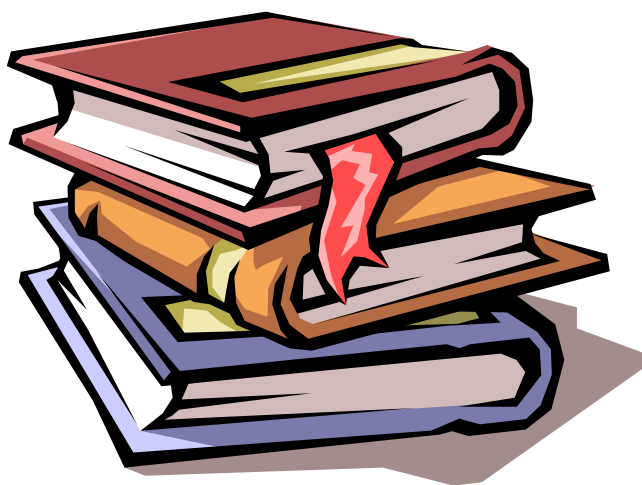


ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Conferința științifică internațională a AMTAP



INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC –
DIMENSIUNI CULTURALE

07.04.17

Chișinău, 2017

Ora 10.00, sala 310, bl. I

MODERATOR – Tatiana Comendant, conf. univ., dr., Prorector activitate științifică, artistică și studii postuniversitare.

CUVÂNT DE SALUT – Tatiana Berezovicova, prof. univ. inter., dr., Prorector activitate didactică

Sedința în plen

1. **Serghei Sprincean**, conf. univ., dr., *ICJP, AȘM. Componenta socio-culturologică a securității umane în contextul dezvoltării sustenabile a sociumului.*
2. **Iurie Colesnic**, conf. univ. inter., catedra *Management artistic și Culturologie. Constantin Stere și o traiectorie literară irepetabilă de la povestirea Scripca la romanul în opt volume În preajma Revoluției.*
3. **Valeriu Jabinski**, lect. sup., catedra *Pictură*, doctorand, UPS I. Creangă,. *Ritrarea invizibilului prin desenul artistic din imaginație .*
4. **Constantin Șchiopu**, conf. univ., dr. hab., *USM*, catedra *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie. Elemente de poetică dramatică în creația lui M. Vișnec.*
5. **Ștefan Bîlba**, lect. univ., master în arte, catedra *Ceramica și prelucrarea artistică a metalelor. Dimensiunea peisagistică a taberei internaționale de pictură Parcova.*
6. **Svetlana Badrajan**, conf. univ., dr., catedra *Muzicologie și compoziție.*; **Zinaida Bolboceanu**, conf. univ. inter., doctorandă, catedra *Muzică populară*, secția *Canto popular; Aspecte ale cercetării fenomenului de interpretare a creațiilor vocale tradiționale în context scenic contemporan.*

Pauză de cafea

Secțiunea I

Științe socio-umane și Arte plastice

Sala 310, bl. I

Moderator – T. Comendant, conf. univ., dr., Prorector activitate științifică, artistică și studii postuniversitare.

1. **Valeriu Mîndru**, conf. cercet., dr., *ICJP, AȘM.*; **Iurie Caraman**, conf. cercet., dr., *ICJP, AȘM. Sistemul electoral din Republica Moldova: vulnerabilități și oportunități de modernizare.*
2. **Ala Starțev**, conf. univ., dr., catedra *Limba vizual. Filosofia creației artistelor impresioniste Mary Cassatt, Berta Morisot, Eva Gonzales.*
3. **Marinela Rusu**, cercet. princ., dr., *Institute Gh.Zane, Iași, România. Metamorfozele stimei de sine într-o societate instabilă economic.*

