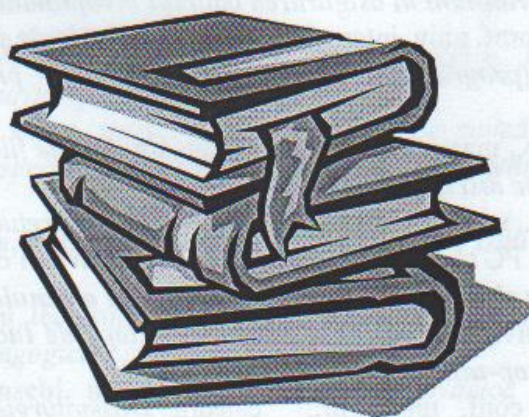


ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC



**PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR**

18.03.16

Chișinău, 2016

Ora 10.00, sala 310

Moderator - **Tatiana Comendant**, conf.univ., dr. Prorector activitate științifică, artistică și studii postuniversitare AMTAP.

Cuvânt de salut - **Tatiana Berezovicova**, prof. univ. inter., dr., Prorector activitate didactică AMTAP.

Sedința în plen

1. **Tatiana Comendant**, conf. univ., dr., catedra *Științe filosofice. Curriculumul universitar - factor determinant în asigurarea calității învățământului superior.*
2. **Tatiana Berezovicova**, prof. univ. inter., dr., catedra *Muzicologie și compoziție. Elaborarea curricula (programelor analitice) la AMTAP - practici pozitive și deficiențe.*
3. **Arina Țurcan**, lect. sup., master în psihologie, catedra *Științe filosofice. Structura curricula (programei) pe discipline.*
4. **Elena Frunze**, lect. sup., master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă I PC al AȘM. *Plastica mică decorativă în ceramică. Caracteristica, funcțiile și mijloacele plastice de realizare a genului.*
5. **Nelly Cozaru**, conf. univ., catedra *Arta actorului. Etape de lucru cu studenții – actori în cadrul workshop-ului de improvizație.*
6. **Constantin Șchiopu**, conf. univ., dr., catedra *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie. Repere epistemologice ale metodologiei educației literar-artistice.*
7. **Zinaida Bolboceanu**, conf. univ. inter. Catedra *Instrumente populare, secția Canto popular. Balada în concepția interpreților contemporani. Aspect metodologic.*

Pauză de cafea

Științe socio-umane și Arte plastice

1. **Valeriu Mîndru**, conf.cercet., dr., ICJP al AȘM; **Iurie Caraman**, conf. cercet. dr., ICJP al AȘM. *Metodologia organizării cercetării sociologice.*
2. **Claudia Crăciun**, prof. univ., dr., catedra *Management artistic și Culturologie. Ierarhizarea academică nominală ca mijloc de motivare a studentului.*
3. **Valeriu Jabinschi**, lect. sup., catedra *Pictură*, doctorand UPS „I. Creangă”; **Ion Jabinschi**, lect. sup., master în arte, catedra *Pictură*, doctorand UPS „I. Creangă”. *Însușirea desenului de model – calea ce duce către dezvoltarea imaginației creative.*
4. **Vladimir Blajco**, cercet. princ., dr. hab., ICJP al AȘM ; **Iurie Caraman**, conf. cercet., dr., ICJP al AȘM. *Metodologia elaborării eșantionului reprezentativ național.*

5. Natalia Vavilina, lect.sup., catedra *Design Interior*, doctorandă UPS „I. Creangă”. *Necesitatea studierii bazelor teoretice și istorice a compoziției pentru studenții specialității ‘Design interior’.*
6. Svetlana Plașînda , lect.sup., master în arte , catedra *Arte decorative aplicate*, doctorandă UA „G.Enescu”, Iași, România. *Implementarea tehnicii Quilt în cadrul didiciplinii tehnologia la specialitatea ADA.*
7. Luminița Gorcinschi, lect.sup., catedra *Design vestimentar*. *Proiectarea tiparului de palton pentru bărbați inspirat din portul popular (sumanul).*
8. Ecaterina Iudina, lect. sup., catedra *Științe filosofice*. *К вопросу семиотического аспекта мифологии.*
9. Ludmila Pleșco, lect. sup., catedra *Design vestimentar*. *Etapete de bază de executare a broderiei cu mărgele de nisip.*
10. Mariana Carp , lect.univ, master în arte , catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă UPS „I. Creangă”. *Importanța și actualitatea ceramografiei.*
11. Ala Startev, conf. univ., dr., catedra *Științe filosofice*. *Despre dinamica istorică a tipurilor, genurilor și speciilor artelor vizuale.*
12. Olga Roșca, lector, master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*. *Aspecte metodice în procesul de predare la disciplina Bazele modelajului.*
13. Arina Țurcan, lect. sup., Catedra *Științe Filosofice*. *Dimensiuni psihologice ale evaluării.*
14. Nicolae Negru, lect. sup., Catedra *Științe Filosofice*. *Mimarea erudiției sau măiestrie pedagogică.*
15. Tatiana Jabinschi, master în arte, catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*, doctorandă UPS „I. Creangă”. *Formarea competențelor artistico-plastice la elevi prin joc. Repere metodologice.*
16. Iurie Canașin, conf. univ., catedra *Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor*. *Dezvoltarea - scopul instruirii. Rolul important al activității artistice individuale a studenților.*
17. Vladimir Lozovanu, lect. sup., catedra *Limbaj vizual* , doctorand AȘM . *Despre studiul academic al capului uman.*

