMB) în cadrul Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VI-a, 2019,	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	20 aprilie 2019, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mică
Implicarea în Organizarea Master-class-ului, susținut de Valentin GRUESCU (dr., prof. univ., UNMB) în cadrul Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VI-a, 2019,	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Leiba A.	20 aprilie 2019, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mică
Organizarea Master-class-ului de trompetă cu Petru Tabac la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	AMTAP, Sala mare, bl. II 11.10.2018
Organizarea Master-class-ului de flaut cu Giovanni Mugnuolo (Conservatorul Agostini Stefani, Castelfranco Veneto, Italia)	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	AMTAP, Aud. 45, 50 19-23 aprilie 2019
Organizarea unui Master-class de trompetă și trombon la Colegiul de Artă N. Botgros (or. Soroca)	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Juncu Alexandru	Colegiul de Artă N. Botgros (or. Soroca) 05.04.19
Master class pentru concurenții concursului “Strugurele de Aur”, Alba-Iulia, România;	<i>Catedra Muzică populară</i> Bolboceanu Z.	2018-2019
1.Participare la lecțiile de Master-class, 11-12.05.2019, mun.Cahul. 2.Participare la lecțiile de Master-class, 26.09.2018, mun.Cahul.	<i>Catedra Muzică populară</i> Calmăș D. Știuca P.	2018-2019
Master class în incinta Școlii de Muzică Nr. 4 din Odessa. Solo Mare	<i>Catedra Muzică populară</i> Negură I.	2018-2019

• **Organizarea altor manifestări:**

1. Organizarea Concertului aniversar <i>Muzica în viziunea muzicologului Galina Cocearova</i>	<i>Muzicologie și compoziție,</i> Țircunova S.	6.03.2019
2. Concert omagial La 100 de ani de la nașterea compozitorului Alexei Stârcea	<i>Muzicologie și compoziție,</i> Țircunova S.	14.03.2019
3. Organizarea Concertului aniversar consacrat jubileului muzicologului Elena Mironenco	<i>Muzicologie și compoziție,</i> Țircunova S.	12.06.2019
4. Organizarea Conferinței științifice	<i>Muzicologie și compoziție, D.</i>	27-28 septembrie, 2016,

în cadrul proiectului Patrimoniul muzical din RM (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate	Bunea, S.Badrajan, N.Slabari	AMTAP
5. Organizarea ediției XXVIII-a a Fetsivalului Internațional de muzică Ccontemporană ”Zilele Muzicii Noi”	<i>Muzicologie și compoziție</i> , Gamurari P.Ciobanu Gh.	15 octombrie, 2018
6. Organizarea Concertului Aniversar al muzicologului Elena Mironenco	<i>Muzicologie și compoziție</i> , Gamurari Pavel	12 iunie, 2019
7. Manifestările consacrate compozitorului A. Stârcea (100 ani de la naștere)	Secția <i>Muzicologie și Compoziție</i> Țircunova S.	Martie 2019
8. Manifestările consacrate etnomuzicologului G. Ceaicovschi-Mereșanu (100 ani de la naștere)	Secția <i>Muzicologie și Compoziție</i> Țircunova S.,Badrajan S., Bunea D., Slabari N.	Aprilie-mai 2019
9. Concert Simfonica AMTAP, Sala cu Orgă	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Andrieș Vladimir	Sala cu Orgă 20.10.18
10. Organizarea evoluării studenților clasei mele în concertul la Iași	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Cozlova Nadejda	30.05.2019 Iași, România
11. Organizarea evoluării studenților clasei mele la București	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Cozlova Nadejda	18.05.2019 București, România
12. Organizarea concertului studenților clasei mele în Sala cu orgă	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Cozlova Nadejda	25.03.2019 Sala cu Orgă
13. Organizarea concertului în cadrul „Mărțișorului studentesc-2018”	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Hăruță P., Socican I.Dașevschi V., Romanenco C.,Munteanu A, Blîndu A.	Martie 2019
14. GALA LAUREAȚILOR 2018 a Comitetului Paralimpic al Republicii Moldova	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Blîndu A.	2018
15. Organizarea concertului în cadrul concursului de pictură <i>Vernisaj de Primăvară</i> , ediția a IV-a. Concursul este organizat de Fundația Regina Pacii, sub egidele Ministerului Educației,Culturii și Cercetării și Ambasadei Italiei la Chișinău	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Blîndu A.	6 aprilie, 2019
16. Organizarea concertului catedrei în cadrul Academiei	Secția <i>Pian general</i> Melnic T.	2018-2019
17. Pregătirea și prezentarea lecției „Sanct – Petersburg – centru cultural de importanță mondială”	Secția <i>Pian special</i> Mahovici Iu.	29.09.2018
18. Work-shopul de interpretare muzicala „ Opere alese din creatia compozitorului A.Starcea.” (catre aniversarea a 100 de ani) (Universitatea de Stat din mun.Balti)	Secția <i>Pian special</i> Turea E.	22.03.2019
19. Organizarea concertelor clasei și instruirea stud. pentru participarea	Secția <i>Măiestrie de concer</i> SavelievaT., Muntean G.Iuhno O.,	2018-2019

pers. în Academie și în afara ei	Turea E.	
20. Pregătirea Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VI-a, 2019	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	Ianuarie – Aprilie 2019
21. Organizarea Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VI-a, 2019 (Director artistic al festivalului), Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mică	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	19-20 aprilie 2019, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mică
22. Organizarea Concertului aniversar al compozitorului și dirijorului Teodor Zgureanu 23. (80 de ani de la naștere)	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	27 mai 2019, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mare
24. Organizarea Concertului aniversar al compozitorului și dirijorului Teodor Zgureanu 25. (80 de ani de la naștere)	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Ox.Filip	27 mai 2019, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mare
26. Organizarea Concertului aniversar al compozitorului și dirijorului Teodor Zgureanu 27. (80 de ani de la naștere)	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> A. Leiba	27 mai 2019, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala Mare
28. Organizarea unei manifestări științifice în calitate de președinte Comitetului științifico-organizatoric al Conferinței (Conferință Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate,	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Balaban L.	25.09.2018, Chișinău, AMTAP
29. Organizarea unei manifestări științifice în calitate de membru Comitetului științifico-organizatoric al Conferinței (Conferința Științifică Internațională 30. <i>Excellence through the art</i> Ist Edition,	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Balaban L.	2018-2019 22 noiembrie 2018, România, București, Universit. <i>Spiru Haret</i>
31. Organizarea unei manifestări științifice în calitate de director de proiect, membru al Comitetului științifico-organizatoric al Simpozionul științific cu participare internațională Patrimoniul muzical în contemporaneitate (folclor și creația componistică) consacrat centenarului Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919-2019)	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Balaban L.	17 mai 2019, Chișinău, AMTAP
32. Organizarea și desfășurarea concertului catedrei în cadrul Mărtisorului studentesc 2019	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i> Ox.Filip	21 martie, 2019 AMTAP
33. Organizarea și desfășurarea	<i>Catedra Pedagogie Muzicală</i>	21 martie, 2019

concertului catedrei în cadrul Mărțișorului studentesc	A.Leiba	AMTAP
34. Organizarea concertului secției „Instrumente aerofone și de percuție” la Liceul-internat Republican de Muzică „S. Rahmaninov”.	<i>Secția Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	Liceul-internat Republican de Muzică „S. Rahmaninov”, Sala de festivități 05.12.2018
35. Organizarea concertului clasei de clarinet la Colegiul de Arte C. Porumbescu (Suceava, România)	<i>Secția Instrumente aerofone și de percuție</i> Duja Simion	Colegiul de Arte C. Porumbescu (Suceava, România) 27.03.19
36. Organizarea concertului în cadrul festivalului Mărțișor 2019 a colectivului Classical Band, fondator și dirijor Spătari Ivan	<i>Secția Instrumente aerofone și de percuție</i> Spătari Ivan	Cimișlia 01.03.2019
37. Organizarea concertului al colectivului Classical Band	<i>Secția Instrumente aerofone și de percuție</i> Spătari Ivan	Filarmonica Națională S. Lunchevici 14.05.2019
38. Organizarea concertului catedrei în cadrul festivalului „Mărțișor studentesc 2019”	Catedra <i>Muzică populară</i>	Martie 2019
39. Organizarea Concertului jubiliar la 50 de ani de creștie cu genericul „La poarta Nunului,,. Cu participarea studenților: Lepădatu Roma, Petru Projiță, Ion Devder, Haidărli Dionise, Mirciu Marcel	Catedra <i>Muzică populară</i> Anatol Nunu	2018-2019

• **Organizarea manifestărilor:**

- concert – 23
- festivaluri internaționale – 2 ;
- coner jubiliar - 4;
- organizarea manifestărilor șt-ce – 3;

TOTAL activități organizaționale FAM - 32

FATCM

• **Organizarea master-class-urilor –7 :**

Master-class <i>Filmul documentar</i> cu Copel Moscu (România)	Vlad Druc	13 octombr.2018 AMTAP
Master-class <i>Кинокадр - взгляд изнутри</i> cu regizoarea Film & TV Iulia Cernova - (Moscova)	Vlad Druc	11 aprilie 2019 AMTAP
Master-class <i>Arta Imaginii și sarcinile de producție</i> cu veteranul Artei Imaginii în filmul moldovenesc Pavel Bălan	Vlad Druc	19 Martie 2019 AMTAP
Master-class <i>Arta Imaginii și sarcinile de producție</i> cu veteranul Artei Imaginii în filmul moldovenesc Pavel Bălan	Svetlana Arionescu	19 Martie 2019 AMTAP
MasterClass cu invitatul Valentin Strișkov “Importanța sunetului în Audio Vizual” Fizica sunetului	Ion Usatîi	AMTAP, Multimedia, sala 114
Prezentare Animation Worksheep.	Vlad Druc	18 octom. 2018 AMTAP, Multimedia, sala

		114
Master-class cu producătorii de film Mihai Dănilă și Irina Tereșenco cu genericul: „Competențe profesionale în organizarea producției de filme: trecut și prezent” pentru studenții PFTV a.I și II, IFTV a.I și III.	Svetlana Arionescu <i>Multimedia</i>	21.02.2019
Master-class cu reprezentanții Festivalului de filme documentare ”Millenium”.	Vlad Druc Teodor Covrig Svetlana Arionescu <i>Multimedia</i>	

• **Organizarea manifestărilor:**

Director artistic Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Svetlana Târțau	7-12 mai 2019
Organizare Atelier de creație Performance teatral după metoda lui David Memet, cu participarea lui Marcin Brzozowski, Polonia pentru studenții anului III ATC	Svetlana Târțau	18-28 februarie 2019
Organizare Atelier de creație de mișcare scenică, cu participarea lui Alexandr Kulkov, Rusia, pentru studenții anului II ATC, RE	Svetlana Târțau	17-23 februarie, 2019
Director executiv Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Liuba Rozdovan	7-12 mai 2019
Director departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Vlad Druc, departament	7-12 mai 2019
Director Departament produse poligrafice Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Angelina Roșca	7-12 mai 2019
Organizare Cereemonia de deschidere și închidere a Festivalului Internațional al Școlilor de Film <i>ClassFest</i> , 2019	Panfil Lidia	7-12 mai 2019
Organizare Cereemonia de deschidere și închidere a Festivalului Internațional al Școlilor de Film <i>ClassFest</i> , 2019	Basaev Elena	7-12 mai 2019
Coordonator Departament promovare și comunicare Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Mariana Starciuc	7-12 mai 2019
Organizare Atelier de creație Performance teatral după metoda lui David Memet, cu participarea lui Marcin Brzozowski, Polonia pentru studenții anului III ATC	Mariana Starciuc	18-28 februarie 2019
Organizare Atelier de creație de mișcare scenică, cu participarea lui Alexandr Kulkov, Rusia, pentru studenții anului II ATC, RE	Mariana Starciuc	17-23 februarie, 2019
Traduceri și redactări Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Constantin Schiopu	7-12 mai 2019
Coordonator departament <i>Coordonare participanți și invitați Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Tatiana Carauș	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Virgiliu Mărgineanu	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Svetlana Arionescu	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Ion Usafii	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Dan Guțu	7-12 mai 2019
Departament promovare și comunicare Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Eugenia Popa	7-12 mai 2019

Coordinator Departament tehnic Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Tudor Covrig	7-12 mai 2019
Coordonare participanți și invitați Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Vasile Fotescu	7-12 mai 2019
Atelier <i>Clișeele de percepție a secvențelor de montaj în relația spectator-film</i> , coordonat de Andrei Kaminskiy, regizor de film (Rusia) Classfest 2019	Târțau S. Druc V. Rozdovanu L.	9 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>Modernizarea instruirii regizorilor de film prin metode inovatoare</i> , coordonat de Valentin Marchenko, regizor de film (Ucraina) Classfest 2019	Târțau S., Druc V. Rozdovanu L.	10 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>A găsi și a filma secvența potrivită</i> (partea 1), coordonat de Sven Zellner, fotograf, regizor (Germania) Classfest 2019	Târțau S., Druc V. Rozdovanu L.	11 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>Rolul regizorului în Filmul Documentar</i> , coordonat de Ruben Grigoryan, regizor de film (Armenia), Classfest 2019	Târțau S., Druc V., Rozdovanu L.	8 mai, 2019 AMTAP
Organizarea Secției Arta Teatrală, Coregrafică și Multimedia, Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> ,	Mariana Starciuc	AMTAP 19.04.19
Organizarea Secției Arta Teatrală, Coregrafică și Multimedia, Seminarul Științific metodologic Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior	Mariana Starciuc	AMTAP 16.10.2018
Organizarea Secției Arta Teatrală, Conferința științifico-practică a studenților și masteranzilor „Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene”	Mariana Starciuc	16 mai 2019 AMTAP
Director departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Vlad Druc, departament	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Virgiliu Mărgineanu	7-12 mai 2019
Directorul Festivalului Internațional de Film documentar <i>Cronograf</i> , ediția a XV-a, 2019	Virgiliu Mărgineanu	22-28 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Svetlana Arionescu	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Ion Usatfi	7-12 mai 2019
Departament Producție Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Dan Guțu	7-12 mai 2019
Coordinator Departament tehnic Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film <i>ClassFest</i> , ediția a IX-a, 2019	Tudor Covrig	7-12 mai 2019
Atelier <i>Scenariul Filmului Documentar</i> , coordonat de Assiya Baigozhina, jurnalist, cineast (Kazahstan) Classfest 2019	Bilaș S.	8 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>Clișeele de percepție a secvențelor de montaj în relația spectator-film</i> , coordonat de Andrei Kaminskiy, regizor de film (Rusia) Classfest 2019	Bilaș S.	9 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>Modernizarea instruirii regizorilor de film prin metode inovatoare</i> , coordonat de Valentin Marchenko, regizor de film (Ucraina) Classfest 2019	Bilaș S.	10 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>Telling Your Story (Even If It's Weird)</i> , coordonat de Michael Wolf, Munchen (Germania) Classfest 2019	Bilaș S.	11 mai, 2019 AMTAP
Atelier <i>Rolul regizorului în Filmul Documentar</i> , coordonat de Ruben Grigoryan, regizor de film (Armenia), Classfest 2019	Bilaș S.	8 mai, 2019 AMTAP

