

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



**SIMPOZION ȘTIINȚIFIC CU PARTICIPARE
INTERNAȚIONALĂ**

***PATRIMONIUL MUZICAL ÎN CONTEMPORANEITATE
(FOLCLOR ȘI CREAȚIA COMONISTICĂ)***

**CENTENAR
GLEB CIAICOVSCHI-MEREȘANU
(1919-2019)**

17 mai, 2019

CHIȘINĂU, 2019

PROGRAM

VINERI, 17 MAI 2019
SALA MARE, BL. II, str. MATEEVICI, 87

9:00 – 9:30

- ❖ **Înregistrarea invitaților // Registration**
- ❖ **Expoziție de carte // Book exhibition**
- ❖ **Expoziție de pictură modernă cu elemente tradiționale.
(Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design AMTAP)**
Exhibition of modern paintings with traditional elements
(Faculty of Fine Arts, Decorative and Design, AMTFA)
- ❖ **Expoziție de vestimentație modernă cu elemente tradiționale
(Catedra Design vestimentar, AMTAP)**
// Exhibition of modern costumes with traditional elements
(Department of Fashion Design, AMTFA)

9.30-10.00 DESCHIDEREA SIMPOZIONULUI // SYMPOSIUM OPENING

- **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, rector al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice
- **Reprezentant Primăria s. Mereșeni, r. Hâncești**
- **Reprezentant Primăria s. Ermoclia, r. Ștefan-Vodă**
- **Ghenadie Ciobanu**, compozitor, președinte de onoare a Uniunii compozitorilor și muzicologilor din R. Moldova, prof. univ. AMTAP
- **Pavel Gamurari**, președintele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din R. Moldova, lector univ. AMTAP
- **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, prof. univ. inter., AMTAP.
Prezentarea cărții *Memorii* de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu
- **Gabriela Bogos**, profesoară, Colegiu Național de Arte *Dinu Lipatti*, București, România. *Victor Ceaikovschi – portret de muzician.*

SESIUNEA PLENARĂ // PLENARY SESSION

Ora 10.00

Moderatori:

Svetlana Badrajan, Diana Bunea

- ❖ **Constantin Rusnac**, prof. univ., Secretar general al Comisiei Naționale a Republicii Moldova pentru UNESCO.
- ❖ **Eleonora Florea**, dr., prof. univ. AMTAP, Chișinău, R.Moldova.
Gleb Ciaicovschi-Mereșanu – promotor militant al folclorului autentic
- ❖ **Victor Ghilaș**, dr. habilitat, conferențiar-cercetător, Institutul Patrimoniului Cultural al MECC.
Istorie, lexicografie, cronografie și folcloristică muzicală – eveniment aniversar Gleb Ciaicovschi-Mereșanu.
- ❖ **Parascovia Poleșciuc**, șef direcție documente audiovizuale, Arhiva Națională a Republicii Moldova.
Fondul Gleb Ciaicovschi-Mereșanu
- ❖ **Mihail Murzac**, ex-directorul Filarmonicii Naționale, Chișinău, R. Moldova.
Gleb Ciaicovschi-Mereșanu – director artistic al Filarmonicii Naționale
- ❖ **Silvia Zagoreanu**, maestru în artă, interpretează de muzică populară, realizatoare de emisiuni radio-TV, directorul Palatului de cultură Ungheni, R. Moldova.
Gleb Ciaicovschi-Mereșanu în emisiunile radio și TV
- ❖ **Vlad Burlea**, compozitor, profesor, Centrul de excelență în educație artistică Ștefan Neaga, Chișinău, R.Moldova.
Elementul descriptiv în muzica orchestrală (tablouri orchestrale), generat de sursa folclorică. Fantezia „Brâul lui Amihalachioaie” în versiunea pentru vioară și pian, în primă audiție. (Radu Tălămbuță, vioară, Dumitru Dubanjiu, pian)
- ❖ **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., prorector AMTAP.
Destin cultural – Gleb Ciaicovschi-Mereșanu 100 ani de la naștere.
- ❖ **Tudor Colac**, doctor în etnologie, cercetător științific coordonator, Institutul de filologie, AȘM.
Contribuția etnomuzicologului Gleb Ciaicovschi-Mereșanu ca cercetător și promotor al etnologiei moderne
- ❖ **Ecaterina Dermenji**, profesoară, Colegiul de muzică și pedagogie, Bălți, R.Moldova.

