

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

APROBAT:

Ministerul Educației al RM

„05” 05 2014



APROBAT:

Ministerul Culturii al RM

„28” mai 2014



APROBAT:

Senatul AMTAP

„26” iunie 2013
Proces verbal nr. 8



PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Facultatea ARTA INSTRUMENTALĂ, COMPOZIȚIE ȘI MUZICOLOGIE

Domeniul general de studii: **21 – Arte**

Domeniul de formare profesională: **212 – Muzica și arte interpretative**

Specialitatea: **212.1 – Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)**

Numărul total de credite de studiu – **240**

Titlul obținut – **Licențiat în arte**

Baza admiterii: studii liceale, studii medii de specialitate, studii superioare

Forma de organizare a învățământului – **învățământ de zi**

N. V.

CALENDARUL UNIVERSITAR (în săptămâni)

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de			Stagii de practică	Vacanțe de			Examen de licență
	Sem. I	Sem. II	iarnă	vară	reexaminare		iarnă	primăvară	vară	
I	15	15	4	4	2	Pe parcursul semestrelor	2	1	8	–
II	15	15	4	4	2	Pe parcursul semestrelor	2	1	8	–
III	15	15	4	4	2	Pe parcursul semestrelor	2	1	8	–
IV	15	15	4	2	–	Pe parcursul semestrelor	2	1	–	3

Conținutul planului de învățământ:

Anul I, sem. 1

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.01.O.001	Istoria muzicii universale 1 ²	90	30	60	1	1		Examen	3
F.01.O.002	Teoria muzicii 1 (Armonie + Solfegiu)	120	60	60	1	3		Examen	4
F.01.O.003	Pian 1	60	30	30			2	Concert	2
F.01.O.004	Folclor + Organologie	90	60	30	2	2		Examen	3
S.01.O.005	Instrument și lectura la prima vizită ³ 1	120	60	60			4	Examen	4
S.01.O.006	Orchestra 1 (Chitară – Corepetiție 1)	120	90 (30)	30 (90)		6 (2)		Examen	4
S.01.O.007	Cvartet IC 1 / Ansamblu IA 1 (Contrabas și Chitară – Duet 1; Harpă – Corepetiție 1)	60	30	30		2		Examen	2
U.01.O.008	Mitologia	60	30	30	1	1		Examen	2
G.01.O.009	Informatica	120	60	60	2	2		Examen	4
G.01.O.010	Limba străină 1	60	30	30		2		Examen	2
	Educația fizică 1	30	30			2		Probă	–
Total		930	510	420	7	21	6	9e, 1c, 1p	30

Anul I, sem. 2

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.02.O.011	Istoria muzicii universale 2	60	30	30	1	1		Examen	2
F.02.O.012	Teoria muzicii 2 (Armonie + Solfegiu)	120	60	60	1	3		Examen	4
F.02.O.013	Istoria artei interpretative 1	60	30	30	1	1		Examen	2
F.02.O.014	Pian 2	90	30	60			2	Concert	3
S.02.O.015	Instrument și lectura la prima vizită 2	90	60	30			4	Examen	3
S.02.O.016	Orchestra 2 (Chitară – Corepetiție 2)	150	90 (30)	60 (120)		6		Examen	5
S.02.O.017	Cvartet IC 2 / Ansamblu IA 2 (Contrabas și Chitară – Duet 2; Harpă – Corepetiție 2)	60	30	30		2		Examen	2
U.02.O.018	Filosofia	120	60	60	2	2		Examen	4
G.02.O.019	Limba străină 2	60	30	30		2		Examen	2
	Educația fizică 2	30	30			2		Probă	–
	Practica artistică ⁴ 1	90		90				Concert	3
Total		930	450	480	5	19	6	8e,2c,1p	30

Anul II, sem. 3

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.03.O.020	Istoria muzicii universale 3	60	30	30	1	1		Examen	2
F.03.O.021	Teoria muzicii 3 (Armonie + Solfegiu)	120	60	60	1	3		Examen	4
F.03.O.022	Pian 3	60	30	30			2	Concert	2
F.03.O.023	Istoria artei interpretative 2 + Referat	90	60	30	2	2		Examen	3
S.03.O.024	Instrument și lectura la prima vizită 3	90	60	30			4	Examen	3
S.03.A.025 S.03.A.026	Orchestra 3 / Fanfară 1 (Chitară – Corepetiție 3)	120	90 (30)	30 (90)		6 (2)		Examen	4
S.03.A.027 S.03.A.028	Ansamblu cameral 1 / Ansamblu muzică Barocco 1	60	30	30		2		Examen	2
S.03.A.029 S.03.A.030	Cvartet 3 / Ansamblu IA 3 / (Contrabas și Chitară – Duet 3; Harpă – Corepetiție 3)	60	30	30		2		Examen	2
U.03.A.031 U.03.A.032 U.03.A.033 U.03.A.034	Psihologia comunicării + Management 1 / Tehnici de comunicare + Bazele antreprenoriatului 1	120	60	60	2	2		Examen	4
G.03.O.035	Limba străină 3	60	30	30		2		Examen	2
	Educația fizică 3	30	30			2		Probă	–
	Practica artistică 2	60		60				Concert	2
Total		930	510	420	6	22	6	9e, 2c, 1p	30