Prezentare Festivalului de Film Millenium din Bruxelles la Chișinău -, ora 12:00, sala 114	Vlad Druc	25 octom. 2018 AMTAP, Multimedia, s.114
Vizita de studiu la concernul ”Moldova-Film”(turul studioului, vizitarea subdiviziunilor, discuția cu vice-directorul Vasile Graur pentru studenții PFTV a.I, IFTV a.I.	Svetlana Arionescu <i>Multimedia</i>	09.10.2018
Vizita de studiu la compania ”General Media Group” pentru studenții PFTVa.I, IFTV a.I.	Svetlana Arionescu <i>Multimedia</i>	25.10.2018
Vizita de studiu la compania ”General Media Group Production” (turul subdiviziunilor, discuția cu conducătorii și angajații, familiarizarea cu echipamentele moderne) pentru studenții PFTV, an. I, IFTV, an.I	Svetlana Arionescu Nicu Borș <i>Multimedia</i>	25.10.2018
<i>Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă ”Întâlnire cu Directorul Palatului de Cultură ”N.Botgros” din or.Cahul dna R.Pănășescu”</i>	Lucia Galac	08.11. 18 AMTAP
<i>Organizarea unei manifestări culturale-artistice : Ziua Națională a Actorului la Filiala de Arte ”T.Arghezi” a Bibliotecii Municipale ”B.P.Hasdeu”</i>	Lucia Galac	13.12.2018, Filiala de Arte ”T.Arghezi” a Bibliotecii Municipale ”B.P.Hasdeu”
<i>Conferința de totalizare a practicii de inițiere și a practicii de producere a studenților de la a.1 și 2, specialitățile Culturologie și Producție culturală</i>	Lucia Galac	12.03.2019 catedra , AMTAP
<i>Ziua Națională a Actorului</i>	Zavtonii Paulina	12.12.2018 Biblioteca de arte ”T.Arghezi”
<i>Ziua Mondială a Teatrului</i>	Zavtonii Paulina	27.03.2019 Biblioteca de arte ”T.Arghezi”
Organizarea Concursului Internațional al dansului sportiv „Constelația dansului”	E. Varnacova	Mai 2019 Chișinău, Teatrul ”Guguță”
Concursul orășnesc al dansului sportiv „Constelația dansului”	E. Varnacova	Mai 2019 Chișinău, Teatrul ”Guguță”
Participare la organizarea Cncertului grandios consacrat DACPM cu participarea studenților	S. Apostol	Palatul Național „Nicolae Sulac” Noembrie 2018 10 noiembrie 2018
Participarea la organizarea Cncertului grandios consacrat DACPM cu participarea studenților	Bețișor	Palatul Național „Nicolae Sulac” Noembrie 2018 10 noiembrie 2018
Participarea la orgabnizarea Concertului Festival a l DACPM și orchestrei de fanfară a AMTAP în cadrul Festivalului „Mărțișor studentesc”	Bețișor	Filarmonica Națională ”Sergei Lunchevici” 24.03.2019
Organizarea concertului „Fieria dansului”	A. Lăpușneanu	Liceul teoretic „Liviu Rebreanu”

		Chișinău 20 Decembrie 2018
55. Expoziție de scenografie cinematografică. Festivalul Internațional a școlilor de film CLASS FEST, Ed. a IX-a. AMTAP.		07-12 mai 2019, Atelierul 220, AMTAP.

-concert- festival –26; - festivaluri internaționale –22 ; - concerte, expoziții - 7

TOTAL activități organizaționale FATCM – 7+55 = 62

FAPDD

- **Întâlniri de creație cu personalități din domeniul culturii –7 ;**

1.Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă, în cadrul FAPDD.	Diaconu-Catan Oxana <i>lector universitar</i>	anul de studii 2018-2019
2.Întâlnirea cu Guenard Claude, profesor de Arte. Pictor, gravor, sculptor francez.	Diaconu-Catan Oxana <i>lector universitar</i>	8 mai 2019, în incinta FAPDD
3.Participarea la organizarea emisiunii „Emisiunea Almamater.md” televiziunea Accent TV, tematica, promovarea AMTAP	1. Colîbneac Alexei, <i>prof. Universitar</i> 2. Diaconu-Catan Ox. <i>lector universitar</i>	Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design, Blocul III
4.Organizarea întâlnirii cu criticul și istoricul de artă Vladimir Bulat (România) cu Lecție deschisă ”De la realism la minimalism, o succintă istorie a sculpturii europene”, susținută de istoricul de artă.VI.Bulat	SCS ElenaFrunze	28 noiembrie 2018, ora 11.00 Locul desfășurării: AMTAP, bl. I, Sala de festivități, str. Al. Mateevici 111.
5.Organizarea întâlnirii cu artistul Hasan Şahbaz (Turcia) cu Lecție deschisă ”Creația ceramistului Hasan Şahbaz”, universitatea Afion, prin proiectul Erasmus +	SCS ElenaFrunze	22-26 aprilie 2019 Locul desfășurării: AMTAP, bl. I, str. Al. Mateevici 111.
6.Organizarea întâlnirii cu artista Lelia Rus Pirvan (România) de la Universitatea din Constanța, prin proiectul Erasmus +	SCS ElenaFrunze	22-26 aprilie 2019 Locul desfășurării: AMTAP, bl. I, str. Al. Mateevici 111.
7.Organizarea întâlnirii cu artistul Virgil Scripcariu (România) cu lecție practică „Studiu Portret”, și atelierul de „Compoziție,, prin proiectul AMCA, Arbor	SCS ElenaFrunze	12-14 noiembrie 2018 21-23 februarie 2019 Locul desfășurării: AMTAP, bl. I, str. Al. Mateevici 111.

Total: 7

- **Organizarea master-classurilor – 18 ;**

Organizarea <i>Master-Classului de Pictură</i> animat de pictorul francez Claud Guenard, care a avut loc la data de 8 mai 2019, în atelierul de pictură 416 a FAPDD, AMTAP, în cadrul proiectului de parteneriat cultural-artistic, la invitația Alianței Franceze din Moldova.	SP, Ion Jabinski	8 mai 2019, în atelierul de pictură 416 a FAPDD, AMTAP
„Master-Class, Acuarela”, în incinta atelierului de creație	SG, Diaconu Gheorghii,	Septembrie- Octombrie-2018
Master-class <i>Pictura în tehnica Pastel</i> , cu ocazia evenimentului de <i>Ziua Științei</i> .	SP, I. Jabinski	16 noiembrie 2018 Muzeul de Istorie a Moldovei,

		Chișinău, R. Moldova
Master-class <i>Modelăm în lut</i> , cu ocazia evenimentului de <i>Ziua Științei</i> .	SCS, E.Frunze	10.11. 2018 Muzeul de Istorie a Moldovei, Chișinău, R. Moldova
Master-class <i>Pictura murală în tehnica sgraffito</i> în cadrul proiectului <i>Ornamente tradiționale – pilon de promovare a valorilor locale</i>	SP, I. Jabinski	14-15 noiembrie 2018 în parcul public din s. Slobozia Mare, r. Cahul, R. Moldova
Master-class cu tena: <i>Batic</i> , organizat la Academia de de Stat A.L. Știglița, din Sanct-Peterburg, Rusia	ST, Damir Veaceslav	29.10.2018
Master-classului <i>Tehnica baticului fierbinte</i> , cu participarea studenților și profesorilor secției Tapiserie artistică	ST, Savițkaia Felicia	Martie 2019
Master Class cu tema: <i>Pîslă</i>	ST, Scifos Victoria	Aprilie 2019
„Master-Class, Acuarela”, în incinta atelierului de creație	SG, Diaconu Gheorghii,	16.10.2018, în incinta atel.408, FAPDD
„Master-Class în atelierul de Serigrafie”, în incinta atelierului UAP din R.Moldova	SG, 1. O. Diaconu-Catan, 2. D. Pomîrleanu	3-10 decembrie 2018, în incinta atelierului UAP din R.Moldova.
„Master-Class Utilizarea Tehnologiilor”, în incinta tipografiei Iunie Prim, or. Chișinău	SG, 1.Timuța Aliona, 2.Diaconu Gheorghii	Septembrie 2018-Mai-2019
„Master-Class, Tehnici Plastice”, în incinta atelierului de creație.	SG, Colîbneac Alexei	Decembrie-2018 în incinta atelierului de creație
„Master-Class, Tuș - peniță” participarea studenților anului I	SG, Colîbneac Alexei	22.02.2019, în incinta atelierului 407, FAPDD
„Master-Class, Aquatinta”, cu participarea studenților anului II, în incinta atelierului 402, FAPDD	SG, Diaconu-Catan Oxana	13.02.2019, în incinta atelierului 402, FAPDD
„Master-Class, Acuarela”, în incinta atelierului de creație.	SG, Childescu Eml,	Noiembrie -2018. În incinta atelierului de creație
Master-Class în atelierul de Litografie, în incinta atelierului UAP din Moldova.	SG, Diaconu Gheorghii	iunie 2019, în incinta atelierului UAP din Moldova.
Master-Class în show-room, Benjamin Moor. <i>Prezentarea acoperirilor decorative și a uneltelor.</i>	SDI, Natalia Vavilina	14 martie 2019 show-room, Benjamin Moor, Chișinău.

• Organizarea manifestărilor cultural-artistice - 8

1.Organizarea și pregătirea expoziției de Pictură și Modă în cadrul <i>Jazz`n Chișinău Internațional Festival</i> din 16-18 aprilie 2019. Filarmonica Națională S. Lunchevici, Chișinău, R. Moldova	SP, Ion Jabinski Maia Veste	16-18 aprilie 2019. Filarmonica Națională S. Lunchevici, Chișinău, R. Moldova
2.Organizarea și pregătirea expoziției de Artă plastică la Simpozionul științific cu participare internațională Patrimoniul muzical în contemporanietate (folclor și creație componistică),	SP, Ion Jabinski Petru Raiu	17 mai 2019 AMTAP, Chișinău, R. Moldova.
3.Organizarea <i>Expoziției Masteranzilor pr. 2019</i> , Centrul de Cultură și Istorie	SP, Ion Jabinski, Nicolae Cupcea, Petru Raiu	Muzeul de Artă al Casei Armatei, februarie-martie

militară, februarie-martie 2019, Chișinău, R. Moldova.		2019, Chișinău, R. Moldova.
4. Organizarea Expoziției 35 Ani de la fondarea FAPDD a AMTAP,	SP, Ion Jabinski, Nicolae Cupcea, Petru Raiu ST, Plaținda Svetlana SCS Dobrovolschi Oleg Bîlba Ștefan	7-17 martie 2019.
5. Organizarea Expoziției personale Acuarelă & Pastel Trecând prin anotimpuri.	SP, Ion Jabinski, Petru Raiu	1-31 martie 2019, <i>Galeria de Artă Eminescu</i> , Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova.
6. Organizarea Expoziției de Pictură a artiștilor plastici Petru Raiu și Evelina Bocancea	SP, Ion Jabinski	18.04-19.05.2019, <i>Galeria de Artă Eminescu</i> , Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova.
7. Organizarea Expoziției de Pictură <i>Reflecții în culori</i> a artistului plastic Mihai Șerbu	SP, Ion Jabinski	20.05-23.06.2019, <i>Galeria de Artă Eminescu</i> , Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova.
8. Organizarea expoziției depart DADS, atelier de creație ceramica la evenimentul Ziua Științei, 2018 în curtea MNIM	SCS Elena Frunze	10 noiembrie 2018 Locul desfășurării: MNIM, str. 31 august 1989.

TOTAL activități organizaționale FAPDD – 33.

DȘSULM

• Organizarea manifestărilor științifice și cultural-artisice - 7 .

1. Atelier „Noutăți în biblioteconomie”	Avasiloi R.	2018–2019, AMTAP
2. Atelier național „Cercetarea statistică anuală a bibliotecii”	Avasiloi R.	2019, AMTAP
3. Organizarea atelierului de creație (master-class)-concert în cadrul Saptăminii limbii italiene în lume cu compozitorul și interpretul Vito Nicola Paradiso	L. Cazacu	X. 2018 AMTAP
4. Organizarea unei manifestări culturale-artisice cu studenții AMTAP (an. III C.A) în cadrul Saptăminii limbii italiene în lume-edția XVIII	L. Cazacu	X. 2018. Biblioteca Națională din Chișinău
5. Organizarea Seminarului Științific Metodologic cu participare internațională <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> AMTAP	ȘSULM Tatiana Comendant	16 noiembrie, 2018 AMTAP
6. Organizarea Conferinței științifice internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	T. Comendant	19 aprilie, 2019, AMTAP
7. Organizarea Conferinței științifice cu participare internațională a studenților și masteranzilor AMTAP <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene.</i>	T. Comendant	16 mai, 2019 AMTAP

10.6. Tematica de cercetare științifică în AMTAP

Activitatea principală a cercetătorilor AMTAP constă în realizarea de proiecte de cercetare vizând: interacțiunea dintre societate, cultură și învățământul artistic în Republica Moldova; examinarea oportunităților de valorificare a potențialului cultural-științific și artistic în societatea contemporană; evoluția culturii și artelor în perioada postmodernă; principiile și direcțiile prioritare ale dezvoltării învățământului superior artistic, etc.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice are drept obiectiv de importanță majoră de a contribui pe calea științei la progresul culturii și artei în societate.

Colectivul științific de cercetare al AMTAP întrunește 2 secții:

1. Secția *Arta muzicală* (șef secție – Ir. Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ.).
2. Secția *Arte scenice, vizuale și științe socio-umane* (șef secție – A. Starțev, dr., conf. univ.).

