

**CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**

**PATRIMONIUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA**  
**(FOLCLOR ȘI CREAȚIE COMONISTICĂ)**  
**ÎN CONTEMPORANEITATE**

**EDIȚIA A V-A**

**Marti, 24 septembrie 2019, ora 10.00,**  
AMTAP, bl. 2 (str. A. Mateevici, 87), Sala Mare

**COMITETUL ȘTIINȚIFICO-ORGANIZATORIC AL CONFERINȚEI:**

**Președinte:**

**Dr. Larisa BALABAN, AMTAP, director de proiect**

**Vicepreședinte:**

**Dr. Diana BUNEA, AMTAP, vice-director de proiect**

**Comitet Științific:**

**Dr. Victoria MELNIC, AMTAP, rector AMTAP**

**Dr. Tatiana COMENDANT, AMTAP, prorector activitate științifică și de creație**

**Dr. Irina CIOBANU-SUHOMLIN, AMTAP**

**Dr. Svetlana ȚIRCUNOVA, AMTAP**

**Dr. Elena MIRONENCO, AMTAP**

**Dr. hab., Elena ZINCEVICI, P. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv, Ukraine**

**Dr. Luminița STOIAN, Facultatea de Arte, Universitatea Spiru Haret, București, România**

**Dr.hab. Petruța-Maria COROIU, Universitatea Transilvania, Brașov, România**

**Comitet Organizatoric:**

**Dr. Svetlana BADRAJAN, AMTAP**

**Dr. Nicolae SLABARI, AMTAP**

**Dr. Elena GUPALOVA, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova**

**Dr. Stela GUȚANU, Școala grecească Athena, București, Romania, Grecia**

**Maria BUNEA, Universitatea de Muzică și Arte din Viena, Austria**

**Dhiani HEATH, Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans, Paris, Franța**

**Marcell PETŐ, Liszt Ferenc Academy of Music, Ungaria**

**Natalia CHICIUC, AMTAP**

**Marina MAZUR, AMTAP**

## PROGRAM

10.00–11.30

- **DESCHIDEREA CONFERINȚEI**

Mesaje de salut:

Приветствия:

dr., prof. univ., Victoria MELNIC, rector AMTAP

dr., conf. univ., Tatiana COMENDANT, prorector activitate științifică și de creație

dr., prof. univ. inter., Tatiana BEREZOVICOVA, prim-prorector activitate didactică

dr., prof. univ., Irina CIOBANU-SUHOMLIN, Președinte al Consiliului Științific al AMTAP

- **ȘEDINȚA ÎN PLEN**

Moderator: doctor, profesor universitar interimar, Svetlana BADRAJAN

**BALABAN Larisa, doctor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului**

**BUNEA Diana, doctor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, vice-directorul proiectului**

Desfășurarea proiectului *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate* (a. 2015–2018, 2019)

Реализация проекта *Музыкальное достояние Республики Молдова (фольклор и композиторское творчество): актуализация, систематизация, оцифровка* (2015–2018, 2019 г.)

**COMENDANT Tatiana, doctor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**МИРОНЕНКО Елена, доктор хабилитат, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Синтез культурных традиций восток–запад в современном музыкальном пространстве Республики Молдова

Sinteza tradițiilor culturale est–vest în spațiul muzical contemporan din Republica Moldova

**CIOBANU Ghenadie, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Monolog în Concertul pentru vioară și orchestră *Momente* de Ghenadie Ciobanu

**ЗИНЬКЕВИЧ Елена, доктор хабилитат, профессор, Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского, Киев, Украина**

К изучению творчества Арнольда Шёнберга

Câteva considerații asupra studierii creației componistice a lui Arnold Schoenberg

---

**GHILAȘ Victor, doctor habilitat, cercetător științific principal, director al Institutului Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**BADRAJAN Svetlana, doctor, profesor universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Rolul terapeutic al refrenului în cântecul popular

**CHEKAN Yurii, Doctor of Fine Arts, Professor, P. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv, Ukraine**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**COROIU Petruța Maria, doctor habilitat, profesor universitar, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov, România**

Aurel Stroe și rezonanțele folclorului planetar

**TRIKOUPIS Athanasios, doctor, Postdoctoral Researcher, School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Hellas, Greece**

