

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

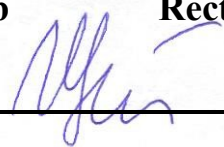
**ACADEMIA DE MUZICĂ,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**RAPORT
CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA INSTITUȚIEI
ÎN ANUL DE STUDII 2017/2018**

Aprob

Rectorul AMTAP



V. MELNIC



Chișinău, 2018

CUPRINS

1.	Cadrul administrativ și juridic al AMTAP.....	3
2.	Structura AMTAP.....	5
3.	Programe realizate.....	11
4.	Sistemul intern de asigurare a calității.....	16
5.	Informații despre studenți.....	19
6.	Informații privind personalul didactic.....	47
7.	Servicii de ghidare și consiliere în carieră.....	49
8.	Parteneriatul public-privat.....	49
9.	Informații privind implementarea programelor și strategiilor naționale.....	54
10.	Activitatea de cercetare-inovare.....	55
11.	Relații internaționale.....	74
12.	Activitatea economico-financiară.....	76
13.	Baza tehnico-materială – capacitatea instituțională.....	82
14.	Concluzii.....	83
15.	Rezumat privind rezultatele concrete înregistrate în anul universitar curent.....	88
16.	Anexe 1-14.....	93

1. CADRUL ADMINISTRATIV ȘI JURIDIC AL AMTAP

1.1. Date generale

Identitatea instituției este definită prin:

Denumire: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (prescurtat AMTAP)

Adresă juridică: MD 2009, mun. Chișinău, str. A. Mateevici, 111.

Însemne: Ștampila cu Stema de Stat, emblema.

Fondator: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM

Obiectul de activitate: învățământ superior universitar

Administrator: Rectorul universității

AMTAP este o unitate structurală a sistemului universitar din Republica Moldova subordonată Ministerului Educației, Culturii și Cercetării, funcționând în baza Constituției Republicii Moldova, Codului Educației, legislației în vigoare, acordurilor și convențiilor internaționale contractate de Republica Moldova, Chartei universitare (Statutului AMTAP).

AMTAP este unica instituție de stat în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova. Ea reunește sub aceeași cupolă academică toate artele: muzica, artele plastice, teatrul, coregrafia, cinematografia, asigurând în același timp și pregătirea viitorilor culturologi și manageri din domeniul culturii. AMTAP din Republica Moldova este succesor de drepturi și de tradiții educaționale, științifice și cultural-artistice întemeiate de Conservatorul de Stat din Chișinău fondat în anul 1940 și ale instituțiilor de învățământ muzical care și-au desfășurat activitatea la Chișinău începând cu anul 1919, când la inițiativa lui George Enescu a fost înființat conservatorul *Unirea*. Drept dovadă servesc următoarele date istorice:

- 1940. Înființarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat* în baza Hotărârii Sovietului Comisarilor Norodnici al URSS din 7 iulie 1940. Apud: Basarabia Sovietică, 1940, 23 august: „Direcția *Arte* pe lângă Sovietul Comisarilor Norodnici al URSS anunță admiterea viitorilor specialiști la Conservatorul Moldovenesc de Stat și Școala muzicală pentru copii de zece ani pentru anul de studii 1940/1941” (originalul este în limba rusă). A se vedea la fel: Marea Enciclopedie Sovietică, ed. a 2-a, Moscova, 1953, vol.21, p.343 (în rusă).
- Din 1957 purta numele lui Gavriil Musicescu în conformitate cu Hotărârea Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM din 5 iunie 1957.
- 1963. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 9 mai 1963 cu privire la restructurarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu”* din Chișinău.
- 1984. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 11 mai 1984, nr. 437, Hotărârea C.C. al P.C.M. și Sovietului Miniștrilor al RSSM din 12 iunie 1984, nr. 197, Ordinul Ministerului Culturii al RSSM din 14 iunie 1984, nr. 232 „Cu privire la restabilirea *Conservatorului Moldovenesc de Stat*”. P.2: „a numi *Institutul de Stat al Artelor* din Chișinău *Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor*”.
- 1993. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 5 iulie 1993, nr. 416 „Cu privire la reorganizarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Academia de Muzică „G. Musicescu”*”.
- 1998. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 22 decembrie 1998, nr. 1252 „Cu privire la instituirea *Universității de Stat a Artelor*”. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind înființarea, începând cu 1 ianuarie 1999, a *Universității de Stat a Artelor* din Republica Moldova... în urma reorganizării prin comasare a *Academiei de Muzică „G. Musicescu”* și *Institutului de Stat al Artelor*...”.

- 2002. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova „Cu privire la instituirea *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*” din 12 iulie 2002, nr. 920. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind reorganizarea de la 1 septembrie 2002 a *Universității de Stat a Artelor...* în *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice...*”.
- Certificat de acreditare Seria AUC Nr. 000001 elaborat în conformitate cu Hotărârea Colegiului MET Nr. 961 din 13.07.2006.
- Certificat de Înregistrare din 17.04.2007, MD 0061978, codul fiscal 1007600023878.
- Certificat de acreditare a organizației din sfera științei și inovării eliberat la 08.10.2009, Seria P Nr. 034.
- Certificat de Membru de profil al Academiei de Științe a Moldovei, Seria MP, Nr. 34 din 19.11.2009.

În anul 2018 s-a obținut autorizarea de funcționare provizorie a programelor de studii superioare de doctorat la următoarele specialități (HG nr. 69 din 11 iulie 2018:

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice
 - 651.03. Arte plastice și decorative
 - 652.03. Design vestimentar și al produselor textile
 - 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului
 - 654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale
 - 655.01. Culturologie
- Specialitățile 0114.12 *Muzică* și 0114.13 *Dans* au fost acreditate în anul 2018 (Deciziile nr.1 și 2 din 27.07.2018 a Consiliului de conducere al ANACEC).

1.2. Misiunea

AMTAP este un centru cultural-educational și științific ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a cultiva sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale și afective, de a dezvolta abilități practice;
- De a contribui la dezvoltarea culturii naționale prin întreaga activitate de creație artistică și cercetare științifică a profesorilor și studenților.

AMTAP promovează politica educațională a Statului axată pe dezvoltarea unui învățământ universitar umanist democratic, deschis și mobil, bazat pe valorile culturii, artei și științei naționale și universale realizabile prin:

- Asigurarea șanselor egale la învățătură pentru toate categoriile de populație;
- Crearea unui sistem flexibil de pregătire a cadrelor adaptat la piața actuală și de perspectivă a muncii;
- Formarea cetățeanului Republicii Moldova prin prisma respectării drepturilor și a libertăților fundamentale ale omului.

Direcția strategică a activității AMTAP vizează toate aspectele vieții universitare:

- formativ,
- științific,
- educativ,

având ca scop alinierea învățământului artistic la standardele naționale și internaționale, ceea ce presupune:

- Reformarea curriculum-ului academic;
- Implementarea sistemului de Credite Transferabile de Studii pentru asigurarea mobilității academice;
- Modernizarea învățământului universitar prin utilizarea metodologiilor didactice novatoare, stimularea activității și creativității studenților;

- Utilizarea realizărilor științifice în procesul de învățământ și dezvoltarea pe toate căile a investigațiilor și manifestărilor cultural-artistice ale profesorilor și studenților;
- Dezvoltarea parteneriatului interuniversitar și participarea la diverse proiecte, festivaluri, concursuri, conferințe și simpozioane internaționale.

1.3. Obiective

- Organizarea și asigurarea instruirii specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul artei muzicale, pedagogiei muzicii, artelor plastice, artelor decorative, designului, artelor teatrale, cinematografice, multimedia, coregrafiei, dansului, culturologiei și managementului artistic;
- Promovarea și dezvoltarea artei interpretative, creației artistice în domeniile muzicii, artelor plastice, teatrului, cinematografiei, coregrafiei și culturologiei;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea și răspândirea creației artistice în plan național și internațional;
- Promovarea și îmbogățirea culturii naționale;
- Cultivarea și dezvoltarea gustului public pentru frumosul și autenticul artistic;
- Efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative prioritare pentru arta și cultura națională;
- Propagarea și implementarea rezultatelor cercetărilor științifice pentru a facilita soluționarea problemelor actuale din învățământ în plan intelectual, cultural și moral;
- Acordarea de servicii metodic-științifice, artistice și consultative ministerelor, departamentelor, agenților economici, persoanelor cointerestate etc.

1.4. Nivelurile de calificări conform ISCED

În anul de studii 2017-2018 în cadrul AMTAP au fost organizate studii la toate cele trei niveluri ale învățământului universitar:

- Nivelul 6 ISCED – studii superioare de Licență (ciclul 1);
- Nivelul 7 ISCED – studii superioare de Master (ciclul 2);
- Nivelul 8 ISCED – studii superioare de Doctorat (ciclul 3).

1.5. Forme de organizare a învățământului

În anul de studii 2017-2018 în cadrul AMTAP au fost organizate studii cu frecvență la zi (ciclurile 1, 2 și 3) și studii cu frecvență redusă (ciclurile 1 și 3).

2. STRUCTURA AMTAP

Pe parcursul anului universitar 2017-2018 a fost finalizat procesul de modificare a structurii interne a AMTAP. A fost definitivată noua structură care include 3 facultăți (în loc de 4): *Artă muzicală* (FAM), *Artă teatrală, coregrafică și multimedia* (FATCM), *Arte plastice, decorative și design* (FAPDD), în componența cărora funcționează 10 departamente și 5 catedre (în locul celor 23 de catedre existente anterior). De asemenea s-a instituit și un departament interuniversitar *Științe socio-umanistice și limbi moderne* format prin comasarea a doua catedre: *Științe filosofice* și *Limbi moderne*, care asigură predarea disciplinelor din categoria celor general umanistice la toate facultățile AMTAP.

Pentru o mai bună organizare și monitorizare a tuturor activităților ce țin de asigurarea calității serviciilor educaționale, desfășurarea practicilor și dezvoltarea curriculară, a fost înființată o nouă secție – *Managementul calității și dezvoltare curriculară*.

2.1. Structuri de conducere și administrative

2.1.1. Senatul:

1. Melnic Victoria – rector, dr., prof. univ., Maestru în Artă;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație, dr., conf. univ.;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM, lector univ.;
6. Plațanda Svetlana – decan FAPDD, lector univ.;
7. Tîrțau Svetlana – decan FATCM, dr., prof. univ., Om Emerit;
8. Aderov Viorica, confer. univ., dr.;
9. Andrieș Vladimir, prof. univ. interimar, dr., Maestru în Artă;
10. Avasîloaie Rodica, director bibliotecă;
11. Badrajan Svetlana, confer. univ., dr.;
12. Bolboceanu Zinaida, lector, Artistă a Poporului;
13. Botnaru Ana – studentă;
14. Caireac Tamara, lector univ.;
15. Ceh Lucia – masterandă;
16. Ciobanu Ioana – masterandă;
17. Colîbneac Alexei, prof. univ., Maestru în Artă;
18. Druc Vlad, confer. univ., Maestru în Artă;
19. Dubceac Marcela – studentă;
20. Dumitrașcu Leonard, lector univ.;
21. Filip Oxana, confer. univ., Maestru în Artă;
22. Frunze Elena, lector univ.;
23. Gaju Emil, conf. univ. inter, Artist al Poporului;
24. Guțu Zoia, prof. univ. inter, dr.;
25. Hăruță Petru – doctorand.
26. Ichim Gheorghe, confer. univ., Artist Emerit;
27. Istrati Liliana – masterandă;
28. Jabinschi Valeriu, lector univ.;
29. Lăpășu Anatolie, prof. univ., Maestru în Artă;
30. Lozovanu Vladimir, lector univ.;
31. Matei Iurie – doctorand;
32. Melnic Tamara, confer. univ. dr.;
33. Nikitenco Victoria, lector universitar, dr.;
34. Panfil Lidia, prof. univ., Artistă a Poporului;
35. Reaboșapca Liudmila, dr., prof.univ.;
36. Spânu Ecaterina – studentă;
37. Stepan Ilona, confer. univ., Artistă Emerită;
38. Țîra Elena, președintele Comitetului sindical;
39. Vlas Anastasia – studentă.

Componența: femei – 69%, bărbați – 31%.

Alegerile membrilor Senatului au fost organizate în perioada 25.04.16-17.05.16. Actuala componență a Senatului a fost aprobată prin Ordinul rectorului AMTAP nr. 81-A din 19.05.2016.

2.1.2. Biroul Senatului:

1. Melnic Victoria – rector;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Roman Ruslana – secretarul științific al Senatului.

2.1.3. Consiliul pentru dezvoltare strategică instituțională

1. Zbârnea Tudor – director general al Muzeului Național de Artă al Moldovei, Maestru în Artă – președinte;
 2. Ciobanu Ghenadie – președintele de onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, Maestru în Artă – vicepreședinte;
 3. Melnic Victoria – rectorul AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
 4. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică al AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
 5. Crăciun Claudia – prof. univ., dr., AMTAP – secretar;
 6. Mahovici Iurie – prof. univ., Maestru în Artă, AMTAP;
 7. Postică Alexandru – jurist, director executiv al asociației Promo-Lex;
 8. Mincu Georgeta – consultant, Centrul de dezvoltare și management;
 9. Ganea Victoria – șef adjunct direcție al CNAA, confer. univ., dr.
- Componența: femei – 56%, bărbați – 44%.

2.1.4. Consiliul de administrație

1. Melnic Victoria – rector, președinte;
 2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, vicepreședinte;
 3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
 4. Butucea Ion – prorector PAG;
 5. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM;
 6. Tîrțau Svetlana – decan FATCM;
 7. Plațînda Svetlana – decan FAPDD;
 8. Starțev Ala – șef catedră Științe filosofice;
 9. Plațînda Liudmila – șefa Secției studii;
 10. Zamcovaia Galina – șefa Serviciului resurse umane;
 11. Avasîloaie Rodica – directorul Bibliotecii AMTAP;
 12. Baranov Valentina – contabil șef interimar;
 13. Țîra Elena – președintele Comitetului sindical;
 14. Șchiopu Constantin – șef secție Studii cu frecvență redusă și formare continuă;
 15. Guțu Zoia – șefa Departamentului Artă coregrafică și performanță motrică;
 16. Banaru Eugenia – șef catedră Limbi moderne;
 17. Cosciug Tatiana – șefa Cancelariei, secretar.
- Componența: femei – 88%, bărbați – 12%.

2.1.5. Consiliul științific

1. Ciobanu-Suhomlin Irina, prof. univ., dr., Maestru în Artă – președinte;
2. Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă, rector AMTAP;
3. Comendant Tatiana, confer. univ., dr., prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Bălăiță Aurelia, prof. univ., dr., prorector Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România;

5. Badrajan Svetlana, prof. univ. inter., dr., directorul școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*;
 6. Roșca Angelina, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
 7. Chiciuc Natalia, doctorandă – secretar.
- Componența: femei – 86%, bărbați – 14%.

2.1.6. Consiliul de asigurare a calității studiilor

1. Melnic Victoria, președinte – rector al AMTAP, dr., prof. univ., Maestru în Artă.
 2. Berezovicova Tatiana, vicepreședinte – prim-prorector pentru activitatea didactică, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă.
 3. Comendant Tatiana, vicepreședinte – dr., conf. univ., prorector pentru activitatea științifică, metodică, de creație și studii postuniversitare.
 4. Țurcan Arina, secretar executiv — Master în psihologie, lector universitar, departamentul *Științe socioumanistice și limbi moderne*.
 5. Leiba Angela, lector univ., Master în pedagogie și psihopedagogie, catedra *Pedagogie muzicală*, FAM – secretar tehnic;
 6. Roman Ruslana – lector univ., dr., departament *Pian*, șef secție Managementul calității și dezvoltare curriculară;
 7. Gîrbu Ecaterina – lector univ., dr., departament *Muzicologie, compoziție și jazz*, FAM;
 8. Mereuță Vera – prof. univ., Artistă Emerită, departament *Artă teatrală*, FATCM;
 9. Fusu Sergiu – prof. univ. inter., Maestru în Artă, departament *Arte plastice*, FAPDD;
 10. Cojocaru Mariana – studentă, departament *Canto academic și dirijat*, FAM.
 11. Anton Maria – studentă, departament *Artă teatrală*, FATCM;
 12. Cojuhari Nicolae – student, departament *Arte plastice*, FAPDD.
- Componența: femei – 84%, bărbați – 16%.

