

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLODVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE***

<p>APROBAT: Proces verbal nr.5 din <u>16 mai 2017</u>, Doctor în studiul artelor, prof.univ.inter Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul artelor și culturologie</i></p>	<p>APROBAT: Proces verbal nr. <u>5</u> din <u>16</u> <u>mai 2017</u> Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Irina CIOBANU-SUHOMLIN Președinte al Consiliului Științific</p>
--	--



**GHID
PRIVIND REDACTAREA TEZEI DE DOCTORAT
ȘI A REZUMATULUI**

Chișinău, 2017

INTRODUCERE

Ghidul privind perfectarea tezei de doctorat și a rezumatului este elaborat în baza Recomandărilor-cadrul propuse de Ministerul Educației (ordin 1078 din 27.12.2016), Regulamentului Școlii Doctorale *Studiul Artelor și Culturologie* AMTAP, actelor normative ale CNAA, care reglementează procesul de atestare a cadrelor științifice de înaltă calificare.

Ghidul este destinat doctoranzilor, conducătorilor și consultanților tezelor de doctorat.

1. INFORMAȚII GENERALE

1. Teza de doctor este o lucrare științifică originală, elaborată de studentul-doctorand în baza programului comun și individual de cercetare științifică/proiect artistic, conține rezultate teoretice și practice noi la nivel național și internațional, corespunde standardelor de calitate și de etică profesională și este perfectată în scopul obținerii titlului științific de doctor.

2. Teza de doctor prevede soluționarea unei probleme științifice/artistice actuale, importante pentru domeniul de cunoaștere respectiv.

3. Teza de doctor, conform programului de studii superioare de doctorat parcurs, poate fi de două tipuri:

a) teză de doctorat științific, ce are ca finalitate producerea de cunoaștere originală, recunoscută pe plan național/ internațional, care include o componentă de cercetare fundamentală și/sau aplicativă, validate prin publicații în reviste științifice de profil, monografii etc.

b) teză de doctorat profesional, ce are ca finalitate producerea de cunoaștere originală în baza aplicării metodologiei științifice și a reflecției sistematice personale asupra unor producții artistice. Ea include pe lângă component științifică și o componentă practică, reflectată într-un portofoliu de lucrări ce poate conține analize interpretative ale performanțelor artistice, lucrări și producții cu caracter creativ, validate prin prezantări publice în cadrul expozițiilor, concursurilor, concertelor, spectacolelor etc. și recunoscute la nivel național/internațional.

4. Temele tezelor de doctorat sunt corelate cu direcțiile prioritare de cercetare-dezvoltare ale țării, cu tendințele științei/artei naționale/internaționale și sunt aprobate de consiliul științific și consiliul Școlii Doctorale ale AMTAP. Tema tezei se formulează laconic, reflectă ideea, sensul principal al investigațiilor. Nu se recomandă repetarea cuvintelor în denumirea tezei, folosirea sintagmelor de tipul „contribuții la...”, „cercetări referitoare la...”, „studiu privind...” etc.

5. La teză se anexează actele de implementare a rezultatelor obținute precum și copiile certificatelor și ale altor documente ce confirm noutatea științifică/artistică (brevete de invenții etc.)

6. Limba în care se redactează teza de doctor este limba română. La o solicitare motivată, cu consimțământul consiliului științific, teza poate fi scrisă într-o limbă de circulație internațională. În cazul tezelor care tratează subiecte legate de limba și cultura unei minorități naționale, este admisă redactarea și susținerea tezei în limba minorității naționale vizate.

Atenție! Utilizarea diacriticelor specifice limbii în care este redactată teza este obligatorie!

Rezumatul se redactează obligatoriu în două limbi: unul în limba română și al doilea într-o limbă de circulație internațională.