Anul II, sem. 4

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.04.O.036	Istoria muzicii universale 4	60	30	30	1	1		Examen	2
F.04.O.037	Teoria muzicii 4 (Armonie + Solfegiu)	90	60	30	1	3		Examen	3
F.04.O.038	Pian 4	60	30	30			2	Concert	2
S.04.O.039	Instrument și lectura la prima vizită 4	120	60	60			4	Examen	4
S.04.A.040 S.04.A.041	Orchestra 4 / Fanfara 2 (Chitară – Corepetiție 4)	120	90 (30)	30 (90)		6 (2)		Examen	4
S.04.A.042 S.04.A.043	Ansamblu cameral 2 / Ansamblu muzică Barocco 2	90	30	60		2		Examen	3
S.04.A.044 S.04.A.045	Cvartet 4 / Ansamblu IA 4 (Contrabas și Chitară – Duet 4; Harpă – Corepetiție 4)	60	30	30		2		Examen	2
U.04.A.046 U.04.A.047	Management 2 / Bazele antreprenoriatului 2	60	30	30	1	1		Examen	2
G.04.O.048	Etica	90	30	60	1	1		Examen	3
G.04.O.049	Limba străină 4	60	30	30		2		Examen	2
	Educația fizică 4	30	30			2		Probă	–
	Practica artistică 3	90		90				Concert	3
Total		930	450	480	4	20	6	9e, 2c, 1p	30

Anul III, sem. 5

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.05.O.050	Istoria muzicii universale 5	60	30	30	1	1		Examen	2
F.05.O.051	Forme muzicale 1	90	30	60	1	1		Examen	3
F.05.O.052	Teoria muzicii 5 (Contrapunct)	120	30	90	1	1		Examen	4
S.05.O.053	Instrument și lectura la prima vizită 5	150	60	90			4	Examen	5
S.05.A.054 S.05.A.055	Orchestra 5 / Fanfară 3 (Chitară – Corepetiție 5)	120	90 (30)	30 (90)		6 (2)		Examen	4
S.05.A.056 S.05.A.057	Ansamblu cameral 3 / Ansamblu muzică Barocco3	60	30	30		2		Examen	2
S.05.A.058 S.05.A.059	Cvartet 5 / Ansamblu IA 5 / (Contrabas și Chitară – Duet 5; Harpă – Corepetiție 5)	60	30	30		2		Examen	2
U.05.A.060 U.05.A.061	Istoria teatrului / Cultură, civilizație 1	90	30	60	1	1		Examen	3
U.05.A.062 U.05.A.063	Civilizație europeană / Relații și influențe culturale în Europa Centrală și de Est	60	30	30	1	1		Examen	2
	Practica artistică 4	90		90				Concert	3
Total		900	360	540	5	15	4	9e, 1c	30

Anul III, sem. 6

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.06.O.064	Istoria muzicii universale 6	60	30	30	1	1		Examen	2
F.06.O.065	Istoria muzicii naționale 1	60	30	30	1	1		Examen	2
F.06.O.066	Teoria muzicii 6 (Contrapunct)	120	30	90	1	1		Examen	4
F.06.O.067	Forme muzicale 2	90	30	60	1	1		Examen	3
S.06.O.068	Instrument și lectura la prima vizită 6	120	60	60			4	Examen	4
S.06.A.069 S.06.A.070	Orchestra 6 / Fanfară 4 (Chitară – Corepetiție 6)	120	90 (30)	30 (90)		6 (2)		Examen	4
S.06.A.071 S.06.A.072	Ansamblu cameral 4 / Ansamblu muzică Barocco4	60	30	30		2		Examen	2
S.06.A.073 S.06.A.074	Cvartet 6 / Ansamblu IA 6 / (Contrabas și Chitară – Duet 6; Harpă – Corepetiție 6)	60	30	30		2		Examen	2
U.06.A.075 U.06.A.076	Istoria artelor plastice / Cultură, civilizație 2	60	30	30	1	1		Examen	2
U.06.A.077 U.06.A.078	Sociologia culturii / Culturologie	60	30	30	1	1		Examen	2
	Practica artistică 5	90		90				Concert	3
Total		900	390	510	6	16	4	10e, 1c	30