Reieșind din specificul instituției, în cadrul secției *Arta muzicală* grupul a determinat două direcții de bază:

I. Istoria și teoria muzicii.

II. Metodologia cercetării artei muzicale.

În cadrul direcției de cercetare Istoria și teoria muzicii cercetătorii abordează următoarele teme:

1. Cultura muzicală națională: istorie și contemporaneitate.
2. Muzica clasică ca mijloc de consolidare a societății civilizate.
3. Probleme actuale în studierea muzicii bisericești.
4. Tradiții și inovații în opusurile componistice.
5. Contribuții la valorificarea folclorului muzical.

Cercetătorii, reprezentanți ai direcției de cercetare Metodologia cercetării artei muzicale, dezvoltă următoarele teme cu conținut științifico-metodic:

1. Probleme ale învățământului muzical din Moldova și experiența didactică a muzicienilor consacrați;
2. Metodica predării disciplinelor muzicale.

Colectivul de cercetători al secției *Arte scenice, vizuale și științe socio-umane* și-a propus să cuprindă o problemă relevantă ce ține de valorile artei și culturii naționale și universale; de buna pregătire a tinerilor specialiști în conformitate cu solicitările societății și ale progresului educațional. În virtutea specificului secției științifice, au fost determinate trei direcții prioritare:

I. Istoria și teoria teatrului.

II. Istoria și teoria artelor plastice.

III. Teorii aplicate și metodologie în cercetare a proceselor socio-culturale din Republica Moldova.

Direcția Istoria și teoria teatrului a determinat următoarele teme științifice:

1. Teatrul național, teatrul universal: confluente.
2. Problemele istoriei și teoriei dramei/literaturii.
3. Arta dramatică în contextul politicilor culturale.

În cadrul direcției de cercetare Istoria și teoria Artelor plastice este promovată tema:

1. Artă națională și universală ca bază a formării viitorilor artiști plastici.

În cadrul direcției Teorii aplicate și metodologie în cercetarea proceselor socio-culturale din Republica Moldova sunt investigate temele:

1. Concepte, teorii și metodologii în cercetarea proceselor socio-culturale.
2. Inovări recente în procesul instructiv-formativ și semnificațiile lor socio-psihipedagogice.

10.7. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației

Activitatea științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este efectuată în concordanță cu obiectivele fundamentale ale Direcțiilor strategice de cercetare ale Republicii Moldova.

Organizația efectuează cercetări științifice fundamentale și aplicative ce vizează un spectru larg și complex de probleme științifice de cercetare din cadrul științelor socio-umanistice.

Evaluarea rezultatelor cercetărilor se realizează în conformitate cu planurile de activitate științifică ale organizației.

Ca modalitate de evaluare a rezultatelor cercetării sunt manifestările științifice, științifico-metodice și artistice realizate în AMTAP și înafara instituției.

Astfel, cadrele științifico-didactice participă cu rapoarte-comunicări științifice și științifico-metodice la foruri științifice de nivel internațional, național, orașenesc sau implimentează rezultatele cercetărilor metodice în compunerea lucrărilor de creație care vor fi adaptate la necesitățile didactico-artistice în procesul de instruire din AMTAP.

Toate materialele științifice și științifico-metodice pregătite spre publicare sunt discutate și aprobate la catedrele de profil. Monografiile, culegerile, elaborările, articolele științifice, manualele, notele de curs, antologiile, ghidurile sau alte materiale științifico-metodice sunt supuse unei recenzării științifice sau științifico-metodice riguroase și competente a cadrelor științifice din AMTAP (autorii articolelor științifice sau științifico-metodice propuse spre recenzare sunt anonimi).

Criteriile de evaluare sunt următoarele:

- I. Gradul de noutate științifică / aplicativă:
- II. Corectitudinea științifică:
- III. Stilul expunerii, claritatea ideilor, logica expunerii:
- IV. Nivelul de generalizare, inclusiv concluziile:
- V. Utilizarea terminologiei specifice și a limbajului general:
- VI. Relevanța titlului lucrării:

După recomandările considerate de evaluator (- se recomandă spre publicare lucrarea; - se va redacta suplimentar sau - se respinge cu expunerea observațiilor corespunzătoare) și după ce se va pune semnătura și data pe formulul recenziei lucrării respective, numai atunci se va hotărî publicarea materialelor științifice și științifico-metodice. Apoi lucrările înaintate spre publicare sunt supuse redactării literare.

Lucrările cadrelor științifico-didactice AMTAP sunt aprobate spre publicare de Consiliul științific AMTAP.

Astfel, Academia a desfășurat o muncă de pionerat în elaborarea și publicarea manualelor și materialelor didactice autohtone de învățământ artistic muzical, teatral, de arte plastice, etc.

Evaluarea activității de creație, în AMTAP, se desfășoară amplu și include o diversitate de forme artistice. În anul de studii 2018-2019, au fost organizate un șir de activități artistice:

la FAM - master-class-urilor; concerte; festivaluri internaționale; concerte jubiliare; work-shop-uri; lansări de carte; alte manifestări cultural-artistice etc.

la FATCM - concerte; festivaluri naționale și internaționale; ceremonii de organizare a decernării premiilor; întâlniri de creație; lansări de carte; atelier de creație; serate; master-class-uri; work-shop-uri, alte manifestări cultural-artistice etc.

la FAPDD - tabere de creație; expoziții; ateliere de creație; work-shop-uri; master-class-uri; alte manifestări cultural-artistice etc.

la DȘSULM - ateliere de creație; lansări de carte; manifestări cultural-artistice; master-class-uri-concert, etc.

Au fost realizate imprimări audio în fondul Radio - Televiziunii naționale, acestea toate fiind utilizate nu numai în cadrul Academiei, dar și în alte instituții de învățământ artistic.

Activitatea de creație impunătoare a cadrelor didactice și modalitatea de evaluare a rezultatelor acestei activități confirmă întru totul profilul și specificul AMTAP - instituție de învățământ superior artistic.

Rezultatele investigațiilor științifice și rezultatele activității de creație ale colaboratorilor AMTAP sunt cunoscute în Republica Moldova și înafara ei.

11. RELAȚII INTERNAȚIONALE

11.1. FORME DE COLABORARE INTERNAȚIONALĂ

11.1.1. Participarea la programe și proiecte ale UE:

ELEVATE (<http://elevate-project.md>)

- Traducerea în limba română a Strategiei de Internaționalizare a AMTAP
- Prezentarea strategiei la ședința Consiliului de Planificare Strategică a AMTAP (01.02.2019)
- Rectificarea strategiei în conformitate cu cerințele Ministerului Învățământului, Culturii și Cercetării, includerea diagramelor, compartimentelor și datelor noi, precum *Estimarea impactului și costurilor, Măsurile și activitățile necesare pentru atingerea obiectivelor* etc.
- Participarea la Second Monitoring Visit al proiectului *Elevate* organizat pe 6 septembrie 2018 cu reprezentanți ai Oficiului Național Erasmus+.

Participarea la Third Consortium Meeting (CM3) și International Workshop on participation in European Research Area organizat în perioada 12–13 martie 2019 la ASEM. V. Tcacenco a prezentat un discurs *Strategia instituțională privită prin prisma rezultatelor obținute, Pachetele de lucru 2, 3, 4, axate pe strategia, planul de acțiuni și indicatorii de performanță*;

COMPASS (<http://compass-project.md/index.php/consortium-members/pc-partners>)

- Reprezentanții grupului de lucru au participat la *COMPASS virtual kick-off meeting*, 17 ianuarie 2019, 14.00-15.00
- V. Melnic și V. Tcacenco au participat la *Erasmus+ Capacity Building in Higher Education Grantholders Meeting*, Brussels, 27-28 ianuarie 2019;
- V. Melnic și V. Tcacenco au participat la *Launching Conference and 1st Consortium Meeting al proiectului*, ASEM, 20-21 martie 2019.

MIRCO/LoLa

În legătura cu proiectele *MIRCO* și *LoLa V*. Tcacenco, coordinator al proiectului MIRCO/Lola la AMTAP, a participat la următoarele activități:

- negocierile privind livrarea la AMTAP și instalarea de către RENAM a unui echipament pentru Internetul performant (bl. II AMTAP, aud. 50).
- Pregătirea și semnarea Acordului de colaborare privind proiectele LoLa și MIRCO cu partenerii naționali și internaționali: RENAM, GEANT și Academia de Muzică și Teatru din Estonia;
- Participarea lui M. Afanasiev și V. Tcacenco la conferința internațională *15th Sound and Music Computing Conference, 2018*, 4-7 iulie 2018, Limassol, Cipru;
- Participarea V. Tcacenco la conferința internațională *3rd Eastern Partnership E-infrastructure Conference*, Chișinău, unde am ținut un discurs în limba engleză *New technologies prospects in arts education of the Republic of Moldova* (<https://www.eapconference.org/victoria-tcacenco>)
- Participarea lui M. Afanasiev și V. Tcacenco la *Network Performing Arts Production Workshops* (NPAPW 2019), pe data de 2-4 aprilie 2019 (<https://npapws.org>) care a avut loc la Academia de Arte Interpretative din Praga, Facultatea de Muzică și Dans (HAMU)

ALTE ACTIVITĂȚI:

- Validarea PICului AMTAP pe pagina web a Comisiei Europene (septembrie-octombrie 2018)
- Elaborarea, semnarea și expedierea unui set de acte (LEAR nomination, Financial identification, Bank certificate, LEAR appointment letter, Legal entity ș. a.) care îi permit participarea instituției noastre în programele UE în funcție de partener, incl. câștigarea finanțării.

11.1.2. Proiecte internaționale educaționale

START UP SEMESTER

În cadrul proiectului **START UP SEMESTER**, organizat în parteneriat cu #YEP!Moldova https://www.facebook.com/search/top/?q=yep!moldova&epa=SEARCH_BOX, 3 studenți de la FAP (Alvina Prodan, Ciprian Antoci și Oleg Grecu) au făcut parte de acest program, au elaborat startup-urile sale, au participat la o întâlnire cu investitorii potențiali la Kiev au câștigat un grant pentru dezvoltarea afacerii în volum de 10 000 MDL. În cadrul proiectului secția în mod periodic diseminează informații (pliante și postere) în toate blocurile AMTAP, postează anunțurile pe pagina web, distribuie informații studenților AMTAP face-to-face.

11.1.3. Proiecte internaționale artistice

BERNSTEIN ON BROADWAY

În perioada 11-17 noiembrie 2018 am organizat un proiect internațional **BERNSTEIN ON BROADWAY** în colaborare cu *American Voices Co.* și Ambasada SUA la Chișinău. Pe data de 11.11.2018 la AMTAP a fost organizat un workshop pentru studenții AMTAP, iar 12 studenți de la specialitățile *dirijat cor* și *canto academic* au participat la un turneu național împreună cu muzicienii din SUA (Chișinău, Bălți, Comrat, Tiraspol).

11.2. ACORDURI INTERUNIVERSITARE

Împreună cu partenerii din UE am depus 9 propuneri de proiect Erasmus+ K107 (apel 2019). În afară de partenerii noștri – AKU, Castelfranco, Murcia, Iași, am semnat acordurile cu 4 universități noi: Școala Superioară de Desen Gran Canaria, Universitatea din Malaga, Universitatea „L. Blaga” din Sibiu și Academia de Muzică și Teatru din Tallinn, Estonia.

	Denumirea instituției	Acord	Data încheierii
1.	Universitatea <i>Ovidius</i> din Constanța, (România)	Acord de cooperare internațională (5 ani)	14.09.2018
		Acord bilateral în cadrul programului Erasmus+	9.01.2019
2.	Academia de artă corală <i>V.S. Popov</i> , or. Moscova (Rusia)	Acordul de colaborare	01/22.05.2019
3.	Academia Națională de Arte T.K. Jurgheonov, Kazahstan,		19.11.2018
4.	Universitatea de Stat din Pskov,		27.11.2018
5.	Academia Industrial-Artistică de Stat „L. Știgliț”, din Sanct-Petersburg		18.10.2018

11.3. Mobilitate academică.

PROGRAMUL UE ERASMUS+

La capitol *Mobilitate academică* se observă următoarele tendințe: lărgirea ariei geografice a mobilității academice; creșterea numărului total al mobilităților realizate (28 în comparație cu 17 în anul precedent); numărul sporit al mobilităților de tip ”incoming” (UE-AMTAP).

Outgoing						
Universitate	Ciclul 1	Ciclul 2	Ciclul 3	Predare	Instruire	
Conservatorul „A.Steffani”, Castelfranco Veneto, Italia	6 x 3 luni			2	2 (1-staff)	10
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România	1 x plasament 2 luni		1		3	5
Universitatea Afyon Kocatepe, Turcia	1 x 5 luni, 1x plasament 2 luni				1 (staff)	3
Universitatea „Ovidius” din Constanța, România					1	1
Școala de Arte Dramatice din Murica	Ciclul 1 – 1			1		1
Incoming						
Universitatea Afyon Kocatepe, Turcia				1	1	2
Universitatea „Ovidius” din Constanța, România				1		1
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România		2				2
Școala de Arte Dramatice din Murica	1					1
Total:						26

În total, în anul 2018-2019 au fost realizate **28** de mobilități. În afară de Erasmus+ doi studenți din UE (Maksym Ostrowski, Polonia) și Ruben Hollinger (Elveția), și-au realizat studiile la

ciclul 1 și 2 (Maksym Ostrowski – masterat, pictură, bursa lui Visegrad Fund, și Ruben Hollinger – masterat, prelucrarea artistică a metalului, licență, un semestru, din cont propriu).

