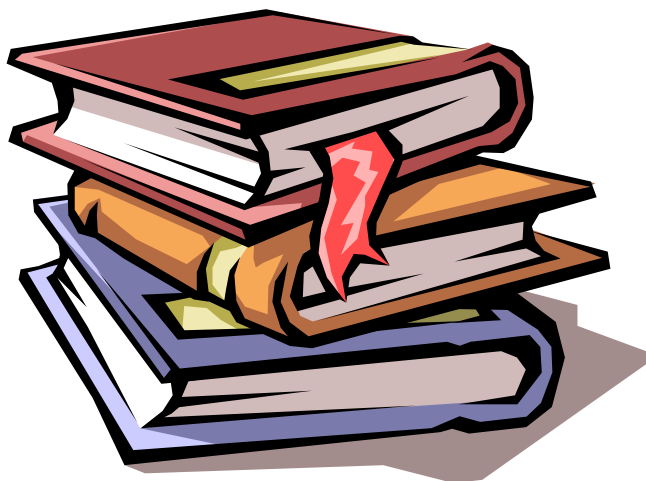


**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC  
cu participare internațională**



**PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR**

**16.11.2018**

**Chișinău, 2018**

Ora 10.00, sala 310, bl. I

**Moderator - Tatiana Comendant, conf. univ., dr., Prorector activitate științifică și de creație AMTAP**

**Cuvânt de salut -Tatiana Berezovicova, prof. univ. inter., dr., Prim-prorector activitate didactică AMTAP**

### *Sedința în plen*

1. **Ana-Maria Plămădeală**, conf. univ.,dr. hab., departamentul *Multimedia*. *Probleme metodologice ale disciplinei Istoria filmului universal în noi condiții mediatice și tehnologice ale secolului XXI.*
2. **Claudia Crăciun**, prof.univ., dr., catedra *Management artistic și culturologie*. *Jocul didactic - formă eficientă de instruire interactivă.*
3. **Natalia Sviridenko**, conf. univ., dr., профессор кафедры инструментально- исполнительского мастерства *Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченка*, Украина. *Влияние исполнительства на формирование эстетических взглядов учащихся.*
4. **Mihai Fusu**, lect. univ., DAT, secția *Actorie*, drd UA *George Enescu*, Iași, România. *Analiza comparată a metodologiei de predare a Artei actorului în școlile de teatru Boris Șciukin, Moscova și Jaques Lecoq, Paris.*
5. **Elena Frunze**, lect. univ., master în arte,șef departament ADS, drd AȘM. *Profilul specialității Ceramica artistică. Istoric, misiune, scop, activități.*
6. **Zinaida Brînzilă-Coșleț**, lect. univ., DIO, secția *Instrumente cu coarde*, drd AMTAP. *Principiile pedagogice ale lui Serghei Lunchevici.*

**Pauză de cafea**

**Secțiunea**

**Științe socio-umanistice și Culturologie**

**Sala 309, bl. I**

**Moderator:**

**Tatiana Comendant, conf. univ., dr. Prorector activitate științifică și de creație**

1. **Ludmila Lazarev**, conf. univ., dr., DȘSULM, secția *Științe socio-umanistice*. *Cultura dezbaterii și a dialogului în predarea disciplinelor socio-umanistice.*
2. **Eugenia Banaru**, conf. univ., DȘSULM, secția *Limbi moderne*. *Engleza Britanică VS Americană.*
3. **Claudia Crăciun**, dr., prof.univ., catedra *Management artistic și culturologie*. *Chestionarea studenților: constatări, sugestii, recomandări.*
4. **Nicolae Negru**, lect. univ., DȘSULM, secția *Științe socio-umanistice*. *Forme de evaluare în științele socio-umane.*
5. **Ecaterina Iudina**, lect. univ., DȘSULM, secția *Științe socio-umanistice*. *Оценка студентами профессионального уровня педагога художественного вуза.*
6. **Eugenia Popa**, conf.univ., dr.; **Lucia Galac**,conf. univ. inter.,catedra *Management artistic și culturologie*. *Rolul practicii de inițiere în formarea specialiștilor din domeniul culturii.*
7. **Lidia Cazacu**, conf. univ., dr., DȘSULM, secția *Limbi moderne*. *Impactul lingvistic al limbii italiene*