4. **Ana Marian**, cercet. șt. sup., dr., *IPC, AȘM. Portretul ca parte componentă a compozițiilor ceramistelor Nelly Sajina și Luiza Iantzen*.
5. **Ion Jabinschi**, lect. sup., master în arte, catedra *Pictură*, doctorand *UPS I. Creangă. Rolul educației în dezvoltarea personalității (din perspectiva percepției picturii murale)*.
6. **Tatiana Rașchitor**, lect., master în arte, catedra *Limbaj vizual. Evoluția naturii statice în grafica națională din secolul XX*.
7. **Galina Rogovaia**, cercet. științ. sup., dr., *ICJP, AȘM. Revitalizarea cooperării culturale și umanistice între Republica Moldova și Ucraina în perspectiva Integrării Europene*.
8. **Viorica Aderov**, conf. univ., dr., catedra *Management artistic și Culturologie. Grecii antici. Între mit și realitate*.
9. **Victoria Rocaciuc**, conf. cercet., dr., *IPC, AȘM. Narațiune și simbol în grafica de carte din RSS Moldovenească în perioada anilor 1953- 1960*.
10. **Ecaterina Iudina**, lect. sup., catedra *Științe filosofice. Пространства и время в творчестве современных молдавских художников*.
11. **Elena Frunze**, lect. sup., master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă *IPC, AȘM. Istoriografia ceramicii populare din Republica Moldova*.
12. **Iurie Caraman**, conf. cercet., dr., *ICJP, AȘM*; **Valeriu Mîndru**, conf. cercet., dr., *ICJP, AȘM. Cultura în condițiile globalizării*.
13. **Mariana Carp**, lect. univ., master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă *UPS I. Creangă. Diversitatea formelor plastice în ceramică*.
14. **Maia Veste**, lect. sup., catedra *Design vestimentar*, doctorandă *ULIM. Creativitate și inovații în arta textilă contemporană*.
15. **Ludmila Lazăr**, conf. univ., dr., *ULIM. Portalul de cultura Artinfinit între jurnalism și PR cultural*.
16. **Tatiana Comendant**, conf. univ., dr., catedra *Științe filosofice. Conceptul de imagine – o accepție socio-culturală*.
17. **Vladimir Lozovanu**, lect. sup., catedra *Limbaj vizual*, doctorand *IPC, AȘM. Incursiuni în evoluția portretului în arta plastică națională (anii 1969- 1980)*.
18. **Victor Pletosu**, doctorand, Institutul de Filologie, *AȘM. Profesorul Petre Ștefănuță – personalitate ilustră a culturii naționale*.
19. **Svetlana Plașinda**, lect. univ., master în arte, catedra *Arte Decorative Aplicate*, doctorandă *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România*. **Iurie Lupu**, lect. sup., catedra *Arte Decorative Aplicate. Elena Rotaru – personalitate artistică remarcabilă în tapiseria contemporană din Republica Moldova*.
20. **Lilia Braga**, cercet. conf., dr., *ICJP, AȘM, Dezumanizarea culturii în contextul schimbărilor moderne social - politice din Republica Moldova*.
21. **Tatiana Jabinschi**, master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă *UPS I. Creangă. Rolul educației estetice în dezvoltarea armonioasă a elevului*.
22. **Galina Zamcovaia**, conf. univ., dr., catedra *Științe filosofice. О педагогических системах*.
23. **Gorcinschi Luminița**, lect. sup., catedra *Design Vestimentar. Corelația dintre particularitățile de conformație a corpului omenesc și forma de siluete în designul vestimentar*.
24. **Ruslana Roman**, lect. sup., dr., catedra *Pian general. Principii de evaluare a cadrelor didactice*.
25. **Olga Roșca**, lect. univ., master în arte, catedra *Ceramica și prelucrarea artistică a metalelor. Gheorghe Railean- prolificul artist din Bardar*.
26. **Vasile Comendant**, master în administrare publică, doctorand *AAP. Contribuția autorităților publice în conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural național*.
27. **Ludmila Rustanovici**, cercet. șt., *ICJP, AȘM. Educația estetică a elevilor din Republica Moldova*.
28. **Natalia Vavilina**, lect. sup., catedra *Design interior*, doctorandă *UPS I. Creangă. Анализ и синтез, как основные принципы методики преподавания основ композиции*.
29. **Arina Țurcan**, lect. sup., catedra *Științe filosofice*, doctorandă, *ICJP, AȘM. Rolul inteligenței emoționale în dezvoltarea carierei artistice*.