Lista nominală a participanților la mobilitate:

Outgoing mobility:

Universitatea Afyon Kocatepe, Turcia (2 studenți: Ana Marinova, 5 luni, Anna Pilitai, plasament, 2 luni; A. Ghimbovscaia, instruire, stafful administrativ, 6-10 mai 2019);

Conservatorul „A. Steffani”, Castelfranco (6 studenți: Balteanu N., Nohrina A., Cojocari I., Graur I., Frimu M., Țernă V.); 4 profesori: E. Moraru, V. Teacenco (predare), V. Nikitcenko (instruire), A. Gusarova (instruire), V. Tihoneac (stafful administrativ);

Universitatea „Ovidius” din Constanța (C. Schiopu, stafful academic);

Universitatea de Arte G. Enescu, Iași (Andrei Druță, ciclul III, stafful academic: N. Cozaru (predare), E. Gîrbu (instruire), stafful administrativ (S. Mancoș));

Incoming mobility:

Studenți:

1. Salvador Soto Gil, 2 semestre, actorie, ciclul I (Școala de Arte Dramatice din Murcia, Spania);
2. Hollinger Ruben, 1 semestru, ciclul I, arta de prelucrare a metalului (Școala de Arte Plastice din Zurich);
3. Cioară Andreea și Huțan Maria, ciclul II, ceramică (Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași);
4. Ostrowski Maksym, Polonia, ciclul II, pictură (Visegrad Fund); Profesori: Lelia Rus, arte plastice (Universitatea „Ovidius” din Constanța);
5. Monica Benvenuti, Filippo Faes, prof. Mugnuolo (Conservatorul A. Steffani, Castelfranco);
6. Hasan Şahbaz, arte plastice, predare (Universitatea Afyon Kocatepe, Turcia);

Pregătirea mobilităților cere elaborarea unui set de acte, semnarea și expedierea documentelor, adaptarea la cerințele diferitelor instituții de învățământ superior din străinătate, comunicarea foarte vastă și permanentă cu beneficiarii programului Erasmus+.

În luna ianuarie 2019 am organizat un training pentru membrii secției îndrumați de Felicia Balan, secția relații internaționale UAGE, în vederea implementării programului UE **ERASMUS WITHOUT PAPER**. Este vorba de o platformă online care se testează actualmente la mai multe instituții din UE având drept scop aplicare online.

11.4. Studenți străini

Nr.	Numele Prenumele	Anul de studii	Specialitatea	Țara	Buget/ Contract	Note suplimentare
1	Lucaci Vasile	I	Producție Film și TV	România	buget	
2	Ciupercă Adrian-Cătălin	I	Producție Film și TV	România	contract	
3	Hollinger Ruben Urs	I	Metal artistic	Elveția	contract	Venit prin program până la 21.12.18
4	Kirienko Valeria	I	Instrumente cu coarde	Rusia	buget	
5	Popovych Florin	I	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
6	Darii Oleksandr	I	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
7	Pleşcan Dan- Marian	I	Instrumente populare	România	buget	
8	Kravchuk Roman	I	Instrumente de estradă și jazz	Ucraina	buget	
9	Gostiuc Marian	II	Instrumente populare	Ucraina	buget	

10	Harabazhyv Mikhaylo	II	Instrumente populare	Ucraina	buget	
11	Skihar Taras	II	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
12	Kaba Andrii	II	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
13	Tozlovan Vasyl	II	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
14	Leno Anastasia	II	Canto academic	Ucraina	buget	
15	Poclitar Marius	III	Instrumente populare	Ucraina	buget	
16	Hrițcu Alexandru	III	Instrumente populare	România	buget	
17	Fedorina Oleksandra	III	Dans	Ucraina	buget	
18	Ravliuk Bohdana	III	Pian	Ucraina	buget	
19	Zazubek Maksym	III	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
20	Roșu Răzvan-Petrișor	III	Instrumente aerofone și de percuție	România	buget	
21	Buivol Caterina	IV	Scenografie	Ucraina	buget	
22	Bezhenar Yavhenii	IV	Instrumente cu coarde	Ucraina	buget	
23	Bompa Viktor	IV	Instrumente aerofone și de percuție	Ucraina	buget	
24	Bulgaru Viorel	IV	Instrumente aerofone și de percuție	Rusia	buget	
25	Buta Marius-Cristian	IV	Instrumente populare	România	buget	
26	Bicher Olena	I master	Arta spectacolului coregrafic	Ucraina	buget	
27	Țibichi Mădălin-Daniel	II master	Pictura	România	buget	
28	Pahom-Grigore Claudia	I master	Design vestimentar	România	buget	
29	Topcuoglu Umut-Deniz	I master	Compoziție muzică academică	Turcia	contract	Plecat în concediu academic 01.12.18
30	Ostrowski Maksym-Jonas	I master	Pictura	Polonia	contract	
31	Orehova Veronika	I master	Pictura	Rusia	contract	Plecată în concediu academic 30.01.19

13. ACTIVITATEA ECONOMICO-FINANCIARĂ

13.1 Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale

Bugetul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru anul 2017 este compus din mijloace publice alocate pentru servicii educaționale pentru realizarea Comenzii de stat (în baza contractului de finanțare) și mijloace special .

I . Mijloacele publice –constituie 45911,7 mii lei și sunt compuse din :

1. Comanda de stat pentru anul 2017- 45571,7 mii lei, dintre care:

1.1 Servicii educaționale pentru realizarea comenzii de stat de pregătire a cadrelor în învățământul superior –studii superioare de licență (ciclul I) – 38865,3 mii lei.

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 34579,0 mii lei (constituie 89 la sută din totalul cheltuielilor alocate pentru ciclul I)
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 1268,9 mii lei (3,3 la sută din cheltuielile ciclului I)
- Fondul de burse - 3017,4 mii lei (7,7la sută din cheltuielile cicluluiI)

1.2 Servicii educaționale pentru realizarea comenzii de stat de pregătire a cadrelor în învățământul superior – studii superioare de masterat(ciclul II) – 4700,5 mii lei.

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 3481,4 mii lei (constituie 74,1 la sută din totalul cheltuielilor alocate pentru ciclul II)
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 532,1 mii lei (11,3 la sută din cheltuielile ciclului II)
- Fondul de burse – 687,0 mii lei (14,6 la sută din cheltuielile cicluluiII)

1.3 Servicii educaționale pentru realizarea comenzii de stat de pregătire a cadrelor în învățământul superior –studii superioare de doctorat (ciclul III) – 358,2 mii lei

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 309,5 mii lei (constituie 86,4 la sută din totalul cheltuielilor alocate pentru ciclul III)
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 23,7 mii lei (6,6 la sută din cheltuielile ciclului III)
- Fondul de burse – 25,0 mii lei (7,0 la sută din cheltuielile cicluluiIII)

1.4 Întreținerea căminelor – 1647,7 mii lei.

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 632,4 mii lei (constituie 38,4 la sută din totalul cheltuielilor).
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 1015,3 mii lei (61,6 la sută din totalul cheltuielilor pentru întreținerea căminelor).

2. Întreținerea studenților și elevilor cu statut de orfan și cei aflați sub tutelă- realizat în anul 2017- 223,4 mii lei (în mediu pentru 10 studenți orfani)

3. Cercetări științific- În vederea realizării Proiectului Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) actualizarea, sistematizarea, digitalizare - 340,0 mii lei.

Pentru anul 2018 mijloacele publice alocate pentru servicii educaționale pentru realizarea Comenzii de stat (în baza contractului de finanțare) constituie – 51869,8 mii lei, cu 12,97 la sută mai mare față de anul 2017, în urma majorării prevazute în anul 2018 la salariile cadrelor didactice , angajaților conform rețelei tarifare unice și a burselor pentru studenților ciclul I, II.

II . Mijloacele speciale

Au fost planificate pe AMTAP venituri de 6606,4 mii lei , din care au fost încasate venituri în mărime de 666,6 mii lei.

Veniturile date au fost planificate și încasate din următoarele surse :

1. Studii cu plată ciclu I
 - Veniturile planificate - 2197,7 mii lei
 - Venituri încasate - 2197,7 mii lei, dintre care :

Încasări din darea în arendă -556,8 mii lei

 - Cheltuieli planificate - 4578,2 mii lei
 - Cheltuieli efective - 4321,8 mii lei dintre care : cheltuieli de personal – 2385,0 mii lei, cheltuieli material – 1678,2 mii lei, procurarea mijloacelor fixe- 78,6 mii lei, alte cheltuieli- 180,0 mii lei.
2. Studii cu plată ciclu II
 - Veniturile planificate – 314,6 mii lei
 - Venituri încasate - 314,6 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 332,5 mii lei
 - Cheltuieli efective - 332,5 mii lei, dintre care : cheltuieli de personal – 157,6 mii lei, cheltuieli material – 124,9 mii lei, alte cheltuieli- 50,0 mii lei.
3. Studii cu plată ciclu III
 - Veniturile planificate – 96,8 mii lei
 - Venituri încasate - 96,8 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 165,2 mii lei
 - Cheltuieli efective - 155,0 mii lei , dintre care : cheltuieli de personal – 92,1 mii lei, cheltuieli material – 62,9 mii lei.
4. Întreținerea caminelor
 - Veniturile planificate – 3997,1 mii lei

dintre care : încasari de la granturi (Fondul de Energetica) – 1008,5 mii lei

 - Venituri încasate - 3997,1 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 3652,5 mii lei
 - Cheltuieli efective - 3986,7 mii lei , dintre care : cheltuieli de personal – 69,8 mii lei, cheltuieli material – 1834,6 mii lei, procurarea mijloacelor fixe-8,5 mii lei, repații capitale ale caminelor – 1978,5 mii lei, alte cheltuieli- 95,3 .

13.2 Investiții

Pe parcursul anului de studii 2017-2018 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a achiziționat dispozitive multimedia în valoare de 1671,2 mii lei. A efectuat reparația capital la caminele studențești din str. Armeana 40 și Hristo- Botev 4/1 în valoare de 2691,4 mii lei.

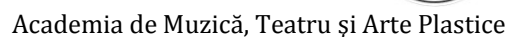
13.3 Taxe de studii (metodologia de calculare , valoarea acestora)

Pentru anul universitar 2017-2018, au fost stabilite următoarele taxele de studii:

FACULTATEA ARTA MUZICALĂ

Specialiateatea / specializarea	Ciclul	Anul de	Taxa aprobată,
---------------------------------	--------	---------	----------------

		studii	lei
Interpretare instrumentală	I	I	22600
		II	22000
		III	20000
		IV	18000
	II	I	22600
		II	22000
Canto popular	I	I	20300
		II	19800
		III	18700
		IV	18700
	II	I	23000
		II	22000
Canto estradă	I	I	23000
		II	22000
		III	20000
		IV	19000
	II	I	23000
		II	22000
Muzicologie	I	I	15400
		II	15400
		III	15400
		IV	15400
	II	I	15400
		II	15400
Compozitie	I	I	17600
		II	17600
		III	17600
		IV	17600
	II	I	17600
		II	17600
Canto academic	I	I	28000
		II	27000
		III	27000
		IV	25000
	II	I	23000
		II	22000
Dirijat orchestră	I	I	28000
		II	27000
		III	27000
		IV	25000
	II	I	23000
		II	22000
Dirijat coral	I	I	18000
		II	17000
		III	17000
		IV	16000
	II	I	22000
		II	22000



FACULTATEA ARTA TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

110

Coregrafie, Dans (sectia frecventa redusa)	I	II	8000
		III	8000
		IV	8500
Teatrologie	I	I	9000
		II	9000
		III	9000
		IV	9000
	II	I	9000
		II	9000
Scenografie	I	I	
		II	11000
		III	11000
		IV	11000
	II	I	
		II	11000
Dramaturgie	I	I	
		II	9000
		III	
	II	I	
		II	
Management artistic,Culturologie (sectia de zi)	I	I	11000
		II	10500
		III	10500
	II	I	10500
		II	10500
Culturologie, Producție culturală și Management artistic (sectia frecventa redușă)	I	I	7000
		II	7000
		III	7000

FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

Design vestimenta, Design interior	I	I	17000
		II	17000
		III	16000
		IV	16000
	II	I	17000
		II	17000
ADA, Ceramica	I	I	10000
		II	10000
		III	10000
		IV	10000
	II	I	10000
		II	10000
Pictura, Grafica , Sculptura	I	I	13000
		II	13000
		III	13000
		IV	13000
	II	I	14000
		II	14000
		I	10000

Istoria si Teoria Artelor Plastice	I	II	10000
		III	10000
		IV	
	II	I	
		II	
Restaurarea operelor de artă	I	I	
		II	
		III	
		IV	10000
	II	I	10000
		II	10000

TOATE FACULTĂȚILE

Toate specialitatile	III	I	24000
		II	21000
		III	21000
		IV	21000
Toate specialitatile Cetatenii straini	I	I	3000 euro
		II	3000 euro
		III	3000 euro
		IV	3000 euro
	II	I	3000 euro
		II	3000 euro
	III	I	3000 euro
		II	3000 euro
		III	3000 euro
		IV	3000 euro
A doua specialitate la acelasi profil	I	I	75 % din taxa
		II	
		III	
		IV	
	II	I	75 % din taxa
		II	
Prerechizitoriu pentru Masterat	II	I	30 de credite=1/2 de an de studii
		II	
Modulul psiho-pedagogic	I	60 de credite pe an	10000

Cuantumul taxei de studii se calculează prin aplicarea următoarei formule:

$$Ts = (Cp + Cc + Cd) \times K$$

în care:

Ts – taxa de studii per student, costul mediu per student pentru anul de studii în curs, separat pentru fiecare domeniu, nivel/treaptă de studii și specialitate/program;

Cp – cheltuieli de personal;

Cc – cheltuieli de consum;

Cd – cheltuieli de dezvoltare;

K – coeficient de corelare, se stabilește de către Senatul AMTAP în funcție de numărul solicitărilor pe specialități, capacitatea instituției, costurile cheltuielilor neacoperite și poate fi mai mare sau mai mic decât 1.

13. CONCLUZII

13.1. Dificultăți în activitatea instituției și propuneri de soluționare.

13.1.1. Studiile de doctorat.

Procedura existentă de admitere la doctorat în baza concursului de proiecte în opinia noastră este una greșită din mai multe considerente:

1) Sistemul stabilit nu este flexibil: dacă în perioada de timp care a trecut de la aprobarea temelor de teze potențialul beneficiar a refuzat sau nu a putut din varii motive să participe la concursul de admitere, atunci tema respectivă (proiectul) care este destinată unei persoane concrete, rămâne suspendată, deoarece în domeniul artelor proiectele de cercetare țin de niște specialități foarte înguste (o temă ce vizează interpretarea la clarinet, de exemplu, nu poate fi abordată de un pianist, la fel cum o temă din domeniul artei coregrafice nu poate fi abordată de un actor sau regizor).

2) Concursul proiectelor organizat anual de către Ministerul Educației de fapt **elimină importanța concursului de admitere propriu zis** la care participă candidatul deoarece în cazul artelor la un proiect nu pot pretinde mai mulți candidați din motivele expuse mai sus.

3) Acest sistem ignoră în totalitate interesele potențialilor candidați care nu pot veni cu propuneri de teme, ci sunt nevoiți să aleagă din temele propuse de conducători și aprobate de Minister. Astfel se încalcă libertatea de creație științifică și artistică.