Anul IV, sem. 7

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.07.O.079	Istoria muzicii universale 7	120	60	60	3	1		Examen	4
F.07.O.080	Istoria muzicii naționale 2	60	30	30	1	1		Examen	2
S.07.O.081	Instrument și lectura la prima vizită 7	150	60	90			4	Examen	5
S.07.A.082 S.07.A.083	Orchestra 7 / Fanfară 5 (Chitară – Corepetiție 7)	180	90 (30)	90 (150)		6 (2)		Examen	6
S.07.A.084 S.07.A.085	Ansamblu cameral 5 / Ansamblu muzică Barocco5	90	30	60		2		Examen	3
S.07.A.086 S.07.A.087	Cvartet 7 / Ansamblu IA 7 / (Contrabas și Chitară – Duet 7; Harpă – Corepetiție 7)	60	30	30		2		Examen	2
U.07.A.088 U.07.A.089	Estetica / Probleme filosofice ale culturii	120	60	60	3	1		Examen	4
U.07.A.090 U.07.A.091	Drept / Drept comunitar	60	30	30	1	1		Examen	2
	Practica pedagogică	60	15	45			1	Examen	2
Total P, S, L		900	405	495	8	14	5	9e	30

Anul IV, sem. 8

Cod	Disciplina	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. de ore pe săptămână ¹			Forma de evaluare	Nr. de credite
					P	S/L	I		
F.08.O.092	Istoria muzicii universale 8 (+ recapitulare)	120	75	45	4	1		Examen	4
F.08.O.093	Istoria muzicii naționale 3	60	30	30	1	1		Examen	2
S.08.O.094	Instrument 7	120	60	60			4	EL	4
S.08.A.095 S.08.A.096	Ansamblu cameral 3 / Ansamblu muzică Barocco3	120	30	90		2		EL	4
S.08.A.097 S.08.A.098	Cvartet 8 / Instrument complementar 1/ (Contrabas și Chitară – Duet 8; Harpă – Corepetiție 8)	90	30	60		2		Concert	3
	Practica orchestrală (Chitară – Practica de corepetiție)	120	90 (30)	30 (90)		6 (2)		Concert	4
	Practica de licență	120	15	120			1	Concert	4
	Examen de licență	150	0	150				EL	5
Total P, S, L		900	330	585	5	12	5	2e, 3c, 3 EL	30

Planul de învățământ
pentru modulul de formare psiho-pedagogică a profesorilor
 oferit suplimentar pentru programele cu **240** credite

Codul	Denumirea disciplinei	Total ore	Contact direct	Lucru individual	Nr. ore pe săptămână			Forma de evaluare	Nr. credite
					P	S	L		
F.02.O.001	Psihologia	180	60	120	3	1		Examen	6
F.03.O.002	Pedagogia	120	60	60	3	1		Examen	4
S.04.A.003 S.04.A.004 S.04.A.005	Psihologia creației / Psihologia cognitivă / Psihologia personalității	90	30	60	1	1		Examen	3
S.04.A.006 S.04.A.007 S.04.A.008	Pedagogia artelor / Istoria pedagogiei naționale / Sisteme moderne de învățământ	90	30	60	1	1		Examen	3
F.05.O.009	Educație incluzivă	60	30	30	1	1		Examen	2
F.05-06.O.010	Didactica disciplinei de specialitate	180	60	120	3	1		Examen	6
S.05-06.A.011 S.05-06.A.012 S.05-06.A.013	Metodica predării disciplinei de specialitate / Metodologia curriculumului disciplinei de specialitate / Cerințele psihopedagogice și strategii de evaluare	120	60	60	3	1		Examen	4
F.07.O.014	Etica pedagogică	60	30	30	1	1		Examen	2
Practica de inițiere ⁵		60		60				—	2
Practica pedagogică ⁶		840		840				Examen	28
Total		1800	360	1440	16	8		9 ex	60

Stagiile de practică

Nr. d/o	Denumirea	Semestrele	Nr. de săptămâni	Ore	Perioada	Nr. de credite
1.	Practica artistică	2-6	75	420	În cursul semestrului	14
2.	Practica pedagogică	7	15	60	În cursul semestrului	2
3.	Practica orchestrală (Chitară – Practica de corepetiție)	8	15	120	În cursul semestrului	4
4.	Practica de licență	8	15	120	În cursul semestrului	4
	Total			720		24

Unități de curs la libera alegere

N d/o	Denumirea disciplinei	Total ore	Anul	Sem.	Numărul ore săptăm.			Evaluări	Nr. de credite
					P	S/L	I		
1.	Limba de stat pentru alolingvi	120	I	1-2		2		Examen	4
2.	Limba străină	240	I, II	1-4		2		Examen	8
3.	Instrument complementar	120	III	5-6			2	Examen	4
4.	Dirijat orchestră	240	III, IV	5-8			2	Concert	8
	Total	720							24