30. Leonid Dumitrașcu, lect. sup., catedra *Design interior*, doctorand IPC, AȘM. *Primăria municipiului Chișinău- regulamentul edilitar municipal din anul 1934.*
31. Toader Toma, conf. univ., dr., *Universitatea George Bacovia, Brăila, România. Procese ale creației intelectuale în instituțiile artistice.*
32. Stela Ștaihman, lect. sup., catedra *Design Vestimentar*, doctorandă ULIM. *Sinteza artelor plastice în costumul tradițional moldovenesc – metode de cercetare.*
33. Nicolae Negru, lect. univ., catedra *Științe filosofice. Un alt Socrate.*
34. Iuliana Babin, doctorandă UPS I. *Creangă. Tehnologia țesutului tapiseriei moderne în Republica Moldova.*
35. Veaceslav Damir, lect. univ., catedra *Arte Decorative Aplicate*, doctorand ULIM. *Imprimeul textil. Evoluție și contemporaneitate.*
36. Teodora Hubenco, conf. un., dr., catedra *Limba vizual.....*

Secțiunea II

Arte Muzicale

Sala Senatului, bl. I

**Moderator – Victor Tihoneac, lect.univ., dr., prodecan știință FAICM și
AVDPM**

1. Adela Andronovici - Rusu, lect. univ., catedra *Pian general. Bagatela ca gen miniatural instrumental în viziunea compozitorului Pavel Rivilis.*
2. Larisa Balaban, conf. univ., dr., catedra *Pedagogia Muzicii. Библиография Елена Мироненко: содержание и структура.*
3. Margareta Belîh, conf. univ., catedra *Muzicologie și compoziție. V.Beleaev. Cvartet cu coarde №1: organizația de înălțime și influența ei la dramaturgia creației.*
4. Dumitru Calmiș, lect. univ., doctorand, catedra *Instrumente populare. Tendințe neoclasiciste în sonata în c pentru acordeon solo de Ernst-Lothar von Knorr.*
5. Natalia Chiciuc, lect. univ., catedra *Muzicologie și compoziție. Ipostaze ale genului de suită în repertoriul compozitorului Gheorghe Neaga.*
6. Galina Cocearova, prof. univ., dr., catedra *Muzicologie și compoziție. Problema compozitor și folclor: Factorii constructivi ai stilului.*
7. Angela Corjan-Colesnic, lect. univ., doctorandă, catedra *Canto academic. Influența limbajului jazzistic asupra cântecului Te salut, Chișinău de Oleg Negruța.*
8. Nadejda Cuznețova, *Institutul de Arte, or. Tiraspol, doctorandă AMTAP. Архитектонические особенности кантаты Наши Зори С. Лобеля.*
9. Andrei Druță, lect. univ., doctorand, catedra *Instrumente populare. Contribuția lui Gr. Covaliu în confecționarea instrumentelor aerofone tradiționale românești.*
10. Ecaterina Gîrbu, lect. univ. dr., catedra *Muzicologie și compoziție. Creația lui Vladimir Ciolac inspirată din genurile muzicii catolice reflectată în literatura muzicologică din Republica Moldova.*
11. Stela Guțanu, profesoară, dr., *High Greek School, București, România. “Un singur copac și atâtea păsări” de G. Balint - o viziune muzicală a tabloului “parcul de la Tescani” de Horia Bernea.*
13. Luminița Guțanu Stoian, lect. univ. dr., *Universitatea Spiru Haret, București, România. Modalități de realizare gestică a dinamicii.*
14. Svetlana Mozgot, Associate Professor of music theory, *Institute of Arts of Adyge State University; Mozgot Valeriu, Professor at Institute of Arts, Doctor of Pedagogy and Aesthetic, Institute of Arts of Adyge State University, Rusia. Musical space as way to reflect public relations.*