8. Tezele de doctorat (științific/componenta științifică a doctoratului profesional) va conține următoarele elemente obligatorii:

- 1) Coperta;
- 2) Foaia de titlu;
- 3) Foaia privind drepturile de autor;
- 4) Cupris;
- 5) Adnotare în limbile română, engleză și rusă;
- 6) Lista abrevierilor (dacă e cazul);
- 7) Compartimentele de bază ale tezei (introducere, capitole și subcapitole, concluzii și recomandari);
- 8) Bibliografie;
- 9) Anexe (dacă e cazul):

9. Rezumatul va conține următoarele elemente obligatorii:

- 1) Foaie de titlu;
- 2) Reversul foii de titlu;
- 3) Cuvinte/expresii cheie (10-15);
- 4) Scopul și obiectivele tezei;
- 5) Metode de cercetare;
- 6) Sinteza capitolelor;
- 7) Concluziile principale ale tezei;
- 8) Referințe bibliografice, note de subsol (dacă e cazul);
- 9) Lista publicațiilor la temă;
- 10) Lista spectacolelor, expozițiilor, concursurilor etc. (pentru doctorat profesional);
- 11) Foaia privind datele de tipar.

2. CONȚINUTUL ȘI VOLUMUL TEZELOR

Teza de doctorat (științific/componenta științifică a doctoratului profesional) conține o parte principală

- compartimentele 1-7. Volumul părții principale a tezei de doctorat științific constituie 130-150 pagini, iar a celei de doctorat profesional nu mai puțin de 65 pagini. Materialul ilustrativ nu va depăși 30% din volumul părții principale pentru teza de doctorat științific și 15% pentru teza de doctorat profesional. Volumul părții complementare nu se limitează, dar, în caz de depășire a volumului total al tezei de 350 pagini, se copertează aparte.

Compartimentele tezei și volumul lor

	Denumirea compartimentelor	Teza de doctorat științific (nr. de pagini)	Teza de doctorat profesional (nr. de pagini)
1.	Foaia de titlu	1	1
2.	Foaia privind drepturile de autor	1	1
3.	Cuprins	1-2	1
4.	Adnotare (în română, engleză și rusă)	3	3
5.	Lista abrevierilor	1-2	În anexă
5.	Introducere	7-8	8-10
6.	Analizei situației în domeniu (denumirea concretă a capitolului e formulat de autor)	20-25	- (doar pentru teză de doctorat științific)
7.	Compartimentele de bază (capitole)	2-3 capitole 85-115	Se stabilește individual în funcție de specificul proiectului de cercetare
8.	Concluzii	3-5	2-3
9.	Total pagini	130-150	65-90
10.	Bibliografie	Nu se limitează	Nu se limitează
11.	Anexe	Nu se limitează	Nu se limitează

COPERTA ȘI FOAIA DE TITLU

Coperta și Foaia de titlu se perfectează conform Anexelor 1 și 2. În caz dacă teza este scrisă în altă limbă decât limba română, după foaia de titlu urmează încă o foaie de titlu, suplimentară, scrisă în limba română.

FOAIA PRIVIND DREPTUL DE AUTOR (Anexa 3)

Prin dreptul de autor se protejează operele creației intelectuale în domeniul literaturii, artei și științei, exprimate într-o anumită formă obiectivă, ce permite a le reproduce, atât publicate cât și nepublicate, indiferent de forma, destinația și valoarea fiecărei lucrări științifice, precum și de procedeul de reproducere a ei. Autorul beneficiază de dreptul exclusiv de autor asupra operei sale.

Pentru a informa publicul despre drepturile sale, titularul poate să folosească simbolul protejării dreptului de autor, care se imprimă pe fiecare exemplar al lucrării și constă din trei elemente (Anexa 3): litera latină C inclusă într-un cerc – ©; numele titularului drepturilor exclusive de autor; anul perfectării tezei.

ADNOTARE

În adnotare se prezintă numele de familie, prenumele autorului, titlul tezei, gradul științific solicitat, localitatea, anul perfectării tezei, structura tezei (de exemplu, introducere, patru capitole, concluzii, bibliografie din 160 titluri, 6 anexe, 150 pagini de text de bază (până la Bibliografie), 37 figuri, 10 tabele), numărul de publicații la tema tezei (de exemplu, Rezultatele obținute sunt publicate în 34 lucrări științifice), cuvintele-cheie (până la 10 cuvinte, aranjate în ordine alfabetică, într-un rând separat).

