

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



***EDUCAȚIA ARTISTICĂ:
REALIZĂRILE TRECUTULUI ȘI
PROVOCĂRILE PREZENTULUI***

**Conferința științifică internațională
dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic
din Republica Moldova**

25-26 noiembrie 2015

PROGRAM

Chișinău, 2015

25 NOIEMBRIE 2015

10.00–12.30

DESCHIDERA CONFERINTEI

(AMTAP, bl. 2, Sala Mare, str. A. Mateevici, 87)

MODERATOR — **Tatiana COMENDANT**, conf. univ., dr., prorector activitatea științifică, artistică și studii postuniversitare al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Moldova

Cuvânt de salut — **Victoria MELNIC**, prof. univ. inter., dr., rector al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Moldova

Mesaje de felicitare — Ministerul Educației, Ministerul Culturii, Academia de Științe, Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare, Consiliul Rectorilor, Conservatorul *P. I. Ceikovski* din Moscova, Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași

SEDINTA ÎN PLEN

- 1. Victoria MELNIC**, prof. univ. inter., dr., rector al AMTAP, Chișinău, Moldova
75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova
75 years of higher artistic education in the Republic of Moldova
- 2. Iurii CEKAN**, conf. univ., dr. hab., Academia Națională de Muzică *P. I. Ceikovski*, Kiev, Ucraina
Современная социокультурная ситуация и проблемы музыкального образования
Modern socio-cultural situation and challenges of music education
- 3. Dumitru OLĂRESCU**, cerc. șt. coord., conf., dr., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
Exprimarea naționalului și universalului prin filmul documentar de artă
Expression of national and universal through art documentary movies
- 4. Constantin ZENKIN**, prof., dr. hab., Conservatorul de stat *P. I. Ceikovski* din Moscova, Rusia
О проявлениях национального в музыке
On the national phenomena in music

12.30–13.00 — PAUZĂ DE CAFEA

Aud. 73

13.00–14.00 **CEREMONIA DE DECERNARE A TITLULUI DOCTOR HONORIS CAUSA**

dlui **Viorel MUNTEANU**, doctor, profesor universitar,
președinte al filialei din Iași a Uniunii Compozitorilor din România

14.00-16.00 Secția **EDUCAȚIE ARTISTICĂ, ARTĂ MUZICALĂ, ETNOMUZICOLOGIE**

Bl. 2, Sala Mare

MODERATOR — **Victor GHILAȘ**, cerc. șt. pr., dr. hab., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova

- Galina COCEAROVA**, prof. univ., dr., AMTAP, Chișinău, Moldova;
Izolda MILIUTINA, conf. univ., dr., Israel.
Борис Милютин. К 110-летию со дня рождения. Презентация книги Г. Кочаровой и И. Миллютиной. Кишинев-Тель-Авив: Beit Nelly Media, 2015
Boris Miliutin. 110 ani de la ziua de naștere. Lansarea cărții Galinei Cocearova și Izoldei Miliutina. Chișinău–Tel Aviv: Beit Nelly Media, 2015
- Veronica Laura DEMENESCU**, conf. univ., dr., Universitatea de Vest din Timișoara, România
Aspecte ale creației muzicale românești din prima jumătate a secolului XX
Aspects of Romanian musical creation in the first half of the 20th century