Considerăm că ar fi oportun să fie finanțat, ca și anterior, înainte de intrarea în vigoare a Codului educației, un anumit **număr de locuri bugetare** pe domenii (specialități) și nu proiecte concrete, după care universitățile să organizeze concursuri de admitere și să selecteze proiectele cele mai convingătoare din cele înaintate de candidați. Astfel calitatea proiectelor de cercetare/creație propuse de candidați va constitui unul din punctele-cheie în aprecierea candidaților la concursul de admitere.

13.1.2. Consiliul pentru dezvoltare strategică instituțională.

1) Analizând Codul Educației, se poate de constatat că CDSI este un tip hibrid de organ. El nu este nici organ de conducere, nici un organ de management, cu toate că are elemente din ambele. Deși pare a avea unele dintre funcțiile unui organ de conducere cu membri externi, autoritatea sa este limitată și în cea mai mare parte este supusă aprobării din partea senatului. Poziția CDSI în cadrul instituției de învățământ este una neclară și indistinctă, în sensul raporturilor competențelor sale cu cele ale Senatului. Astfel, CDSI:

”e) ia decizii, cu avizul favorabil al senatului, privind:

- dezvoltarea și consolidarea patrimoniului instituției, cu cel puțin 2/3 din numărul voturilor membrilor;*
- inițierea și închiderea programelor de studii, cu cel puțin 2/3 din numărul voturilor membrilor;*
- metodologia de salarizare și stimulare a personalului;*
- activitățile de antreprenariat, parteneriatele public-private și cooperarea cu mediul de afaceri;*
- angajarea în consorții și fuzionarea cu alte instituții de învățământ superior”.*

În acest context, nu este clar, ce înseamnă *”ia decizii, cu avizul favorabil al senatului”*:

a) care din aceste două organe are prioritate în luarea deciziilor și

b) în ce succesiune trebuie efectuate aceste acțiuni?

Și, în fine, oare aceasta nu reprezintă dublarea funcțiilor?

Considerăm că în forma actuală CDSI este un organ care îngreunează procesul de luare a deciziilor, fiind totodată și **o povară financiară serioasă** atât pentru bugetul instituțiilor cât și pentru bugetul țării, aceste cheltuieli astăzi par nejustificate deoarece în majoritatea instituțiilor CDSI nu sunt organe pe deplin funcționale.

13.1.3. Salarizarea unor categorii de personal.

În instituțiile de învățământ superior este observată o situație alarmantă în asigurarea procesului didactic cu personalul tehnic (laboranții decanatelor/departamentelor/catedrelor) din cauza **salarizării extrem de joase** a acestei categorii de personal. Majoritatea laborantinelor sunt specialiști cu studii superioare, mulți dintre ele au făcut și studii postuniversitare specializate de master. Acești specialiști activează în strânsă legătură cu conducerea și corpul profesoral al facultăților, departamentelor, catedrelor, asigurând documentarea activității acestora la un nivel necesar. Activitatea studenților, masteranzilor și profesorilor, conducerii instituției/facultăților/departamentelor/catedrelor, pregătirea documentației pentru evaluarea internă și externă a instituției și subdiviziunilor sale ar fi imposibile fără corpul de laboranți. Totodată, în ultimul timp laborantinele tot mai des pleacă din instituție, căutând alte locuri de muncă unde salariile sunt mai mari, și este practic imposibil de a angaja în locul lor unele persoane care ar avea dorință și posibilități de a efectua un volum de lucru enorm cu remunerare mizeră.

Din această cauză AMTAP a pierdut câteva laborantine cu experiență, lipsa cărora acționează foarte negativ asupra procesului instructiv-didactic.

În acest context de urgență se impun **măsuri în vederea majorării salariilor personalului tehnic** (laboranților) din învățământul superior, astfel încât această categorie de salariați să fie remunerată la un nivel decent.

13.1.4. Propunem unele modificări în Codul Educației, și anume:

Capitolul V. Personalul din învățământul superior

Articolul 117. Categoriile de personal

(2) În învățământul superior sunt următoarele titluri:

a) științifice – doctor și doctor habilitat;

b) științifico-didactice – conferențiar universitar și profesor universitar.

(3) Titlurile științifico-didactice de conferențiar universitar și de profesor universitar se conferă de către senatul instituției de învățământ superior, în funcție de domeniul științific, și se confirmă de către autoritatea națională abilitată pentru confirmarea titlurilor științifice.

(4) Conferirea titlurilor științifico-didactice se reglementează printr-un regulament elaborat de Ministerul Educației și aprobat de Guvern.

Ținând cont de specificul învățământului artistic, **solicităm** echivalarea titlurilor onorifice cu cele științifice, astfel titlurile Maestru în Artă și Artist Emerit vor fi echivalente cu titlul de doctor, iar titlul de Artist al Poporului – cu cel de doctor habilitat.

Propunem ca Titlul V, Cap.V, Art. 117, pct. (3) să fie completat cu următoarele specificări:

Persoanelor care activează în învățământul artistic și nu dețin titlul științific de doctor, li se poate conferi titlul științifico-didactic de conferențiar/profesor universitar în cazul când acestea dețin titluri onorifice ale Republicii Moldova sau ale altor state (Maestru în Artă, Artist Emerit, Artist al Poporului, Om Emerit) care se echivalează titlurilor științifice (Maestru în Artă și Artist Emerit – cu titlul de doctor, iar titlul de Artist al Poporului – cu cel de doctor habilitat).

Articolul 118. Ocuparea funcțiilor didactice, științifico-didactice și științifice

(1) Funcțiile didactice, științifico-didactice și științifice în învățământul superior se ocupă prin concurs, în conformitate cu regulamentul-cadru aprobat de Ministerul Educației.

Până în prezent funcțiile didactice (asistent universitar, maestru de instruire, maestru de concert) nu se ocupau prin concurs și cu persoanele ce activau în aceste funcții se încheia contract de muncă pe durată nedeterminată. În prezent a fost elaborat proiectul Regulamentului de ocupare a funcțiilor în învățământul superior care va reglementa procesul de organizare a concursului pentru ocuparea tuturor funcțiilor, inclusiv a celor didactice. Întrebarea este dacă cei care deja au fost angajați în aceste funcții (în special maiștrii de instruire și maiștrii de concert) vor trebui să fie reangajați prin concurs? În ce bază li se vor înceta contractele de muncă existente (încheiate

pe durată nedeterminată)? Sau ei vor rămâne angajați fără termen și vor exista în paralel două tipuri de contracte – pe durată nedeterminată pentru cei deja angajați și pe 5 ani pentru cei noi, care se prezintă la concurs? Din prevederile Codului acest lucru nu este clar.

Capitolul I. Personalul didactic, științifico-didactic, științific și de conducere

Articolul 132. *Cerințele minime de calificare pentru ocuparea funcțiilor didactice și științifico-didactice*

(2) *În învățământul de arte și sport, titlurile onorifice și premiile obținute la concursuri naționale și internaționale, recunoscute de organele centrale de resort, conferă dreptul de ocupare a funcțiilor didactice.*

(3) *Pentru ocuparea unei funcții științifico-didactice în învățământul superior este necesară deținerea unei calificări de nivelul 8 ISCED – studii superioare de doctorat.*

Propunere: Completarea p.2 din art.232 și extinderea prevederilor stipulate și asupra funcțiilor științifico-didactice și/sau completarea p.3 din acest articol cu sintagma: *și/sau a titlului științifico-didactic de conferențiar și/sau profesor universitar.*

Astfel în redacție nouă aceste articole vor fi formulate în felul următor:

(2) *În învățământul de arte și sport, titlurile onorifice și premiile obținute la concursuri naționale și internaționale, recunoscute de organele centrale de resort, conferă dreptul de ocupare a funcțiilor didactice și științifico-didactice.*

(3) *Pentru ocuparea unei funcții științifico-didactice în învățământul superior este necesară deținerea unei calificări de nivelul 8 ISCED – studii superioare de doctorat și/sau a titlului științifico-didactic de conferențiar și/sau profesor universitar.*

Propunerea noastră este condiționată de faptul că în domeniul artelor regulamentele care au existat până în prezent au oferit posibilitatea de a obține titluri științifico-didactice și persoanelor **fără titlu științific de doctor**, în baza meritelor specifice domeniului. Aceasta înseamnă că deținând deja titlul de conferențiar sau profesor universitar, cadrul didactic trebuie să aibă drept să participe la concurs pentru suplinirea postului respectiv, chiar dacă nu are studii de doctorat și/sau titlul științific de doctor, deoarece în mod normal legile nu trebuie să aibă acțiune retroactivă.

Pentru învățământul artistic este foarte important și absolut necesar ca în aule să putem atrage artiști notorii, care au o carieră artistică de succes și care-și pot demonstra profesionalismul prin propria operă și astfel fi credibili în fața tinerilor, deoarece este cunoscut faptul că în domeniul artelor meseria este transmisă de la maestru la discipol. Anume pe un asemenea model se fundamentează procesul didactic în cele mai prestigioase școli de muzică, teatru, film, arte plastice din lume. Însă acești maeștri, de regulă, se preocupă de dezvoltarea și evoluția lor artistică, fapt care limitează posibilitatea de a scrie lucrări științifice și a elabora teze de doctorat, însă nicidecum nu diminuează valoarea lor ca profesori. Din comunicarea pe care o avem cu conducătorii Universităților din străinătate cunoaștem exemple care denotă o scăderea a nivelului de pregătire în domeniul artelor, în cazurile când un absolvent obținând diplome de masterat și doctorat fără a avea o experiență recunoscută în domeniul profesional, ocupă posturi în instituții de învățământ. Dacă vom impune în fața profesorilor din domeniul artistic obligativitatea susținerii tezelor de doctorat riscăm să avem catedre la care vor pretinde niște artiști ratați care nu au reușit să se impună din punct de vedere profesional în schimb și-au făcut doctoratele și în loc de roluri, filme, concerte sau tablouri scriu lucrări ”științifice”.

TITLUL III ÎNVĂȚĂMÎNTUL GENERAL

Capitolul X. Evaluarea în învățământul general

Articolul 45. *Evaluarea cadrelor didactice*

(2) *Evaluarea externă a cadrelor didactice din învățământul general se efectuează o dată la 5 ani de către organele abilitate, în baza unei metodologii de evaluare aprobate de Ministerul Educației.*

Este cunoscut faptul că o parte de cadrele didactice din învățământul superior activează prin

cumul și în instituțiile de învățământul preuniversitar unde sunt nevoiți să treacă procedura de evaluare și atestare în vederea obținerii gradului didactic. Considerăm oportună **atribuirea în mod automat a gradului didactic superior** acelor cadrelor didactice din învățământ preuniversitar care sunt posesori de titluri științifico-didactice de conferențiar sau profesor universitar.

13.1.5. Alte probleme:

- Numărul mic de abiturienți, cât și nivelul nesatisfăcător al pregătirii generale a studenților înmatriculați (calitatea joasă a studiilor în învățământul preuniversitar și lipsa culturii generale, carențe în vorbire, incapacitatea de a însuși și memora, lipsa interesului față de lectură, lipsa spiritului analitic).
- Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic, care aduce la:
 - a) motivarea slabă a abiturienților de a alege instituția noastră;
 - b) nemotivarea studenților de a desfășura studiile calitativ;
 - c) necointerесarea absolvenților de a-și continua studiile postuniversitare în cadrul AMTAP.
- Lipsa de interes din partea studenților în ceea ce privește luarea deciziilor, a organizării activităților în cadrul structurilor de autoguvernare studențească (asociații studențești, senatul studențesc), a manifestării atitudinii și a opiniei vis-à-vis de procesul de studii din cadrul facultăților, precum și interesul scăzut al studenților și masteranzilor față de activitatea de cercetare, de participare în cadrul unor sesiuni de comunicări științifice.
- Lipsa cadrelor didactice calificate cauzată de îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație, precum și lipsa de motivație a tinerilor specialiști pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniul învățământului artistic.
- Interesul scăzut al cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de *predare-învățare-evaluare*, ajustat la exigențele sistemului educațional european.
- Lipsa literaturii de specialitate în limba română, (în ultimii 25 de ani nu s-au editat manuale de specialitate, iar sursele din România sau alte țări vecine nu sunt suficiente ori nu corespund programului de învățământ al AMTAP). Lipsa comenzii de stat în domeniul elaborării și publicării manualelor și altor materiale didactice de prima necesitate. Doar un exemplu: toate instituțiile de învățământ universitar și preuniversitar artistic din republică, unde se realizează pregătirea specialiștilor în domeniul muzicii, au în planul de studii *Armonia* – o disciplină de importanță majoră pentru specialitățile muzicale, testare la care este inclusă în examen de bacalaureat. Și în toate instituțiile pentru studierea acestei este folosit un manual de armonie tradus din limba rusă de Loghin Țurcanu și editat în 1983 în grafia chirilică! AMTAP dispune de cadre didactice care pot să elaboreze un manual nou, ce ar corespunde cerințelor timpului, dar elaborarea și editarea unui manual pentru toată țara necesită o finanțare care ar fi posibilă în cadrul comenzii de stat. **Propunem** conceperea și realizarea unui program finanțat de stat cu privire la asigurarea procesului de învățământ cu materiale didactice necesare.
- Există necesitatea stringentă de operare a unor modificări în Hotărârea Guvernului nr.923 din 04.09.2001 *Cu privire la plasarea în câmpul muncii a absolvenților instituțiilor de învățământ superior și mediu de specialitate de stat*. În special trebuie revăzute pp.II.c și 3.3 e referitoare la restituirea la bugetul de stat a cheltuielilor pentru instruirea sa în volumul calculat de contabilitatea instituției de învățământ. Până în prezent nu este elaborat un mecanism pentru realizarea acestei prevederi ceea ce creează foarte multe dificultăți și impedimente în relațiile instituției cu studenții exmatriculați din varii motive, dar și cu inspectorii Departamentului Revizie și control care indică în actele de revizie nerespectarea acestei prevederi ca încălcare a disciplinei financiare cu atragerea la răspundere administrativă a persoanelor responsabile (rector, contabil). Dorim să menționăm în acest context și specificul învățământului artistic unde doar în procesul de studii la unele specialități (în special cele teatrale și cinematografice care nu

beneficiază de un sistem de pregătire profesională preuniversitară) se poate cu adevărat face concluzia despre aptitudinile reale ale studentului. În multe țări în acest sens anume anul I (și nu sesiunea de admitere) devine unul eliminatoriu.