2.1.7. Consiliile facultăților:

Facultatea Artă muzicală

1. Brînzilă-Coșleț Zinaida – președinte al Consiliului, decan FAM
2. Barbanoi Hristina, dr. – prodecan activitate didactică FAM
3. Tihoneac Victor, dr. – prodecan activitate științifică, metodică și de creație FAM
4. Mancoș Silvia – secretar al Consiliului, laborant superior
5. Andrieș Vladimir, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă
6. Cozlova Nadejda, prof. univ., Om Emerit
7. Lăpăruș Anatolie, prof. univ., Maestru în Artă
8. Melnic Tamara, dr., conf. univ.
9. Saveliieva Tamara, conf. univ., Maestru în Artă
10. Reaboșapca Ludmila, dr., prof. univ., Om Emerit
11. Muntean Mihail, prof. univ., Artist al Poporului
12. Stepan Ilona, conf. univ., Artistă Emerită
13. Țîrcunova Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit
14. Ciobanu Ghenadie, prof. univ., Maestru în Artă
15. Hăruță Petru, lect. univ., doctorand
16. Neamțu Petre, prof. univ., Artist al Poporului
17. Bolboceanu Zinaida, conf. univ. int., Artistă a Poporului
18. Filip Oxana, conf. univ., Maestru în Artă
19. Marchitan Dorina, studentă
20. Prigalo Alexandru, student

Componența: femei – 60 %, bărbați – 40%.

Facultatea Artă teatrală, coregrafică și multimedia

1. Tîrțau Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit, decan FATCM
2. Carauș Tatiana, lect. univ., prodecan activitate didactică FATCM
3. Starciuc Mariana, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FATCM
4. Fusu Mihai, șef departament *Artă teatrală*
5. Petraru Gheorghe, prof. univ. inter., Artist al Poporului, șef secție *Actorie*, departament *Artă teatrală*
6. Panfil Lidia, prof. univ., Artistă a Poporului, șef secție *Regie*, departament *Artă teatrală*
7. Roșca Angelina, dr., prof. univ., Maestru în Artă, șef catedră *Studii teatrale*
8. Guțu Zoia, dr., prof. univ. inter., director departament *Artă coregrafică și performanță motrică*
9. Druc Vladimir, conf. univ., Maestru în Artă, șef departament *Multimedia*
10. Aderov Viorica, dr., conf. univ., șef catedră *Management Artistic și Culturologie*
11. Șchiopu Constantin, dr. hab., prof. univ. inter., șef secție *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*
12. Rozdovan Liuba, laborant superior decanat FATCM
13. Lașco Dorina, studentă anul III, specialitatea *Actorie*
14. Jechiu Vlada, studentă anul III, specialitatea *Regie Film și TV*
15. Maximciuc Dumitrița, masterandă anul I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audio-vizuale*

Componența: femei – 74%, bărbați – 26%.

Facultatea Arte plastice, decorative și design

1. Plașinda Svetlana, lector universitar, decan FAPDD
2. Diaconu-Catan Oxana, lect. univ., prodecan activitatea didactică, secretarul CF
3. Jabinschi Ion, prodecan știință și creație
4. Matei Iurie, conf. univ. inter., Artist al Poporului, șef departament *Arte plastice*
5. Dumitrașcu Leonid, lect. univ., șef departament *Design*
6. Frunze Elena, lect. univ., șef departament *Arte decorative și Sculptură*
7. Lozovanu Vladimir, lect. univ., șef catedră *Disipline tehnico-teoretice în artele vizuale*
8. Diaconu Gheorghe, lect. univ., șef secție *Grafică*
9. Savițkaia Felicia, lect. univ., șef secție *Tapiserie*
10. Veste Maia, lect. univ., președintele Comisiei de Asigurare a Calității,
11. Gorcinschi Luminița, conf.univ. inter., Om Emerit, șef secție *Modă – design vestimentar*,
12. Colîbneac Alexei, profesor universitar
13. Fusu Sergiu, prof.univ. inter., Membru al Sindicatelor AMTAP
14. Grecu Oleg, student Ciclul I, anul III, specialitatea *Pictură*,
15. Bîlba Lucia, Ciclul II, anul II, specialitatea *Arte decorative aplicate*

Componența: femei – 40%, bărbați – 60%.

2.1.8. Rector AMTAP – Victoria Melnic, dr., prof. univ., Maestru în Artă.

Mandatul expiră pe 16 iunie 2021.

2.2. Facultăți/ catedre/ departamente, alte subdiviziuni**2.2.1. Facultatea ARTĂ MUZICALĂ (FAM)**

Departamentele/catedrele din cadrul FAM:

1. Departamentul *PIAN*
 Secția *PIAN SPECIAL*
 Secția *PIAN GENERAL*

- Secția *MĂiestrie de Concert*
2. Departamentul *INSTRUMENTE ORCHESTRALE*
Secția *INSTRUMENTE CU COARDE*
Secția *INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE*
Secția *ANSAMBLU*
3. Catedra *MUZICĂ POPULARĂ*
Secția *INSTRUMENTE POPULARE*
Secția *CANTO POPULAR*
4. Departamentul *MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ*
Secția *MUZICOLOGIE*
Secția *COMPOZIȚIE*
Secția *MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ*
5. Departamentul *CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT*
Secția *CANTO ACADEMIC*
Secția *DIRIJAT*
6. Catedra *PEDAGOGIE MUZICALĂ*
- Alte subdiviziuni din cadrul FAM:
- Cabinetul *FOLCLOR*
Laboratorul *MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ*
Depozit-atelier de costume

2.2.3. Facultatea ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA (FATCM)

Departamentele/catedrele din cadrul FATCM:

1. Departamentul *ARTĂ TEATRALĂ*
Secția *ACTORIE*
Secția *REGIE*
Secția *SCENOGRAFIE*
2. Departamentul *ARTĂ COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚĂ MOTRICĂ*
Secția *COREGRAFIE ȘI DANS*
Secția *EDUCAȚIE FIZICĂ*
3. Departamentul *MULTIMEDIA*
4. Catedra *STUDII TEATRALE*
5. Catedra *MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE*

Alte subdiviziuni din cadrul FATCM:

- Secția *MONTARE*
Secția *LUMINI SCENICE*
Secția *MIJLOACE TEHNICE*
Secția *MIJLOACE ILUSTRATIVE*
Depozit-atelier de costume

2.2.4. Facultatea ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN (FAPDD)

Departamentele/catedrele din cadrul FAPDD:

1. Departamentul *ARTE PLASTICE*
Secția *PICTURĂ*
Secția *GRAFICĂ*
2. Departamentul *ARTE DECORATIVE ȘI SCULPTURĂ*
Secția *TAPISERIE*
Secția *CERAMICĂ ȘI SCULPTURĂ*
Secția *RESTAURARE*
3. Departamentul *DESIGN*

Secția *DESIGN VESTIMENTAR*

Secția *DESIGN INTERIOR*

4. Catedra *DISCIPLINE TEHNICO-TEORETICE ÎN ARTELE VIZUALE*

Alte subdiviziuni din cadrul FAPDD:

Atelier *TEHNOLOGIA PICTURII*

Atelier *GRAVURĂ*

Atelier *TÂMPLĂRIE*

Atelier *CERAMICĂ*

Atelier *PRELUCRARE ARTISTICĂ A METALELOR*

Atelier *TEHNICI TEXTILE*

Ateliere *STUDIU DE CREAȚIE VESTIMENTARĂ*

Galeria *BUNCHER*

2.2.5. Departamentul universitar:

1. Departamentul *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTICE ȘI LIMBI MODERNE*

2.3. Alte subdiviziuni structurale universitare:

- Secția *RESURSE UMANE*
- Secția *STUDII*
- Secția *STUDII CU FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ*
- Secția *INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ*
- Contabilitatea
- Comitetul sindical al colaboratorilor
- Comitetul sindical al studenților
- Biblioteca

AMTAP este amplasată în trei blocuri de studii și dispune de Sală de calculatoare, Sală de sport, Punct medical, 2 cămine și 3 cantine.

3. PROGRAME REALIZATE ȘI FORMELE DE ORGANIZARE

3.1. Ciclul I, programe de licență

Conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*, în anul 2017/2018 AMTAP a realizat programele de licență la 26 specialități, 35 specializări în 4 domenii generale de studii, 9 domenii de formare profesională, după cum urmează:

Lista programelor de studiu realizate în anul 2017/2018
conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*

Nr. d/o	Codul și denumirea domeniului general de studii	Codul și denumirea domeniului de formare profesională la ciclul I (studii superioare de licență)	Codul și denumirea specialității, programa de studiu	Specializare, programa de studiu	Nr. de credite
1.	14 Științe ale educației	141 Educarea și formarea profesorilor	141.11 Muzică	1. Muzică	180
	011 Științe ale educației	0111 Științe ale educației	0114.12 Muzică		
2.	14 Științe ale	141 Educarea și	141.16 Dans	2. Dans clasic, popular	180

	educației	formarea profesorilor		scenic	
3.	21 Arte	211 Arte plastice	211.1 Pictură	3. Pictură	240
4.	21 Arte	211 Arte plastice	211.2 Grafică	4. Grafică	240
5.	21 Arte	211 Arte plastice	211.3 Sculptură	5. Sculptură	240
6.	21 Arte	211 Arte plastice	211.4 Istoria și teoria artelor plastice	6. Istoria și teoria artelor plastice	180
7.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.1 Interpretare instrumentală	7. Pian special 8. Instrumente orchestrale (instr. cu coarde, instr. aerofone și de percuție) 9. Instrumente populare 10. Instrumente muzică ușoară și jazz	240
8.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.2 Canto	11. Canto academic 12. Canto popular 13. Canto de estradă și jazz	240
9.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.3 Dirijare	14. Dirijare corală	240
10.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.4 Compoziție	15. Compoziție muzică academică 16. Compoziție muzică ușoară	240
11.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.5 Muzicologie	17. Muzicologie	240
12.	21 Arte	213 Arte audio-vizuale	213.1 Regie film și TV / Regie montaj film și TV	18. Regie film și TV	240
13.	21 Arte	213 Arte audio-vizuale	213.2 Imagine film și TV / Fotografie	19. Imagine film și TV	240
14.	21 Arte	213 Arte audio-vizuale	213.3 Filmologie /Producție film,TV	20. Producție film și TV	180
15.	21 Arte	214 Design	214.1 Design vestimentar	21. Design vestimentar	240
16.	21 Arte	214 Design	214.2 Design interior	22. Design interior	240
17.	21 Arte	215 Arte decorative	215.1 Arte decorative	23. Tapiserie artistică 24. Ceramică artistică 25. Metal artistic	240
18.	21 Arte	215 Arte decorative	215.2 Restaurarea operelor de artă	26. Restaurarea operelor de artă	240
19.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.1 Actorie	27. Actorie	240
20.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.2 Teatrologie	28. Teatrologie	180
21.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.3 Scenografie	29. Scenografie	240
22.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.4 Regie	30. Regie estradă și	240

				manifestări publice	
23.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.5 Coregrafie	31. Coregrafie	240
24.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.6 Dramaturgie și scenaristică	32. Dramaturgie și scenaristică	240
25.	22 Științe umanistice	226 Culturologie	226.1 Culturologie	33. Culturologie	180
26.	022 Științe umaniste	0229 Culturologie	0229.2 Producție culturală și management artistic	34. Producție culturală și management artistic	180
27.	36 Științe economice	363 Business și administrare	363.4 Management artistic	35. Managementul în domeniul culturii și artelor	180

În anul de studii 2017/2018 au fost elaborate și aprobate de Senat și Consiliul științific 78 curriculum-uri, 5 ghiduri metodice și 1 manual la diferite discipline din planurile de studii pentru ciclul I, Licență.

3.2. Ciclul II, programe de master

În anul de studii 2017/2018 AMTAP a realizat la ciclul II, studii superioare de master, 25 programe în 3 domenii generale de studii, după cum urmează:

Programe de master realizate în anul de studii 2017/2018

N	Codul și denumirea domeniului general de studii	Denumirea programului de master	Tipul programului de studii	Nr. de credite
1.	14 – Științe ale educației	Muzică	Profesionalizare	120
2.	14 – Științe ale educației	Pedagogia dansului	Profesionalizare	120
3.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Pian)	Profesionalizare	90
4.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, Instrumente aerofone și de percuție, Instrumente populare, Instrumente de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
5.	21 – Arte	Canto (Canto academic, Canto de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
6.	21 – Arte	Dirijare corală	Profesionalizare	90
7.	21 – Arte	Compoziție muzică academică	Profesionalizare	90
8.	21 – Arte	Compoziție muzică ușoară	Profesionalizare	90
9.	21 – Arte	Muzicologie	Cercetare	90
10.	21 – Arte	Regie filmului de animație	Profesionalizare	90
11.	21 – Arte	Regie filmului documentar	Profesionalizare	90
12.	21 – Arte	Arta actorului contemporan	Profesionalizare	90
13.	21 – Arte	Scriere dramatică	Profesionalizare	90

14.	21 – Arte	Scenografie de teatru și cinema	Profesionalizare	90
15.	21 – Arte	Regia spectacolului contemporan	Profesionalizare	90
16.	21 – Arte	Arta spectacolului coregrafic	Profesionalizare	90
17.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor audio-vizuale	Cercetare	120
18.	21 – Arte	Pictură	Profesionalizare	90
19.	21 – Arte	Grafică	Profesionalizare	90
20.	21 – Arte	Sculptură	Profesionalizare	90
21.	21 – Arte	Tapiserie artistică, Ceramică artistică, Metal artistic	Profesionalizare	90
22.	21 – Arte	Design vestimentar	Profesionalizare	90
23.	21 – Arte	Design interior	Profesionalizare	90
24.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor plastice	Cercetare	90
25.	22 – Științe umaniste	Patrimoniul cultural și manifestări artistice	Cercetare / Profesionalizare	120

În anul de studii 2017/2018 au fost elaborate și aprobate de Senat 9 curriculum-uri la diferite discipline din planurile de studii pentru ciclul II, Master.

3.3. Ciclul III, programe de doctorat

3.3.1. Lista programelor de studii conform *Nomenclatorului specialităților științifice* aprobat prin HG nr. 199 din 13.03.2013:

	<i>Domeniul științific</i>	<i>Ramura științifică</i>	<i>Profilul științific</i>	<i>Specialitatea științifică</i>
1.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	653. Artă muzicală	653.01. Muzicologie
2.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	654. Arte audiovizuale	654.01. Artă teatrală, coregrafică

3.3.2. Alte tipuri de programe inițiate în anul raportării.

În anul de studii 2017-2018, în cadrul Școlii Doctorale *Studiul artelor și Culturologie* au fost autorizate provizoriu 6 programe de studii superioare de doctorat, studii cu frecvență și cu frecvență redusă:

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice (cercetare);
- 651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare);
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile (creație, cercetare);
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație, cercetare);
- 654.02. Artă cinematografică și TV (creație, cercetare);
- 655.01. Culturologie (cercetare).

3.3.3. Programe de postdoctorat în AMTAP nu sunt.

3.4. Studii cu frecvență redusă și formare continuă.

Acest tip de studii este organizat de secția *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*.