15. Aurel Muraru, lect. univ., dr., Universitatea Spiru Haret, București, România, *Comunicarea nonverbală în actul dirijoral.*
16. Vera Nilova, доцент, доктор искусствоведения, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. *Финал девятой симфонии Брукнера как история неслучившегося.*
17. Nicolae Slabari, lect. univ., dr., catedra Muzicologie și compoziție. *Muzica instrumentală tradițională în contextul multiculturalității sec. XXI*
18. Vladimir Taran, lect. univ., doctorand, catedra Instrumente aerofone și de percuție. *Sonatina pentru fagot și pian de Vladimir Ciolac.*
19. Elena Gupalova, conf. univ., dr., Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți. *Музыкант и время: Ирина Столяр – жизнь, наполненная творчеством.*
20. Elena Markova, проф., доктор искусств, ОНМА имени А.В.Неждановой, Ucraina. *Музыкальная герменевтика в кругу проблем современного культурологизированном музыкознании.*
21. Tatiana Berezovicova, prof. univ. inter., dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Alexei Amvrosov și aportul lui în arta interpretativă la instrumentele cu coarde.*
22. Tatiana Batîr, lect. univ., dr., Universitatea Slavonă din Republica Moldova. *Goethe J.W. în opera compozitorilor ruși.*
23. Consuela Radu- Țaga, lect. univ., dr., Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. *Haiducii - tipologie distinctivă a dramaturgiei muzicale Românești.*
24. Cristina Pintilie-Romanenco, lect. univ., doctorandă, catedra Muzică de estradă și jazz. *Unele aspecte de interpretare jazzistică vocală (pe baza albumului Porgy și Bess în varianta interpretativă a lui L. Armstrong și E.Fitzgerald).*
25. Irina Ciobanu-Suhomlin, prof. univ., dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Repere postmoderne în ciclul vocal-simfonic apres une lecture de Gh. Ciobanu.*
26. Natalia Costicova, doctorandă AMTAP. *Trioul pentru vioară, violoncel și pian “Oglan” de D. Gagauz: Tratarea partidei violoncelului.*
27. Serghei Mușat, lect. univ., dr., catedra Instrumente aerofone și de percuție. *Capriciul nr.24 de Niccolo Paganini în viziunea componistică a lui Oleg Negruța.*
28. Petru Hăruță, lect. univ., doctorand, catedra Muzică de estradă și jazz. *Funcțiile orchestrale ale trompetelor în partiturile formației Gordon Goodwin’s Big Phat Band.*
29. Petru Iuriev, lect. sup., doctorand, catedra Muzică de estradă și jazz. *Concertele pentru oboi și orchestră de W.A. Mozart : Trăsături compoziționale și probleme de interpretare.*
30. Serghei Pilipețchi, doctorand, catedra Canto Academic. *Особенности исполнительского стиля М. Чеботару.*
31. Natalia Sviridenko, prof. univ., dr., Институт Искусств Киевского Университета им Бориса Гринченко, Ucraina. *Музыка в мезее (70-80-е гг. XX ст., г. Кишинёв).*
32. Angela Rojnovanu, conf. univ., dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Genul de sonatină și evoluția lui în sec. XX prin prisma sonatinei pentru flaut și pian de H. Dutilleaux.*
33. Aliona Vardanean, conf. univ., dr., catedra Pian special și ansamblu cameral. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Давида Федова как материал для рзвития технического мастерства в классе специального фортепиано.*
34. Angelica Munteanu, lect. sup., catedra Muzică de estradă și jazz. *Cântece - duete în creația lui Eugen Doga.*
35. Iurie Mahovici, prof. univ., catedra Pian special și ansamblu cameral.; Tamara Savelieva, conf. univ. inter., catedra Pian special și ansamblu cameral. *Serghei Beseadânskiî- personalitate marcantă în istoria formării școlii pianistice autohtone.*
36. Veronica Laura Demenescu, conf. univ., dr., Universitatea de Vest, Timișoara, România. *Resursa tradițională ca soluție componistică în viziunea compozitorilor români ai sec. XIX-XX.*
37. Victor Tihoneac, lect. univ., dr., catedra Instrumente aerofone și de percuție. *Grand duo concertant de Carl Maria von Weber în interpretarea lui Eugen Verbețchi.*

