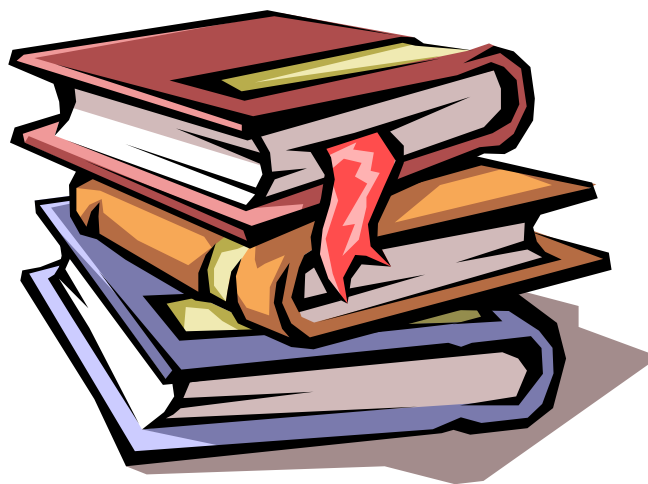


ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Conferința științifică internațională a AMTAP



**INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC –
DIMENSIUNI CULTURALE**

22.04.16

Chișinău, 2016

Ora 10.00, sala 310, bl. I

MODERATOR – Tatiana Comendant, conf. univ., dr., Prorector activitate științifică, artistică și studii postuniversitare

CUVÂNT DE SALUT – Victoria Melnic, prof. univ. dr., Rector AMTAP

Sedința în plen

1. **Svetlana Târțău**, prof. univ. inter., dr., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie*. *Reinventarea permanentă a prototipurilor din spectacolul popular în teatrul Bread and Puppet.*
2. **Konstantin Bațak**, conf. univ., dr., director *Института Искусств Киевского Университета им Бориса Гринченко, Украина*. *Социальное пространство итальянской оперы Одессы первой половины XIX в.*
3. **Tatiana Bujorean**, lect. univ., catedra *Design vestimentar*, doctorandă, *AȘM*. *Relații de interdependență și întreinfluență între componenta cotidiană și componenta de sărbătoare a costumului tradițional modovenesc purtat în spațiul de la Est de Prut în perioada contemporană.*
4. **Ana Ghilaș**, conf. univ., dr., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie*, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM*. *Forme ale teatralității în discursul dramaturgic al lui Ion Druță.*
5. **Angela Bețșor**, lect. univ., doctorandă, departamentul *Artă coregrafică și Performanță motrică*. *Maurice Bejart: stil individual în coregrafie.*
6. **Valeriu Mîndru**, conf. cercetător, dr., *ICJP, AȘM*; **Iurie Caraman**, conf. cercetător, dr., *ICJP, AȘM*. *Situația social-politică din Republica Moldova și tendințele posibile ale evoluției.*

Pauză de cafea

Secțiunea I

Științe socio-umane și Culturologie

Sala 310, bl. I

Moderator – T.Comendant, conf. univ., dr., prorector

1. **Iurie Caraman**, conf. cercetător, dr., *ICJP, AȘM*; **Valeriu Mîndru**, conf. cercetător, dr., *ICJP, AȘM* *Politici culturale și integrarea Republicii Moldova în Uniunea Europeană.*
2. **Ludmila Lazăr**, conf. univ., dr., *Universitatea Liberă Internațională din Moldova*. *Cultura Europeană: o reevaluare a identității.*
3. **Tatiana Comendant**, conf. univ., dr., catedra *Științe filosofice*. *Conceptul de imagine: reflecții de cercetare hermeneutică.*
4. **Consuela Radu-Țaga**, lect. univ., dr., *Universitatea de Arte George Enescu, Iași, România*. *Scenele de ansamblu – paradigme ale culturii românești.*
5. **Mădălina Lucia Andronic**, doctorandă, *Universitatea de Arte George Enescu, Iași, România*. *Arta – bază senzorială a culturii contemporane.*
6. **Nicolae Negru**, lect. univ., catedra *Științe filosofice*. *Despre statutul deosebit al omului de artă în viziunea lui Platon.*
7. **Mariana Cocieru**, cercetător științific, *Institutul de Filologie, AȘM*, *Conceptualizarea folclorismului în studiile despre interferențele dintre folclor și literatură.*
8. **Olimpiada Arbuz-Spatari**, conf. univ., dr., *UPS Ion Creangă, Chișinău*. *Reflectarea cunoașterii artistice prin creativitatea și creația artistică.*
9. **Rodica Avasiloaie**, lect. univ., catedra *Științe filosofice*. *Instrumentele de informare*

pentru procesul de studii și cercetare: repere în domeniul artelor.