Examenul de licență

Nr.	Denumirea	Perioada
1	Teză de Licență de profesionalizare (Recital) / Teza de Licență de cercetare (Lucrare de diplomă)	Sem. 8
2	Ansamblu cameral (toate specializările) + Cvartet (violină, violă, violoncel) / Duet (contrabas, chitară) / Corepetiție (harpă) ⁷	Sem. 8
3	Istoria muzicii universale și naționale	Sem. 8

Note:

1. **P** – prelegere; **S/L** – seminar/laborator; **I** – ora individuală cu profesorul.
2. La disciplinele *Istoria muzicii universale* și *Istoria muzicii naționale* se preconizează corepetiție 25%.
3. La disciplina *Instrument* se preconizează corepetiție 100%.
4. *Practica artistică* se realizează în formă de participare la diverse manifestări artistice, precum concerte academice, concursuri, festivaluri etc. Pentru coordonarea practicii artistice profesorului de specialitate i se planifică 1 oră semestrial.
5. Practica de inițiere psihopedagogică se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).
6. Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.
7. Examenul de Licență la Instrumentele cu coarde se compune din două discipline: *Ansamblu cameral* + *Cvartet* (violină, violă, violoncel) / *Duet* (contrabas, chitară) / *Corepetiție* (harpă).

Prorector Activitatea didactică



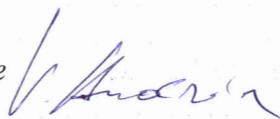
Tatiana BEREZOVICOVA
prof. univ. inter., dr.,
Maestru în Artă

Decan Facultatea Arta Instrumentală,
Compoziție și Muzicologie



Cristina PARASCHIV,
conf. univ. inter.,
Artistă Emerită

Șef catedră Instrumente cu coarde



Vladimir ANDRIEȘ,
prof. univ. inter., dr.,
Maestru în Artă

Șef catedră Instrumente
aerofone și de percuție



Simion DUJA
prof. univ., Artist Emerit

Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal.

CP2. Cunoașterea repertoriului solistic, de ansamblu și orchestral destinat instrumentului studiat.

CP3. Posedarea tehnicii interpretative necesare pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale.

CP4. Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea interpretativă.

CP5. Formarea deprinderilor de lucru individual asupra repertoriului în baza analizei conceptului artistic și planului interpretativ al lucrărilor.

CP6. Susținerea publică a programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

CT1. Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse.

CT2. Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

Notă explicativă la Planul de învățământ

Planul de învățământ la specialitatea 212.1 – *Interpretare instrumentală*, programul de studiu *Instrumente orchestrale* pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile *Planului-cadru pentru studii superioare* aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 455 din 03.06.2011.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanistă (U), discipline de specializare (S).

Procesul formativ este constituit din cursurile oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la libera alegere. O atenție deosebită se acordă aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Conceptia formării specialistului

Specialitatea *Interpretare instrumentală* la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea unor specialiști de înalta calificare cu studii superioare în domeniul artei muzical-interpretative. Misiunea programului de studiu *Instrumente orchestrale* este de a pregăti interpreți la instrumente cu coarde și la cele aerofone și de percuție pentru activitatea profesionistă în cadrul diferitelor instituții și organizații cultural-artistice în condițiile fluctuante ale cerințelor pieței.

Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzician oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (interpretative, analitice, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgescă orizontul intelectual și artistic.

În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicii în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal;
- să posede tehnica interpretativă necesară pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale;
- să posede repertoriul solistic, de ansamblu și cel orchestral vast și variat;
- să poată să susțină public un program artistic în calitate de solist-instrumentist, membru al ansamblului instrumental sau orchestrei.

O serie de discipline generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

Angajarea în câmpul muncii

După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate fi angajat în calitate de interpret-solist, artist al ansamblului sau orchestrei în diferite organizații cultural-artistice, după cum urmează:

- organizații concertistice;
- teatre muzicale, dramatice, circuri etc.;
- cămine culturale, casele de cultură ș. a.

Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist.

Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de instrument și de alte discipline adiacente în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.

Formarea ulterioară

După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.

Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități de formare continuă pe tot parcursul vieții.

Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor

Programul de studii *Instrumente orchestrale* corespunde bazelor fundamentale în domeniul educației artistice. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat în acest scop la nivelul experților – personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integru și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

Metode și criterii de evaluare

Metode de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoarte cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor, audierilor, concertelor publice. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare la activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică; corespunderea planului interpretativ conceptului artistic al lucrării; cunoașterea textului de note din partiturile studiate; interpretarea partidelor exactă, expresivă, în concordanță cu alte partide ale participanților; manifestarea creativității etc.

Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ*, bazat pe *Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu* aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.