3.4.1. Programe de licență (listă conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*)

Lista programelor de studiu
conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*

<i>Codul și denumirea specialității</i>	<i>Denumirea departamentului/catedrei care organizează studii cu frecvență redusă</i>	<i>Durata studiilor, nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Nr. de studenți</i>
0114.12 <i>Muzică</i>	<i>Catedra Pedagogie muzicală</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	11
141.16 <i>Dans (dans clasic, popular scenic)</i>	<i>Departamentul Artă coregrafică și performanță motrică</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	16
226.1 <i>Culturologie</i>	<i>Catedra Management artistic și culturologie</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	50
Total:				77

3.4.2. Formare continuă (indicarea denumirii programului, nr. de ore, forma de certificare, nr. persoanelor instruite)

<i>Nr.</i>	<i>Nr. de formabili</i>	<i>Denumirea programului realizat</i>	<i>Nr. de ore/credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Perioada</i>
1.	102	Interpretare instrumentală: (Pian special) Specialitatea: <i>Pian special</i>	150 ore, 5 credite	Adeverința de formare continuă a cadrului didactic	23.10.17 – 28.10.17
2.	15	Conducători ai formațiilor corale și ai ansamblurilor vocale de amatori Catedra: <i>Pedagogie muzicală</i> Specialitatea: <i>Conducător de cor</i>	300 ore, 10 credite	Adeverința de formare continuă a cadrului didactic	05.02.18 - 23.02.18

3.4.3. Cursuri de calificare suplimentară

În anul de învățământ 2017/2018 o persoană a realizat programul de calificare suplimentară *Regizor de teatru muzical* proiectat pe 2 ani de studii, finalizând anul I:

<i>Nr.</i>	<i>Numele, prenumele</i>	<i>Denumirea programului realizat</i>	<i>Nr. de ore, credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Perioada</i>
1.	Mudrea Aglaia	Regizor de teatru muzical (anul I)	150 ore, 80 credite	Diplomă de licență	Pe parcursul anului universitar 2017-2018

3.4.4. Alte tipuri de programe inițiate în anul raportării

În anul de învățământ 2017/2018 au fost elaborate și aprobate de MECC următoarele programe de formare continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, domeniul extracurricular:

Programe de formare profesională continuă

<i>Nr. d/o</i>	<i>Denumirea programelor</i>	<i>Perioada</i>
----------------	------------------------------	-----------------

1.	Dans popular	Octombrie, noiembrie, februarie, martie
2.	Dans sportiv	Octombrie, noiembrie, februarie, martie
3.	Dans contemporan	Octombrie, noiembrie, februarie, martie
1.	Canto academic	Octombrie, noiembrie, decembrie
2.	Canto popular (Interpretare vocală și ansamblu etnofolcloric)	Octombrie, noiembrie
3.	Canto de estradă	Aprilie, octombrie, noiembrie, decembrie, ianuarie
4.	Pian	Octombrie, noiembrie, decembrie
5.	Instrumente cu coarde	Octombrie, noiembrie, decembrie
6.	Instrumente populare	Octombrie, noiembrie
7.	Instrumente aerofone și de percuție	Octombrie, noiembrie
8.	Instrumente muzică ușoară și jazz (saxofon, trompetă, chitară, chitară bas, percuție, pian)	Octombrie, noiembrie, decembrie
9.	Conducător al orchestrei de muzică populară	Octombrie, noiembrie
10.	Conducător al ansamblului/orchestrei de estradă și jazz	Octombrie, noiembrie, decembrie
11.	Conducător de cor	Martie, aprilie, octombrie, noiembrie
12.	Conducător al ansamblului vocal	Octombrie, noiembrie, decembrie
13.	Elaborarea scenariului și a textului dramatic	Februarie, martie, octombrie, noiembrie
14.	Arta actorului	Aprilie, octombrie, noiembrie
	Regia spectacolului:	Martie, aprilie, iunie, octombrie, noiembrie
15.	Arte plastice	Martie, aprilie, octombrie, noiembrie
16.	Arte decorative aplicate	Martie, aprilie, octombrie, noiembrie
17.	Design	Martie, aprilie, octombrie, noiembrie
18.	Culturologie	Octombrie
19.	Management artistic	Martie

4. SISTEMUL INTERN DE ASIGURARE A CALITĂȚII

AMTAP în permanență este preocupată de asigurarea și îmbunătățirea calității activității didactice, a activității științifice și de creație și dispune de structuri specifice pentru evaluarea și asigurarea calității la nivel instituțional, la nivelul facultăților și departamentelor/catedrelor. Entitățile ce asigură Sistemul de Management al Calității în cadrul AMTAP funcționează în baza regulamentelor aprobate de Senat.

4.1. Structuri responsabile:

- Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor;
- Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară (SMCDC);
- Comisiile de Asigurare a Calității la nivel de facultăți;
- Echipe de calitate la nivel de departamente/catedre.

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (CEACS) este un organ consultativ al Senatului AMTAP în domeniul calității. Consiliul elaborează conceptele de asigurare a calității și implementează managementul calității în Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice. CEACS este alcătuit din 12 membri, după cum urmează: rectorul AMTAP, prorector activitate didactică, prorector activitate științifică și de creație, secretarul executiv al

CEACS, un reprezentant al corpului profesoral de la fiecare facultate, trei studenți (câte un student de la fiecare facultate).

La nivel de facultăți asigurarea calității se realizează prin intermediul Comisiilor de asigurare a calității, care funcționează permanent și au rolul de a asigura buna desfășurare a activităților privind asigurarea și evaluarea calității din facultate, în strânsă colaborare cu Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP. Comisiile enunțate sunt alcătuite din reprezentanții: biroului Facultății, Consiliului Facultății, corpului profesoral de la fiecare departament/catedră, studenților.

În ședințele sale, CEACS a abordat următoarele subiecte:

- evaluarea cadrelor didactice în vederea desfășurării concursului pentru suplinirea posturilor vacante în AMTAP, fiind enunțate obiectivele de evaluare și distribuite sarcinile de lucru între membrii Consiliului;
- starea actuală a procesului de revizuire și completare a curriculum-urilor la disciplinele predate în cadrul catedrelor/departamentelor AMTAP, ca rezultat fiind aprobat graficul de evaluare a curriculum-urilor;
- necesitatea elaborării fișelor disciplinare la fiecare disciplină, fiind propus un model standard în vederea conformării documentelor interne la standardele curriculare;
- elementele constitutive ale următoarelor chestionare, care ulterior au fost aprobate: Chestionar privind nivelul de satisfacție al studenților în raport cu serviciile oferite de AMTAP; Chestionar de evaluare a nivelului de satisfacție al absolvenților; Chestionar de evaluare pentru angajatori;
- aprobarea unui nomenclator pentru fiecare Comisie Metodică și cel legat de chestionarele de evaluare a activității cadrului didactic de către șef al departamentului/catedrei, colegi, studenți;
- planul de acțiuni privind implementarea *Recomandărilor-cadru de îmbunătățire a calității programelor de studii în instituțiile superior din Republica Moldova* aprobate prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 569 din 15 decembrie 2017;
- procedura operațională privind monitorizarea traseului profesional al absolventului și fișa/chestionar cu privire la evaluarea nivelului de satisfacție a absolventului;
- conceptul Nomenclatorului procedurilor de asigurare a calității a secției Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară. În acest document sunt prezentate 16 proceduri pe care secția SMCDC le va elabora și le va monitoriza împreună cu CEACS-ul. Au fost discutate elementele de descriere și modelele de acte necesare pentru 2 proceduri operaționale.

Secția *Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară* (SMCDC) este o subdiviziune nouă în cadrul AMTAP constituită în luna februarie 2018. Este o structură executivă a căreia misiune ar fi asigurarea și eficientizarea procesului didactic și asigurarea serviciilor educaționale calitative oferite beneficiarilor AMTAP cu implementarea unui management academic performant în baza standardelor de referință a calității, având atribuții privind elaborarea procedurilor și a instrumentelor de evaluare și asigurare a calității, organizarea proceselor de audit și evaluarea calității, gestiunea datelor referitoare la calitate, diseminarea informațiilor și crearea culturii calității în academie.

4.2. Proceduri/mecanisme implementate/testate la nivel instituțional

În anul universitar 2017-2018 au fost elaborate următoarele acte ce țin de Sistemul de Management al Calității:

- Manualul calității (revizia a 2-a);
- Nomenclatorul procedurilor de asigurare a calității;

- Procedura operațională privind *Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului* (codul procedurii PO / A-2);
- Procedura operațională privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților (codul procedurii PO / A-3);
- Au fost revizuite *Chestionarul de evaluare a activității cadrului didactic de către colegi*, *Chestionarul de evaluare a activității cadrului didactic de către șef al departamentului/catedrei* și *Chestionarul de evaluare a activității cadrului didactic de către studenți*.
- Au fost elaborate *Chestionarul de evaluare pentru angajatori*, *Chestionarul de evaluare a nivelului de satisfacție al absolvenților*, *Chestionarul privind nivelul de satisfacție al studenților în raport cu serviciile oferite de AMTAP* și *Chestionarul de evaluare finală a cursului*.

A fost elaborat **Planul de acțiuni** pe termen mediu (2018-2020), privind implementarea *Recomandărilor-cadru de îmbunătățire a calității programelor de studii în instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova* aprobate prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 569 din 15 decembrie 2017. Planul a fost discutat și aprobat în cadrul ședinței CEACS.

De asemenea, a fost analizată starea actuală a procesului de revizuire și completare a curriculum-urilor disciplinare în cadrul catedrelor/departamentelor AMTAP și ca rezultat s-a elaborat graficul de prezentare a curriculum-urilor disciplinare pentru aprobare în cadrul ședințelor Senatului.

Pe parcursul anului 2017/2018 au fost realizate următoarele activități:

1. Reactualizarea și aprobarea componenței Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor;
2. Revizuirea și aprobarea documentelor reglatorii: Regulament al Facultății AMTAP, Regulament al departamentului academic/catedrei, Regulamentul privind condițiile de salarizare și stimulare a personalului AMTAP, Regulament privind stagiile de practică (ciclul I – studii superioare de licență, ciclul II – studii superioare de masterat), Regulamentul cu privire la organizarea și funcționarea SMCDC, Fișa de post al șefului SMCDC, Fișa de post al specialistului principal-metodist SMCDC, Fișa de post al laborantului superior al SMCDC, Fișa postului a cadrului didactic, Fișa postului a Decanului FATCM, Fișa postului a șefului de departament Arta teatrală, Politica accesului deschis a AMTAP și Manualul Calității (ediția 1, revizia a 2-a);
3. Monitorizarea sesiunilor de examinare, în colaborare cu decanatele AMTAP;
4. Monitorizarea orarului individual de lucru al cadrelor didactice;
5. Monitorizarea procesului de revizuire a curriculum-urilor disciplinare;
6. Monitorizarea traseului profesional al absolvenților AMTAP;
7. Monitorizarea evaluării cadrelor didactice care au participat la concursul pentru suplinirea posturilor vacante (organizarea sondajelor, asistarea la lecțiile publice, analiza chestionarelor etc.).

La Departamentul *Multimedia* au fost angajați profesori tineri (30%) bine instruiți, buni practicieni cu viziuni noi, specialiști în domeniul tehnologiilor moderne.

Datorită proiectului finanțat de Ambasada Japoniei (Programul *Kusanone*), departamentul *Multimedia* a fost dotat cu dispozitive noi, ceea ce a permis realizarea de către studenți a mai multor filme de calitate. (50%). Proiectul a permis instruirea studenților și profesorilor în vederea utilizării aparaturii noi și a tehnicii securității. În cadrul proiectului, Ambasada Japoniei în Republica Moldova a organizat un seminar de inițiere interdisciplinar pentru testarea

cunoștințelor și deprinderilor studenților privind securitatea și siguranța folosirii dispozitivelor multimedia. Seminarul a fost organizat de lectorul universitar Svetlana Arionescu în parteneriat cu conducătorul de curs la specialitatea Imagine Film și TV, Ion Donică. Discursul de bază a fost prezentat de directorul ÎM *O-Video Grup* Andrei Zapșa, reprezentantul oficial al companiei *Sony* în Moldova. Au fost prezentate informațiile pentru inițierea în problemă și organizate activități practice, ceea ce va avea un impact asupra sporirea calității studiilor.

Implicarea studenților în proiectul *Moldova mea* susținut de CNC, OWH studio și Ambasada SUA a permis realizarea mai multor filme documentare, menite să promoveze Republica Moldova. Colaborarea studenților de la Departamentul *Multimedia* cu diverse studiouri și televiziuni au demonstrat profesionalismul lor în calitate de regizori, operatori și producători. Mai mulți absolvenți ai Departamentului Multimedia, printre care și 5 masteranzi au devenit membri ai Uniunii Cineaștilor din Moldova.

4.3. Studenți implicați în asigurarea calității

Asigurarea calității învățământului este imposibilă fără implicarea beneficiarilor acestui proces. Studenții din cadrul AMTAP sunt incluși în calitate de membri în componența Senatului AMTAP, sunt membri ai Consiliului de Evaluare și asigurare a calității studiilor, ai Comisiilor de asigurare a calității studiilor din cadrul facultăților și membri al Consiliului Facultății. Studenții AMTAP au propriul Senat – Senatul studențesc, au format diverse asociații studențești. De asemenea, participă la diverse sondaje, participă la elaborarea și redactarea Rapoartelor de autoevaluare.

Studenții incluși în componența organelor de asigurare a calității:

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP:

1. Cojocar Mariana – studenta an. III, catedra *Dirijare*, FAM.
2. Anton Maria – studenta an. III, catedra *Arta actorului*, FATCM.
3. Cojuhari Nicolae – studentul an. I, catedra *Pictură*, FAPDD.

Comisia de asigurare a calității studiilor, Facultatea Artă muzicală:

1. Marchitan Dorina, studentă, anul II, specialitatea Instrumente cu coarde
2. Prigalo Alexandru, student, anul III, specialitatea *Pian*.

Comisia de asigurare a calității studiilor, Facultatea Artă teatrală, coregrafică și multimedia:

1. Lașco Dorina, studentă anul III, specialitatea *Actorie*.
2. Jechiu Vlada, studentă anul III, specialitatea *Regie Film și TV*.
3. Maximciuc Dumitrița, masterandă anul I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audio-vizuale*.

Comisia de asigurare a calității studiilor, Facultatea Arte plastice, decorative și design:

1. Grecu Oleg, student Ciclul I, anul III, specialitatea *Pictură*.
2. Bîlba Lucia, Ciclul II, anul II, specialitatea *Arte decorative aplicate*.

5. INFORMAȚII DESPRE STUDENȚI

5.1. Contingentul de studenți

(a se vedea Tabelele nr. 1, 2 din anexă)

5.2. Dinamica contingentului de studenți

(a se vedea Tabelul nr. 3 din anexă)

5.3. Evaluarea studenților

(a se vedea Tabelele nr. 4, 5 din anexă)

5.4. Evidența studenților orfani

(a se vedea Tabelul nr. 6 din anexă)

5.5. Evidența studenților cu grad de dizabilitate sever sau accentuat

(a se vedea Tabelul nr. 7 din anexă)

5.6. Evidența studenților din raioanele de Est

(a se vedea Tabelul nr. 8 din anexă)

5.7. Asigurarea studenților cu cămin

(a se vedea Tabelul nr. 9 din anexă)

5.8. Numărul de grupe cu predare în altă limbă decât limba română

(conform Tabelului 11)

5.9. Autogovernanță studențească

Organe de autogovernare studențească

- **Senatul Studențesc al AMTAP** este un organ obștesc de conducere al studenților din instituție, care promovează interesele tineretului studios, participă la administrarea AMTAP prin reprezentanții săi în Senat și are drept scop:
 - organizarea eficientă a vieții studenților;
 - dezvoltarea relațiilor de parteneriat între studenți și administrația universității, promovarea deciziilor Senatului universitar și ale rectoratului între studenți;
 - favorizarea implicării studenților în activitatea științifică, culturală, sportivă și socială;
 - asigurarea creșterii calității pregătirii cadrelor de înaltă calificare prin educarea simțului responsabilității studenților pentru reușita și disciplina academică;
 - promovarea în rândurile studenților a unui spirit civic și participativ;
 - soluționarea problemelor sociale ale studenților și acordarea suportului consultativ în rezolvarea problemelor cotidiene;
 - participarea la elaborarea actelor normative ce țin de activitatea studenților;
 - colaborarea cu organisme similare de la universitățile din țară și din străinătate;
 - colaborarea cu organizațiile guvernamentale și non guvernamentale ce sprijină activitatea studenților;

Senatul studențesc al AMTAP funcționează în baza principiilor democratice și egalității opiniilor liber exprimate.

Membrii Senatului Studențesc sunt studenții AMTAP, reprezentanți ai celor 3 facultăți, repartizați după activități în sectoare.

Sectoarele Senatului:

1. Sectorul instructiv-didactic;
 2. Sectorul științific;
 3. Sectorul artistic;
 4. Sectorul sportiv;
 5. Sectorul relații de colaborare;
 6. Sectorul social.
- Președintele Senatului Studențesc al AMTAP, în anul universitar 2017/2018 a fost ales **Laur Călin**, student al Ciclului II, an. I, departamentul *Multimedia* din cadrul facultății *Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia*.
 - **Asociația Centrul studențesc Creativitate și Talent (ClassFest)** din cadrul facultății *Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia*

Membrii asociației ghidați de cadre didactice participă la diverse evenimente realizate în cadrul facultății. Unul din obiectivele principale ale asociației este organizarea și realizarea Festivalului Școlilor de Teatru și Film *ClassFest*. Studenții, membri ai asociației, sunt repartizați în diverse departamente.