*asupra limbii române.*

8. **Marina Valueva**, lect. asist., DȘSULM, secția Științe socio-umanistice. *Применение арт-терапии в деятельности психо-педагога.*
9. **Lucia Galac**, conf. univ. inter., catedra *Management artistic și culturologie*. *Jocurile distractive în activitatea cultural-educativă cu copiii și adolescenții.*
10. **Tatiana Comendant**, conf. univ., dr., DȘSULM, secția Științe socio-umanistice. *Impactul disciplinei de studiu Sociologia culturii asupra conținuturilor profesionale a specialiștilor culturologi ( ciclul II – master).*
11. **Tamara Caireac**, lect. univ., DȘSULM, secția *Limbi moderne*. *Evoluția metodelor de predare-învățare a limbii franceze ca limbă modernă.*
12. **Maria Plătică**, lect. univ., DȘSULM, secția Științe socio-umanistice. *Metode de predare a disciplinei Etica pedagogică în instituția de învățământ superior artistic.*
13. **Didina Saharnean**, lect. univ., DȘSULM, secția *Limbi moderne*. *Tehnici de predare creativă a unei limbi moderne.*
14. **Arina Țurcan**, lector universitar, DȘSULM, secția Științe socio-umanistice. *Metode de predare bazate pe acțiune practică.*
15. **Inga Zabavin**, lect. univ., DȘSULM, secția *Limbi moderne*. *Motivație și învățare în limba germană.*
16. **Claudia Crăciun**, prof.univ., dr.; **Viorica Aderov**, conf. univ., dr., catedra *Management artistic și culturologie*. *Specialitatea Culturologie. Elemente de continuitate ( ciclul I – licență, ciclul II – master).*

## Secțiunea

### Arte plastice, decorative, design și Arta muzicală

Sala 310, bl. I

**Moderator:**

**Ion Jabinschi**, lect. univ., master în arte, DAP, secția *Pictură*. Prodecen activitate științifică și de creație FAPDD

1. **Ala Starțev**, conf. univ., dr., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. *Analiza comparativă a operelor de artă vizuală în predarea disciplinei Curente și sinteze în artele moderne masteranzilor de la FAPDD.*
2. **Vladimir Lozovanu**, lect. univ., master în arte, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale, drd AȘM*. *Despre integritatea și armonia cromatică în pictura de șevalet.*
3. **Ion Jabinschi**, lect. univ., master în arte, DAP, secția *Pictură*, drd UPS *Ion Creangă*; **Valeriu Jabinschi**, lect. univ., șef secție *Pictura murală* FAPDD, drd UPS *Ion Creangă*. *Procesul de demontare a mozaicului de pe fațada fostului palat de cultură al sindicatelor din sectorul Râșcani, Chișinău (autor Mihai Burea).*
4. **Oxana Rîndenko**, conf. univ., dr., *Національна музикальна академія України імені П. І. Чайковського*, г. **Київ**. *Литературно-философские интересы О. Мессуана и его музыкальная эстетика.*
5. **Leonardo Guțu**, lect. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. *Desenul craniului din trei poziții. Suport metodic la disciplina Desen.*
6. **Mariana Carp**, lect. univ., DADS, secția *Ceramică*, drd UPS *Ion Creangă*. *Complex instructiv-metodic în cadrul cursului de ceramică în AMTAP.*
7. **Tatiana Jabinschi**, maistru de instruire, master în arte, DADS, drd UPS *Ion Creangă*. *Aspecte metodologice în formarea competențelor hermeneutice elevilor de la cercul de Ceramică.*

8. Ștefan Bilba, lect. univ., master în arte, DADS, secția *Metal artistic. Proiectarea și realizarea practică a garniturilor de iluminat prin tehnica forjării artistice.*
9. Olga Roșca, lect. univ., master în arte, DADS, secția *Ceramică. Studiu de portret prin tehnica modelajului.*
10. Stanislav Guminiuk, lector, master în arta muzicală. *Киевский университет имени Б. Гринченко. Эстетические ориентиры и стилевые особенности фортепианной музыки Тору Такемицу.*
11. Larisa Balaban, conf. univ., dr., catedra *Pedagogie muzicală. Сочинения Н. Чолака в учебном процессе кафедры Музыкальной педагогики.*
12. Blîndu Adela, conf. univ. inter., secția *Canto estradă și jazz*, drd USEFS. *Pregătirea psihologică a vocaliștilor – factor motivațional în obținerea performanțelor.*
13. Nicolae Slabari, lect. univ., dr., catedra *Muzică populară*; Veaceslav Borodin, masterand AMTAP. *Concertul – poemă de A. Repnikov transcris pentru acordeon: analiză și repere conceptuale.*
14. Augustina Florea, lect. univ., drd AMTAP. *Repere stilistice în Sonata pentru vioara și pian de Stefan Neaga.*
15. Luminița Stoian, conf.univ., dr., *Universitatea Spiru Haret, București, Romania. Modalități de evaluare a unei formații corale din perspectiva performanței artistice.*
16. Tamara Savelieva, conf.univ., departamentul *Pian*; Tatiana Berezovicova, prof. univ. inter., dr., DMCJ, secția *Muzicologie. Muzica barocului în clasa de măiestrie de concert.*
17. Stela Guțanu, profesoară, dr., *Școala grecească Athena din București, România. Metode de lucru la ora de muzică în școlile speciale.*
18. Aurel Muraru, lect. univ., dr., *Universitatea Spiru Haret, București, Romania. Repere metodice în abordarea dirijorală a repertoriului vocal-simfonic.*
19. Viorica Barbu Iurașcu, lect. univ., dr., *Universitatea Spiru Haret, București, Romania. Învățământul vocațional - esența a creativității, interactivității și stabilității emoționale a copilului (individului).*
20. Dumitriu Radu, profesor *Scoala de Muzica Iohhroma, Alexandroupolis, Grecia. Procedee tehnice violonistice abordate în secolul XX.*
21. Angelica Munteanu, conf. univ. inter., DMCJ, secția *Canto de estradă și jazz*, drd AMTAP. *Duetul vocal în clasa de Canto de estradă și jazz: repere metodologice.*