10. Ecaterina Iudina, lect. sup., catedra *Științe filosofice*. **Образ пространства в композиционном видении художника.**
11. Claudia Crăciun, prof. univ., dr., catedra *Management artistic și Culturologie*. **Activitatea de culturalizare – component al PR interprinderii.**
12. Pavel Popa, cercetător științific, Institutul de Filologie, AȘM. **Valoarea simbolică a lumânării în riturile de trecere.**
13. Arina Țurcan, lect. sup., catedra *Științe filosofice*, doctorandă, AȘM. **Motivația pentru învățare a studenților din învățământul superior cu profil artistic.**
14. Blajko Vladimir, cerc. științ. principal, dr. hab., ICJP, AȘM. **Образование средствами искусства, как способ морально-эстетического воспитания личности.**
15. Viorica Aderov, conf. univ., dr., catedra *Management artistic și Culturologie*. **Condiția umană în cultura epocii Renașterii.**
16. Galina Роговая, cercet. științ. superior, dr. ICJP, AȘM. **Влияние процесса европейской интеграции на развитие культуры толерантности в Республике Молдова.**
17. Lilia Braga, conf., cercet., dr., ICJP, AȘM. **Художественное воспитание молдавской молодежи в контексте европейских ценностей.**
18. Vasile Fotescu, lect. sup., catedra *Management artistic și Culturologie*, doctorand, *Academia de Administrare Publică*. **Descentralizarea – principiul fundamental în organizarea serviciilor publice.**
19. Ludmila Rustanovici, cerc. științific, ICJP, AȘM. **Воспитание культуры межкультурных отношений в системе лицейского образования Республики Молдова.**

Secțiunea II

Arte Muzicale

Sala Senatului, bl. I

Moderator – Ruslana Roman, lect. sup., dr., prodecan știință FAICM și AVDPM

1. Vitalie Grib, lect. univ., doctorand, catedra *Muzica populară*; Svetlana Badrajan, conf. univ., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție*. **Aspecte ale cercetării fenomenului ornamental în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice.**
2. Tatiana Busuioc, conf. univ. inter., catedra *Canto academic*; Svetlana Badrajan, conf. univ., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție*. **Tratarea muzical - scenică a chipului Liubașei din opera Mireasa țarului de N. Rimski-Korsakov.**
3. Natalia Chiciuc, doctorandă, catedra *Muzicologie și Compoziție*. **Miniaturile compozitorului Gheorghe Neaga între vechi și nou.**
4. Dumitru Calmiș, lect. univ., doctorand, catedra *Instrumente populare*. **Particularități stilistice în sonata nr.1 pentru acordeon de Veaceslav Semionov.**
5. Vladimir Taran, lect. sup., doctorand, catedra *Instrumente aerofone*. **Fagotul în creația compozitorului Vladimir Rotaru.**
6. Alexandru Ureche, lect. univ., doctorand, catedra *Instrumente cu coarde*. **Boris Dubossarschi, Cvartetul de Coarde nr. 1 la începuturi**
7. Larisa Balaban, conf. univ., dr., catedra *Pedagogie muzicală*. **Композиторы-дирижеры - преподаватели кафедры музыкальной педагогики Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств.**
8. Galina Socarova, prof. univ., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție*. **Juvenis concert для фортепиано с оркестром Владимира Чолака: черты жанра и формы.**
9. Hristina Barbanoi, lect. univ., doctorandă, catedra *Muzicologie și Compoziție*. **Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele arhivei naționale din perioada României mari.**
10. Hristina Barbanoi, lect. univ., doctorandă, catedra *Muzicologie și Compoziție*. **Creățiile originale de autor – Imnele Heruvice din ciclul liturgic Imnele Sfintei Liturghii de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie.**
11. Veaceslav Dașevschi, lect. univ., doctorand, catedra *Muzică ușoară și Jazz*. **Improvizare de jazz: o**

examinare succintă a îndrumărilor teoretico-metodologice principale.