3. **Elena Maria ȘORBAN**, conf. univ., dr., Academia de Muzică *G. Dima*, Cluj-Napoca, România
Music history — a propedeutical approach by structures
Istoria muzicii — o viziune de predare academică
4. **Nadejda ZENKINA**, lector., șef cat., Șc. spec. de muzică (colegiu) *Gnesin* din Moscova, Rusia
Из опыта преподавания сольфеджио в московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных
From the experience of solfeggio teaching in Moscow Central Special *Gnesin* School
5. **Constanța CRISTESCU**, consultant art., muzicolog, dr., Centrul Cultural *Bucovina*, Suceava, România
Conservarea patrimoniului cultural imaterial — mijloace și metode
Preservation of the intangible cultural heritage — means and methods
6. **Natalia SVIRIDENKO**, prof. univ., dr., Institutul de Arte al Universității *Boris Grincenko* din Kiev, Ucraina
Возрождение старинной музыки в Молдове второй половины XX века как общеевропейское направление
Revival of early music in Moldova at the 2nd half of the 20th century as a pan-european destination
7. **Luminița DUȚICĂ**, conf. univ., dr., Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, România
Nostalgia sintezei: arhaic și modern în *Festum Hibernum* de Alexandru Pașcanu
The nostalgia of the synthesis: archaic and modern in *Festum Hibernum* by Alexandru Pașcanu
8. **Antonina KULIEVA**, conf. univ., dr., Academia Națională de Muzică *A. V. Nejdanova* din Odessa, Ucraina
Истоки одесской вокальной школы
Odessa vocal school origins
9. **Gabriel Ciprian CHIȚU**, lector univ., dr., Universitatea de Arte *George Enescu*, Iași, România
Morfologie și sintaxă muzicală în jocul popular contemporan din zona Moldovei
Musical morphology and syntax in the contemporary Moldovan folk dance
10. **Daria ANDROSOVA**, conf. univ., dr., Academia Națională de Muzică *A. V. Nejdanova* din Odessa, Ucraina
Пианистическое искусство XX века в проявлении музыкально-стилевой парадигмы эпохи
The 20th century piano art in manifestation of music style paradigm of the epoch
11. **Adrian Călin BOBA** doctorand, Universitatea *Lucian Blaga* din Sibiu, România
Muzica de curte ecleziastică și folclorică în Serbia medievală
Ecclesiastical and folkloric court music from medieval Serbia

16.00–17.00 — PAUZĂ DE MASĂ
Aud. 45

17.30 EXPOZIȚIE DE ARTĂ PLASTICĂ ȘI DECORATIVĂ A FACULTĂȚII ARTE PLASTICE
(Holul Filarmonicii Naționale *S. Lunchevici*)

18.00

CONCERT FESTIV

(Sala Mare a Filarmonicii Naționale *S. Lunchevici*)

Evoluează studenții facultăților muzicale și colectivele artistice ale AMTAP.

În program: creații din clasică muzicală universală și națională.

Regie — Elena Fedcu, conf. univ., Maestru în Artă

26 NOIEMBRIE 2015

CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ (CONTINUARE)

(AMTAP, blocul 2, str. A. Mateevici, 87)