5.10. Activitatea extracurriculară a studenților

Participările studenților la conferințe științifice, festivaluri, *master-class-e*, *work-shop-uri*, tabere de creație, concerte, spectacole, expoziții etc.

5.10.1. Participarea studenților la conferințe științifice

Nr. d/r	Denumirea comunicării științifice	Studentul, departamentul/ catedra	Conducătorul științific, departamentul/ catedra	Denumirea conferinței	Locul desfășurării, data, distincția
1.	Suita corala <i>Casa mare la izvoare</i> de T. Zgureanu: particularități compoziționale	Svetlana Coșciug, masterandă, dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
2.	Formă și stil în <i>Sonata pentru vioară și pian</i> de E. Elgar	Svetlana Coșciug, masterandă, dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
3.	<i>Concert pentru un compozitor</i> de Vladimir Beleaev: trăsăturile genului, particularitățile compoziției și dramaturgiei	Anastasia Burunova, masterandă, dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
4.	<i>Rapsodia</i> pentru trio cu pian de Liviu Știrbu în contextul manifestării particularităților stilistice ale culturii muzicale de masă	Irina Pleșcan, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
5.	Influențe jazzistice ale ciclului <i>Poemele luminii</i> pentru mezzo-soprano și pian de Igor Iachimciuc	Angela Corjan-Colesnic, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
6.	Manifestări artistice ale naiului în contemporaneitate	Andrei Druță, doctorand	Diana Bunea, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
7.	Repertoriul de cântec propriu-zis	Vasile Dragoi, doctorand	Diana Bunea, dr., conf. univ.,	<i>Patrimoniul muzical din Republica</i>	Chișinău, AMTAP

	din stânga Nistrului în culegeri de folclor din anii 30–40 ai secolului XX din perspectivă contemporană		dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	26.09.2017
8.	Manifestările conținutului ideatic în titlurile concertelor instrumentale ale sec. XX	Ghenadie Giobanu, doctorand	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
9.	<i>I.N.O.</i> 2 de Vladimir Rotaru pentru trio cu pian: particularitățile concepției artistice, ale limbajului muzical și ale compoziției	Natalia Costicova, doctorandă	Victoria Tcacenco, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
10.	Particularități stilistice în <i>I.N.O.</i> 3 pentru vioară, pian și violoncel de V. Rotaru	Natalia Djalilova, doctorandă	Elena Mironenco, dr. hab., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
11.	Cantata în creația componistică a lui Vladimir Rotaru	Nadejda Cuznețova, doctorandă	Irina Suhomlin-Ciobanu, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
12.	Transcrierea și lucrul cu materialul scris la auz în procesul de însușire a deprinderilor de improvizație de jazz	Veaceslav Dașevschi, doctorand	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
13.	Problematika istorică și teoretică a repertoriului pentru duet de pian din perspectivă muzicologică	Marina Mamalîga, doctorandă	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
14.	Unele aspecte ale interpretării miniaturilor corale de Zlata Tkaci în practica	Mihai Mihalăș	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017

	concertistică			<i>contemporaneitate</i>	
15.	Aspecte ale transcrierii și interpretării creațiilor polifonice la acordeon	Petru Știuca	Diana Bunea, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
16.	Probleme de interpretare în ciclul vocal <i>Winterreise</i> de F. Schubert pe texte de W. Müller	Elena Turea	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
17.	Maria Cebotari la festivalurile din Salzburg	Sergei Pilipețchi, doctorand	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
18.	Arta violonistică academică a lui Serghei Lunchevici	Zinaida Brînzilă-Coșleț	Elena Mironenco, dr. hab., prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i>	Chișinău, AMTAP 26.09.2017
19.	<i>Три фантазии-каприччио для фортепиано op. 16</i> Феликса Мендельсона-Бартольди: на стыке классицизма и романтизма	Anastasia Zagorscaia Masteranda an. I, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională <i>Dialogue of Cultures</i> Student International Conference of the Yerevan Komitas State Conservatory, Gyumri Branch	Gyumri (Armenia) 13.12.2017 Certificat de participare
20.	Сонаты для струнных и фортепиано Феликса Мендельсона-Бартольди: особенности формы, драматургии и музыкального языка.	Anastasia Zagorscaia Masteranda an. I, Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică republicană <i>Современные технологии художественного образования в контексте развития культуры Приднестровья</i>	Tiraspol Institutul de arte 19.04.2018 Certificat de participare
21.	Duetele vocale din Republica Moldova	Angelica Munteanu, doctoranda an. I	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale.	Chișinău, AMTAP 20.04.2018

22.	Dimensiuni contemporane ale unui instrument tradițional: naiul	Andrei Druță, doctorandul an. II	Diana Bunea, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale.	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
23.	Концерт для гобоя с оркестром С-дур Й. Гайдна: особенности формы и музыкального языка, проблемы исполнения	Petru Iuriev, doctorandul an. II	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale.	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
24.	Aspecte generale ale transcrierii creațiilor polifonice pentru acordeon	Petru Știuța, doctorandul an. II	Diana Bunea, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința internațională <i>Excellence Through Art</i>	București, România, sem. I
25.	Aspecte ale tratării țambalului în creația componistică universală.	Anastasia Alexandreanu, doctoranda an. II	Svetlana Badrajan, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale.	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
26.	De la text la realizare. Punerea în scenă a spectacolelor <i>Caii la fereastră, Ușa, Frumoasa călătorie a urșilor Panda</i> de Matei Vișniec.	Emil Gaju, doctorandul an. II	Svetlana Țirțău, dr. prof. univ., catedră <i>Studii teatrale</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
27.	Trompeta de jazz: procedee specifice de interpretare	Petru Hăruță, doctorandul an. III	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
28.	Спецэффекты и орнаментика при игре на трубе в эстрадной и джазовой музыке	Petru Hăruță, doctorandul an. III	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică <i>Современные технологии художественного образования в контексте развития культуры Приднестровья</i>	Tiraspol Institutul de arte 19.04.2018
29.	Principiile de prelucrare a standardelor în muzică de jazz	Veaceslav Dașevschi, doctorandul an. III	Tatiana Berezovicova, dr. prof. univ. inter., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
30.	М. Чеботари – исполнительница главной партии в	Serghei Pilipetchi, doctorandul an. III	Svetlana Țircunova, dr., prof. univ.,	Conferința științifică internațională Învățământul artistic	Chișinău, AMTAP 20.04.2018

	последней опере Р. Штрауса <i>Каприччио</i>		dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	– dimensiuni culturale	
31.	Sonatina pentru fagot și pian de V. Ciolac.	Vladimir Taran, doctorandul an. II	Vladimir Andrieș, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Instrumente</i> <i>orchestrale</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
32.	Improvizatia în doină și baladă – aspecte universale și particulare.	Zinaida Bolboceanu, doctoranda an. II	Svetlana Badrajan, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale.	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
33.	Партита № 2 с moll И.С. Баха в исполнении выдающихся пианистов Глена Гульда, Марты Аргерих и Григория Соколова	Natalia Djalilova, doctoranda an. II	Elena Mironenco, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale.	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
34.	Reflectarea tradițiilor clasico- romantice în <i>Sonata</i> <i>moderne</i> pentru acordeon op.2 de Carmelo Pino.	Dumitru Calmîș, doctorandul an. III	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
35.	Miniatura corală <i>Sara de vara</i> de Vasile Zagorschi: viziuni interpretative	Mihai Mihalaș, doctorandul an. III	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
36.	Роль австро- немецких песенных традиций XVI- XVIII веков в формировании романтической <i>Lied.</i>	Elena Turea, doctoranda an. III	Svetlana Țircunova, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
37.	Let's make a work. Autorefecțiile unui compozitor	Ghenadie Giobanu, doctorandul an. III	Victoria Melnic, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
38.	Fenomenul ornamental în muzica academică și folclorică: abordare istoriografică.	Vitalie Grib, doctorandul an. III	Svetlana Badrajan, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie,</i> <i>compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
39.	<i>Rimini Protokoll</i> –	Mariana Starciuc,	Svetlana Țîrțău,	Conferința științifică	Chișinău,

	teatrul care a dizolvat granițele dintre artă și viață.	doctoranda an. III	dr. prof. univ., catedră <i>Studii teatrale</i>	internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	AMTAP 20.04.2018
40.	Compoziția scenografică – parte componentă a unei opere coregrafice.	Angela Bețișor, doctoranda an. III	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
41.	Nuanțe stilistice africane în spectacolul coregrafic <i>Carmen</i> de Dada Masilo	Eleonora Varnacova, doctoranda an. III	Zoia Guțu, dr., prof. univ. inter., dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
42.	Isidor Burdin și Serghei Lunchevici: legături artistice.	Zinaida Brînzilă-Coșleț, doctoranda an. IV	Elena Mironenco, dr. prof. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale	Chișinău, AMTAP 20.04.2018
43.	Песенный репертуар Левобережья Днестра в сборниках фольклора 20-40-х годов: современный ракурс	Vasile Dragoi, doctorandul an. IV	Diana Bunea, dr., conf. univ., dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferința internațională <i>Традиції і сучасний стан культури і мистецтва</i>	Minsk, Republica Belarus Semestrul I
44.	Ampretele timpului. Tehnici de la covoare vechi basarabene la tapiseria contemporană.	Mursa Adriana, st. an VI, dep. Arte decorative și sculptură, secția Tapiserie.	Svetlana Plaținda, lect. univ., master în arte	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul I
45.	Moda-limbajul clipei.	Victoria Matușevschi, st. an. II, dep. Design, secția Modă – design vestimentar	Luminița Gorcinschi, conf. univ. inter., sef secție Modă – design vestimentar	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul I
46.	Sumarul activității componistice al lui Oleg Negruță.	Daniela Trocinel, st. an. IV, dep. Instrumente orchestrale, secția Instr. cu coarde	Ecaterina Gîrbu, lector. univ., dr., dep. Muzicologie, compoziție și jazz	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul I
47.	Tradiții și obiceiuri de nuntă.	Mihaela Cucereanu, st. an. III, Catedra	Viorica Aderov, conf.univ., dr., sef catedră	Conferința studenților și masteranzilor	Chișinău AMTAP 10.05.2018

		Management artistic și Culturologie	Management artistic și Culturologie	Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Premiul I
48.	Religia și statul.	Mihai Plaținda, st. an II, dep. Instrumente orchestrale, secția Instr. aerofone și de percuție	Nicolae Negru, lect. univ., dep. Științe socio- umanistice și limbi moderne	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul I
49.	Aspecte conceptuale și plastice în creația sculptorilor Pavel Obreja și Petru Glavan.	Natalia Gușan, st. an. I, dep. Arte plastice, secția Pictură.	Ala Starțev, conf. univ., dr., catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul II
50.	Specificul religiei anilor '90 (în baza Teatrului Eugene Ionesco).	Daniela Vizin, st. an III, Catedra Studii teatrale, secția Teatologie.	Angelina Roșca, prof. univ., dr., catedră Studii Teatrale	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul II
51.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală: realități și perspective.	Alisa Bacalova, st. an III, catedra <i>Management artistic și Culturologie</i>	Viorica Aderov, conf. univ., dr., catedră <i>Management artistic și Culturologie</i>	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul II
52.	Textile medievale –conținuturi și reveniri.	Greta Șochichiu, st. an. VI, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i> , secția <i>Tapiserie</i>	Svetlana Plaținda, lect. univ., master în arte	Conferința studenților și masteranzilor Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul III
53.	O reconsiderare a abordării ateiste.	Alexandra Stepan, st. an. II, dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i> , secția <i>Canto de estradă și jazz</i> .	Nicolae Negru, lect. univ., dep. Științe socio- umanistice și limbi moderne	Conferința studenților și masteranzilor AMTAP Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Premiul III
54.	Concepția picturii din interiorul catedralei Nașterea Domnului	Patricia Sorin, st. an. IV, dep. <i>Arte plastice</i> , secție <i>Pictură</i>	Valeriu Jabinschi, lect. univ., dep. dep. <i>Arte plastice</i> , secție <i>Pictură</i> murală	Conferința studenților și masteranzilor AMTAP Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Diplomă de participare

				europene	
55.	Падения и взлеты. Пути к истине.	Maria Eola Cecoltan, st. an IV, dep. <i>Arte plastice</i> , secție <i>Pictură</i>	Valeriu Jabinski, lect. univ., dep. <i>Arte plastice</i> , secție <i>Pictură</i>	Conferința studenților și masteranzilor AMTAP Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene	Chișinău AMTAP 10.05.2018 Diplomă de participare
56.	Tehnologii didactice de stimulare a creativității copiilor prin intermediul muzicii (6-7 ani, instituție preșcolară)	Mihaela Rață, masterandă, an. I, Catedra Pedagogie muzicală	Emilia Moraru, dr., conf. univ., Catedra Pedagogie muzicală	Reuniunea metodică republicană la educația muzicală pentru responsabili din cadrul OLDSÎ. Implementarea curriculumului centrat pe competențe: aplicarea unui sistem de transferuri intra-inter, transdisciplinar, clasă-extrașcolar.	Chișinău Institutul de Științe ale Educației - 29.06.2018
57.	Modalități pedagogice de dezvoltare a simțului ritmic la preșcolari prin intermediul Instrumentarului Orff (grupa pregătitoare, instituție preșcolară)	Maria Pșeneac masterandă, an. I, Catedra Pedagogie muzicală	Emilia Moraru, dr., conf. univ., Catedra Pedagogie muzicală	Reuniunea metodică republicană la educația muzicală pentru responsabili din cadrul OLDSÎ. Implementarea curriculumului centrat pe competențe: aplicarea unui sistem de transferuri intra-inter, transdisciplinar, clasă-extrașcolar.	Chișinău Institutul de Științe ale Educației - 29.06.2018

5.10.2. Participarea studenților la manifestări artistice

Nr.	Denumirea activității	Studenți	Coordonatori	Locul, data desfășurării
FAM				
1.	Concerte la Azilul de bătrâni din mun. Chișinău	Pleşcan A. Mihailov V. Goncear I. Dașcova A. Lupu I.	Ivan Cvasniuc, Liudmila Aga, Secția <i>Canto academic</i>	Azilul de bătrâni Chișinău 06.10.2017 07.11.2017 25.12.2017 07.01.2018 08.03.2018 09.04.2018 09.04.2018 07.05.2018
2.	Concerte la Uniunea Teatrală, Casa	Alișina L. Istratii L.,	Secția <i>Canto academic</i>	Chișinău, Uniunea Teatrală

	Naționalităților (consacrat veteranilor scenei)	Patrașcu T., Șveț D., Ceban V., Chirneva V., Malai A.		13.10.2017 07.11.2017 28.12.2017 07.01.2018 Casa Naționalităților 8.03.2018 13.04.2018 01.05.2018
3.	Organizarea unui concert de muzica vocală la Ambasada Italiei în RM	Studentii FAM	Decanat FAM	2017/2018
4.	Prezentarea unui concert de muzica vocală la biblioteca B. P. Hașdeu cu ocazia donației de carte oferită de Ambasada Italiei în RM	Studentii FAM	Decanat FAM	2017/2018
5.	Concert de muzică vocal-instrumentală dedicat <i>Zilelor muzicii clasice</i>	Studentii FAM	Decanat FAM	Muzeul de istorie a or. Chișinău 2017/2018
6.	Manifestare dedicată civilizației, culturii, tradițiilor și obiceiurilor din Franța și din alte țări europene.	Studentii FAM	Tamara Caireac, Secția <i>Limbi moderne</i>	2017/2018
7.	Concert în memoria muzicologului Vladimir Axionov	Horia-Ionuț Ciocanu	Zinaida Brînzilă-Coșleț, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	AMTAP 26.09.2017
8.	Turneul artistic cu genericul <i>Cântul meu e pentru toți</i> , în colaborare cu cântăreața Cristina Romanenco (Pintilie)	Bianca Bulbuc, masterandă anul II	Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i>	New York, Detroit, Washington, Atlanta (SUA) Octombrie 2017
9.	Concertul secției <i>Pian</i>	Popova T., Voronețcaia D. Chintea D., Prigalo A., Pipa T.	Anatolie Lăpiciș, Inna Hatipova, Alona-Olga Vardanean, dep. <i>Pian</i>	AMTAP Octombrie 2017
10.	Recital	Prigalo A.	Inna Hatipova, dep. <i>Pian</i>	Octombrie 2017
11.	Concertul de Parteneriat internațional moldo-elvețian	Corul feminin de cameră <i>Renaissance</i>	Oxana Filip, catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	Filarmonica Națională S. Lunchevici, 12.10.2017
12.	Concertul jubiliar al conferențiarilor universitari Gheorghe Ichim și Pavel Usaci	Vieru M., Tozlovan V., Bobu A., Jacotă D., Cebotari A., Chițac I., Juncu A., Mașnicu I.	Gheorghe Ichim, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	AMTAP, bl. I, Sala de festivități 20.10.2017
13.	Cursuri de perfecționare susținute de pianista Ludmila Kasjanenko (Ucraina-	Studentii dep. <i>Pian</i>	Dep. <i>Pian</i>	AMTAP, 23-28.10.2017