- Până a reforma sistemului salariat operată începând cu 1 decembrie 2018 funcțiile de decan, președinte al consiliului științific, director al școlii doctorale, șef de departament/catedră erau remunerate cu suplimente procentuale la salariu, funcția de bază fiind cea științifico-didactică (prof.univ. sau confer.univ.). În conformitate cu prevederile HG Nr. 1234 din 12.12.2018 privind condițiile de salarizare a personalului din instituțiile de învățământ care funcționează în regim de autogestiune financiar-economică toate aceste funcții au devenit acum funcții de conducere salarizate conform grilei de salarizare. Adică, funcția de bază conform noilor prevederi este cea de conducere. Art. 35 al Regulamentului stipulează următoarele: *Se permite personalului de conducere, inclusiv conducătorilor din instituții să desfășoare activitate didactică în timpul orelor de program în limita de până la 0,5 din norma didactică. Nu se permite personalului de conducere cumularea atribuțiilor altor funcții în orele de program.*

Totodată art.34 al Regulamentului prevede că: *În cazul asigurării insuficiente cu cadre, conducătorii instituțiilor de învățământ pot stabili cadrelor didactice, didactice auxiliare și științifico-didactice un volum maxim de lucru de până la 1,5 norme didactice, iar pentru cadrele didactice, didactice auxiliare și științifico-didactice din învățământul artistic – până la 2 norme didactice.* Un simplu calcul arată că un decan având categoria de salarizare 9,04 și 0,5 de normă didactică de profesor universitar va ridica un salariu de 13664 lei în timp ce un profesor universitar angajat pe 2 unități didactice va putea avea un salariu de 16000 lei. Un șef de departament/catedră va putea avea salariu maxim de 12880 de lei în timp ce un conferențiar angajat pe 2 norme – 15040. Apare pericolul că nimeni nu va dori să candideze pentru funcțiile de conducere care pe lângă responsabilitatea sporită le vor plafona și salariile în comparație cu colegii care ocupă doar funcții științifico-didactice. În plus, toate normele didactice îndeplinite în prezent de decani, directori de școli doctorale, președinți ai consiliilor științifice, dar mai ales de șefi de departamente/catedre (iar majoritatea dintre ei astăzi au circa 1,5 normă didactică) vor trebui fi suplinite de alte persoane cu aceleași titluri, iar odată cu aceasta cor crește și cheltuielile salariale ale instituțiilor. În acest context considerăm că ar fi oportun de a reveni la prevederile regulamentare anterioare reformei salariale, cel puțin pentru șefii de departament/catedră.

- Abandonul școlar prezintă o problemă care necesită identificarea cauzelor și căutarea unor soluții viabile de prevenire a abandonului printre care ar putea fi acordarea unor grafice individuale de studii mai flexibile pentru studenții angajați în câmpul muncii conform domeniului de formare profesională sau domenii conexe, recunoașterea activității lor profesionale pentru evaluările la diverse forme de practici.

- Dificultăți în activitatea departamentelor, în special *Artă teatrală, Artă coregrafică și performanță motrică* și *Multimedia*: lipsa mijloacelor financiare pentru realizarea lucrărilor de curs, de licență și de master, deoarece producția teatrală, coregrafică și cinematografică necesită investiții foarte mari. Propunem înființarea de către MECC a unui concurs pentru alocarea anuală a surselor financiare bugetare cu scopul de a susține producția a unui anumit număr de lucrări (filme, spectacole) de licență și de master. Astfel asistența din partea statului ar spori competitivitatea lucrărilor la marketurile scurtmetrajelor de la festivalurile internaționale, datorită unei calități artistice și tehnice mai avansate.

- Pentru viitorii artiști este foarte importantă participarea la concursuri și festivaluri internaționale, însă lipsa mijloacelor financiare îi împiedică pe studenți să aplice la asemenea evenimente. Ar fi foarte binevenită organizarea unui concurs de granturi pentru participare la concursurile și festivalurile internaționale de profil. Granturile de călătorie pot fi administrate prin CNC, Uniunea Cineaștilor din Moldova, AMTAP sau direct prin MECC.

14. REZUMAT PRIVIND REZULTATELE CONCRETE ÎNREGISTRATE ÎN ANUL UNIVERSITAR 2018-2019 DE FACULTĂȚILE AMTAP

FAM**Departamentul Canto academic și Dirijat**

1. Au fost aprobate de Senatul AMTAP 20 curriculum-uri reînnoite și redactate:
 - pentru ciclul I: la specialitatea Canto academic – 12, la specialitatea Dirijat coral – 8.
 - pentru ciclul II – 5 curriculum-uri la specialitatea Canto academic.
2. A fost alcătuită Echipa de asigurare a calității. În decursul anului de studii 2018-2019 membrii comisiei au efectuat diferite manifestări pentru organizarea și ridicarea nivelului procesului de studii.
3. Au fost efectuate diferite forme de colaborare internațională. Astfel, profesorii din SUA și Italia au predat cursurile la Canto și Dirijat pentru studenții AMTAP, iar cadrele didactice din departamentul CAD M. Muntean și I. Stepan au susținut Master-class-e în Moldova și în alte țări. Cadre didactice M. Muntean, I. Stepan, I. Ersac, V. Nikitcenko au fost invitați în calitate de membrii juriului la Concursuri internaționale.
4. A fost semnat Acordul de colaborare cu Academia de artă corală *V.S Popov* din or. Moscova, Rusia.

FATCM

Performanțele obținute de către absolvenții școlii noastre de film, șef departament *Multimedia* Vlad Druc, au făcut ca acestea să ocupe funcțiile de bază la toate posturile de televiziune. Filmele studenților au fost înalt apreciate la festivaluri internaționale. În mod paradoxal, tendința studenților cinești s-a îndreptat către revenirea la limbajul cinematografic simplu, într-o direcție surprinzătoare, de reconsiderare a unor mijloace clasice de narațiune cinematografică.

Existența catedrei *Studii Teatrale și Scenografie*, șef catedre A. Roșca, asigură un nivel superior și o componentă esențială pentru dezvoltarea gândirii teoretice asupra teatrului.

Performanțe esențiale au avut loc la departamentul *Artă Coregrafică și Performanță motrică*, director departament Zoia Guțu. Au fost elaborate un număr mare de acte, curriculumul-uri, ghiduri metodice, etc în vederea acreditării specialității Dans, fapt care s-a desfășurat în a doua parte a anului universal 2018-2019.

Catedra *Management artistic și Culturologie*, șef catedră L. Galac, a elaborat și propus spre aprobare, noi de studii pentru specialitatea Culturologie studii zi, și Culturologie frecvență redusă.

Realizările de la secția *Regie*, șef secție L. Panfil, vorbesc despre direcția estetică promovată de tinerii noștri absolvenți, despre revenirea la mijloace profunde valoroase, simple și eficiente care dezvoltă mișcarea noastră regizorală.

Un capitol aparte este înscris de toată comunitatea universitară a facultății, organizând începând cu anul 2011 Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film *ClassFest*. Au fost realizate 9 ediții, la care au participat școli de teatru și film din 14 țări, peste 300 de participanți, peste 100 de spectacole, în jur de 45 de ateliere și workshop-uri. Spectacolele și filmele prezentate de studenții noștri au fost apreciate de rectori, decani, profesori din străinătate. Festivalul a propus în fiecare an lucrări studențești de valoare, au popularizat spectacolul și filmul studentesc, a polarizat atenția și interesul opiniei publice și a presei de specialitate.

Colaborare internațională. Una din preocupările echipei facultății în acest an universitar a fost continuarea evoluției ascendente a calității procesului de învățământ pentru toate programele de studii și nivelele de învățământ (licență, master, doctorat), precum și a prestației întregului corp profesoral. Au fost invitați din străinătate profesori de renume cu valoare internațională recunoscută în domeniu, în calitate de cadre didactice universitare și prezentatori ai workshop-urilor și a atelierelor pentru:

- organizarea Atelierului de creație Performance teatral după metoda lui David Memet: Marcin Brzozowski – profesor și regizor, Polonia;
- organizarea Atelierului de creație de mișcare scenică Alexandr Kulkov – profesor, regizor, șef Departament Mișcare plastică, școala Superioară de Teatru M.S. Schepkin;
- Atelierul *Scenariul Filmului Documentar*, coordonat de Assiya Baigozhina, jurnalist, cineast (Kazahstan);
- Atelier *Clișeele de percepție a secvențelor de montaj în relația spectator-film*, coordonat de Andrei Kaminskiy, regizor de film (Rusia);
- Atelier *Modernizarea instruirii regizorilor de film prin metode inovatoare*, coordonat de Valentin Marchenko, regizor de film;
- Atelier *A găsi și a filma secvența potrivită* (partea 1), coordonat de Sven Zellner, fotograf, regizor (Germania);
- Atelier *Rolul regizorului în Filmul Documentar*, coordonat de Ruben Grigoryan, regizor de film (Armenia);

Pentru petrecerea Master-classurilor au fost antrenați:

- Master-class *Filmul documentar* cu Copel Moscu (România);
- Master-class *Кинокадр – взгляд изнутри* cu regizoarea Film & TV Iulia Cernova - (Moscow);
- Master-class cu invitatul V. Strișkov *Importanța sunetului în Audio Vizual*, Fizica sunetului

Moment important pentru consolidarea relațiilor internaționale cu Japonia a fost organizarea și desfășurarea ceremoniei oficiale de transmitere a dispozitivelor multimedia de către Ambasadorul Japoniei în Republica Moldova Masanobu Yoshii.

Tot în cadrul acestui proiect, la AMTAP a avut loc vizita Secretarului Ambasadei Japoniei Atsutoshi Hagino în RM.

O altă formă de colaborare internațională sunt producțiile cinematografice finanțate de donatori străini din Republica Moldova, adesea acestea fiind ambasadatele străine în Republica Moldova. Astfel de ajutor în formă de mici granturi au fost acordate prin CNC sau OWH Studio de Ambasada Franței și SUA.

Pe parcursul anului de învățământ 2018-2019 studenții FATCM au participat la un șir de Festivaluri Internaționale de Teatru și Film (*ClassFest*, Reuninunea Teatrelor Naționale, ediția IV, Festivalul Internațional de teatru FESTIS, ediția III, Cronograf 2019, Festivalul Internațional de Film RAVAC, ediția I, Zilele Festivalului de Film Documentar "Millenium". ONU Moldova, FIFD Cronograf/ OWH Studio, Zilele filmului japonez, DocuArt, Cesnok, Festetc.), inclusiv la workshop-urile organizate în cadrul acestor festivaluri.

O altă formă de colaborare internațională sunt producțiile cinematografice finanțate de donatori străini din Republica Moldova, adesea cu suportul ambasadatele străine în Republica Moldova. Un exemplu poate fi mini granturile acordate prin CNC sau OWH Studio de Ambasada Franței și SUA, iar lucrările au fost realizate și cu participarea studenților Multimedia AMTAP. De asemenea s-au stabilit relații de colaborare internațională cu *Facultatea Arte Teatrale George Enescu, specialitatea Coregrafie, Iași, România*.

Pe parcursul anului universitar studenții și pedagogii FATCM, au participat la:

- Festivalul Studio, ed. 4, organizat de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, România, noiembrie 2018;
- Festivalul Teatral al țărilor din CSI „GHITIS – master class” cu spectacolul „Ușile” de M. Vișniek, martie 2019;
- Concursul lucrărilor regizorale organizat de Facultatea Regie, Institutul Rus de Artă Teatrală GHITIS, martie 2019;
- Festivalul Școlilor de Teatru FIST, București, România, iulie 2019.
- Participarea în cadrul întrunirii Școlilor de Teatru, organizată de UNITER și Teatrul Național din București;

- Participarea unui grup de pedagogi și studenți la susținerea deschisă a Doctoratului Shakespeare de Monica Broos.
- Prezentarea publică a spectacolelor și recitalurilor studenților anului IV, în prezența unui număr mare de spectatori. Studenții secției *Arta Actorului* au colaborat cu Studiouri de Producție Cinematografică, producându-se în spoturi publicitare, clipuri, scurt-metraje.
- Pe parcursul anului universitar 2018-2019, Departamentul *Multimedia* a promovat imaginea pozitivă a instituției din care face parte. Studenții și cadre didactice s-au implicat în importante proiecte în parteneriat cu CNC și ambasadele acreditate în Republica Moldova (Ambasada SUA, Ambasada Franței, Ambasada Japoniei). Personalități notorii din domeniu cinematografiei au împărtășit din experiența lor în cadrul întâlnirilor de creație și Master Class-urilor. Atât studenții cât și profesorii Departamentului au participat la diverse Festivaluri de filme, demonstrând cu lucrările lor un înalt nivel artistic.

Acorduri interuniversitare:

- Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, 2018.
- GHITIS, Moscova, martie 2019.
- Școala Superioară de Teatru M.S. Schepkin, 2019.

Catedra Management artistic și Culturologie.

În anul de studii 2018/2019 au fost elaborate planuri de studiu noi pentru specialitatea Culturologie, învățământ cu frecvență și învățământ cu frecvență redusă. A fost realizat controlului îmbunătățirii calității procesului instructiv-didactic. Corpul didactic al catedrei a fost orientat spre perfecționare continuă și modernizarea procesului de învățământ.

Am încercat să studiem materialele didactice accesibile din învățământul superior de profil din țară și de peste hotare, familiarizând corpul didactic al catedrei cu rezultatele cercetării din domeniu, materialele conferințelor, simpozioanelor, urmărind și aparițiile editoriale pentru a prelua și aplica aparatul metodologic nou de abordare a fenomenului cultural.

În vederea îmbunătățirii calității stagiilor de practică am stabilit relații de colaborare și parteneriat cu Palatul Culturii *N.Botgros* din or.Cahul, Centrul Național de Creație Populară, Muzeul Național de Etnografie și istorie Naturală, secțiile de cultură raionale ș.a.

Eforturi notabile am depus și pentru asigurarea procesului instructiv-didactic cu cadre didactice înalt calificate. Astfel, pentru cursurile *Patrimoniul cultural mobil*, *Patrimoniul cultural imobil*, a fost invitat dr. în istorie A.Prohin, iar pentru cursul *Patrimoniul cultural imaterial* a fost invitată dna doctor A.Onică. Am continuat colaborarea cu dl Mihai Ursu. Pentru specialitatea management artistic au fost invitați personalități notorii precum: D-na Svetlana Bivol, director al Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici*, director Ksak Lilia Draghev, expert internațional Veaceslav Reabcinschi etc. Aria investigațiilor științifice a cadrelor didactice ale catedrei *Management artistic și Culturologie* a fost centrată pe probleme ce derivă din disciplinele predate.