Se descriu, în mod separat, următoarele compartimente:

- domeniul de studiu,
- scopul și obiectivele lucrării,
- noutatea și originalitatea științifică;
- problema științifică importantă soluționată în domeniul respectiv (*pentru teza de doctorat științific*),
- semnificația teoretică (*pentru teza de doctorat științific*),
- valoarea aplicativă a lucrării,
- implementarea rezultatelor științifice.

Adnotarea se prezintă în 3 limbi: română, engleză și rusă, fiecare fiind prezentată pe o singură pagină a foii.

INTRODUCERE

. Se descrie:

- actualitatea și importanța problemei abordate,
- scopul și obiectivele tezei,
- noutatea științifică (*pentru teza de doctorat științific*),

- noutatea și originalitatea conceptului artistic (*pentru teza de doctor profesional*),
- problema științifică importantă soluționată în domeniul respectiv (*pentru teza de doctorat științific*),
- baza teoretică și metodologică (*pentru teza de doctor profesional*),
- importanța teoretică (*pentru teza de doctorat științific*)
- valoarea aplicativă a lucrării,
- aprobarea rezultatelor,
- sumarul conținutului tezei.

Introducerea nu se numerotează ca și capitol.

Autorul este în drept să descrie și alte repere conceptuale.

ANALIZA SITUAȚIEI ÎN DOMENIUL TEZEI (*pentru teza de doctorat științific*)

Compartimentul dat conține analiza profundă, critică a materialelor științifice la tema tezei: articole, monografii, etc., publicate în țară și peste hotare. O atenție deosebită se va acorda publicațiilor din ultimii ani. În baza studierii literaturii de specialitate, se va face o analiză comparativă a situației existente în domeniu, se va formula problema de cercetare și direcțiile de soluționare a ei.

CAPITOLELE TEZEI (cu denumiri concrete ale capitolelor respective)

Se expun: rezultatele originale obținute în baza cercetărilor la tema tezei, elaborările noi, propuse de autor, rezultatele cercetărilor teoretice, experimentale ale studiului efectuat. Se descriu realizările și implementările respective. Se prezintă rezultatele studiului, aplicării practice, descriind parametrii respectivi. Se ilustrează posibilitățile utilizării elaborărilor în diverse domenii. Fiecare capitol al tezei se finalizează cu concluzii, perfectate într-un paragraf, numerotat în ordinea respectivă.

Conținutul tezei trebuie să coreleze totalmente cu tema tezei, fiind reflectat în structura tezei și în denumirea capitolelor.

CONCLUZII

În compartimentul dat se expun rezultatele obținute, avantajele și valoarea elaborărilor propuse, impactul lor asupra dezvoltării științei, culturii etc. Se prezintă: *pentru teza de doctorat științific* - problema științifică importantă soluționată în domeniul respectiv. *pentru teza de doctorat profesional* - rezultatele principial noi obținute în practica artistică, care au determinat

soluționarea unei probleme applicative de importanță majoră. La fiecare constatare se face referință la lucrarea autorului în care sunt expuse ideile respective.

La fel ca și Introducerea, Concluziile nu se numerotează.

BIBLIOGRAFIE (vezi compartimentul 5 al Ghidului)

ANEXE

În anexe se prezintă informații suplimentare la conținutul de bază al tezei. De exemplu, materiale grafice, chestionare, teste, date experimentale, acte de implementare a rezultatelor obținute, brevete de invenții ale autorului tezei, descrieri de metodici, sisteme, exemple muzicale etc. Fiecare anexă va avea denumirea respectivă.

DECLARAȚIA PRIVIND ASUMAREA RĂSPUNDERII (vezi Anexa 4)

3. PERFECTAREA TEZELOR

Teza se redactează în format A4, font: Times New Roman (TNR), mărimea 12, spațiere între rânduri: 1,5 linii, margini: stânga – 3 cm, dreapta – 1,5 cm, sus și jos – 2,5 cm, pe o singură parte a foii., textul va fi aliniat *Justify*. Primul rând al fiecărui paragraf va începe cu un alineat de 1 cm.