Arta muzicală

1. Svetlana Badrajan, conf. univ., dr., catedra *Muzicologie și compoziție*. *Valorificarea reasurselor muzicale din arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice în procesul de instruire.*
2. Nicolae Slabari, lect.sup., doctorand, catedra *Muzicologie și Compoziție*; Mihai Cotos, student, catedra *Instrumente populare*. *Alexandru Bidirel – ultimul mare lăutar de la Stupca: preliminarii.*
3. Mihai Mihalaș , doctorand, catedra *Dirijare*. *Miniatura corală "Arde pământul" de Vasile Zagorschi: Viziuni stilistice și interpretative.*
4. Dumitru Calmiș , lect.univ., doctorand, catedra *Instrumente populare* . *Sonata și sonatina în repertoriul didactic pentru acordeon.*

5. Vladimir Taran, lect.sup., doctorand , catedra *Instrumente aerofone. Sonata-dialog pentru fagot și pian de V. Rotaru.*
6. Alexandru Ureche, lect. univ., doctorand , catedra *Instrumente cu coarde. Boris Dubosarschi, Cvartetul de Coarde nr. 4: Probleme de Intepretare.*
7. Larisa Balaban, conf. univ., dr., catedra *Pedagogie muzicală. Formarea deprinderilor de dirijat coral la studenți în procesul de lucru asupra creațiilor religioase ale compozitorilor din Republica Moldova.*
8. Elena Nistreanu, master în arte, doctorandă , catedra *Muzicologie și compoziție. Studiul aspectelor științifice ale predării canto-ului în clasa profesorului universitar Mihail Muntean.*
9. Valeria Șeican, conf. univ. inter., dr., catedra *Muzicologie și compoziție. Metode de predare a cursului Istoria muzicii universale pentru studenții facultăților nemuzicale.*

Teatru, Film, Dans

1. Mariana Starciuc, lect. univ., master în arte, doctorandă, catedra *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie, In Yer Face – nou curent în dramaturgia britanică contemporană.*
2. Lucia Galac, lect. sup., catedra *Management artistic și culturologie. Dezvoltarea creativității studenților de la catedra Management artistic și culturologie în cadrul orelor de Arta vorbirii.*
3. Iurie Matei, conf. univ. inter., doctorand, catedra *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie. Simbolistica scenografiei în spectacolul Unchiul Vanea de A. P. Cehov, în regia lui A. Cozub.*
4. Tatiana Carauș, lect. univ., catedra *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie, doctorandă UA „G.Enescu”, Iași, România. Simbolul – element fundamental în evoluția actului teatral.*
5. Irina Fotescu, lect. univ., catedra *Multimedia, doctorandă I PC al AȘM. Premisele apariției filmului – portret.*
6. Svetlana Talpă, lect. univ., departamentul *Arta coregrafică și performanță motrică, doctorandă UPS „ I. Creangă”. Elemente de psihosociologie a grupurilor de studenți formate prin intermediul artei coregrafice.*
7. Angela Bețișor, lect. univ., doctorandă, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică. Interpretarea operelor literare prin intermediul limbajului coregrafic în viziunea lui B. Eiman.*
8. Viorica Aderov, conf. univ., dr., catedra *Management artistic și Culturologie. Filosofia culturii. Obiective, conținuturi, finalități.*
9. Ella Varnacova, lect. univ., doctorandă, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică. Aspecte metodice utilizate în predarea dansului sportive pentru copiii de vârstă preșcolară.*
10. Liuba Rozdovan, lector, catedra *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie. Comunicare de marketing în teatru.*