**10.00 Secția 1. EDUCAȚIE ARTISTICĂ, ARTĂ MUZICALĂ,
ETNOMUZICOLOGIE, ETNOLOGIE
Bl. 2, Sala Mare**

MODERATOR — **Svetlana BADRAJAN**, conf. univ., dr., AMTAP, Chișinău, Moldova

- 1. Rosina Caterina FILIMON**, lector univ., dr., Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, România
Metoda Orff Schulwerk și Muzicoterapia Orff. Provocările trecutului, realizările prezentului
The Orff Schulwerk method and Orff Music Therapy. Past challenges, present achievements
- 2. Serghei BORODAVKIN**, prof. univ. inter., dr., Academia Națională de Muzică *A. V. Nejdanova* din Odessa, Ucraina
Концепция курса *История оркестровых стилей* в Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой
The concept of the *History of orchestra styles* course at the Odessa National *A. V. Nezhdanova* Academy of Music.
- 3. Irina Zamfira DĂNILĂ**, conf. univ., dr., Universitatea de Arte *George Enescu*, Iași, România
Repere ale interpretării muzicii tradiționale bucovinene contemporane: Laura Lavric și Margareta Clipa
Landmarks in the performance of contemporary traditional music of Bukovina: Laura Lavric and Margareta Clipa
- 4. Svetlana ȚIRCUNOVA**, prof. univ., dr., șef cat., AMTAP, Chișinău, Moldova
Вклад династии Яковлевых-Аксеновых в развитие отечественной музыкальной науки и педагогики
Памяти Владимира Аксенова: презентация сборника статей *Studiul artelor și culturologie*, № 1 (4), 2015. Chișinău: Grafema Libris, 2015
The contribution of Yakovlev-Axionov dynasty to the development of national musical science and pedagogy
În memoria lui Vladimir Axionov: lansarea revistei științifice *Studiul artelor și culturologie*, nr. 1 (4), 2015. Chișinău: Grafema Libris, 2015
- 5. Mariana COCIERU**, cerc. șt., Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
Configurații intertextuale ale cântecului folcloric în proza română din Basarabia
Intertextual settings of the Romanian folk songs in Romanian prose from Basarabia
- 6. Pavel POPA**, cerc. șt., Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
Coasa — jocul sacru al secerișului
Coasa — sacred harvest dance
- 7. Serghei BORODAVKIN**, prof. univ. inter., dr., Academia Națională de Muzică *A. V. Nejdanova* din Odessa, Ucraina
Творчество современных одесских композиторов на примере духовных концертов О. Полевого
Creative activity of Odessa composers as exemplified by choral concerts of O. Polevoy

8. **Larisa BALABAN**, conf. univ., dr.;
- Irina CIOBANU-SUHOMLIN**, prof. univ., dr., АМТАР, Chişinău, Moldova
Литургия св. Иоанна Златоуста — многохорное сочинение Вячеслава Булычева: предварительное описание
Liturgy of st. John Chrysostom — a polychoral composition by Vyacheslav Bulychjov: preliminary description
9. **Nadejda CUZNEȚOVA**, lector univ., Universitatea T. G. Şevcenko din Tiraspol, Moldova
 Атрибуты эпохи в кантате Василия Загорского *Под знаменем побед*
 The epoch attributes in cantata by Vasily Zagorsky *Under the Flag of Victories*
10. **Serghei PILIPEȚCHI**, solist al Teatrului Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*, Chişinău, Moldova
 Изучение и исполнение вокальной музыки Рихарда Штрауса в Молдове
 Studying and interpretation of Richard Strauss' vocal music in Moldova
11. **Vasile CHISELIȚĂ**, cerc. șt. coord., dr., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chişinău, Moldova
 Etnomuzicologia de ieri și de azi: un obiect și un concept în mișcare
 Ethnomusicology yesterday and today: a moving object and concept
12. **Victor GHILAȘ**, cerc. șt. pr., dr. hab., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chişinău, Moldova
Aria Dervișilor din Pera — o posibilă relație a muzicii orientale a lui Cantemir cu creația lui Mozart
Dervish Aria from Pera — a possible relationship of the oriental music by Cantemir and Mozart creation
13. **Svetlana BADRAJAN**, conf. univ., dr., АМТАР, Chişinău, Moldova
 Contribuția lui G. Ciaicovschi-Mereșanu la promovarea culturii naționale în cadrul învățământului muzical
 G. Ciaicovschi-Mereșanu's contribution to the national culture through music education
14. **Augustina FLOREA**, lector univ., doctorandă, АМТАР, Chişinău, Moldova
 Valorificarea interpretativă a sonatei romantice pentru vioară și pian — dimensiune distinctă în evoluarea tânărului muzician
 The interpretative value of the romantic sonata for violin and piano — the distinct dimension in progress of a young musician

10.00 **Secția 2. ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR, ȘTIINȚE SOCIO-UMANE**

Bl. 1, aud. 52

MODERATOR — **Angelina ROȘCA**, prof. univ. inter., dr., șef catedră, АМТАР, Chişinău, Moldova