## Secțiunea

### Artă teatrală, coregrafică și multimedia

Sala 101, bl. I

Moderator:

Mariana Starciuc, lect. univ., master în arte, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*.

Prodecan activitate științifică și de creație FATCM

1. Constantin Șchiopu, prof. univ. inter., dr. hab., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*. *Formarea receptorului de literatură artistică în contextul didacticii lecturii.*
2. Svetlana Arionescu, lect. univ., catedra *Multimedia*. *Scenariu ca instrument de producție în industria filmului.*
3. Iurie Matei, conf. univ. inter., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, drd AMTAP. *Etape și metodologii în crearea spectacolului Steaua fără nume de M. Sebastian la Teatrul Național Mihai Eminescu.*
4. Emil Gaju, conf. univ. inter., DAT, secția *Actorie*, drd AMTAP. *Modalitatea de abordare a dramaturgiei lui Matei Vișniec în procesul de realizare a spectacolului Ușa cu studenții anului III ATC.*
5. Svetlana Târțău prof. univ., dr., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*. *Predarea metodelor de*

*documentare și cercetare în vederea însușirii Metodologiei abordării palmarezului teatral.*

6. Vera Mereuță, prof. univ., DAT, secția Actorie. *Vocea umană. Vorbirea.*
7. Mariana Starciuc, lect. univ., master în arte, catedra Studii Teatrale și Scenografie, drd AMTAP. *Metodologii de elaborare a textului dramatic documentar.*
8. Angela Bețisor, lect. univ., master în arte, DACPM, secția Coregrafie, drd AMTAP. *Interacțiunea și corelația dintre coregrafie și literatura artistică ca factor de dezvoltare a baletului contemporan.*
9. Anna Evtuşenco, lect.univ. catedra Studii Teatrale și Scenografie. *Значение нaтюрморa в процессе формирования сценoгpaфa.*
10. Felix Bessonov, lect. univ., DAT, secția Regie. *Методика преподавания театрального макета.*
11. Tatiana Carauș, lect. univ., catedra Studii Teatrale și Scenografie, drd UA George Enescu, Iași, România. *Reflectarea condiției sociale a omului în dramaturgia lui Eugene O'Neill.*
12. Eleonora Varnacova, lect. univ., master în arte, DACPM, secția Coregrafie, drd AMTAP. *Particularitățile predării disciplinei Dans sportiv la studenții coregafi.*
13. Oleg Mardari, lect. univ., DAT, secția Actorie. *Importanța disciplinei Ritmica în procesul de educare a studenților specialității Actorie.*
14. Tatiana Casian, lect. univ., DACPM, secția Coregrafie. *Особенности постановки корпуса и ног студентов-хореографов на начальном этапе обучения классическому танцу.*
15. Lucia Ciobanu., lect. univ., master în arte, DAT, secția Actorie, drd UA George Enescu, Iași, România. *Coordonarea vorbirii scenice cu acțiunea fizică.*
16. Vasile Fotescu, lect. univ., catedra Management artistic și culturologie, drd AAP. *Cadrul juridic național și internațional privind reglementarea raporturilor dintre administrația publică centrală și locală prin prisma valorilor europene.*
17. Anca Iorga, lect. univ., dr., Universitatea Spiru Haret, București, România. *Metodica predării battement-urilor în tehnica de dans clasic.*
18. Vladimir Bulat, conf. univ. inter., catedra Studii Teatrale și Scenografie. *Transformarea scenariului literar în parametrii spațio-temporali de către pictorul scenograf.*

#### Comitetul de organizare:

1. Tatiana Comendant, conf.univ., dr., Prorector activitate științifică și de creație AMTAP
2. Iurie Caraman, conf. cercet., dr., cercetător științific coordonator AMTAP
3. Ion Jabinschi, lect. univ., master în arte, Prodecan activitate științifică și de creație FAPDD
4. Elena Țîra, lect. univ., șef adj. Bibliotecă, Președintele comitetului sindical AMTAP