38. Olga Vlaicu, conf. univ., dr., *Миниатюра Златы Ткач* Диалог для скрипки соло как пример инструментального монолога в творчестве композиторов Республики Молдова XX века.
39. Traian Ichim, doctorand, IPC, AȘM. *Artiști basarabeni pe scena operei din Cluj.*

Secțiunea III

Artă Teatrală , Cinematografică și Coregrafie

Sala 317, bl. I

Moderator – Mariana Starciuc, lect., master în arte, prodecan știință FTFD

1. Anca Iorga, lect. univ., dr., Universitatea Spiru Haret, București, România. *Principiile folosite în principalele tehnici de antrenament corporal din dansul modern in sec. XX.*
2. Angelina Roșca, prof. univ., dr., catedra Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. *Functiile si trăsăturile definitorii ale teatrului provocativ.*
3. Violeta Tîpa, conf. cercet., dr., IPC, AȘM, catedra Multimedia. *Metamorfozele basmului Crengian din perspectiva Teatrului de Păpuși.*
4. Angela Bețișor, lect. univ., doctorandă, departamentul Artă coregrafică și performanță motrică. *Aspecte estetico-filozofice în balada Miorița.*
5. Iurie Matei, conf. univ. inter., doctorand, catedra Dramaturgie ,Teatologie și Scenografie, secția Scenografie. *Pictori scenografi ai Teatrului Național Mihai Eminescu din Chișinău. Petru Bălan: Între tradiție și avangardă.*
6. Marin Madan, lect., catedra Dramaturgie, Teatologie si Scenografie. *Dramaturgia absurdistă – motiv de utilizare a elementelor rituale.*
7. Svetlana Talpă, lect. univ., departamentul Artă coregrafică și Performanță motrică. doctorandă, UPS I.Creangă. *Punctul dintre educația axiologică și educația coregrafică.*
8. Mariana Starciuc, lect. univ., master în arte, doctorandă, catedra Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. *Mi(n)ority – de la crearea textului dramatic la realizarea spectacolului.*
9. Tatiana Carauș, lect. sup., catedra Dramaturgie, Teatologie și Scenografie, doctorandă Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România. *Reverberarea personajului antic în dramaturgia contemporană.*
10. Maria Platică, lect. univ., catedra Științe filosofice. *Comedia clasică națională pe scena teatrului din Republica Moldova (anii '60).*
11. Oleg Danilceac, Universitatea de Stat din Cahul, doctorand, IPC, AȘM. *Formula teatrului psihologic în arta interpretativă a Republicii Moldova la sfârșitul sec. XX – înc. sec. XXI.*
12. Eleonora Varnacova, lect. univ., doctorandă, departamentul Coregrafie și performanță motrică. *Spectacolul “Carmen TV” în viziunea lui Radu Poclitaru.*
13. Tatiana Popescu, lector univ., catedra Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. *Magia integrității și expresivitatea costumației spectacolului.*
14. Nadejda Axionova, lect. univ., catedra Dramaturgie, Teatologie și Scenografie. *Reverberarea personajului antic în dramaturgia contemporană: Фестиваль "Встречи в России" глазами критика.*