	Polonia)			
14.	Concertul în memoria lui Vitalie Secichin	Prigalo A.	Inna Hatipova, dep. <i>Pian</i>	AMTAP Noiembrie 2017
15.	Festivalul internațional <i>Regina vioară</i>	Jmurco Elena	Naum Hoș, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> , 11.11.2017
16.	Concursul Internațional <i>Clari-sAx Fest</i>	Studentul Caba A.	Semion Duja, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Iași, România, 24-27.10.2017
17.	Conferința Științifică Internațională <i>Centenar Sfatul Țării</i>	Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i>	Emilia Moraru, catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	AMTAP, bl. I Sala de Festivități, 21.11.2017
18.	Concert de muzică pentru pian	Popova T., Voronețcaia D.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Or. Tiraspol Institutul de Arte 23.11.2017
19.	Concert în or. Tiraspol	Jmurco Elena	Naum Hoș, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Or. Tiraspol 24.11.2017
20.	Concert de muzică pentru pian	Popova T., Voronețcaia D.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	AMTAP 27.11.2017
21.	<i>Recitalul de muzică corală</i> pentru Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> din Iași	Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> ; Corul feminin de cameră <i>Renaissance</i>	Emilia Moraru, Oxana Filip, catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	UNAI <i>George Enescu</i> , România, Amfiteatrul <i>Achim Stoia</i> 29.11.2017
22.	Campionatul internațional al colectivelor corale, Sankt-Petersburg	Corul mixt al secției <i>Dirijat</i> , ciclul I, ciclul II	Ilona Stepan, secția <i>Dirijare</i>	Sankt-Petersburg, Rusia Decembrie 2017
23.	Serată de muzică camerală în memoria profesorilor-fondatori ai catedrei <i>Pian general</i>	Karaivanskaia E., I <i>PM</i> , Lenio A., I <i>CA</i> , Melnic Iu., III <i>IA</i> , Coreneva I., II <i>ML</i> , Chiforișin G., III <i>ML</i> , Fonariuc A., I <i>IC</i> , Fonariuc M., I <i>IC</i> , Saada E., I <i>IC</i> , Plaținda M. II <i>IA</i> , Rotari M., I <i>CMA</i> , Chirnev P., II <i>CMU</i> , Amelioghin D., I <i>IC</i> , Chirneva G., III <i>IC</i> , Bivol P., II <i>IC</i> , Crutova G., II <i>IC</i> , Vlas N., III <i>DCA</i> , Șveț D. III <i>DCA</i> , Carauș V., I <i>PM</i> , Mihailov G., II <i>CA</i> , Ștegărescu M., II <i>CA</i> Doni M., II	Tamara Melnic, Ludmila Reaboșapca, Gayane Teseoglu, Maria Romanova, Ruslana Roman, Adela Andronovici-Rusu, Elena Rogozenco, Xenia Stolearciuc, Angela Macari, Secția <i>Pian general</i>	AMTAP, 07.12.2017

		IP, Slobodeanic N., II m., CA, Pasat A., II CMA Roșu R., I IA Nohrina A., I IC Mardare O. (II, IC), Spânu A. (I, IA) Cecan I., II IC, Gostiuc M., I IP, Guma V., II IA		
24.	Festivalul de colinde	Paladi V., Darii I. Coceban G., Platon I. Melinte M.	Zinaida Bolboceanu, Catedra <i>Muzica populară</i>	Brașov, România 09.12.2018
25.	Concert al orchestrei simfonice a AMTAP	Orchestra simfonică a AMTAP Solistă – Iulia Vodeaniuc (vioară)	Vladimir Angrieș, Naum Hoș, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău Sala cu Orgă 13.12.2017
26.	Concert la Centrul Academic. M. Eminescu	Nagorneac T., Gavrilița P., Sîrbu C., Niculița V., Lebedeva C.	Inesa Saulova, dep. <i>Instrumente orchestrale, secția Ansamblu</i>	Chișinău Centrul academic Mihai Eminescu 14.12.2017
27.	Master-class de trombon și tubă susținut de Rinaldo și Gianmario Strapatti	Sterpu V., Sclifos D., Galbură M.	Sergiu Șveț, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	AMTAP, bl. II, aud. 45 15.12.2017
28.	Concert în or. Tiraspol	Jmurco Elena	Naum Hoș, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Or. Tiraspol 16.12.2017
29.	Concertul secției <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> cu prilejul sărbătorilor de iarnă	Tozlovan V.	Gheorghe Ichim, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	AMTAP, bl. I, Sala de festivități 20.12.2017
30.	Concert <i>Bucuria tuturor</i> cu ansamblu vocal-instrumental <i>Udo Karl Otto Meyer</i>	Onciu A., Marchitan D.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Filarmonica Națională S. Lunchevici, 05.01.2018
31.	Concursul internațional <i>Каховка приглашает</i>	Popova T.	Anatolie Lăpăcuș, dep. <i>Pian</i>	Herson, Ucraina, Februarie 2018
32.	Concertul clasei A. Vardanean	Ciobanu V., Melnic-Liubinețchi A.	Alona-Olga Vardanean, dep. <i>Pian</i>	Institutul de arte Tiraspol Februarie 2018
33.	Concert <i>Jazzul în muzica cameral-vocală</i>	Daniel Șveț	Angelina Corjan- Colesnic, secția <i>Canto academic</i>	AMTAP, 7 februarie 2018
34.	Concert la Sala cu Orgă	Chițac Ion	Gheorghe Ichim, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Chișinău, Sala cu Orgă 14.02.2018
35.	Concert în <i>Casa Germană</i>	Smirnov E.	Petru Iuriev, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Chișinău, <i>Casa Germană</i> 18.02.2018
36.	Festivalul-concurs	Jana Gherbovei,	Adela Blându	Filarmonica

	<i>Crizantema de argint</i>	anul II – Premiul mare		Națională <i>S. Lunchevici</i> , 24.02.2018
37.	Concertul <i>Vibrații muzicale de primăvară</i>	Pipa T., Melnic-Liubinețchi A.	Alona-Olga Vardanean, dep. <i>Pian</i>	AMTAP Martie 2018
38.	Concertul catedrei <i>Muzică populară</i> în cadrul <i>Mărțișorului Studențesc-2018</i>	2 studenți, <i>Instrumente populare</i>	Petru Știuca, Catedra <i>Muzica populară</i>	AMTAP Martie 2018
39.	Concertul Secției <i>Pian</i> în cadrul <i>Mărțișorului studențesc-2018</i>	Popova T. Voronețcaia D. Minacova N. Hamuraru O. Ohrimova Iu. Sizinteva T. Niculița V. Ceban V. Pipa T., Ciobanu V., Melnic-Liubinețchi A.	Anatolie Lapicus, Iurie Mahovici, Inna Hatipova, Alona-Olga Vardanean, dep. <i>Pian</i>	AMTAP Martie 2018
40.	Concert de deschidere a Festivalului internațional <i>Mărțișor-2018</i>	Ursu Iulian Frecăuțanu Dan Balmuș Nicanor	Hăruță Petru, Dașevschi Veaceslav, Moiseev Petru, Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Palatul Național 01.03.2018
41.	Concertul Big-band-ului AMTAP în cadrul Festivalului internațional <i>Mărțișor-2018</i>	Ursu Iulian Frecăuțanu Dan Balmuș Nicanor	Hăruță Petru, Dașevschi Veaceslav, Moiseev Petru, Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Filarmonica națională <i>S. Lunchevici</i> , 04.03.2018
42.	Concursul internațional <i>ClaviCologne NRW</i>	Prigalo A.	Inna Hatipova, Dep. <i>Pian</i>	Köln/Aachen, Germania 4-11 Martie 2018
43.	Concert în cadrul festivalului <i>Mărțișor studențesc-2018</i>	Șveț D. Mihailov G.	Tatiana Busuioc, Ivan Cvasniuc, Secția <i>Canto academic</i>	AMTAP 10.03.2018
44.	Concertul catedrei <i>Pedagogie muzicală</i> în cadrul Festivalului <i>Mărțișor studențesc-2018</i> .	Corul feminin de cameră <i>Renaissance</i> Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i>	Oxana Filip, Emilia Moraru catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	AMTAP, Sala de Festivități, Bl. I 16 martie 2018
45.	Concert în cadrul festivalului <i>Mărțișor studențesc-2018</i>	Ursu Iulian Frecăuțanu Dan Balmuș Nicanor Frimu Maria Țerna Viorica Burcă Mădălina Evtodienco Anastasia Gherbovei Jana Cibotaru Irina	Blându Adela Munteanu Angelica Romanenco Cristina, Hăruță Petru, Dașevschi Veaceslav, Socican Igor, Calancea Alexandrin, Moiseev Petru, Secția <i>Muzică</i>	AMTAP, Bl. II, Sala mare 22.03.2018

		Stepan Alexandrina Severin Anna-Simona Sandu Catarina Smirnova Ana Rață Ruxanda Spînu Ecaterina Armașu Adriana Mazur Constanța Seliverstova Elena	<i>ușoară și jazz</i>	
46.	Concert în cadrul festivalului <i>Mărțișor studențesc-2018</i>	Horia-Ionuț Ciocanu, Cătălin Croitoru, Alexandru Cucu Anastasia Șevenco Vodeaniuc Iulia Bobrov M. Bezjenari E.	Zinaida Brînzilă- Coșleț, Alexandru Ureche, Naum Hoș, Ella Vlaicu, Elina Kitainik Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	AMTAP, Bl. II, Sala mare 23.03.2018
47.	Concursul internațional de canto <i>Alexei Stârcea</i>	Ghimbovscaia A., Premiul I; Chirneva V., Premiul II Severin G., Premiul II Ceban V., Premiul II Spunei A., Premiul III Șveț D., Premiul III Cheptea G., Premiul III Diplom de participare: Timofti V., Lenio A., Finiti E., Goncear I., Cușnir A.	Mihail Muntean, Victoria Nikitcenko, Vera Draganiuc, Tatiana Busuioc, Ivan Cvasniuc, Tatiana Costiuc, secția <i>Canto Academic</i>	Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> 26-27.03.2018
48.	Seminarul metodico-practic republican <i>Abordări metodologice ale creațiilor corale de muzică religioasă și în stil popular în procesul de lucru cu colectivul coral</i>	Corul feminin de cameră <i>Renaissance</i> Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i>	Oxana Filip, Emilia Moraru catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	AMTAP, catedra <i>Pedagogie muzicală</i> 27-28 martie 2018
49.	Concertul clasei lui Gh. Platon	Nistrean Gr., Ursachi R.	Ghenadie Platon, Catedra <i>Muzica populară</i>	CEEA Ștefan Neaga 28.03.2018
50.	Concert vocal-simfonic în cadrul <i>Mărțișor studențesc 2018</i>	Bezjenari E.	Elina Kitainik, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	AMTAP, bl. I, Sala de festivități 28.03.2018
51.	Concertul secției <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> în cadrul festivalului <i>Mărțișor studențesc-2018</i>	Studenții Rîbățchi A., Melnic Iu., Nicolaev A. Jacotă D., Moșanu	Ivan Spătari, Semion Duja, Gheorghe Ichim, Zoia Mihailova, Vladimir Taran,	AMTAP, bl. I, Sala de festivități 29.03.2018

		M., Zazubek M. Morărescu S., Roșu- Petrișor R., Chițac I. Chirinciuc G, Sclifos D., Iațco E.	Ivan Aculov, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	
52.	Concert la spitalul oncologic din Chișinău	Studenții Gonțear I. Pleșcan A. Mihailov Gh.	Ivan Cvasniuc, Secția <i>Canto academic</i>	Chișinău Spitalul oncologic Aprilie 2018
53.	Concertului jubiliar <i>Mihail Secichin – la 75 ani</i>	Prigalo A.	Inna Hatipova, dep. <i>Pian</i>	Aprilie 2018
54.	Atelierul de creație al Vassily Medvedi, compoziție (SUA)	Prigalo A.	Inna Hatipova, dep. <i>Pian</i>	Aprilie 2018
55.	Concert de Paști	Smirnov E., Baban V., Moșanu M., Racoviță M.	Petru Iuriev, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Chișinău, <i>Casa Germană</i> 01.04.2018
56.	Concursul internațional de vioară <i>Modest Iftinchi</i>	Niculeac M. (Mențiune)	Vitalie Grib, Catedra <i>Muzica populară</i>	București, 12-15 aprilie 2018
57.	Concerte cu orchestra MAI	Cucer T.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Or. Orhei 12.04.2018 Or. Ialoveni 14.04.2018
58.	3 concerte cu corul și orchestra <i>Doina</i> a Colegiului <i>Mihai Eminescu</i> din Soroca	Cucer T.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Or. Soroca 16.04.2018; 28.04. 2018; 31.04.2018
59.	Deschiderea festivalului de film documentar	Mironov A.	Elina Kitainik, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	20.04.2018
60.	Concursul <i>Barbu Lăutaru</i>	Pascal St. Lepadatu R. Devder I., Nistrean Gr., Niculeac M., Claciun A., Ceban Stelian (<i>Mentiune</i>), Gostiuc Marian (<i>Mentiune</i>) Pocltar Marius (Loc. II, premiu special)	Anatolie Nunu, Ghenadie Platon, Vitalie Grib, Andrei Druță, Petru Știuca, Catedra <i>Muzica populară</i>	23-27 aprilie 2018
61.	Ceremonia de decernare a titlului academic <i>Doctor Honoris Causa</i> profesorului emerit de fizică medicală Nicolas Pallikarakis (Grecia).	Corul de bărbați <i>Gavril Musicescu</i>	Emilia Moraru, catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	Universitatea Tehnică din Moldova, 24 aprilie 2018
62.	Master-class în cadrul Festivalului de Jazz 2018 susținut de profesorii de la Conservatorul <i>Agostino Steffani Castelfranco</i> (Veneto Italia).	Chiaburu Cristian Cojocari Ion Țiganaș Cornel Ursu Iulian Frecăuțanu Dan Balmuș Nicanor	Dașevschii Veaceslav Socican Igor Moiseev Petru Hăruță Petru, Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	AMTAP 25-27 aprilie

63.	Master-class în cadrul Festivalului de Jazz 2018 susținut de Ruta Duduma (Letonia).	Frimu Maria Țerna Viorica Burcă Mădălina Evtodienco Anastasia Gherbovei Jana Cibotaru Irina Stepan Alexandrina Severin Anna-Simona Sandu Catarina Smirnova Ana Rață Ruxanda Spînu Ecaterina Armașu Adriana Mazur Constanța Seliverstova Elena Chirnev Pavel	Blându Adela Munteanu Angelica Romanenco Cristina, Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	AMTAP 25-27 aprilie
64.	Concursul internațional <i>Sabin Pautza</i>	Popova T.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Reșița, România Mai 2018
65.	Interpretarea în premieră a Sonatei pentru pian de Ghenadie Ciobanu	Prigalo A.	Inna Hatipova, dep. <i>Pian</i>	Mai 2018
66.	Concertul studenților AMTAP în cadrul Noptii Internaționale a muzeelor	Voronețcaia D., Bogoroș E., Efros R.	Anatolie Lapicus, Alona-Olga Vardanean, Iurie Mahovici, dep. <i>Pian</i>	Mai 2018
67.	Concertul clasei lui A. Lapicus	Popova T. Voronețcaia D. Sinigur Gh.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Bălți, Universitatea de Stat <i>Alecu Russo</i> Mai 2018
68.	Concertul clasei lui A. Lapicus	Popova T. Voronețcaia D. Sinigur Gh.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Soroca, Școala de Artă, Mai 2018
69.	Concertul clasei lui A. Lapicus	Popova T. Voronețcaia D. Sinigur Gh.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> Mai 2018
70.	Recital	Voronețcaia D.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	<i>Ateneu</i> Tecuci, România Mai 2018
71.	Recital	Bogoroș E.	Alona-Olga Vardanean, dep. <i>Pian</i>	Or. Tiraspol, Institutul de arte Mai 2018
72.	Concert la Universitatea <i>A. Russo</i> din Bălți	Voronețcaia D., Popova T., Sinigur Gh.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Mun. Bălți Universitatea Pedagogică de Stat <i>Alecu Russo</i> 03.05.2018
73.	Concert la Școala de muzică din or. Soroca	Voronețcaia D., Popova T., Sinigur Gh.	Anatolie Lapicus, dep. <i>Pian</i>	Or. Soroca Școala de Muzică 04.05.2018
74.	Concert <i>In memoriam</i>	Corul feminin de	Emilia Moraru,	AMTAP,