Emilios Riadis (1880–1935): *Hommage à Ravel*. Developing a personal idiom in musical composition

Emilios Riadis (1880–1935): *Hommage à Ravel*. Dezvoltarea unui idiom personal în compoziția muzicală

**11.30–12.00 — Pauză de cafea**

**12.00–14.00**

- **SECȚIA I: CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL CREAȚIEI MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**Moderator: doctor, profesor universitar, Irina CIOBANU-SUHOMLIN**

**BADRAJAN Svetlana, doctor, profesor universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**CHIFORIȘIN Galina, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creația pentru orchestra de cameră a lui V. Doni: particularități stilistice și de gen

**КАБАКОВ Дмитрий, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, преподаватель, и.о. проректора по научно-исследовательской и инновационной деятельности, Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна**

Особенности музыкального языка, композиции и драматургии в сочинении С. Пысларь *Три музыкальных портрета для фортепиано: Шопен, Скрябин, Рахманинов*

Particularități ale limbajului muzical, compoziției și dramaturgiei în creația *Trei portrete muzicale pentru pian: Chopin, Scriabin, Rahmaninov* de S. Pâslari

**PATRIMONIUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA**  
**(FOLCLOR ȘI CREATIE COMPONISTICĂ) ÎN CONTEMPORANEITATE**  
**(Ediția a V-a)**

---

**CIORICI Margarita, doctor, muzicolog, Moscova, Rusia**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**CHICIUC Natalia, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Aspecte evolutive în cele trei etape de creație ale compozitorului Gheorghe Neaga

**ЧОБАНУ-СУХОМЛИН Ирина, доктор, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Музыкальное воплощение современной румынской поэзии в вокально-симфоническом сочинении *Элегическая поэма* Г. Чобану

Realizarea muzicală a poeziei românești contemporane în lucrarea vocal-simfonică *Poem elegiac* de Gh. Ciobanu

**ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, Ирина, доктор, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

**БАЛАБАН Лариса, доктор, конференциар универсitar, Академия музыки, театра и изобразительных искусств**

Литургия Св. Иоанна Златоуста В.А. Булычева как источник новых сведений о его творческой биографии

Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur de V.A. Bulăciiov — sursă de noi informații referitoare la biografia sa artistică

**КОЧАРОВА Галина, профессор универсitar, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Интерпретация литературных образов в инструментальном диптихе Владимира Чолака *From Japanese poetry*

Interpretarea imaginilor literare în diptichul instrumental de Vladimir Ciolac *From Japanese Poetry*

**ДЖАЛИЛОВА Наталья, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинёв, Республика Молдова, преподаватель, Университет им. Инону, Государственная консерватория, Малатья, Турция**

Стилевые и драматургические особенности трио *ИНО-1* Владимира Ротару

Particularități ale stilului și dramaturgiei în trio-ul *INO-1* de Vladimir Rotaru

**GAMURARI Pavel, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**GÎRBU Ecaterina, doctor, conferențiar universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**TROCINEL Daniela, masterandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Evidențierea aspectului compozițional în *Dialoguri* de V. Ciolac

**IURIEV Petru, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

Concertele pentru oboi și orchestră de Ludwig August Lebrun și Antonio Rosetti

**МАМАЛЫГА Марина, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

*Экспромт* О. Негруцы для двух фортепиано: жанровые особенности, тематическая структура

*Expromtul* pentru două pianе de O. Negruța: particularități de gen și structură tematică

**MELINTE Ana Maria, lector universitar, doctor, Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea Muzică, Universitatea Spiru Haret, București, România**

Concepția sacrului în poemul pentru cor mixt a cappella *Slavă Ție, Doamne* de Petru Stoianov

**MELNIC Victoria, doctor, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**COȘCIUG Svetlana, master în Arta muzicală, Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, Bălți, Republica Moldova**

Procedee și tehnici componistice în *Cvartetul de coarde* de V. Verhola

**ROMAN Ruslana, doctor, conferențiar universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Analiza compozițională a ciclului de miniaturi *Omagii* de Serafim Buzilă