Ion Radu – discipol al profesorului Gleb Ciaicovschi-Mereșanu

- ❖ **Ciprian Chițu**, dr., conf. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România.

Arhiva de folclor „Vasile Adăscăliței”

- ❖ **Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lector univ., Universitatea *Apollonia*, Iași, România.

Propaganda și muzica populară în Republica Populară Română (1947-1965)

- ❖ **Lola Dzhumanova**, dr., conf. univ., Conservatorul de Stat *P.I.*

Ceaicovschi, Moscova, Rusia.

К вопросу о преломлении фольклора в творчестве таджикских композиторов (на примере династии Зиядулло и Толиба Шахиду). (Cu privire la problema reflectării tradițiilor culturale și naționale în creația compozitorilor tadjici (în baza exemplului dinastiei Ziyodullo și Tolib Shahidi))

- ❖ **Vasile Chiselită**, dr., cercetător științific coordonator, Institutul Patrimoniului Cultural al MECC, Chișinău, R. Moldova.

Dumitru Blajinu – întemeietorul orchestrei „Folclor”: unele file documentare

- ❖ **Irina Zamfira Dănilă**, dr., conf. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România.

Colindele de Florii și Paști în culegerile de folclor românesc. Aplicabilitatea lor în repertoriul muzical didactic și bisericesc.

- ❖ **Rosina Caterina Filimon**, dr., lector univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România.

Ciprian Porumbescu și valorificarea folclorului în creația muzical-dramatică

- ❖ **Valeriu Chiperi**, conducător al ansamblului etnofolcloric *Moștenitorii*, Maestru în arte, masterand *UPS Ion Creangă*, Chișinău, R. Moldova. *Colindatul în satele din Lunca Prutului de jos și Cotul Dunării.*

<p style="text-align: center;">12.00-14.00, SALA MARE</p> <p style="text-align: center;">CONTINUITATE ȘI DIVERSITATE ÎN CULTURA TRADIȚIONALĂ</p> <p style="text-align: center;">CONTINUITY AND DIVERSITY IN TRADITIONAL CULTURE</p> <p style="text-align: center;">Moderator Andrei Druță</p>	<p style="text-align: center;">12.00-14.00, SALA 73</p> <p style="text-align: center;">PROBLEME ACTUALE ALE CERCETĂRII MUZICOLOGICE</p> <p style="text-align: center;">VARIOUS ASPECTS OF MODERN MUSICOLOGICAL RESEARCH</p> <p style="text-align: center;">Moderator Svetlana Coșciug</p>
<p>1. Elena Mironenco, dr.hbt, prof.univ., AMTAP, Chișinău, R. Moldova. <i>Titlu rezervat.</i></p> <p>2. Consuela Radu-Țaga, dr., lector univ., Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. <i>Rezonanțe folclorice în „Noaptea furtunoasă” de Paul Constantinescu</i></p> <p>3. Svetlana Badrajan, dr., prof. univ. inter. AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <i>Importanța specialității Canto popular în păstrarea și promovarea folclorului muzical</i></p> <p>4. Diana Bunea, dr., conf. univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <i>Moștenirea etnomuzicologului Gleb Ciaicovschi-Mereșanu și provocările vieții muzicale contemporane</i></p> <p>5. Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <i>Духовный стих „О, прекрасная пустыня” (O, prea frumoasă pustie) из рукописного собрания ново-нямецкого монастыря в контексте православной традиции (Cântarea duhovnicească O, prea frumoasă pustie din colecția de manuscrise ale mănăstirii Noul Neamț în contextul tradiției ortodoxe)</i></p>	<p>1. Victoria Melnic, dr., prof. univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova; Svetlana Coșciug, profesor, Colegiul de Muzică și Pedagogie Bălți, R.Moldova. <i>Influențe folclorice în suita „În stil popular” pentru cvartetul de coarde de V. Verhola</i></p> <p>2. Larisa Balaban, dr., conf. univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <i>Вклад Глеба Чайковского-Мерешану в развитие музыкальной культуры и музыкального образования Молдовы. Аportul lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu în dezvoltarea culturii și învățământului muzical în Republica Moldova</i></p> <p>3. Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., șef departament Muzicologie, compoziție și jazz AMTAP, R.Moldova. <i>Titlu rezervat.</i></p> <p>4. Alexander Timofeev, compozitor, dr., artist-in-residence, Rowan University, New Jersey, USA. <i>Concerto for cimbalom and orchestra op.3 by A. Timofeev: aspects of creative process – a composer`s viewpoint. (Concertul pentru țambal și orchestră, op. 3 de A. Timofeev – aspecte ale procesului creativ în viziunea autorului)</i></p>