Toate paginile tezei se numerotează începând cu foaia de titlu și terminând cu ultima pagină. Numărul se plasează în centrul paginii, jos. La foaia de titlu numărul paginii nu se indică. Nu se permite repetarea sau lipsa paginației.

În denumirile compartimentelor tezei nu se utilizează cuvintele „Capitol”, „Paragraf” (sau semnul „§”), „Secțiune”, „Dimensiune” etc. Capitolele, paragrafele și concluziile la capitol se numerotează prin cifre arabice. De exemplu:

2. DENUMIREA CAPITOLULUI (BOLD CAPS, centered)

2.1. Denumirea paragrafului (Bold, aligned left)

2.2. Concluzii la capitolul 2

Menționarea autorilor în text se face conform modului de scriere a numelor în limba originalului. (Ex.: Martin Heidegger; Böhm Károly).

Sublinierea, accentuarea în cadrul textului de regulă se realizează cu *Italic*, sau, în cazuri specifice, cu **Bold**, **Bold+Italic (Italic)**. Nu se utilizează Underline.

Titlurile operelor, denumirile instituțiilor și revistelor apar în text cu format *Italic*. La fel cu *Italic* se scriu cuvintele împrumutate din alte limbi) de exemplu termenii muzicali *allegro*, *piano*, *diminuendo* etc.)

Se aplică distincție clară și consecventă între: linioara de suspensie (–) și liniuța de unire (-). (Ex. Putem numi poetică – urmându-l pe Aristotel – disciplina..., flux – reflux; ceea-ce-îi-stă-în-față, Mihai-Octavian Albulescu, *D-dur*).

În text de regulă se folosește paranteza rotundă: (). Părțile omise ale unui text, sau textele intercalate în textele citate sau reproduse se pun în paranteză dreaptă: []. În text de regulă se folosesc ghilimele obișnuite: „...”. Citările în cadrul citatelor sunt marcate în felul următor: „...»...«...”. Termenii evidențiați: ‘...’ (‘devenire’).

În teze se utilizează următoarele categorii de materiale: texte; formule; tabele; figuri (desene, fotografii, diagrame etc.), exemple muzicale. Textele se prezintă în font TNR Regular, Justify. Formulele, tabelele, figurile, exemplele muzicale se numerotează luând în considerare numărul capitolului (prima cifră), de exemplu,

Figura 2.5 (în textul explicativ) sau Fig.2.5. (în titlul figurii). Denumirea tabelului, exemplului muzical se amplasează deasupra acestora, iar a figurii – sub figură, utilizând font TNR Regular, Centered.

Exemplele din muzica academică obligatoriu trebuie să conțină numele compozitorului, denumirea lucrării, cheile, semnele de la armură.

F.A.Hoffmeister Concert pentru viola p.I,
tratarea



Pentru exemplele de folclor muzical se va indica sursa conform cerințelor etnomuzicologice în vigoare, la fel și alte surse notografice vor fi indicate conform normele domeniului respectiv.

Note de subsol: Referințe bibliografice (dacă sunt aplicate ca note de subsol), texte citate din surse în limbi străine, date și cifre complementare, justificative, explicarea unor termeni, explicațiile suplimentare și auxiliare, etc. intră în note de subsol. Notele de subsol sunt create cu funcția Insert Footnote; font TNR de 10 puncte; textul va fi aliniat între marginile din stânga și dreapta (Justify); se aplică numerotarea automată cu cifre, începând de la 1. În cazul referințelor

bibliografice la note de subsol numele autorilor apar conform modului de scriere a numelui în limba respectivă. (Ex. Paul Ricoeur; P. Ricoeur; Ricoeur) Citări ulterioare ale unui document și trimerile la sursa bibliografică:

Ibidem – reia referința completă din nota anterioară;

Idem – face referire la același autor din nota anterioară, dar la o altă lucrare;

op. cit.-face trimitere la un document deja citat, dar ale cărui referințe nu precedă;

apud. – se folosește pentru citarea indirectă a unui autor

v. – parafraza

cf. – „compară” (și nu „conform” cu alte cuvinte, „compara ceea ce spun cu ceea ce afirmă următorul autor în lucrarea...”)