**ROȘCA Sergiu, doctor, compozitor, Germania**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**САМБРИШ Елена, доктор, конференциар университар интеримар, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Концерты Олега Негруцы как отражение диалога стилей различных эпох (на примере *Concerto grosso* и Концерта для вибратона/маримбы с оркестром)

Concertele de Oleg Negruța ca reflectare a dialogului stilurilor din diferite epoci (în baza analizei *Concerto grosso* și a Concertului pentru vibrafon/marimba cu orchestră)

**САМБРИШ Елена, доктор, конференциар университар интеримар, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

**ПУТИНА Анастасия, мастерант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

*Glance Behind The Curtain/Glance for The Curtain* Г. Чобану: особенности макротематической организации (на примере первой части)

*Glance Behind The Curtain/Glance for The Curtain* de Gh. Ciobanu: particularități ale organizării macro-tematice (în baza analizei primei părți)

**PATRIMONIUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA**  
**(FOLCLOR ȘI CREATIE COMPONISTICĂ) ÎN CONTEMPORANEITATE**  
**(Ediția a V-a)**

---

**САУЛОВА Инесса, докторант, преподаватель, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Основныe тенденции развития жанра сонаты для скрипки и фортепиано в творчестве композиторов Республики Молдова

Principalele tendințe ale dezvoltării genului de sonată pentru vioară și pian în creația compozitorilor din Republica Moldova

**STOIAN Luminița, doctor, conferențiar universitar, Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea Muzică, Universitatea Spiru Haret, București, România**

Vangelis Karafillidis' Aria *The Canticle of the Virgin*; a musical "painting" inspired by the Orthodox Hagiography and the Holy Scripture

Aria *Canticle of the Virgin* de Vangelis Karafillidis — pictură muzicală inspirată din hagiografia ortodoxă și din Sfânta Scriptură

**TIRCUNOVA Svetlana, doctor, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Republica Moldova**

**TROCINEL Daniela, masterandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Republica Moldova**

*Sonata pentru vioară și pian de V. Ciolac: trăsăturile compoziționale, caracteristica generală a limbajului muzical și specificul interpretării*

**STIUCA Petrea, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Ornamentele din perioada baroc: particularități ale transcrierii pentru acordeon

12.00–14.00

• **SECȚIA II: CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL FOLCLORULUI MUZICAL**

Moderator: doctor, conferențiar universitar Diana BUNEA

**BARBU IURĂȘCU Viorica, doctor, lector universitar, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea Muzică, Universitatea Spiru Haret, București, România**

Folclorul — izvor nesecat de inspirație pentru creația muzicală a compozitorilor precursori

**BARGAN Anna, culturolog, or. Reni, regiunea Odesa, Ucraina**

Aspecte vechi și noi ale obiceiului colindatului teatraralizat cu măști din satul Cartal, Reni, regiunea Odesa

**BULICANU Mariana, doctorandă, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova**

Doina ca specie reprezentativă a creației lirice orale în lumina documentelor literate (II)

**BUNEA Diana, doctor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Fățete contemporane în muzica lăutărească din Moldova

---

---

**CEAUSOV Denis, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Folclorul norvegian în *Dansurile simfonice* de E. Grieg: unele observații

**CERNEA Natalia, muzicolog, Școala de Arte, Reni, regiunea Odesa, Ucraina**

Obiceiuri calendaristice din satul Anadol, regiunea Reni: manifestări contemporane

**DRAGOI Vasile, Institutul de Arte, Tiraspol, Republica Moldova**

Repertoriul contemporan al cântecului propriu-zis din Valea Nistrului

**DRUȚĂ Andrei, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Aspecte ale modernizării tehnice a naiului la confluența secolelor XX–XXI: contribuția meșterilor

**DUMITRIU Radu, profesor, Școala de Muzică *Ihohroma*, Alexandroupolis, Grecia**

*Balada pentru vioară și orchestră* de C. Porumbescu — reper cultural peren al poporului român

**IORGA Anca, doctor, lector universitar, Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Educație Fizică și Sport, București, România**

Folclorul românesc între diversitate și specificitate zonală: aspecte coregrafice

**GUTANU Cătălina, profesor, *Pepiniera de Talente*, București, România**

Specificul limbajului componistic în triplul *Concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră* de Paul Constantinescu (II)