S-a diversificat repertoriul tematic al tezelor de an și licență, master, studenții fiind orientați spre cercetarea aspectelor importante ale culturii și lumii contemporane, raportarea culturii la structurile societății pentru înțelegerea adecvată a conținuturilor sale valorice și pentru explicarea mecanismelor funcționale care-i asigură dezvoltarea istorică.

Studenții catedrei au fost implicați în realizarea acțiunilor culturale în întreaga republică. S-au realizat manifestări cu tematică diversă, festivități publice, sărbători tradiționale, festivaluri de datini și obiceiuri, aniversarea unor date istorice, lansări de carte, spectacole teatralizate în școli, instituții preșcolare, instituții de cultură.

Un loc aparte în activitatea catedrei îl ocupă dialogul cu studenții. Pentru îmbunătățirea calității procesului didactic au fost efectuate chestionări, sondaje în rândul studenților. Opiniile

studenților referitor la calitatea procesului de învățământ este un criteriu important în aprecierea și îmbunătățirea calității procesului de învățământ.

FAPDD

Au fost menționate reușitele studenților în procesul de studiu. Studenții anului IV, au susținut cu bine licența și toate examene de licență. Toți studenții anului IV au luat note de 10 la licența și trei mențiuni desfășurate în Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău. La fel și studenții ciclului II (master) au luat note maxime (10 și o mențiune). S-a menționat structura, etapele de lucru, conținutul și aspectul artistic a lucrărilor. O deosebită atenție au atras lucrările de licență care au teme interesante și diverse executate în tehnici combinate și complicate (1. *Amenajarea interioară a Departamentului Arta Coreografică și Performanță Motrică*, din incinta blocului Nr. 1 ATAMP (monument de însemnătate națională), autor Anastasia Boaghi. 2. *Centrul de Educație și Dezvoltare*” autor Valeria Stamatii. 3. *Complex Turistic Grădina Secretă Vinicolă*, autor Alexandru Saganeanu).

Stagiile de practică s-au desfășurat conform cerințelor și acordurilor încheiate, au fost realizate în termeni stabiliți și susținute cu succes.

Studenții și cadrele didactice au participat activ la diverse manifestări artistice, culturale și științifice atât din cadrul FAPDD/AMTAP, cât și înafara instituției, fiind implicați în expoziții, concursuri, bienale, conferințe, seminare, workshop-uri, master-class, seminare, diverse proiecte artistice naționale și internaționale, după cum urmează:

- Expoziția jubiliară *35 de ani de la fondarea FAPDD*, organizată cu sprijinul cadrelor didactice și de conducere din cadrul facultății. Vernisajul expoziției a avut loc în data de 7 martie 2019 în Sala de Expoziții *Constantin Brâncuși*. Evenimentul s-a petrecut cu succes. A fost elaborată și editată Broșura FAPDD;
- *Gemeni, dar cu individualitate* la data de 22 mai 2019, în incinta Centrului de Excelență Tekwill;
- Salonul de Acuarelă 2019, UAP Vâlcea, România;
- Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XXIII-a Book Fair;
- Saloanele din Republica Moldova;
- Festivalul Internațional de Arte Vizuale GORJFEST 2019;
- Bienala internațională de gravură, Iosif Iser, ediția a XII-a, Ploiești, 2019, România;
- Workshop „Materialitățile istoriilor care ne lipsesc”, 19.09.2018, BUNKER, FAPDD, str. 31 August 1989, nr. 137;
- Workshop *De la realism la minimalism, o succintă istorie a sculpturii europene*, 28.11.2018, Sala Festivă, AMTAP;
- Master-Class în atelierul de Serigrafie, 3.12.2018, Secția Grafică atelierul 402, FAPDD;
- Organizarea Expoziției Metodice (Specialitățile: Grafică, Ceramica, Sculptura), 17-27.12.2019, BUNKER, FAPDD;
- Întâlniri cu artistul Virgil Scripcariu (România) cu lecție practică de *Compoziție*, prin proiectul AMCA, Arbor și AMTAP, 21-23.02.2019;
- Master-Class, *Acuarela*, cu Emil Childescu, Maestru în Artă (18.03.2019, Secția Grafică atelierul 405, FAPDD);
- Conferință științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 19.04.2019, AMTAP;
- Workshop *Pictura pe ceramică* cu Andreea Cioară, 13.04.2019, BUNKER, FAPDD;
- Organizarea Master-class-ului *Tehnica baticului fierbinte*, 04.04.2019, FAPDD, secția *Tapiserie artistică*;
- Întâlniri cu artistul Hasan Şahbaz (Turcia) din universitatea Afion prin proiectul Erasmus +, cu Lecție deschisă *Creația ceramistului Hasan Şahbaz*, 22.04.2019;

- Master-Class, *Colaj*, cu Guenard Claude, profesor de Arte, Pictor, gravor, sculptor francez. 8 mai 2019, BUNKER, FAPDD;
- Eveniment public cu genericul Gemeni, dar cu individualitate, 22.05.2019, în incinta Centrului de Excelență *Tekwill*;
- Workshop de Caligrafie și Lettering organizat de Asociația de Caligrafie Dacia, 06.06.2019, ARTCOR, Blocul III, FAPDD, etc.

Studentii și cadrele didactice sunt apreciați la un nivel înalt prin diplome și mențiuni, naționale și internaționale. Studentii de la specialitatea *Design interior: Proiect de Mobilă pentru copii*, concurs unde au fost menționați Ana Piliteai cu locul II și Agata Mogâldea cu locul III. Două absolvente ale secției *Design vestimentar*, Lungu Ana și Chițanu Dumitrița au fost selectate pentru prezentarea colecțiilor la Festivalul de modă *Kiev International Young Designer Contest*, din or. Kiev, în 6-8 iulie 2019.



ANEXE

**Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

Senat

CDSI

Consiliul Științific

Consiliul de administrație

Consiliul de asigurare a calității

Rector

prim prorector activitate didactică

prorector activitate științifică și de creație

prorector activitate administrativă

Secția studii	Secția studii cu frecvență redusă și formare continuă	Secția managementul calității și dezvoltare curriculară	Secția relații internaționale și integrare europeană	Secția știință	Cancelaria	Serviciul personal	Contabilitatea
---------------	---	---	--	----------------	------------	--------------------	----------------

Biblioteca științifică (include Mediateca, Fonoteca)

Școala doctorală **Studiul artelor și culturologie**Departament universitar **Științe socio-umanistice și limbi moderne**

Facultăți

Artă muzicală	Artă teatrală, coregrafică și multimedia	Arte plastice, decorative și design
1. Departament Pian 2. Departament Instrumente orchestrale 3. Dep. Muzicologie, compoziție și jazz 4. Departament Canto academic și dirijat 4. Catedra Muzică populară 5. Catedra Pedagogia muzicală	1. Departament Artă coregrafică și performanță motrică 2. Departament Artă teatrală 3. Departament Multimedia 4. Catedra Studii Teatrale și scenografie 5. Catedra Management artistic și culturologie	1. Departament Arte plastice 2. Departament Arte decorative și sculptură 3. Departament Design 4. Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ANEXA 2

Contingentul de studenți în anul de studii 2018-2019

Ciclul I, învățământ cu frecvență

Nr. crt.	Codul, specialitatea Facultatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II	III	IV				Buget	Contract			Total absolven ți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul mucii
														Buget	Contr act		
1	FATCM	60	53	65	39			217	205	12	102	115	56	55	1	73%	3
2	FAM	55	59 +2R	73 +2R	53			240 +4R	235	5 +4R	113 +4R	127	60	56	4	62%	20
3	FAPDD	27	32	32	40			131	124	7	34	97	39	37	2	74%	-
TOTAL		142	144 +2R	170 +2R	132			588 +4R	564	24 +4R	249 +4R	339	155	148	7	69.66%	23



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Tabelul nr. 1b

Contingentul de studenți în anul de studii 2018-2019
Ciclul II, învățământ cu frecvență

Nr. crt.	Codul, specialitatea Facultatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II						Buget	Contract			Total absolven ți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul mucii
														Buget	Contr act		
1	FATCM	25	23					48	42	6	18	30	19	16	3	73	
2	FAM	34	34					68	56	12	26	42	34	25	9	94%	
3	FAPDD	20	13					33	29	4	12	21	11	11	-	7%	
TOTAL		79	70					149	127	22	56	93	64	52	12	79,3%	



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Tabelul nr. 2

**Contingentul de studenți în anul universitar 2018-2019
Ciclul I, învățământ cu frecvență redusă**

Nr. crt.	Codul, specialitatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II	III	IV					Total absolvenți			Inclusiv		% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul muncii	
													Buget	Contract			
1	Culturologie	16	15	13	13			57	-	57	27	30	11	-	11	84,61%	11
2	Muzică	-	-	4	1			5	-	5	1	4	1	-	1	100%	1
3	Dans	-	-	8	4			12	-	12	3	9	4	-	4	100%	4
TOTAL		16	15	25	18			74	-	74	31	43	16	-	16	94,8%	16

Dinamica contingentului studenților în anul de studii 2018-2019
Ciclul I

Nr. crt.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmatriculați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Nr. studenților transf. din alte instituții.	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
								Transferați la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din propria dorință	Pentru încălcarea disciplinei	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Cu frecvență, din ei la:	616	153	7	35	10	-	1	33	16	8	4	12	155	421
	buget	593	148	7	11	6	-	1	24	15	6	-	9	148	400
	contract	23	5	-	25	4	-	-	9	1	2	4	3	4 +3R	15 +4R
2	Frecvență redușă, din ei la:	74	16	-	3	-	-	-	1	2	-	1	1	16	54
	buget														
	contract	74	16	-	3	-	-	-	1	2	-	1	1	16	54
TOTAL		690	169	7	38	10	-	1	34	18	8	5	13	171 +3R	475 +4R

Dinamica contingentului studenților în anul de studii 2018-2019
Ciclul II

Nr. crt.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmaticulați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Nr. studenților transf. din alte instituții.	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
								Transferați la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din propria dorință	Pentru încălcarea disciplinei	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Cu frecvență, din ei la:	157	62	1	3	-	1	-	7	1	4	3	6	64	78
	buget	133	55	1	-	-	-	-	7	1	4	-	5	52	68
	contract	24	7		3		1					3	1	12	10
TOTAL		157	62	1	3	-	1	-	7	1	4	3	6	64	78

Tabelul nr. 4a

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii 2018-2019

Ciclul I

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire			Reușita / nereușita academică (notele anuale)							Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01 iulie curent
			cu frecvență	frecvență redusă			română	rusă	circulație internațională	A: 9,01–10,0	B: 8,01–9,0	C: 7,01–8,0	D: 6,01–7,0	E: 5,0–6,0	FX: 3,01–4,99	F: 1,0–3,0			
1	Anul I	168	152	16	147	5	137	31		52	46	14	3				72,25%	131	145
2	Anul II	167 +3R	152 +3R	15	147	5 +3R	141 +3R	26		52	46	10	2				71,1%	135	151
3	Anul III	203 +4R	178 +4R	25	170	8 +4R	180 +4R	23		61	43	18	4	1			73,25%	130	155
4	Anul IV	147 +5R	129 +5R	18	124	5 +5R	124 +4R	23 +1R		61	57	24	2				89,9%	-	-
TOTAL		685 +12R	611 +12R	74	588	23 +12R	582 +11R	103 +1R		226	192	66	11	1			77,26%	396	451

Tabelul nr. 4b

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii 2018-2019

Ciclul II

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire			Reușita / nereușita academică (notele anuale)							Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01 iulie curent
			cu frecvență	frecvență redusă			română	rusă	circulație internațională	A: 9,01–10,0	B: 8,01–9,0	C: 7,01–8,0	D: 6,01–7,0	E: 5,0–6,0	FX: 3,01–4,99	F: 1,0–3,0			
1	Anul I	82	82		71	11	63	19		55	11						86%	77	77
2	Anul II	75	75		62	13	62	13		29	11	2					84%	-	-
TOTAL		157	157		133	24	125	32		84	22	2					85%	77	77

Calitatea studiilor în anul de studii 2018-2019
Ciclul I

Nr. crt.	Indicatori de calitate a studiilor (pe domenii de formare profesională)	<u>Baza admiterii</u>		Forma de studii	
		BAC	Colegiu	Cu frecvență	frecvență redușă
1					
FATCM	Media la admitere	8,4	8,33	zi	
	Media la prima sesiune	7,76	9,01		
	Restanțe	9	1		
2					
FAM	Media la admitere	8,43	8,88	zi	
	Media la prima sesiune	8,67	8,41		
	Restanțe	6	4		
3					
FAPDD	Media la admitere	8,3	8,9	zi	
	Media la prima sesiune	8,8	8,4		
	Restanțe	-	-		
Total					
Academie	Media la admitere	8,37	8,70	zi	
	Media la prima sesiune	8,41	8,60		
	Restanțe	15	5		

Calitatea studiilor în anul de studii 2018-2019

Ciclul II

Nr. crt.	Indicatori de calitate a studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii		Forma de studii	
				Cu frecvență	frecvență redusă
1					
FATCM	Media la admitere	9,33		zi	
	Media la prima sesiune	6,59			
	Restanțe	10			
2					
FAM	Media la admitere	9,55		zi	
	Media la prima sesiune	9,61			
	Restanțe	1			
3					
FAPDD	Media la admitere	8,4		zi	
	Media la prima sesiune	8,65			
	Restanțe	-			
Total					
Academie	Media la admitere	9,09		zi	
	Media la prima sesiune	8,28			
	Restanțe	11			

Tabelul nr. 5c

Calitatea studiilor în anul de studii 2018-2019

Ciclul I, frecvență redusă

Nr. crt.	Indicatori de calitate a studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii		Forma de studii	
		BAC / Colegiu		Cu frecvență	frecvență redusă
1					
Frecvență Redusă	Media la admitere	7,06			
	Media la prima sesiune	8,50			
	Restanțe	-			

Evidența studenților copiii rămași fără ocrotire părintească în anul de studii 2018-2019