Fiecare capitol începe cu o pagină nouă. Imprimarea tuturor paginilor tezei se va realiza doar pe o față a fiecărei foi. În teză nu se admit însemnări, corecții, pete, adăugări la pagină etc.

4. PERFECTAREA REZUMATULUI (Anexele 5 și 6)

Pentru doctoratul științific volumul rezumatului este 1-1,5 c.a., iar pentru doctoratul profesional 0,5-1 c.a. La perfectarea rezumatului se aplică aceleași reguli ca și la perfectarea tezei (vezi compartimentul 3 al Ghidului).

5. ASIGURAREA BIBLIOGRAFICĂ A TEZELOR ȘI A REZUMATELOR

Bibliografia se amplasează după compartimentul „Concluzii”. Sursele bibliografice se vor indica în ordine alfabetică și se vor diviza conform limbii în care sunt editate (română, engleză, rusă etc.) cu păstrarea numerotării unice.

Referințele la sursele bibliografice se indică în paranteze pătrate, inserate în text, de exemplu [8]. Dacă sunt citate anumite părți ale sursei, după indicele bibliografic se indică și pagina, de exemplu [8, p. 231].

În bibliografie se includ lucrările utilizate în procesul de elaborare a tezei, inclusiv lucrările publicate de autor, cu referințele respective în text.

Exemple de publicații tipărite:

CĂRȚI

Palii A. Cultura comunicării. Chișinău: Epigraf, 1999. 176 p.

Tave D. Inbreeding and brood stock management. Rome: FAO, 1999. 122 p.

Семенов В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология. Москва: Эврика, 2000. 64 с.

Mai mult de trei autori

Stan N. ș. a. Tratat de legumicultură. București: Timpul, 2004. 282 p.

Alte surse

Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova. Nr. 259-XV din 15 iulie 2004. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 30.07.2004, nr.125-129 (1479-1483).

Anuarul statistic al Republicii Moldova. Chișinău, 2005. 560 p.

Production: Yearbook 2003. Vol. 57, 2003. Rome: FAO, 2004. 260 p.

REZUMATE, TEZE

Mardare I. Concepția cognitiv-structurală de creare a sistemelor intelectuale pentru restabilirea imaginilor. Teză de dr.hab. în tehnică. Chișinău, 2008. 240 p.

BREVETE DE INVENȚII

Brevet de invenție. 2732 B2, MD, A 01 M 7/00. Titlul / Autor/i (MD). Cererea depusă 23.02.2001, BOPI nr 4/2005.

CONTRIBUȚII

în reviste

Adăscăliței M. Titlul. În: Denumirea, 1997, nr 9, p. 17-22.

în lucrări științifice

Rurac M. Titlul. În: Denumirea, 2001, vol. 9, p. 95-99.

în materialele simpoziunilor

Babuc V. ș. a. Cercetări și realizări în tehnică. In: Realizări, programe, perspective. Tezele conf. jubiliare internaționale. Chișinău: Universitatea Tehnică a Moldovei, 1995, p. 152-157.

EXEMPLE DE REFERINȚE LA DOCUMENTE ELECTRONICE

Hârnuș S., Ohrimenko S., Cernei G. Tehnologiile informaționale și problemele globale ale dezvoltării societății. Chișinău, 2008.

<http://www.ase.md/Inside/PersonalPagesRomCom.phtml> (vizitat 10.02.2009).

Dumitrescu D. Evaluarea în biblioteci. In: UniBIB. 2007. <http://www.bcub.ro/articoleldr.htm> (vizitat 15.03.2008). Materiale electronice fără autor se indică titlul lucrării și linkul.

MATERIALE DIN ARHIVĂ conform indicațiilor din arhive (în funcție de tipul arhivei)

6. RESPONSABILITĂȚI

La perfectarea tezei se respectă legea privind dreptul de autor [3], articolul 28.