1. **Iulian Cătălin DĂNILĂ**, lector univ., dr., Universitatea *Apollonia*, Iași, România
 Artele în revista *Însemnări ieșene*. Paradigme culturale
 The arts in the magazine *Însemnări ieșene*. Cultural paradigms
2. **Valeria ȘEICAN**, conf. univ. inter., dr., АМТАР, Chişinău, Moldova
 Moldova — manageri de succes în artă. Între mit și realitate
 Moldova — successful art managers. Between myth and reality

3. **Vaibhav P. BIRWATKAR**, postdoctorand, dr., Universitatea pedagogică *Ion Creangă*, Chișinău, India – Moldova
Creativitatea emoțională în context
Emotional Creativity in Context
4. **Zoia GUȚU**, prof. univ. inter., dr., șef catedră, AMTAP, Chișinău, Moldova
Dezvoltarea tehnicii de interpretare a dansului la studenți în cadrul orelor practice
The development of dance interpretation techniques for students in the practical classes
5. **Petru BALAN**, conf. univ., Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Chișinău, Moldova
Rolul dramaturgiei în procesul elaborării operei teatrale
Role of dramaturgy in the theatrical opera creation
6. **Eleonora FLOREA**, prof. univ., dr., șef catedră, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Chișinău, Moldova
Integrarea designului contemporan în ambianța socială: destinația utilitară și mesajul estetic
Inclusion of the contemporary design into social environment: utility destination and aesthetic message
7. **Vitalie MALCOCI**, conf. univ., dr., Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Chișinău, Moldova
Iconografie mito-folclorică în decorul arhitecturii populare
Myth-folkloric iconography in the decor of popular architecture
8. **Ana MARIAN**, cerc. șt. super., dr., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
Valentin Kuznețov: efecte de culoare și de suprafață în portretul sculptural
Valentin Kuznetsov: colour and surface effects in sculpture portrait
9. **Victoria ROCACIUC**, cerc. șt. super., conf. cerc., șef al sect., dr., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
Imaginea artistică și simbolul în grafica de carte a artistului plastic Isai Cârnu
Artistic image and symbol in Isai Cârnu's book graphics creation
10. **Ludmila MOISEI**, cerc. șt., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
Pomul vieții – ornament național și arhetip universal în creația artistică contemporană
Tree of life — national ornaments and universal archetype in contemporary artistic creation
11. **Maria TEREȘCENCO**, conf. univ., Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Chișinău, Moldova
Установление гармоничных отношений между природой и индустрией моды
Harmonious relations establishment between nature and fashion industry

13.00 – 14.00 — PAUZĂ DE MASĂ
Aud. 73

MODERATOR — **Svetlana ȚIRCUNOVA**, prof. univ., dr., șef cat., AMTAP, Chișinău, Moldova

1. **Nadejda AXIONOVA**, cerc. șt. stag., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
 Opereta Salcâmul Alb de Isaak Dunaevski în interpretarea regizorală a lui Iurie Harmelin
 The operetta White Acacia by Isaak Dunaevsky in the Yury Harmelin's director interpretation
2. **Hristina BARBANOI**, doctorandă, lector univ., AMTAP, Chișinău, Moldova
 Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei țariste
 The activity of Mihail Berezovschi reflected in the National Archive's documents of tsarist Bessarabia
3. **Natalia CHICIUC**, doctorandă, AMTAP, Chișinău, Moldova
 Compoziție și dramaturgie muzicală în trio-urile lui Gheorghe Neaga
 Composition and musical dramaturgy of Gheorghe Neaga's trios
4. **Ecaterina GÎRBU**, lector superior, doctorandă, AMTAP, Chișinău, Moldova
 Tradițiile muzicale ale barocului în Requiem de Vladimir Ciolac
 Baroque musical traditions in the Requiem by Vladimir Ciolac
5. **Elena GUPALOVA**, conf. univ. inter., dr., Universitatea de Stat *A. Russo*, Bălți, Moldova
 Неопубликованные сочинения для фортепиано О. П. Негруцы: общая характеристика и исполнительские задачи
 Unpublished works for piano by O. P. Negrutca: general characteristics and performing tasks
6. **Victoria MAMALÎGA**, doctorandă, AMTAP, Chișinău, Moldova
 Сочинения для инструментов соло в композиторском творчестве Владимира Беляева
 Vladimir Beleaev's instrumental solo oeuvre
7. **Elena MIRONENCO**, prof. univ., dr., AMTAP, Chișinău, Moldova
 Вклад преподавателей кафедры истории музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.)
 Contribution of professors of history of music chair in becoming of musicology in Moldova (1950s – 1970s)
8. **Marina MAMALÎGA**, doctorandă, AMTAP, Chișinău, Moldova
 Роль ансамбля А. Лапикус – Ю. Махович в развитии фортепианно-дуэтного исполнительства Республики Молдова
 The role of A. Lapikus — Yu. Mahovich ensemble for the development of piano performance practice in the Republic of Moldova
9. **Emilia MORARU**, conf. univ., dr., decan FAVDPM, AMTAP, Chișinău, Moldova
 Muzica corală din Basarabia (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)
 Music for choir from Bessarabia (the end of the 19th century – the first half of the 20th century)