Ciclul I

Nr. crt.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea	Statutul studentului (orfan/tutelă)	Acte care confirmă statutul indicat
1	II	NU	Leonte Alexandrina	Design vestimentar	orfan	Sunt în dosar (certificat statut orfan)
2	III	NU	Matușevschi Victoria	Design vestimentar	orfan	Sunt în dosar (certificat statut orfan)
3	III	NU	Costriucov Daniela	Grafica	orfan	Sunt în dosar (certificat statut orfan)
4	IV	DA	Vodeaniuc Iulia	Instrumente cu coarde	orfan	Certificat eliberat de Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei, Soroca.
5	III	NU	Nistean Grigore	Instrumente populare	orfan	Adeverință Nr.06-6-250 din 20.07.2016 eliberată de Consiliul Raional Criuleni, Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei.
6	I	NU	Dumbrava Anton	Dirijat cor	orfan	
7	II	NU	Spița Vladislav	Producție Film și TV	tutelă	Dispoziție Nr.28 din 29.11.2014 DASPF, Telenești .
8	III	NU	Burlacu Eugeniu	Imagine, Film și TV	orfan	Confirmare DPDC, Botanica.
9	IV	DA	Căpățină Mihaela	Actorie	orfan	Certificat de deces a părinților

Tabelul nr. 7

Evidența studenților cu grad de dizabilitate sever sau accentuat în anul de studii 2018-2019

Ciclul I

Nr. crt.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea	Tipul de dizabilitate/ diagnosticul	Acte confirmatoare
1	III	NU	Sizinteva Tatiana	Pian	Grad de dizabilitate accentuată	Certificat de dizabilitate și capacitatea de muncă, Seria CN153566 din 18.12.2014, Raportul Nr.1703, elib.Consiliul Național pentru determinarea dizabilității și capacității de muncă

**Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii 2018-2019
Ciclul I**

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul compensator	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
1	Învățământ cu frecvență	-	8	6	2	2			18
	buget	-	8	6	2	1			17
	contract	-	-	-	-	1			1
2	Învățământ cu frecvență redusă	-	2	2	-	3			7
	buget	-	-	-	-	-			-
	contract	-	2	2	-	-			7
TOTAL general		-	10	8	2	5			25

Tabelul nr. 8b

**Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii 2018-2019
Ciclul II**

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul I	Anul II	Total
1	Învățământ cu frecvență	10	6	16
	buget	9	4	13
	contract	1	2	3
TOTAL general		10	6	16

Tabelul nr. 9

Asigurarea studenților cu cămin în anul de studii 2018-2019

Nr. crt.	Numărul căminului, adresa, tipul (coridor, bloc)	Numărul de studenți care solicită cămin	Capacitatea de cazare conform proiectului	Numărul de persoane cazate	Categoriile de locatari		Suprafața medie de locuit ce revine unui locatar (m ²)	Taxa pentru cazare	
					studenți	cadre didactice și auxiliare		studenți	cadre didactice și auxiliare
1	Nr.1 str.Armenească40 AMTAP (tip coridor)	177	148	157	135	22	6,0	300	750
	Nr.2, str. Hristo Botev 4/1 AMTAP (tip coridor)		94	84	42	42	6,7	270	675
2	Nr.2 str. Hristo Botev 4/1 Colegiul Arte Plastice	88	92	92	88	4	6,0	270	serviciile comunale
	Nr.2 str.Hristo Botev 4/1 Colegiul Național de Coregrafie	34	56	38	34	4	8,8	270	serviciile comunale
TOTAL		299	390	371	299	72	6,3		



PLASAREA STUDENȚILOR LA CÂMPUL MUNCII
Anul de studii 2018–2019

Nr.	Numele, Prenumele	Adresa, domiciliu	Specialitatea	Localitatea și locul repartizării	Funcția în care este solicitat absolventul	Data și semnătura absolventului la primirea Adeverinței de repartizare	Data și semnătura responsabilului la primirea foii de Confirmare a angajării
1	2	3	4	5	6	7	8
F A M - 16							
<i>P i a n – 1</i>							
1	Pipa Tatiana	Chișinău str. Lech Kaczynski nr.10, bl 4, ap 34	Pian	IPLTPA „M. Berezovschi”, or Chișinău	<i>Maestru de concert</i>		
<i>I n s t r u m e n t e o r c h e s t r a l e - 3</i>							
2	Vodeaniuc Iulia	Or. Soroca, str. V. Alexandri, nr. 14, ap. 1	Instrumente cu coarde, <i>vioară</i>	Sala cu Orgă Orchestra Națională de Cameră	<i>Artist orchestră de cameră</i>		
3	Chirneva Galina	Or. Cahul, str. M. Frunze, nr. 46	Instrumente cu coarde, <i>vioară</i>	Școala de Arte Cărpineni, Hîncești	<i>Pprofesor (de vioară)</i>		
4	Sîrbu Cristina	Or. Edineț, s. Cupciuni, str. Doina 11	Instrumente cu coarde, <i>vioară</i>	Școala de Muzică Lăpușna, Hîncești	<i>Profesor (de vioară)</i>		
<i>I n s t r u m e n t e p o p u l a r e - 2</i>							
5	Mițu Andrei	r-l Ștefan –Vodă, satul Tudora	IP(Acordeon)	Școala de Arte Olănești, r-l Ștefan -Vodă	<i>Profesor (de acordeon)</i>		
6	Cheliș Veniamin	r-l Florești, satul Ghindești	IP - acordeon	Școala de Arte „Timofei Bătrînu” mun. Hîncești	<i>Profesor (de acordeon)</i>		

<i>Dirijat cor și Muzicologie - 4</i>							
7	Petriciuc Nona	Călărași Sipoteni Str.Sf.Gheoghii	Dirijare corală	Școala de Arte com.Sipoteni r-nul Călărași	<i>Dirijor</i>		
8	Vlas Anastasia	Or.Bălți, str.Tudor Vladimirescu 33, ap.32	Dirijare corală	Colegiul de Muzică și Pedagogie or. Bălți,	<i>Profesor</i>		
9	Voloșin Stanislav	.Orhei ,Peresecina	Dirijare corală	Sala cu Orgă, Corul Național de Cameră	<i>Artist</i>		
10	Crețu Cristina	Orhei str,Tamara Ciobanu 8 ap.18 a	Dirijare corală	Gimnaziul „Nicolae Costin”, mun. Chișinău	<i>Profesor</i>		
<i>Muzică - 6</i>							
11	Smiglu Doina	rl Fălești s. Hiliuți.	Muzică	Scoala de Arte com. Ciorescu, mun. Chișinău	<i>Profesor</i>		
12	Cvasniuc Laura	rl Ungheni s. Todirești.	Muzică	Instituția de Educație Timp nr.215, or. Chișinău	<i>Conducător muzical</i>		
13	Godoroja Iulia	rl Criuleni s. Hrușova.	Muzică	Instituția de Educație Timpurie Nr.35, or. Chișinău	<i>Conducător muzical</i>		
14	Hamuraru Victoria	rl Edineț, s Bleșteni	Muzică	Liceul Teoretic ”Liviu Deleanu”, or Chișinău	<i>Profesor</i>		
15	Sîrghi Viorica	rl Soroca s.Vădeni	Muzică	Liceul Teoretic ”Grigore Vieru”, or.Chișinău	<i>Profesor</i>		
16	Tamasciuc Anatolie	rl Hîncești s. Dragăușeni	Muzică	Liceul Teoretic ”Lucian Blaga”, or Chișinău	<i>Profesor</i>		
F A T C M – 19							
<i>Scenografie – 1</i>							
17	Gurin Irina	Basarabeasca,Abaclia, st	Scenografie	Teatrul Național M.	<i>Pictor -scenograf</i>		

		L.Tolstoi,39		Eminescu, Chișinău,			
	Coregrafie - 3						
18	Dragancea Mihail	Călărași, Sipoteni, str. Gh. Asachi	Coregrafie	Ansamblul Izvoarăș Casa de cultură s. Sipoteni, Călărași	Profesor		
19	Boldescu Cristina	Chișinău, Cricova, str. S.Lazo nr.20	Coregrafie	Școala de Arte , or. Cricova	Profesor		
20	Grigoraș Maxim	Sîngerei Cubolta	Coregrafie	Școala de Arte pentru copii, or. Leova	Profesor		
	Dans - 1						
21	Molodețcaia Anastasia	or. Grigoriopol, str. S. Lazo, nr.27	Dans	Casa de Cultură P.Tcacenco, Bender	Metodist		
	Culturologie și management artistic - 10						
22	Arabadji Nicoleta	Cahul, Alexandru Ioan Cuza	Culturologie	Casa de Cultură, Satul Alexandru Ioan Cuza, raionul Cahul	Conducător artistic		
23	Burlacu Andrei	Ungheni, satul Pârlița	Culturologie	Grădinița „Prietenia”, sat. Pîrlița	Conducător muzical		
24	Cornescu Dinu	Florești, Cuhureștii de Sus	Culturologie	Centrul de Activitate Extrașcolară Curcubeul, mun. Chișinău	Conducător de cerc		
25	Croitoru Dinu	Nisporeni, Bărboieni	Culturologie	Centrul de Activitate Extrașcolară Curcubeul, mun. Chișinău	Conducător de cerc		
26	Popov Violeta	Str. N.Dimo, nr. 18, ap.10	Culturologie	Centrul de Activitate Extrașcolară Curcubeul, mun. Chișinău	Conducător de cerc		
27	Cazacu Mihaela	Ialoveni, sat. Bardar	Culturologie	Grădinița-Creșă Licurici	Conducător muzical		
28	Cotruța Eugeniu	str. Ialoveni, nr. 96, bl. V, ap. 13A	Management artistic	Centrul de Creație a Copiilor Floarea Soarelui	Conducător muzical		

29	Onea Evelina	Str. M. Sadoveanu, nr. 4, bl. 1, ap. 258	Management. artistic	Casa de Producție de Film & Publicitate Racketa Production (<i>Nahaba Studio SRL</i>)	Manager de proiecte		
30	Plămădeală Felicia	Str. Ginta Ladină, nr. 17, ap. 75	Management. artistic	Casa de Producție de Film & Publicitate Racketa Production (<i>Nahaba Studio SRL</i>)	Producător		
31	Mogîldea Vladislav	Chișinău, str. Sucevița 36, bl. 1, ap. 153	Management. artistic	„HORSMA” S.R.L.	Manager de proiect		
Regie - 2							
32	Gajim Constantin	Călărași, str. Gr. Ureche nr. 4	Regie	IPLTPA <i>M. Berezovschi</i> , or. Chișinău	Profesor		
33	Savciuc Eugen	Chișinău, str. Lech Kaczynski nr. 2, bl.2, ap.63	Regie	IPLTPA <i>M. Berezovschi</i> , or. Chișinău	Profesor		
Regie Film și TV-2							
34	Jechiu Vlada	Chișinău, or. Durlești, str. Cișmelelor, 37	Regie Film și TV	Casa de Producție de Film & Publicitate Racketa Production (<i>Nahaba Studio SRL</i>)	Regizor și scenarist		
35	Moraru Doina	Nisporeni, str. Mitropolit Varlaam, nr.2	Regie Film și TV	Casa de Producție de Film & Publicitate Racketa Production (<i>Nahaba Studio SRL</i>)	Regizor		
F A P D D - 8							
Design interior-2							
36	Cotiujan Mihaela	Telenești, str. Cogălniceanu, 24	Design interior	SRL ARH-EST Studio	Designer		
37	Boaghe Anastasia	Strășeni, sat. Sireț	Design interior	SRL ARH-EST Studio	Designer		

	<i>P i c t u r a - 3</i>						
38	Greco Oleg	Basarabeasca, sat. Bașcalia, str, Ștefan cel Mare, 75	Pictura	Centrul pentru arta contemporană, Chișinău - [KSA-K]	<i>Coordonator de proiecte artistice al KSA:K-ului</i>		
39	Vorona Ecaterina	Chișinău, str. Ion Creangă 41, ap.38	Pictura	O.N.G. STUDIOUL DE CREAȚIE “ZAO”	<i>Pictor-scenograf</i>		
40	Demenji Xenia	Chisinau, str. Aerodromului, nr.7,ap.1	Pictura	O.N.G. STUDIOUL DE CREAȚIE “ZAO”	<i>Designer de costume</i>		
	<i>G r a f i c a - 3</i>						
41	Pervușina Margareta	Chișinău, Durlești, str. G. Coșbuc, 44	Grafica	SRL ”Eurointerior - Com	<i>Designer de mobilă</i>		
42	Tcacenco Xenia	Chișinău, bd Mircea cel Bătrîn, 32, ap. 128	Grafica	Compania SWAN “S.R.L.”	<i>Designer grafic</i>		
43	Călin Marina	Chișinău, str. G. Alexandrescu 17/1, ap. 62	Grafica	Compania Your Store Interactive S.R.L.	<i>Designer grafic</i>		

Cadre didactice titulare și prin cumul în anul de studii 2018-2019

Nr. crt.	Sexul	Nr. total de cadre angajate	Nr. de cadre titulare							Nr. de cadre prin cumul					
			Personal științifico-didactic	Cu titluri științifico-didactice	Personal științific	Cu titluri științifice/onorifice	Personal didactic	Fără titluri științifico-didactice, științifice și onorifice	Personal didactic-auxiliar	Personal științifico-didactic (inclusiv, cu titluri științifico-didactice)	Personal științific	Cu titluri științifice/onorifice	Fără titluri științifico-didactice, științifice și onorifice	Personal didactic	Personal didactic-auxiliar
1	Feminin	261	124	46	-	58	15	64	32	42	-	25	15	43	5
2	Masculin	208	82	21	-	39	24	43	2	49	2	25	28	48	1
TOTAL		469	206	67	-	97	39	107	34	91	2	50	43	91	6

Proiectele de cercetare științifică finanțate de la bugetul de stat și nr. de cercetători în anul 2018-2019

Nr. de ordine a proiectului științific finanțat de la bugetul de stat, codul proiectului și titlul proiectului	Nr. de cercetători proiecte	Cu titluri științifice și științifico-didactice						Fără titluri științifice și științifico-didactice				Vârstă			Gen	
		total	Acad.	Dr.	Dr. hab	Conf univ	Prof. univ									
								total	Drd.	Maste -ranzi	Studenti	≤ 35 ani	36 -62 ani	≥ 63 ani	M	F
1 Codul proiectului: 15.817.06.08A <i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare</i>	8	6	-	6	-	2	3	2	1	1	-	2	6	-	1	7