**KATSOULIS Nikolaos, Composer, Conductor of Philparmonic at Souli, Teacher, Phaeton Conservatory, Alexandroupolis, Greece**

De la folclor la muzica contemporană (secolul XX): influențe și impacturi (II)

From folk to contemporary music (20th century). Impact-influences (II)

**MURARU Aurel, doctor, lector universitar, Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Socio-Umane, București, România**

Folclorul muzical din nordul Bucovinei în contextul istoric al Imperiului Habsburgic

**NICOLAESCU Gheorghe, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova**

Practici de polifonie instrumentală consemnate în patrimoniul muzicii etnice românești

**ROMANENCO Cristina, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Aspecte ale tratării în stil de jazz a melodiilor populare românești

**PATRIMONIUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA**  
**(FOLCLOR ȘI CREAȚIE COMPONISTICĂ) ÎN CONTEMPORANEITATE**  
**(Ediția a V-a)**

---

**SÎRGHI Elena, muzicolog, Londra, Marea Britanie**

**BADRAJAN Svetlana, doctor, profesor universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Aspecte ale relației poetico-muzicale între cântecul de leagăn și doină

**SLABARI Nicolae, doctor, lector universitar, șeful Arhivei de folclor, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**CUCU Nicolae, masterand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Rolul muzicianului Ion Buldumea în contextul evoluției muzicii populare instrumentale din Republica Moldova

**СОЧИКАН Игорь, докторанд, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Об использовании особенностей стиля фламенко в пьесах для контрабаса соло А.Б. Эзра

Particularități al stilului flamenco în piesele pentru contrabas solo de A.B. Ezra

**14.00–14.30 — Pauză de cafea**

**14.30–16.00**

- **SECȚIA III: VALENȚE CULTURAL-ARTISTICE. ASIGURAREA METODICO-ȘTIINȚIFICĂ A PROCESULUI DIDACTIC ȘI A ACTIVITĂȚII CONCERTISTICE ÎN DOMENIU**

**Moderator: doctor, conferențiar universitar,**

**Larisa BALABAN**

**AXIONOV Artur, Teacher, Levine Music and Adventist University, Washington, SUA**

**Макс Фишман: педагог и композитор**

Max Fișman: pedagog și compozitor

**AXIONOV Beno, Cermania**

**Maks Fișman — portret de creație**

**БАЛАБАН Лариса, доктор, конференциар университетар, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Жанры вокально-инструментальной музыки для солистов, хора и оркестра / голоса и оркестра композиторов Республики Молдова в Библиотеке симфонического оркестра Национальной филармонии им. С. Лункевича

Genurile de muzică vocal-instrumentală pentru soliști, cor și orchestră simfonică / voce și orchestră în Biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici



---

**BULARGA Tatiana, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**BUNEA Maria, a. I masterat, chitară, Universitatea de Muzică și Arte din Viena, Viena, Austria**

Chitara clasică azi — probleme de integrare, adaptare și competitivitate cu instrumentele solistice/ansambluri pe scenele internaționale

**BRÎNZILĂ-COSLET Zinaida, doctorandă, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

*În memoriam* Lucian Cocea

**CIOLAC Vladimir, profesor universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Инструментальный диптих *From Japanese poetry*: авторские комментарии

Diptichul instrumental *From Japanese poetry*: comentariile autorului

**COSUMOV Marina, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova**

Repere metodologice de formare a competențelor profesionale ale conducătorului muzical

**COȘCIUG (COSTIUC) Tatiana, doctorandă, lector superior, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Trăsăturile stilistice și de structură ale Concertului pentru voce și orchestră de Reinhold Glier

**FILIP Oxana, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creațiile compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul corului feminin de cameră *Renaissance* al AMTAP

**CRISCIUC Viorica, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova**

Domeniile educației artistice în preșcolaritate: repere teoretice

**GUPALOVA Elena, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova**

Отечественные фортепианные сборники Республики Молдова: некоторые особенности фортепианного наследия Златы Ткач

Culegerile pentru pian din Republica Moldova: unele particularități ale moștenirii pianistice a Zlatei Tcaci