Persoana care recurge la fraudă, plagiat, falsuri sau alte acțiuni incompatibile cu prevederile legislației la elaborarea tezei de doctor este sancționată conform legislației în vigoare. În prezent în cadrul AMTAP este folosit programul **Detectare Plagiat.ro** versiunea **v2.0**

BIBLIOGRAFIE

1. Codul Educației
2. Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova. Nr. 259-XV din 15 iulie 2004. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 30.07.2004, nr.125-129 (1479-1483).
3. Legea Republicii Moldova privind dreptul de autor și drepturile conexe. Nr.139 din 02.07.2010. Publicat: 01.10.2010 în Monitorul oficial al Republicii Moldova nr.191/193
4. Regulamentul privind organizarea studiilor superioare de doctorat, ciclul III, aprobarea prin Hotărârea Guvernului nr.1007 din 10.12.2014.

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE***
(font 14, Bold, centered)

TEZĂ DE DOCTORAT

(font 20, Bold, centered)

CIFRUL ȘI DENUMIREA SPECIALITĂȚII (font 12, Bold, centered)

Conducător de doctorat:

NUME PRENUME

CONF.UNIV./PROF.UNIV.DR.

Doctorand:

NUMELE, PRENUMELE AUTORULUI

(font 12)

LOCALITATEA, ANUL

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE (font
14, Bold, centered)**

Cu titlu de manuscris

C.Z.U:

TITLUL TEZEI (font 16, Bold, centered)

CIFRUL ȘI DENUMIREA SPECIALITĂȚII (font 12, Bold, centered)

Doctorand: Semnătura

Numele, prenumele

Conducător de doctorat: Semnătura

Numele, prenumele, gradul științific,

LOCALITATEA, ANUL

© **Numele, Prenumele titularului dreptului de autor, anul perfectării tezei**
(font 14, Bold, centered)

Anexa 4. Declarația privind asumarea răspunderii

Subsemnatul, declar pe răspundere personală că materialele prezentate în teza de doctorat sunt rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice. Conștientizez că, în caz contrar, urmează să suport consecințele în conformitate cu legislația în vigoare.

Numele, prenumele

Semnătura

Data

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CECETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE
(font 14, Bold, centered)

TITLUL TEZEI

(font 14, Bold, centered)

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

CIFRUL ȘI DENUMIREA SPECIALITĂȚII (font 12, Bold, centered)

Conducător de doctorat:

Doctorand: Nume, Prenume (font 12)

Conf.univ./Prof.univ. dr.

Nume Prenume

LOCALITATEA, ANUL

Anexa 6. Reversul foii de titlu a rezumatului

Teza a fost elaborată în cadrul Școlii Doctorale Studiul Artelor și Culturologie a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conducător/Consultant științific:

Numele, prenumele, gradul științific și titlul științific/științifico-didactic, specialitatea științifică

Referenți oficiali:

Numele, prenumele, gradul științific și titlul științific/științifico-didactic, instituția în care lucrează, țara (pentru cetățenii altor state)

Componența consiliului științific specializat:

Numele, prenumele, gradul științific, titlul științific/științifico-didactic

Susținerea va avea loc la (se indică data și ora)

în ședința Consiliului științific specializat (se indică cifra CȘS)

din cadrul (se indică denumirea organizației/instituției în cadrul căreia funcționează consiliul, adresa)

Teza de doctor și rezumatul pot fi consultate la biblioteca și pe pagina web a AMTAP

Secretar științific al Consiliului științific specializat,

Numele, prenumele, gradul științific semnătura

Conducător/consultant științific,

Numele, prenumele, gradul științific, titlul științific/științifico-didactic

semnătura

Autor Numele, prenumele semnătura

Identificatorul dreptului de autor

(© Numele, prenumele, anul perfectării rezumatului)

NUMELE, PRENUMELE (font 14, Bold, centered)

TITLUL TEZEI (font 16, Bold, centered)

CIFRUL ȘI DENUMIREA SPECIALITĂȚII (font 14, Bold, centered)

Rezumatul tezei de doctor în domeniu

Aprobat spre tipar: data
Hârtie ofset. Tipar ofset.
Coli de tipar.: ...

Formatul hârtiei 60x84 1/16
Tiraj ex...
Comanda nr. ...

Denumirea și adresa instituției unde a fost tipărit rezumatul