12. **Xenia Stolearciuc**, lect. univ., doctorandă, catedra *Pian general*. *Dies irae ca element central al dramaturgiei sonatei pentru pian op. 13 de Nikolai Myaskovsky.*
13. **Margarita Belih**, conf. univ., catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Камерная симфония Легенда бусиумului В. Чолака: о методах композиторской работы с quasi-фольклорным материалом и особенностях циклической организации.*
14. **Viorica Crișciuc**, lect. univ., dr., *Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți*. *Abordări moderne în clasificarea cunoștințelor muzicale în contextul dezvoltării domeniului muzical artistic.*
15. **Nicolae Slabari**, lect. univ., catedra *Muzicologie și Compoziție*; **Mihai Cotos**, student, catedra *Instrumente populare* *O privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric al lăutarului violonist Alexandru Bidirel: preliminarii.*
16. **Vasile Dragoi**, doctorand AMТАР, șef catedra *Dirijat coral și Artă vocală*, *Institutul de Stat al Artelor din Tiraspol*. *Contribuțiile lui Teodor Burada în studiul foclorului românilor de dincolo de Nistru.*
17. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, prof. univ., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Отражение идеи симфонического хора в ектениях из Литургии св. Иоанна Златоуста В. Бульчева.*
18. **Ghenadie Ciobanu**, prof. univ., catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Organizarea intonațională în Concertul pentru vioară și orchestră Momente de Ghenadie Ciobanu.*
19. **Ecaterina Gîrbu**, lect. univ., doctorandă catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Metodele de abordare a secvenței medievale Dies Irae – o mostră de inmografie creștină, în requiem de V. Ciolac.*
20. **Nadejda Cuznețova**, doctorandă AMТАР, преподаватель *Приднестровского университета им. Т. Г. Шевченко*. *Поэма-кантата Революция продолжается Василия Загорского: композиционные и драматургические особенности.*
21. **Augustina Florea**, lect. univ., doctorandă, catedra *Instrumente cu coarde*. *Originile metodei de vioară – dimensiuni estetice, tehnice, pedagogice: tratatul lui Leopold Mozart Școala fundamentală de interpretare violonistică – creație de pionierat.*
22. **Elena Sambriș**, conf. univ., dr., *Institutul de Stat al Artelor din Tiraspol*. *Особенности музыкального языка и драматургии Stabat Mater В. Чолака.*
23. **Natalia Sviridenko**, prof. univ., dr., *Институт Искусств Киевского Университета им Бориса Гринченко, Украина*. *Музыка из прошлого в настоящее.*
24. **Serghei Pilipetchii**, doctorand, catedra *Canto academic*. *Из истории исполнения оперы Р. Штрауса Ариадна на Накосе.*
25. **Elena Turea**, doctorandă, catedra *Pian special și Ansamblu cameral*. *Классические и романтические черты в цикле песен Бетховена К далекой возлюбленной.*
26. **Marina Mamaliga**, doctorandă, catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Поиски современных средств музыкального языка в сочинениях для двух фортепиано Геннадия Чобану и Владимира Беляева.*
27. **Emilia Moraru**, conf. univ., dr., catedra *Pedagogie muzicală*. *Creția corală românească din prima jumătate a secolului al XX-lea: direcții și perspective.*
28. **Angela Leiba**, lect. sup., catedra *Pedagogie muzicală*. *Dimensiunea estetică a creației corale pentru copii de Teodor Zgureanu.*
29. **Elena Nistreanu**, doctorandă, catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Ecourile ziaristice despre activitatea artistică a tenorului Mihail Muntean.*
30. **Victoria Mamaliga**, doctorandă, catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Особенности музыкального языка и формы в квартете № 1 для двух скрипок, альты и виолончели Владимира Беляева.*
31. **Luminița Guțanu Stoian**, lect. univ., dr., *Universitatea Spiru Haret, București, România*. *Spiritualitatea greacă în creația pentru pian a compozitorului Vangelis Karafilidis.*
32. **Stela Guțanu**, profesoară, dr., *Universitatea Spiru Haret, București, România*. *Conservatorul Faeton din Alexandroupolis, Grecia – 20 de ani de la înființare.*
33. **Aurel Muraru**, lect. univ., dr., *Universitatea Spiru Haret, București, România*. *Aspecte stilistice în creația corală a lui Ion Vidu.*
34. **Veronica Laura Demenescu**, conf. univ., dr., *Universitatea de Vest din Timișoara, România*; **Iulia Roman**, profesoară, *Colegiul Național de Artă Ion Vidu, Timișoara, România*. *Studiul instrumental cu ajutorul materialelor suport e-orchestra.*