MODERATOR — Diana BUNEA, conf. univ., dr., AMȚAP, Chișinău, Moldova

1. **Nadejda AXIONOVA**, cerc. șt. stag., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
 Деятельность Вячеслава Аксенова в кишиневских театрах военного периода (1941–1944)
 Vyacheslav Axionov's activity at Chisinau theatres during the war (1941–1944)
2. **Violeta TIPA**, cerc. șt. coord., conf. univ., dr., Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Moldova
 Problemele lumii contemporane în filmul de animație
 The problems of the contemporary world in animated film
3. **Tatiana BEREZOVICOVA**, prof. univ. inter., dr., prorector act. did., AMȚAP;
Liubovi ANDREEVA, prof. grd. I, Școala de muzică *Eugen Doga*, Chișinău, Moldova
 «Отец молдавских аккордеонистов» Валентин Загуменов: штрихи к портрету
 «The father of Moldavian accordionists» Valentin Zagumyonov: portrait sketch
4. **Diana BUNEA**, conf. univ., dr., AMȚAP, Chișinău, Moldova
 Rolul instruirii muzicale în evoluția artei lăutărești din spațiul basarabean
 The role of musical learning in lautar art evolution of Bessarabian area
5. **Viorica CRIȘCIUC**, lector univ., dr., Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți, Moldova
 Strategia valorificării competențelor muzicale: aspecte metodologice
 Modern strategies for music competencies development: methodological aspects
6. **Tamara MELNIC**, conf. univ. interim., dr., șef catedră, AMȚAP, Chișinău, Moldova
 Из истории Молдавской государственной консерватории: кафедра общего фортепиано
 The history of the Moldovan State Conservatory: Department of General Piano
7. **Irina SAVINA**, lector super., doctorandă, AMȚAP, Chișinău, Moldova
 Основные этапы в развитии кафедры Специального фортепиано АМТИИ Республики Молдова
 The fundamental stages of the Main Piano Department development at the Academy of Music, Theatre, and Fine Arts of Moldova
8. **Ruslana ROMAN**, lector super., dr., AMȚAP, Chișinău, Moldova
 Învățământul la distanță în învățământul superior din Republica Moldova: generalizări și așteptări
 Distance learning in higher education of Moldova: generalizations and expectations
9. **Iarîna SAVIȚKAIA-BARAGHIN**, lector super., dr., AMȚAP, Chișinău, Moldova
 Gravura națională de după 1990
 National engraving after 1990
10. **Nicolae NEGRU**, lector super., AMȚAP, Chișinău, Moldova
 Despre statutul deosebit al omului de artă în viziunea lui Platon
 On Plato's perspective concerning the unique status of the artists
11. **Oxana ISAC**, conf. univ., dr., Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău
 Internetul — factor de influență asupra comportamentului suicidar
 Internet — influence factor of the suicidal behavior