	<i>Natalia Cotova</i>	cameră <i>Renaissance</i> , Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> Karaivanskaia E., I PM, Melnic Iu., III IA, Chiforișin G., III M/L, Coreneva Iu., II ML	Oxana Filip, catedra <i>Pedagogie muzicală</i> Tamara Melnic, Secția <i>Pian general</i>	Sala de Festivități, Bl. I 4 mai 2018
75.	Concert în cadrul festivalului <i>Mărțișor</i>	Ravliuc B.	Anatolie Lăpăș, dep. <i>Pian</i>	Or. Tiraspol Palatul Republicii 06.05.2018
76.	Concerte de Ziua Victoriei și Ziua Europei	Valentina Balan Bobrov M.	Ella Vlaicu, Olga Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău, PMAN, Suarul <i>Ștefan cel Mare</i> 09.05.2018
77.	Concertul <i>Serghei Rahmaninov (145 ani de la naștere)</i>	Antoniuc A., II DCA, Coreneva Iu., II ML, Khaiut A., III CA, Chiforișin G., III M/L, Karaivanskaia E., I PM, Melnic Iu., III IA, Plașinda M., II IA, Rotari M., I CMA, Chirnev P., II CMU, Istratii D., II IC, Spănu A., I IA, Țacă C., I M/L, Ștegărescu M., II CA, Carauș V., I PM, Sârbu A-M., III IC Doni M., II IP, Slobodean N., II m., CA, Pasat A., II CMA, Mihailov G., II CA, Roșu R., I IA, Vlas E., I IA, Căcan I., II IC, Gostiuc M., I IP, Țăranu N., II IP	Tamara Melnic, Ludmila Reaboșapca, Iulia Rivilis, Gayane Teseoglu, Maria Romanova, Ruslana Roman, Adela Andronovici-Rusu, Elena Rogozenco, Angela Macari, Secția <i>Pian general</i>	AMTAP 10.05.2018
78.	Concursul național de compoziție <i>Alexandru Zirra</i>	Aurel Băluță (Premiul II)	Pavel Gamurari, dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Iași, România Mai 2018
79.	Concursul <i>Ioan Goia</i>	Clăciun A. (Locul II)	Andrei Druță, Catedra <i>Muzică populară</i>	Iași, România, 10-13 mai 2018
80.	Concursul <i>Mărul de Aur</i>	Nichita Dercaci– Marele premiu	Nicolae Busuioc, Secția <i>Canto academic</i>	Iași, România 13 Mai 2018,
81.	Concert cu cor (dir. O. Constantinov)	Onciu A.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău Sala cu Orgă 13.05.2018
82.	Concertul <i>În memoriam</i>	Anastasia	Dep. <i>Canto</i>	16.05.2018

	<i>Zlata Tkaci – 90 ani de la naștere.</i>	Slobodeniuc, Anastasia Minacova, Elena Bogoroș, Alexandru Prigalo	<i>academic și dirijat, Olga Iuhno, Inna Hatipova, dep. Pian</i>	AMTAP
83.	Concertul <i>In memoriam - Grigorii Șramco. 100 ani de la naștere</i>	Neghin S., Rîbațchi A. Tozlov V. Scifos D.	Ivan Spătari, Gheorghe Ichim, Sergiu Șveț, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	AMTAP, bl. II, Sala mare 17.05.2018
84.	Concertul colectivelor artistice ale AMTAP la Sala cu Orgă	Orchestra simfonică a AMTAP, soliști: Bogdana Ravliuc, Anastasia Șevenco, Ionuț-Horia Ciocan, Elena Jmurco, Iulia Vodeaniuc. Corul AMTAP, soliști: Cristina Mîndrean, Vadim Ceban	Vladimir Andrieș, Alexandru Ureche, Naum Hoș, Secția <i>Instrumente cu coarde;</i> Anatolie Lăpăcuș, dep. <i>Pian;</i> Ilona Stepan, dep. <i>Canto academic și dirijat</i>	Chișinău Sala cu Orgă 17.05.2018
85.	Concert la Școala de Arte din or. Ialoveni la 35 de ani	Bobrov M.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Școala de Arte Or. Ialoveni 17.05.2018
86.	Concert <i>Vecernie muzicală</i> cu ansamblu vocal-instrumental <i>Udo Karl Otto Meyer</i>	Onciu A., Marchitan D.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău Filarmonica Națională S. Lunchevici, 18.05.2018
87.	Concert la Casa-muzeu <i>A. S. Pușkin</i> din Chișinău	Studentii Gonțear I. Pleșcan A. Mihailov Gh.	Ivan Cvasniuc, Secția <i>Canto academic</i>	Chișinău Casa-muzeu <i>A. S. Pușkin</i> Mai 2018
88.	Concert la Casa Armatei (dirijor Mihail Secichin)	Onciu A.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău, Casa Armatei, 19.05.2018
89.	Concert în Sala FinComBanc (dirijor Andrei Zapșa)	Onciu A.	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău, Sala FinComBanc 19.05.2018
90.	Concert în cadrul festivalului internațional <i>Noaptea Muzeelor</i>	Bezjenari E.	Elina Kitainik, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Muzeul Național de Istorie și Etnografie 19.05.2018
91.	Concertul <i>Din creația compozitorului Vladimir Ciolac</i>	Corul feminin de cameră <i>Renaissance</i>	Oxana Filip, catedra <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău Sala cu orgă 25.05.2018
92.	Recital	Voronețcaia D.	Anatolie Lăpăcuș, dep. <i>Pian</i>	Sinaia, România Castelul Peleş, 26.05.2018
93.	Recital	Voronețcaia D.	Anatolie Lăpăcuș, dep. <i>Pian</i>	București, Palatul

				<i>Mogoșoaia</i> 27.05.2018
94.	Laboratorul de creație internațional <i>Clasica rusă, muzica universului (Русская классика, музыка мира)</i> . Proiect organizat în colaborare cu Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> .	Daniel Șveț Anatasia Ghimbovscaia Vera Chirneva, Anastasia Slobodeaniuc	Taiana Busuioc, Victoria Nikitcenko, secția <i>Canto academic</i>	Moscova, Rusia 28 mai-10 iunie 2018
95.	Atelierul de creație cu participarea sopranei Mariana Nicolesco: <i>Sărbătorim Centenarul Marii Uniri prin Marea Artă a cântului</i> .	Studentii dep. <i>Canto academic</i>	Dep. <i>Canto academic</i>	AMTAP, bl. I, Sala de festivități 29 mai 2018
96.	Concert cu corul la Sala cu Orga (dirijor Andrei Zapșa)	Onciu A., Marchitan D	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău Sala cu Orgă 29.05.2018
97.	Examen de Stat al catedrei <i>Dirijat Coral</i> al CEEA <i>Ștefan Neaga</i> . Lucrarea <i>The Snow</i> de E. Elgar	Onciu A., Marchitan D	Ella Vlaicu, Secția <i>Instrumente cu coarde</i>	Chișinău Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> 30.05.2018
98.	Concursul <i>Invită orchestra Folclor</i>	Nistean Gr. (Locul I) Vioara C.	Ghenadie Platon, Andrei Druță, Catedra <i>Muzica populară</i>	Chișinău Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> 31 mai 2018
99.	Festivalul național <i>Delfiada-2018</i>	Prigalo A.	Inna Hatipova, dep. <i>Pian</i>	Mai-iunie 2018
100.	Recital	Popova T.	Anatolie Lăpiciș, dep. <i>Pian</i>	Chișinău Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> Iunie 2018
101.	Recital	Popova T.	Anatolie Lăpiciș, dep. <i>Pian</i>	București, Centrul rus de știință și cultura Iunie 2018
102.	Festivalul Internațional de Muzică Ortodoxă <i>Святая Богородица — Достоинство</i> , ediția a XV-a	Corul feminin de cameră <i>Renaissance</i> , Corul de bărbați <i>Gavriil Musicescu</i> (<i>Diplome de Excelență</i> pentru interpretarea la un înalt nivel spiritual a muzicii religioase ortodoxe; <i>Diplome</i> pentru ansamblu coral măiestrit, sonoritate	Oxana Filip, Emilia Moraru, catedra <i>Pedagogie muzicală</i> <i>Diplome dirijorilor</i> Oxana Filip și Emilia Moraru pentru atitudine deosebită pentru cântările bisericești ortodoxe, conducere măiestrită a corului și prezentare	Pomorie, Bulgaria 6-10 iunie 2018

		rafinată și debut reușit la festival).	onorabilă în cadrul festivalului	
103.	Concursul <i>Eugen Coca</i>	Gostiuc Marian (Locul III)	Petru Știuca, Catedra <i>Muzica populară</i>	Chișinău, 18 iunie 2018
104.	Proiecte de creație <i>Voice of Moldova, Jazz pe Nistru</i>	Ursu Iulian	Hăruță Petru, Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i>	Vadul-lui-Vodă, Nava <i>Legenda</i> , 29.06.2018 01.07.2018
105.	Festivalul internațional <i>Noptile pianistice</i>	Sterpu V.	Sergiu Șveț, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Chișinău Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> 30.06-04.07.2018
106.	Concursul Internațional <i>Danube Festival</i>	Caba A.	Semion Duja, Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Germania 9-12.07.2018
FATCM				
107.	<i>Inspirational Workshop at Moldox International Documentary Film Festival. Moldova, cu Melody Gilbert și Jon Alpert</i>	Călin Laur (Câștigător <i>Pitch. Loc de observator la Balkan Documentary Center</i>)	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	or. Cahul septembrie 2017
108.	Master Class cu fotograful Åsa Sjöström (Suedia)	Studentii dep. <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	AMTAP 13 septembrie 2017
109.	Tabără de vară <i>ARTcamp Connecting youth through art: EU-EAP camp-2017</i>	Studentii anului IV Elena Zotea, Mihail Dragancea, <i>Coregrafie</i>	Zoia Guțu, dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Bazaleti, Georgia 17-24 septembrie 2017
110.	Laboratorul video <i>Moldova mea</i> (Prezentarea filmelor în cadrul Festivalului <i>Cronograf</i>)	Vladimir Lipartia Victor Căpălină Călin Laur Dumitru Tcaci Lucian Spătaru Edward Țentiu Ana Cujba	Ruben Agadjanean, dep. <i>Multimedia</i>	AMTAP, cinematograful <i>Odeon</i> octombrie 2017 – mai 2018
111.	Master-class de montaj cu Laura Georgescu, profesor universitar la Universitatea Națională de Artă Teatrală <i>I.L. Caragiale</i> din București, Facultatea de Film, Secția <i>Multimedia</i> .	Studentii dep. <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	AMTAP 13 octombrie 2017
112.	Workshop cu Chuck Braverman în cadrul proiectului <i>Moldova Mea</i> .	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Lopatna, RM, octombrie 2017
113.	<i>Balul bobocilor</i> în cadrul departamentului <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Studentii departamentului <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Zoia Guțu, Angela Bețișor, Ion Batrîncea, Snejana Apostol, dep. <i>Artă coregrafică și</i>	AMTAP, Noiembrie 2017

			<i>Performanță motrică</i>	
114.	Festivalul studențesc de film <i>Debut</i>	Studentii departamentului <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Cinematograful <i>Odeon</i> 16-17.11.2017
115.	Lansare de carte: <i>Ion Ungureanu. Drumul lung către noi înșine</i>	Studentii an. I, <i>Culturologie</i>	Paulina Zavtonii catedra <i>Management artistic și culturologie</i>	Biblioteca <i>Onisifor Ghibu</i> 16.11.2017
116.	Manifestările culturale 55 ai Uniunii Cineaștilor din Moldova și 65 ani ai studioului <i>Moldova-film Național</i> , Chișinău	Studentii departamentului <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Cinematograful <i>Odeon</i> 17 noiembrie 2017
117.	Festivalul-studio al Universității de arte din Tîrgu-Mureș, ed. III	Baroncea Elena	Rosca Angelina, catedra <i>Studii teatrale</i>	Tîrgu-Mureș, România, 20-26.11.2017
118.	Manifestare culturală <i>Ziua națională a actorului</i>	Studentii ciclul I, <i>Culturologie</i>	Paulina Zavtonii catedra <i>Management artistic și culturologie</i>	Biblioteca de Arte <i>Tudor Arghezi</i> 13.12.2017
119.	Master Class cu Franak VACORKA, scenarist, regizor din Belarusi	Studentii dep. <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	AMTAP 10 ianuarie 2018
120.	Master-class <i>Crearea imaginii printr-o metodă sau adaptarea celor selecționate (elemente de decor, costumația, recuzita).</i>	Anul II, anul III <i>Scenografie</i>	Tatiana Popescu, lect. univ., dep. <i>Artă teatrală</i>	Atelierele Teatrului Național <i>Mihai Eminescu</i> Ianuarie–martie, 2018
121.	Master-class <i>Structurile, tehnici de butaforie pentru decoruri.</i>	Anul IV, <i>Scenografie</i>	Tatiana Popescu, lect. univ., dep. <i>Artă teatrală</i>	Atelierele Teatrului Național <i>Mihai Eminescu</i> Ianuarie–martie, 2018
122.	Master-class <i>Dexterități tehnice în confecționare a "recuzitei în mâini"</i>	Studentii ciclului II, <i>Scenografie</i>	Tatiana Popescu, lect. univ., dep. <i>Artă teatrală</i>	Atelierele Teatrului Național <i>Mihai Eminescu</i> Ianuarie–martie, 2018
123.	Manifestare culturală <i>Vino și încălzește-te cu o poezie</i>	Petru Raicu, <i>Producție cult. și management artistic, an. I</i>	Lucia Galac, catedra <i>Management artistic și culturologie</i>	Tucano cafe 16.02.2018
124.	Workshop de scenaristica cu Jana Burbach (Germany)	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Chișinău, Februarie-martie 2018
125.	Civil Society Pitch at International Documentary Film Festival <i>One world Romania</i>	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Chișinău, Martie 2018

126.	Întâlnire cu Manuela CERNAT, care vorbește despre evoluția filmului românesc, etape, personalități, filme.	Studenții dep. <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	AMTAP 22 martie 2018
127.	Manifestare culturală <i>Ziua mondială a teatrului</i>	Studenții an. I, <i>Culturologie</i>	Paulina Zavtonii catedra <i>Management artistic și culturologie</i>	Biblioteca de Arte <i>Tudor Arghezi</i> 26.03.2018
128.	Organizarea vizitelor de studiu la: Departamentul filmelor documentare (TRM), Confederația Națională a Sindicatelor din Moldova, Inspectoratul în Muncă, Departamente (în total 8)	Studenții <i>Producție Film și TV</i>	Svetlana Arionescu, dep. <i>Multimedia</i>	Aprilie 2018
129.	Master-class cu Alexa Visarion, regizor, România	Studenții dep. <i>Multimedia</i>	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Aprilie 2018
130.	American Film Showcase Workshop cu Joe Genier (USA, Hollywood)	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Chișinău, Aprilie 2018
131.	Zilele Filmului Moldovenesc la Orhei	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	or. Orhei, RM, Aprilie 2018
132.	<i>Moscow Shorts</i> International Film Festival	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Moscova, Rusia, Aprilie 2018
133.	Work-shop <i>Comedia dell'Arte</i> susținut de actriță și regizor Manon Guillemin (Paris, Franța)	Bitlan Bogdan Boinceanu Silviu Budu Cătălina Dragancea Petru Garțan Valeria Macovoz Valeria Neghin Nicolae Prisacari Eugeniu Sajin Jastina Untila Victor Rotaru Ion	Pedagogii secției <i>Actorie</i>	Chișinău, AMTAP, 30.04.2018
134.	Master-class <i>Metoda Esrig</i> susținut de Florin Vidamski, rector Academia de Teatru și Film <i>Athanor</i> din Passau (Germania)	Lungu Cristina Papuc Vadim Popescu Mihaela Radvan Rusanda Ropot Vladislav Sabajuc Vlad Gărbălău Francesca Lașcu Marina Hărtop-Albu Lucian Nicolae Vlad Ioan-Cristi Brînză Daniel	Pedagogii secției <i>Actorie</i>	AMTAP Mai 2018
135.	Festivalul internațional al Școlilor de Teatru <i>ClassFest</i> , ed. a VIII-a.	Studenții secției <i>Actorie</i>	Pedagogii secției <i>Actorie</i>	Chișinău Teatrul <i>Eugene Ionesco</i> , AMTAP 30.04.2018 –