<p>6. Nicolae Slabari, dr., lector univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Proiectul muzical „Dialogue” ca manifestare a folclorismului în contemporaneitate</u></p> <p>7. Zinaida Brînzilă-Coșleț, lector univ., doctorandă, AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Aportul soliștilor vocaliști ai orchestrei de muzică populară „Fluieraș” condusă de S. Lunchevici în cultura muzicală mondială</u></p> <p>8. Serghei Ciuhrii, prof. univ. AMTAP, Artist al poporului, Chișinău, R.Moldova. <u>Titlu rezervat.</u></p> <p>9. Larisa Balaban, dr., conf. univ., Marina Mazur, masterandă AMTAP. <u>Архивные документы и музыкальные записи в системе культурных ценностей</u> <u>Documente de arhivă și înregistrări muzicale în sistemul valorilor culturale</u></p> <p>10. Natalia Cernea, muzicolog, Școala de Arte, Reni, Ucraina. <u>Despre câteva ritualuri nupțiale mai puțin cunoscute ale românilor din sudul Basarabiei</u></p> <p>11. Zinaida Bolboceanu, conf. univ. inter., AMTAP, artistă a poporului, Chișinău, R.Moldova. <u>Aportul lui Ciaicovschi-Mereșanu în promovarea interpretării vocale populare autentice</u></p>	<p>6. Luminița Guțanu, dr., conf. univ., Univ. <i>Spiru Haret</i>, București, România. <u>Titlu rezervat.</u></p> <p>6. Ecaterina Gîrbu, dr., conf. univ. inter. AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Reflecții asupra semanticii tonale în „Requiem” de V.Ciolac</u></p> <p>7. Diana Coman, lector univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>„Apolodor, călătoria unui pinguin” de Ghenadie Ciobanu: exemplu de creație modernă complexă</u></p> <p>8. Natalia Chiciuc, lector univ. AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Influențe folclorice în suitele compozitorului Gheorghe Neaga</u></p> <p>9. Anastasia Alexandreanu, doctorandă, an. III, AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Modalități de utilizare a țambalului în creația compozitorilor din Republica Moldova</u></p> <p>10. Dorina Munteanu, doctorandă an. III, AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Miniaturile pentru corn și pian de Oleg Negruța</u></p> <p>11. Vladimir Taran, doctorand an. IV, AMTAP, Chișinău, R.Moldova. <u>Elemente naționale și universale în ciclul „Patru piese” pentru fagot și pian de Oleg Negruța</u></p> <p>12. Alexandru Ureche, doctorand an. IV, AMTAP, Chișinău, R.Moldova</p>
---	--

12. Diana Văluță-Cioinac, doctorandă an. I, lector univ. AMTAP, Chișinău, R.Moldova.

Colecția „Romante și cântece de lume” de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu – material valoros pentru cercetare și valorificare

13. Vitalie Grib, doctorand an. IV, șef catedră Muzică Populară AMTAP, Chișinău, R. Moldova.

Aspecte ale manierei interpretative a lăutarului Filip Todirașcu

14. Mihai Cotos, Centrul Cultural Bucovina, profesor, Școala de Artă Ion Irimescu, Suceava, România.

Unele aspecte legate de organizarea și dezvoltarea stilistico-interpretativă în orchestrele de muzică populară din România

15. Mariana Bulicanu, solistă la Teatrul Național de Operă și Balet Maria Bieșu, doctorandă la IPC al MECC, Chișinău, R. Moldova.