35. **Adela Blându**, lect. sup., catedra *Muzică ușoară și Jazz*, doctorandă, *Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport. Cultura fizică profesional aplicativă la specialitatea canto în instituțiile de învățământ artistic.*
36. **Tatiana Batîr**, lector univ., dr., *Universitatea Slavonă din Republica Moldova. Sinteza creației: J. W. Goethe în opera lui L. Beethoven, W. A. Mozart, Mendelssohn-Bartholdy.*
37. **Vasile Chiseliță**, conferențiar cercetător, dr., *Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM. Unele aspecte din istoria orchestrei folclor.*
38. **Valeria Șeican**, conf. univ. inter., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție. Confruntarea provocărilor mileniului prin mesajul universal al muzicii.*
39. **Tatiana Berezovicova**, prof. univ inter., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție. Repere folclorice în creația compozitoarei Snejana Pîslari.*
40. **Ruslana Roman**, lect. sup., dr., catedra *Pian general. Creația pianistică a compozitorului Solomon Lobel.*
41. **Vera Stoianov**, lect., *Colegiul de Muzică Ștefan Neaga*, doctorandă la *Conservatorul N. Rimskii-Korsakov, Sankt-Petersburg. Из истории молдавской фортепианной культуры: Юлий Гуз и традиции его школы.*

Secțiunea III

Arte plastice și Decorative, Design

Sala 310, bl. I

Moderator – **Vladimir Lozovan**, lect. sup., master în arte, șef catedră *Limbaj vizual*

1. **Leonid Dumitrașcu**, lect. sup., catedra *Design interior*, doctorand, *AȘM. Peisajul urban în zona de sud a Basarabiei interbelice.*
2. **Ala Starțev**, conf. univ., dr., catedra *Științe filosofice. Despre creația în sculptură a pictorilor din sec. XIX-XX.*
3. **Valeriu Jabinschi**, lect. sup., catedra *Pictură*, șef secție *Pictură murală*, doctorand, *UPS Ion Creangă, Chișinău*; **Ion Jabinschi**, lect. sup., master în arte, catedra *Pictură*, doctorand, *UPS Ion Creangă, Chișinău. Artă desenului de la Renaștere până în prezent.*
4. **Dmitri Șibaev**, lect. univ., catedra *Grafică. Evoluția desenului grafic în contextul artei naționale.*
5. **Ion Jabinschi**, lect. sup., master în arte, catedra *Pictură*, doctorand, *UPS Ion Creangă, Chișinău*; **Valeriu Jabinschi**, lect. sup., catedra *Pictură*, șef secție *Pictură murală*, doctorand, *UPS Ion Creangă, Chișinău. De la percepție la cunoaștere.*
6. **Vladimir Lozovanu**, lect. sup., master în arte, catedra *Limbaj vizual*, doctorand, *AȘM. Principiul asemănării în portret.*
7. **Ana Marian**, cercet. științific superior, dr., *Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM. Portretele-măști ale lui Glebus Sainciuc.*
8. **Svetlana Plațînda**, lect. univ., master în arte, catedra *ADA* doctorandă, *Universitatea de Arte George Enescu, Iași. Minunile lumii medievale: tapiseria Doamna și unicornul.*
9. **Veaceslav Damir**, lect. sup., catedra *ADA*, doctorand, *Universitatea Liberă Internațională din Moldova. Batik-ul - spațiu al sintezei și inovației estetice în arta textilă.*
10. **Maia Veste**, lect. sup., catedra *Design vestimentar*, doctorandă, *Universitatea Liberă Internațională din Moldova. Fiber art în arta textilă contemporană.*
11. **Наталья Вавилина**, lect. sup., catedra *Design interior*, doctorandă, *UPS Ion Creangă, Chișinău. Specificul utilizării culorii albe în interioare pentru diverse scopuri și soluții stilistice.*
12. **Victoria Rocaciuc**, conf., cercetător, dr., *Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM. Analiza structurilor narative și simbolice în grafica de carte din RSS Moldovenească în perioada de instaurare a realismului socialist (1945-1953).*
13. **Mariana Carp**, lect. univ., master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă, *UPS Ion Creangă. Proiectarea – o parte integrală a procesului instructiv-artistic în cadrul cursului de ceramică.*
14. **Tatiana Jabinschi**, master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă, *UPS Ion Creangă. Reflecția educativă a percepției vizuale în crearea operelor de artă.*