**ГЕОРГИЕВА Мария, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Драматургия *Сонаты-воспоминания* (op.38) Н. Метнера как основа ее исполнительской интерпретации

Dramaturgia *Sonatei-amintire* op.38 de Nicolai Methner ca punct de plecare pentru tratarea interpretativă a acesteia

**PATRIMONIUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA**  
**(FOLCLOR ȘI CREATIE COMPONISTICĂ) ÎN CONTEMPORANEITATE**  
**(Ediția a V-a)**

---

**GUTANU Stela, doctor, profesor, Școala grecească Athena, București, România**

Dimensiunile omului, dirijorului și compozitorului Ionel Perlea

**ГУЗЕНКО Ирина, ассистент департамента Фортепиано, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Роль В. Левинзона в развитии фортепианного искусства Республики Молдова

Rolul lui V. Levinzon în dezvoltarea artei pianistice din Republica Moldova

**ФЕДОРЯНУ Даниел, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинёв, Республика Молдова, преподаватель, Университет им. Инону, Государственная консерватория, Малатья, Турция**

Вокальные принципы в исполнении камерной инструментальной музыки Моцарта

Principii vocale în interpretarea muzicii instrumentale de cameră de Mozart

**ДАШЕВСКИЙ Вячеслав, преподаватель, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

**БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна, доктор, и.о. профессора, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Принципы работы с джазовыми стандартами в процессе импровизации

Principii de lucru cu standardele de jazz în procesul de improvizație

**НĂRUTĂ Petru, lector universitar, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Interpreți celebri la trompetă de jazz: pagini din istorie

**LEIBA Angela, lector superior, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creările pentru copii ale compozitorilor din Republica Moldova aplicate prin tehnici interactive

**LUXEMBURG Emil, M. Mus., Orchestra and Band conductor, Music Theory and Violin teacher, Children's Creative & Performing Arts Academy, San Diego, California, USA**

Arcadi Luxemburg — portret de creație

**MALANETCHI Marius, a.II compoziție, Universitatea de Muzică și Arte din Viena, Viena, Austria**

Tradiția — sursă de inspirație sau impediment în dezvoltarea personalității compozitorului?

**MAZUR Marina, master, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creările compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul corurilor de copii ale Liceului *G. Meniuc*

**MIHALAȘ Mihai, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Mijloace de expresivitate interpretativă în miniatura corală *Codrule, codruțule* de Petru Șerban

**MORARI Marina, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

---

**MORARU Emilia, doctor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creațiile compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul corului de bărbați *Gavrîl Musicescu* al AMTAP

**MUNTEANU Angelica, conferențiar universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Fenomenul dialogului artistic în duetul vocal

**ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей, доктор, солист Национального театра оперы и балета им. М. Биешу, Кишинев, Республика Молдова**

**ЮХНО Ольга, и.о. доцента, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

*Лирическая поэма В. Загорского* в адаптации для тенора

*Poem liric* de V. Zagorschi în adaptare pentru voce de tenor

**TĂLĂMBUȚĂ Radu, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Particularități ale stilisticii interpretative în creația *Fantezia Brâul lui Amihalachioaie* pentru vioară de Vlad Burlea

**ТИХОНЕАС Victor, doctor, conferențiar universitar interimar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creația lui C.M. Weber în viziunea interpretativă a lui Eugen Verbețchi (în baza analizei *Grand duo concertant* pentru clarinet și pian)

**TOCARI Gabriela, conducător artistic, prim-dirijor al Capelei corale Moldova a Companiei Publice Naționale Teleradio Moldova, Chișinău, Republica Moldova**

Creațiile compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul Capelei corale *Moldova* a Companiei Publice Naționale *Teleradio Moldova* (TRM)

**TSIAKIRI Theodora, Teacher of Conservatory of Music at Alexandroupolis, Greece**

The differentiation of music preferences during puberty .

Diferențierea preferințelor muzicale pe parcursul vârstei adolescenței

**TABUR Silvia, dirijor, China**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**VĂLUTĂ-CIOINAC Diana, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Cu privire la problematica studierii romanței mondene românești

16.00, Bl. 2, str. A. Mateevici 87, Sala 73

Sinteza conferinței

Итоги конференции