				05.05.2018
136.	Concert-festival al colectivelor coregrafice conduse de absolvenții Departamentului <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i> dedicat aniversării a 30 de ani de activitate a Departamentului.	Studentii ciclul I, ciclul II	Zoia Guțu, Ion Batrîncea, Eleonora Varnacova, dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> 8 mai 2018
137.	Balkan Documentary Center	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Sofia, Bulgaria, Mai 2018
138.	Prezentarea Camerei Sony Venice CineAlta, Prezentatori: Gabriel Chirion, <i>Sony Media Solutions Sales Manager</i> , Alex Sterian, Sony ICE (Sony, România)	Studentii dep. <i>Multimedia</i>	Svetlana Arionescu, dep. <i>Multimedia</i>	AMTAP 16 mai 2018
139.	Manifestare culturală <i>Ziua bibliotecarului</i>	Studentii an. I, <i>Culturologie</i>	Paulina Zavtonii catedra <i>Management artistic și culturologie</i>	Biblioteca de Arte <i>Tudor Arghezi</i> 16.05.2018
140.	MIFEC – <i>International Film School Festival</i>	Călin Laur	Vlad Druc, dep. <i>Multimedia</i>	Porto, Portugalia, 22-26 mai 2018
141.	Festivalul de film documentar <i>Cronograf</i>	Studentii ciclul I, ciclul II	Virgiliu Mărgineanu, Vlad Druc,	Chișinău Cinematograful <i>Odeon</i> 24-26 mai 2018
142.	Festivalul Internațional <i>ClassFest</i> : spectacolul de deschidere, Rock-opera <i>Apolodor</i>	Studentii ciclul I, ciclul II	Eugen Farguțu, Daria Simbiriova, dep. <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	Chișinău Mai 2018
143.	Festivalul Internațional de Filme din Transilvania (TIFF), România	Natali Sava, Adrian Șeremet	Dep. <i>Multimedia</i>	Transilvania, România Mai-iunie 2018
144.	Festivalul Internațional al fanfarelor, în colaborare cu Orchestra MAI	Studentii ciclului I, ciclului II	Zoia Guțu, Ion Batrîncea, dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Sankt-Petersburg, Rusia 10-13 iunie 2018
145.	Suport coregrafic la Teza de Licență (examen-concert) susținut de Ana Smirnova, <i>Canto de estradă și jazz</i>	Studentii ciclului I	Angela Bețișor, dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Teatrul Mihai Eminescu, Iunie 2018
146.	<i>Parada internațională a Orchestrelor Militare</i> , în colaborare cu Orchestra MAI	Burlac Eugen, Stoduşni Maxim, Jechiu Sorin, Budanova Anastasia, Șcerbatiuc Ana,	Guțu Zoia, Batrîncea Ion, dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Albertville, Saint-Quentin, Franța 4-11 iulie 2018

		Miacșilo Cristina, Sîrghii Nicolae, Zotea Elena		
147.	Tabără de vară <i>Laboratorul de Creație</i>	Studentii ciclul I, ciclul II	Snejana Apostol, dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Dashkesan, Azerbaidjan 20-28 iulie 2018
FAPDD				
148.	Festival <i>Ia Mania</i> , Concurs <i>Cai verzi pe pereți</i>	Petru Glavan	Dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Iulie 2017
149.	Expoziție de arta a fraților Șcaterman, Sala de expoziții <i>El Diario Montañes</i> din Torrelavega	Andrei Șcaterman, Nicolae Șcaterman, studentii an. IV	Dep. <i>Arte Decorative și Sculptură</i>	Torrelavega, Spania 3.08-11.09.2017
150.	Festival de artă și creativitate <i>Urbana Cfes</i> , tabără studențească de sculptură	Valentin Bostan, Serghei Josu, Artiom Vizitiu, Vasile Donciu	Elena Frunze, dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Casa de Cultură or. Cimișlia, R. Moldova 17-27 august 2017
151.	Participare la concursuri de gravură, naționale și internaționale. Bienala de Gravură.	Studentii anii I-IV	Gheorghe Diaconu, Oxana Diaconu-Catan, dep. <i>Arte plastice</i>	Septembrie-Iunie, 2017-2018
152.	<i>Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret</i> , ediția a XXI-a – Bookfest.	Studentii ciclului I, ciclului II Secția <i>Grafică</i>	Aliona Timuța, Oxana Diaconu-Catan, Alexei Colîbneac, Roman Cuțiuba, dep. <i>Arte plastice</i>	Septembrie-Iunie, 2017-2018
153.	Tabără de vară <i>ARTcamp Connecting youth through art</i> : EU-EAP camp-2017	Ana Luțcan, Ciobanu Ioana, Bostan Valentin	Ilieș Olga, dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Bazaleti, Georgia 17-24 septembrie 2017
154.	Simpozion de sculptura Burganov	Prisacari Valentina	<i>Arte decorative și Sculptură</i>	Moscova, Rusia Septembrie 2017
155.	<i>We make great apps, fun games and unique digital experiences</i> – întâlnirea cu echipa <i>Stellar Group</i> , Agenția de <i>Design grafic</i> .	Studentii anilor I–IV, <i>Grafică</i>	Oxana Diaconu-Catan, dep. <i>Arte plastice</i>	AMTAP, 2018
156.	Expoziție de ceramică și sculptură și Atelier de creație <i>Modelăm în lut și olărit</i> de hramul or. Chișinău (în parteneriat cu Direcția cultură pretura Buiucani)	Studentii anilor I–IV, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	Elena Frunze, dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Chișinău 14 octombrie 2017
157.	Atelier de sculptura și atelier de olărit în cadrul proiectului <i>Orașul meu cu vise mari</i> organizat de Direcția cultură a Primăriei Chișinău și al festivalului <i>Cuhnești art fest</i>	Petru Glavan, Valentina Prisacari, C. Tincu	Elena Frunze, Octavian Romanescu, dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Cuhnești, Glodeni, Republica Moldova Octombrie 2017

	2017			
158.	Expoziție-Concurs: <i>Jan Alojzy Matejko, ediția V</i>	Ilie Lupu, Tatiana Novac, Casandra Cubreacov, Ana Luțcan, Ecaterina Neamțu, Alexandra Petraș, Pavel Olari. Mihaela Lungu, Ecaterina Căpățină, Maria Vition, Valentina Prisăcari, Valentin Bostan, Andrei Șcaterman, Nicolae Șcaterman, Petru Glavan, Vasile Donciu, Daniela Chirica, Anatol Railean, Serghei Josu	Iurie Lupu, Ilieș Olga, Elena Frunze, Octavian Romanescu, Oleg Dobrovolschi, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i> Oxana Diaconu-Catan, dep. <i>Arte plastice</i>	Chișinău Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> Noiembrie 2017
159.	Expoziția-concurs <i>Balul brazilor</i> de Crăciun	Ecaterina Neamțu, Valentin Bostan, Valentina Prisăcari, Vasile Donciu, Petru Glavan	Ilieș Olga, Octavian Romanescu, Virgil Tecuci, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	Chișinău, Septembrie-decembrie 2017
160.	Concurs <i>Talentul nu ia mita</i> organizat de CNA	Cristina Tincu, Sergiu Volodcencov, V. Prisacari, Andrei Scaterman, Daniela Chirica, Viorica Moldovan, Vasile Donciu	Dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	Noimbrie-decembrie 2017
161.	Tabără de pictură	Studentii: Vasile Donciu	Dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	Kîrgîzstan Decembrie 2017,
162.	Expoziția lucrărilor de Master	Studentii Ciclul II, an. II, specialitățile <i>Pictură, Grafică, Ceramică artistică, Tapiserie artistică, Metal artistic, Design vestimentar, Design interior, Istoria și teoria artelor plastice</i>	Dep. <i>Arte plastice, Arte decorative și sculptură, Design, Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale.</i>	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, or. Chișinău Decembrie 2017
163.	Expoziția <i>Eminisciana</i>	Valentin Bostan, Valentina Prisăcari	Octavian Romanescu, dep. <i>Arte</i>	Ianuarie 2018

			<i>decorative și sculptură</i>	
164.	Expoziție-concurs: <i>Noi, tineretul creator</i>	Casandra Cubreacov, Xenia Slonova, Veronica Botnari, Ana-Maria Donica, Viorica Sfeclă, Ciaglei Daria, Greta Cornelia Șochichiu, Adriana Mursa, Ana Luțcan, Alexandra Petraș, Valentin Bostan Valentin Prisăcari	Iurie Lupu, Sclifos Victoria, Savițkaia Felicia, Ilieș Olga, Octavian Romanescu, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i> . Diaconu Gheorghii, Diaconu Olga, Secția <i>Grafică</i>	Chișinău Centrul Expozițional <i>Constantin Brâncuși</i> , 8-25 februarie 2018
165.	Expoziție Metodică, <i>Compoziția în viziunea studenților</i> https://www.facebook.com/FAPDD.AMTAP/	Studenții anului III, specialitatea <i>Sculptură</i> , Secția <i>Ceramică și Sculptură</i> .	Octavian Romanescu, Elena Frunze, dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	AMTAP, Galeria <i>BUNKER</i> , 19 februarie 2018
166.	Master class. Invitat: John Ingledew – profesor de Arte, Design și Media la Universitatea din Gloucestershire, Marea Britanie.	Studenții anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	AMTAP, Galeria <i>BUNKER</i> , 2 martie 2018
167.	Curatorierea auto-organizată în țările post-comuniste. Proiectul cultural prezentat de Alexandra Goloborodko	Studenții anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	AMTAP, 21 martie 2018
168.	Work shop de animație	Ana Luțcan	Ilieș Olga, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	03.2018 România
169.	<i>Творческая лаборатория \ Общий показательный Перформанс</i> cu Irina Slobodeaniuc	Studenții anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	AMTAP, 1 aprilie 2018
170.	Seminar interactiv cu Alex Cosmescu: <i>A vedea / a descrie / a gândi</i>	Studenții anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	AMTAP, Galeria <i>BUNCHEER</i> , 4 aprilie, 2 mai 2018
171.	Colecția stil avangard	Studenta ciclul II Balaban N.	Pleşco Ludmila, dep. <i>Design</i> , secția <i>Design vestimentar</i>	Moscova, Rusia, 20 aprilie 2018
172.	Atelier de lucru intro-disciplinar cu Cristina David (România)	Studenții anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	AMTAP, Galeria <i>BUNCHEER</i> , 25 aprilie 2018
173.	<i>Artist Talk</i> cu Carolina Dutca	Studenții anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	AMTAP, Galeria <i>BUNCHEER</i> , 25 aprilie 2018

174.	Festivalul internațional de Design	Ilie Lupu	Damir Veaceslav, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	Or. Pskov, Rusia aprilie 2018
175.	Master Class de Caligrafie cu Alexandru Codîmski: <i>Din istoria caligrafiei West-europene</i>	Studentii anilor I–IV, <i>Grafică</i>	Decanat FAPDD	AMTAP 10 mai 2018
176.	Seminar <i>Politici culturale și educație politică</i> , cu Ovidiu Gherasim-Proca, lector în Departamentul de Științe Politice, Relații Internaționale și Studii Europene (Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași).	Studentii anilor I–IV, FAPDD	Decanat FAPDD	Chișinău, Galeria <i>BUNCHER</i> 14 mai 2018
177.	Atelier de artă – ceramică, sculptură și pictură în cadrul proiectului PROPEMONT 2018.	Andrei Scaterman, Serghei Josu, Denis Miron, A. Prodan, Oleg Grecu	Frunze Elena, dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	Manej, Chișinău 18 -20 mai 2018
178.	Festivalul tinerilor designeri <i>Generation Z</i> , organizator ZIP HAUS	Victoria Matușevschi (anul II), Ecaterina Verbițkaia (an. IV)	Laura Platon, Stela Ștaihman, dep. <i>Design</i> , secția <i>Design vestimentar</i>	Chișinău, UTM, 19 mai 2018
179.	Participarea în calitate de portrețiști-voluntari la manifestarea <i>Noaptea Europeană a Muzeelor</i>	Victor Covalciuc, Iulian Pleșu, Iuliana Budeci, Denis Paladii, Ecaterina Căpățină (anul II)	Svetlana Plaținda, Ion Jabinschi, FAPDD	Chișinău, Muzeul Național de Artă a Moldovei, 20 mai, 2018
180.	Prezentarea <i>Colecției în stil etno</i> în cadrul manifestării internaționale <i>Noaptea muzeelor</i>	Studentii an.II, ciclul I	Luminița Gorcinschi, Stela Ștaihman,	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Chișinău 20 mai 2018
181.	Atelier de ceramica in cadrul festivalului IPROSOP <i>ceramică</i>	Eleonora Groza, Serghei Josu ș.a.,	Elena Frunze, Olga Roșca, dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Selemeț, Cimișlia, Republica Moldova, 25-27 mai 2018
182.	Susținerea lucrărilor de Licență	Studentii anului IV, secția <i>Design vestimentar</i>	Dep. <i>Design</i>	AMTAP, Sala de festivități 11 iunie 2018
183.	Expoziția lucrărilor de Licență	Studentii anului IV, secția <i>Grafică</i> : Chiril Dubovțev, Ecaterina Căpățină, Iana Marșev, Lera Denisiuc, Victor Iordan, Mihaela Lungu, Olga Zlatin	Gheorghii Diaconu, Olga Diaconu, Secția <i>Grafică</i>	Centrul expozițional UAP <i>Constantin Brâncuși</i> , Chișinău, 12 iunie 2018

184.	Expoziția lucrărilor de Licență	Studenții anului IV, secțiile <i>Pictură, Ceramică, Arte decorative aplicate, Design interior</i>	Dep. <i>Arte plastice, Arte decorative și Sculptură, Design</i>	Centrul expozițional UAP Constantin Brâncuși, Chișinău, 12-13 iunie 2018
185.	Expoziția lucrărilor de Licență	Studenții anului IV, secția <i>Restaurarea operelor de artă</i>	Dep. <i>Arte decorative și Sculptură</i>	Muzeul Național de Artă a Moldovei, Chișinău, 14 iunie 2018

Total manifestări extracurriculare cu participarea studenților AMTAP – 242.

5.11. Studenți implicați în activități de voluntariat, inclusiv, deținători ai carnetelor de voluntar:

FAM:

- **Iuliana Grigoriță**, cat. *Pedagogie Muzicală* – voluntară în cadrul asociației de caritate *Filocalia*;
- **Plașinda Mihail**, an. III, dep. *Instrumente orchestrale*, secția *Instrumente aerofone și de percuție*.

FAP:

- **Antoci Ciprian**, an. IV, dep. *Arte plastice*, secția *Pictură* – voluntar în cadrul asociației culturale internaționale cu sediul la Chișinău *Noua Acropolă în Chișinău* (fără carnet);
- **Motruc Mihaela**, an. IV, dep. *Arte plastice*, secția *Grafică* – voluntară în cadrul asociației de caritate *Filocalia* (fără carnet);

FTFD:

Studenții dep. *Multimedia*, an. IV, implicați în activități de voluntariat la Uniunea Cineaștilor (Festivalul internațional de Film documentar *Cronograf*, Festivalul Național *Debut* etc.)

- **Sava Natali; Rotăreani Elena; Cănașui Feoctist; Atanasov Dinu; Șchiopu Mihai; Jechiu Vlada** (fără carnete).

6. INFORMAȚII PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC

6.1. Contingentul cadrelor didactice: a se vedea Tabelul 10 din Anexă.

6.2. Personal de conducere

Rector – Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă.

Prim-prorector pentru activitatea didactică – Berezovicova Tatiana, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă.

Prorector pentru activitatea științifică – Comendant Tatiana, conf. univ., dr.

Prorector în probleme de administrare și gospodărie – Butucea Ion

Contabil-șef – Vortolomei Olga

Șefi departamente/catedre – 16.