Doina ca specie reprezentativă a creației lirice în lumina documentelor literate

16. Andrei Druță, doctorand an. III, lector univ. AMTAP, Chișinău, R.Moldova.

Forme și structuri ale naiului pe teritoriul european în antichitate

Reflecții ale stilului lui Șostakovici în Cvartetul de coarde nr. 2 de B. Dubosarschi

13. Tatiana Busuioc, doctorandă an. II, AMTAP, Chișinău, R.Moldova.
Personaje feminine centrale în operele veriste din repertoriul Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău

14. Inessa Saulova, doctorandă an. I, lector univ., AMTAP, Chișinău, R.Moldova.

Особенности драматургии и специфика музыкального языка в сонате для скрипки и фортепиано Леонида Гурова: заметки исполнителя.
(Particularitățile dramaturgiei și specificul limbajului muzical în Sonata pentru vioară și pian de Leonid Gurov)

15. Dmitrii Cabacov, doctorand an. I, AMTAP, lector, proector inter. Institutul de arte, Tiraspol, R.Moldova.
„Sostenuto” Снежаны Пысларь: два варианта одной художественной идеи.

(„Sostenuto” de Snejana Pâslari, două variante ale unei concepții artistice „Sostenuto”)

16. Petru Știuca, doctorand an. III, lector univ. AMTAP, Chișinău, R.Moldova.
„Introducția și Rondo capriccioso” pentru vioară și orchestră de C. Saint-Saëns în transcripție pentru acordeon

17. Vasile Dragoi, doctorand an. IV, AMTAP, șef catedră la Institutul de Arte, Tiraspol, R.Moldova.

Melodii din Valea Nistrului în culegerea de folclor „Doine, cântece, jocuri” de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu

18. Tamara Mândrilă, profesoară Colegiul de Muzică, Bălți, R. Moldova.

Balada „Doi iubii” în colecția Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

19. Victor Botnaru, Maestru în Artă, lector univ. AMTAP, R.Moldova.

Catedra Folclor de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice: file de istorie

20. Valeriu Luță, Liceul-internat Republican de Muzică C.Porumbescu doctorand IPC, Chișinău, R.Moldova

Psalmi și copiști basarabeni de manuscrise muzicale la mănăstirile din Muntele Athos

17. Radu Tălămbuță, doctorand an. II, lector univ. AMTAP, Chișinău, R.Moldova.

Elemente epice și lirice în interpretarea creației „Povestire” pentru vioară și pian de Boris Dubosarschi

18. Augustina Florea, doctorandă, AMTAP, Chișinău, R.Moldova.

Valențe romantice ale tendințelor național-universale în Sonata pentru vioară și pian de Sabin Drăgoi

19. Natalia Botnariuc, doctorandă, an. I, AMTAP, Chișinău, R. Moldova.

Жанровые истоки тематизма в Сонате для фортепиано c-moll Ф. Шуберта
(Sursele genuistice ale tematismului în Sonata pentru pian c-moll de F. Schubert)

20. Ion Curteanu, masterand, Academia de Muzică Ferenc Liszt, Budapesta, Ungaria.

Concertul pentru țambal și orchestră op.3 de Alexander Timofeev: viziuni interpretative

21. Maria Gheorghieva, doctorandă an. II, AMTAP, Chișinău, R.Moldova.

Синтез гомофонно-гармонического и полифонического мышления в Сонате-воспоминании (op. 38) Н. Метнера
Sinteza gândirii omofon-armonice și polifonice în Sonata-amintire op.38 de N. Methner