15. **Stela Ștaihman**, lector univ., catedra *Design vestimendar*, doctorandă, Universitatea Liberă Internațională din Moldova. ***Sinteza artelor plastice în costumul național Basarabean.***

Secțiunea IV
Artă Teatrală și Coregrafie

Sala 317, bl. I

Moderator – Angelina Roșca, prof. univ. inter., dr., șef catedră *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie.*

1. **Наталья Волонцевич**, доцент, кандидат искусствоведения, *Белорусская государственная академия искусств, г. Минск, Республика Беларусь. Проблема воспитания и образования человека в творчестве белорусских драматургов XIX века.*
2. **Angelina Roșca**, prof. univ. inter., dr., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. Rolul provocativității în schimbarea paradigmei teatrale.*
3. **Dumitru Olărescu**, conf. cercet., dr., catedra *Multimedia, cerc. științ. coord., Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM. Filmul de artă: asimilări de limbaje.*
4. **Violeta Tipa**, conf. cercet., dr., catedra *Multimedia, cerc. științ. coord., Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM. Posterul teatral între publicitate și creație artistică.*
5. **Mariana Starciuc**, lect. univ., master în arte, doctorandă, catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. Sarah Kane – dramaturg reprezentativ al mișcării teatrale in-yer-face.*
6. **Nelly Cozaru**, conf. univ., catedra *Arta actorului. Teatrul independent – replică teatrului de Stat.*
7. **Irina Catereva**, lect. univ., catedra *Regie, Teatru, Show și Manifestări publice. Физическое действие как язык архетипов.*
8. **Anca-Mihaela Ciofu**, lect. univ., dr., *Universitatea de Arte George Enescu, Iași, România;* **Dumitriana Condurache**, asist. univ., dr., *Universitatea de Arte George Enescu, Iași, România. Om. Mască. Marionetă. Actorul în secolul XXI.*
9. **Irina Fotescu**, lect. univ., catedra *Multimedia*, doctorandă, *Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM. Fenomenologia portretului în artă și literatură.*
10. **Oleg Danilceac**, doctorand, *Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM. Formula teatrului documentar în spectacolele Casa M și Copiii foamei de Luminița Țăcu.*
11. **Ella Varnacova**, lect. univ., doctorandă, departamentul *Artă coregrafică și Performanță motrică. Analiza comparată a personajului Carmen în diverse opere artistice.*
12. **Svetlana Talpă**, lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și Performanță motrică.* doctorandă, *UPS Ion Creangă. Motivația – cel mai important factor de formare și dezvoltare a personalității studentului.*
13. **Maria Plătică**, lect. sup., catedra *Științe filosofice. Comedia clasică națională pe scena teatrului din Republica Moldova (anii '50).*
14. **Emil Gaju**, lector universitar, catedra *Arta actorului. Etape cardinale în procesul de educare al studentului actor. Trecerea de la „eu în condițiile date” la remanierea și transfigurarea sinelui.*
15. **Constantin Șchiopu**, dr., conf. univ., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie: Narativitatea ca sursă de poeticitate în lirica lui Grigore Vieru.*
16. **Iurie Matei**, conf. univ. inter., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. Scenografia în spectacolele Legături primejdioase și Hamlet în regia lui Alexandru Vasilache.*
17. **Tatiana Popescu**, lect. univ., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie: «Сказка – быль, да в ней намек, добрым молодцам - урок», или символика в костюмах к «Сказке о Белом Аране».*
18. **Nadejda Axionova**, lect. sup., catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie, Materiale și documente din Arhiva de Stat a Federației Ruse despre activitatea lui Veaceslav Axionov în perioada anilor 1920-1930.*