6.3. Alte categorii de personal

Personal tehnic și auxiliar

Șefi secții – 11

Contabil-coordonator – 5

Specialiști principali-metodiști – 4

Laboranți, secretari, inspectori – 35
Dactilografi, arhivar, curier – 6
Recuzitori, conf. costume, acordori, inginer de imprimare – 8
Medic – 1
Jurist – 1
Telefonist, admin. rețea de calc., operator calc. – 3

Personal de deservire – 52

6.4. Titluri, distincții, premii

Informații cu privire la conferirea titlurilor științifice, didactico-științifice, onorifice și altor distincții în cursul anului de învățământ 2017-2018

<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlu conferit</i>	<i>Data conferirii/ sustinerii</i>
Titluri științifice			
Catereva Irina	Departamentul <i>Artă teatrală</i>	Doctor în studiul artelor	12.09.2017
Cârstea Sergiu	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în studiul artelor	26.06.2018
Axionova Nadejda	Departamentul <i>Studii teatrale</i>	Doctor în studiul artelor	02.07.2018
Titluri didactico-științifice			
Negură Ion	Catedra <i>Muzică populară</i>	Profesor universitar	11.05.2018
Savelieva Tamara	Departamentul Pian	Conferențiar universitar	11.05.2018
Titluri onorifice			
Galac Lucia	Management artistic și Culturologie	Maestru în Artă	27.12.2017
Diplome, premii			
Mereuță Vera	<i>Artă teatrală</i>	Diploma Guvernului RM de gradul I	Decembrie 2017
Vaverco Ludmila	<i>Pian</i>	Diploma Guvernului RM de gradul I	Ianuarie 2018
Ciobanu Ghenadie	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Vasile Zagorschi</i> , Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Mustea Gheorghe	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul <i>Alexei Stârcea</i> , Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Ciolac Vladimir	<i>Pedagogie muzicală</i>	Premiul <i>Gheorghe Neaga</i> , Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Burlea Vlad	<i>Multimedia</i>	Premiul pentru lucrarea	29.03.2018

		vocal-simfonică de proporție, Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	
Pîslari Snejana	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Premiul Ștefan Neaga, Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Belâh Margarita	<i>Muzicologie și compoziție</i>	Premiul Vladimir Axionov, Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Ciobanu-Suhomlin Irina	<i>Muzicologie și compoziție</i>	Premiul Vladimir Axionov, Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Cocearova Galina	<i>Pedagogie muzicală</i>	Premiul Gleb Ceaicovschi-Mereșanu, Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018
Mironenco Elena	<i>Muzicologie și compoziție</i>	Premiul special pentru promovarea creației muzicale autohtone în străinătate, Concursul de compoziție și muzicologie pentru anul 2018	29.03.2018

7. SERVICII DE GHIDARE ȘI CONSILIERE ÎN CARIERĂ

7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o instituție de profil artistic al cărei contingent studențesc este orientat spre activitatea profesionistă în domeniul ales încă din anii de studenție, iar la unele specialități – chiar din băncile școlii. Mulți studenți sunt deja angajați în colective artistice profesioniste, în instituțiile de învățământ artistic, fiind implicați și în diverse proiecte de creație pe plan național și internațional. Din această cauză ghidarea și consilierea în carieră se efectuează în cadrul catedrelor/departamentelor respective care și sunt organe responsabile pentru acest domeniu.

Plasarea absolvenților în câmpul muncii și evidența absolvenților este organizată de Secția Resurse umane împreună cu decanatele AMTAP. Informațiile la acest capitol sunt amplasate în anexă. **A se vedea Tabelul 14** din Anexă.

8. PARTENERIATUL PUBLIC-PRIVAT

8.1. Forme de colaborare.

Parteneriatul social îi oferă studenților și cadrelor didactice oportunitatea să se aplice în diversele activități și evenimente culturale, cum ar fi: concerte, spectacole, expoziții, festivaluri de muzică corală/vocală/instrumentală, de teatru și de film; emisiunile radio și TV; schimb de experiență; întâlniri de creație, workshop-uri, Master-class-e etc. care se desfășoară în incinta

teatrelor și sălilor de concert, la ambasade și la centre de cultură, în instituțiile de învățământ, în cadrul formațiilor artistice, redacțiilor ziarelor și revistelor etc.

Printre formele de parteneriat social evidențiem în mod aparte organizarea examenelor de licență și de master, desfășurarea stagiilor de practică pedagogică, artistică, tehnologică, de inițiere, de creație, de producție, de licență, de master în colaborare cu instituțiile de cultură și artă. În cadrul acestor forme de colaborare se realizează acțiuni culturale cu impact social în tendința de a reintegra viața umană, cultivând calități morale și general-umane.

8.2. Parteneri.

Partenerii sociali ai AMTAP în anul de studii 2017-2018 au fost:

1. Ambasada Franței
2. Ambasada Germaniei
3. Ambasada Italiei
4. Ambasada Poloniei
5. Ambasada României
6. Ambasada Statelor Unite ale Americii
7. Ambasada Suediei
8. Ansamblul de cântece și dansuri populare *Fluieraș*
9. Ansamblul de dans și muzică populară *Viorica*, or. Tiraspol
10. Ansamblul de dansuri populare *Mărțișor*
11. Ansamblul Național de dansuri populare *Joc*
12. Asociația obștească a Consumatorilor de Artă
13. Asociația obștească *OWH studio*
14. Asociația obștească Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova
15. Asociația obștească Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova
16. Asociația obștească Uniunea Jurnaliștilor din Republica Moldova
17. Asociația obștească Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova
18. Asociația obștească Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova
19. Asociația obștească Uniunea Teatrală din Republica Moldova
20. Biblioteca Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
21. Biblioteca Centrală a Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași
22. Biblioteca Centrală *Eugen Todoran* din Timișoara
23. Biblioteca de Arte *Tudor Arghezi*, mun. Chișinău
24. Biblioteca Municipală *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, Chișinău
25. Biblioteca Națională, mun. Chișinău
26. Biblioteca Universității de Arte din Târgu-Mureș
27. Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I. L. Caragiale* din București
28. Biserica *Întâmpinarea Domnului* a Universității de Stat din Moldova
29. Biserica *Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil*, com. Trușeni, mun. Chișinău
30. Black & White Dance Center
31. *Brio Film Production*
32. Casa de copii *Așchiuță* (Centru de servicii sociale pentru copil și familie)
33. Casa de copii, mun. Chișinău, sect. Botanica
34. Casa de cultură a Universității de Stat din Moldova, mun. Chișinău
35. Casa de cultură, s. Alexandru Ioan Cuza, r. Cahul
36. Casa de cultură, s. Sărata Galbenă, r. Hîncești
37. Casa de Cultură, s. Țigănești, r. Strășeni
38. Casa de producție BRIO STUDIO S. R. L.
39. Căminul cultural s. Budești, mun. Chișinău

40. Căminul de cultură *George Coșbuc* din or. Șoldănești
41. Centru de dezvoltare a creativității și intelectului *Elite Academia*, or. Chișinău
42. Centru municipal de plasament și reabilitare a copiilor de vârstă fragedă
43. Centrul comercial *MallDova*
44. Centrul cultural german din Iași
45. Centrul de activitate extrașcolară *Curcubeul* (corul *Cantemus*)
46. Centrul de creație a copiilor *Ghiocel*
47. Centrul de creație *Luceafărul*
48. Centrul de cultură și artă *Ginta Latină*
49. Centrul de cultură și istorie militară, mun. Chișinău
50. Centrul de dezvoltare a capacităților *Armonie*
51. Centrul de educație estetică pentru copii *Floarea Soarelui*
52. Centrul de excelență în educație artistică *Ștefan Neaga*
53. Centrul de plasament *Vatra*
54. Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale *Atenție* din cadrul Direcției municipale pentru protecția drepturilor copilului
55. Centrul educației estetice *Lăstărel* (corul *Academia Campanelli*)
56. Centrul educației pentru copii *Ingenium*
57. Centrul expozițional *Constantin Brâncuși*
58. Centrul național de cinematografie (CNC)
59. Centrul național de conservare și promovare a patrimoniului cultural imaterial
60. Centrul național de creație populară
61. Centrul pentru copii și tineret *Udo Jurgens*
62. Centrul pentru jurnalism independent
63. Centrul raional de cultură, or. Strășeni
64. Centrul republican pentru copii și tineret *Artico*
65. *CioFilm Production SRL*
66. Club de dansuri sportive *Gloria*
67. Colegiul de muzică și pedagogie din Bălți
68. Colegiul național de coregrafie
69. Colegiul pedagogic *Alexei Mateevici*
70. Compania publică *Teleradio-Moldova*,
71. Company Snapshot *MMM Freight Corp*
72. Direcția cultură municipală, mun. Chișinău
73. Direcția cultură, pretura Buiucani, mun. Chișinău
74. Editura *Grafema Libris*
75. Editura *Notograf Prim*
76. Fabrica de ceramică, or. Ungheni
77. Fabrica de covoare *Floare Carpet*, mun. Chișinău
78. Fabrica de covoare, or. Ungheni
79. Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*
80. Formația coregrafică *Zâmbet*
81. Formația *Cuibul*
82. Formația *Millenium*
83. Formația *Zdob și Zdub*
84. Gimnaziul *Alexandrina Rusu*, s. Dănceni
85. Gimnaziul din s. Vertiujeni, r. Florești
86. Gimnaziul *Mihai Eminescu*, or. Cantemir
87. Gimnaziul Nr.74 *Vioarel Găină*, c. Tohatin, mun. Chișinău
88. Gimnaziul s. Dancu, r. Hîncești

89. Gimnaziul s. Porumbesti
90. Gimnaziul s. Rădeni, r. Strășeni
91. Gimnaziul s. Toceni, r. Cantemir
92. Gimnaziul *Serghei Moraru*, s. Obreja Veche, r. Fălești
93. Gimnaziul-liceu *Waldorf*, Timișoara
94. Grădinița de copii *Alunelul*, s. Tabăra, r. Orhei
95. Grădinița de copii nr. 100 *Îngerașul*
96. Grădinița de copii nr. 13, or. Soroca
97. Grădinița de copii nr. 211 *Voiniceii*
98. Grădinița de copii nr. 215
99. Grădinița de copii nr. 216 *Spicușor*, or. Cantemir
100. Grădinița de copii nr. 71
101. Grădinița de copii nr. 96, mun. Chișinău, sect. Botanica
102. Grădinița de copii, s. Budești
103. Institutul cultural polonez *Adam Mickiewicz*
104. Institutul cultural român *Mihai Eminescu*
105. Institutul *Goethe* din București
106. Instituția de educație timpurie *Licurici*, or. Chișinău.
107. Instituția de educație timpurie nr. 12 *Calinca*, Chișinău
108. Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău
109. Instituția de educație timpurie nr.103, sectorul Botanica
110. Instituția privată de învățământ școala primară-grădiniță *Abeceluș*, com. Durlești, mun. Chișinău
111. Instituția publică școala-grădiniță nr. 152 *Pas cu Pas*
112. Liceul român-englez nr. 4 *Ion Creangă* (corul model de copii *Vocile primăverii*)
113. Liceul teoretic *Alecu Russo*
114. Liceul teoretic *Alexandr Pușkin*
115. Liceul teoretic *Constantin Sibirschi*
116. Liceul teoretic cu profil arte *Ion și Doina Aldea Teodorovici*, Chișinău
117. Liceul teoretic cu profil arte *Mihail Berezovschi*, Chișinău
118. Liceul teoretic cu profil arte *Nicolae Sulac*, mun. Chișinău
119. Liceul teoretic cu profil sportiv *Gloria*, Chișinău
120. Liceul teoretic *Emil Nicula*, s. Mereni, Anenii Noi
121. Liceul teoretic *George Meniuc*, Chișinău
122. Liceul teoretic *Gheorghe Asachi*
123. Liceul teoretic *Ion Creangă*, or. Soroca
124. Liceul teoretic *Ion Suruceanu*, com. Suruceni, mun. Chișinău
125. Liceul teoretic *Iulia Hajdeu*, or. Chișinău
126. Liceul teoretic *Mihai Viteazul*, Chișinău
127. Liceul teoretic *Mihail Sadoveanu*, Chișinău
128. Liceul teoretic *Mircea cel Bătrân*, Chișinău
129. Liceul teoretic *Nicolae Iorga*
130. Liceul teoretic *Nicolai Gogol*, Chișinău
131. Liceul teoretic *Onisifor Ghibu*
132. Liceul teoretic *Principesa Natalia Dadiani*, Chișinău
133. Liceul teoretic *Pro Succes*, or. Chișinău
134. Liceul teoretic s. Grățiești
135. Liceul teoretic s. Rezeni, Ialoveni
136. Liceul teoretic *Toader Bubuiog*;
137. Liceul teoretic *Universul*, Chișinău

138. Liceul-internat republican de muzică *Ciprian Porumbescu*
139. Liceul-internat republican de muzică *Serghei Rahmaninov*
140. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
141. Misiunea OSCE în Moldova
142. MOLDEXPO Art Podium
143. Muzeul Național de Arte
144. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală
145. Orchestra-model a Ministerului Afacerilor Interne
146. Palatul de creație a copiilor (Studioul coral *Lia-Ciocârlia*)
147. Palatul feroviarilor
148. Palatul Național *Nicolae Sulac*
149. Palatul Republicii
150. Postul de televiziune *Alt TV*
151. Postul de televiziune *Jurnal TV*
152. Postul de televiziune *Prime*
153. Postul de televiziune *Publica TV*
154. Postul de televiziune *TV-21*
155. Primăria mun. Călărași
156. Primăria mun. Chișinău
157. Primăria Sadova, r. Călărași
158. Redacții reviste, ziare
159. Sala cu Orgă, Chișinău
160. Secția cultură, Buiucani
161. Secția Cultură, Consiliul Raional Ialoveni
162. Secțiile raionale de cultură
163. Seminarul teologic, mun. Chișinău
164. SRL *Body Ballet*
165. SRL *Nelstudio*
166. Școala de arte *Alexei Stârcea*, mun. Chișinău
167. Școala de arte *Maria Bieșu*, mun. Chișinău
168. Școala de arte *Maria Cibotari*, or. Cahul
169. Școala de arte mun. Strășeni
170. Școala de arte or. Anenii Noi
171. Școala de arte or. Călărași
172. Școala de arte or. Ialoveni
173. Școala de arte or. Soroca
174. Școala de Arte pentru copii *Petru și Ion Teodorovici*, or. Leova
175. Școala de Arte s. Mereni, r. Anenii-Noi
176. Școala de arte s. Slobozia Mare, or. Cahul
177. Școala de arte *Valerii Poleacov*, mun. Chișinău
178. Școala de arte *Valeriu Hanganu*, or. Cantemir
179. Școala de muzică *Eugen Doga*, mun. Chișinău
180. Școala de muzică *Filip Toderașcu*, s. Costești, r. Ialoveni
181. Școala de muzică nr. 3, mun. Chișinău
182. Școala de muzică pentru copii or. Ungheni
183. Școala primară-grădiniță nr. 90
184. Tabăra de odihnă *Andries*, or. Orhei
185. Tabăra de odihnă *Florica*, or. Vadul-lui-Vodă
186. Tabăra de odihnă *Vulturașul*, s. Cârnațeni, r. Anenii Noi
187. Teatrul *Alexei Mateevici*, mun. Chișinău

188. Teatrul *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
189. Teatrul de dans *Bravissimo*
190. Teatrul de păpuși *Guguță*
191. Teatrul de revistă *Ginta Latină*
192. Teatrul dramatic rus *A. P. Cehov*
193. Teatrul *Eugène Ionesco*
194. Teatrul *Geneza-Art*
195. Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*
196. Teatrul Național *Mihail Eminescu*
197. Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
198. Teatrul Republican *Luceafărul*
199. Teatrul *Satiricus „I. L. Caragiale”*
200. Tipografia *Prut International*
201. Tipografia *Unieprim*
202. Tipografia *Valinex SRL*
203. Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți
204. Universitatea de Stat *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
205. Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, România
206. YOUTESC Creative Institute

9. INFORMAȚII PRIVIND IMPLEMENTAREA PROGRAMELOR ȘI STRATEGIILOR NAȚIONALE

▪ Prevenirea și combaterea corupției

Pentru studenții FAM și FATCM în anul de studii 2017/2018 în cursul orelor de *Drept comunitar* au fost organizate seminare cu subiectul: *Combaterea corupției ca fenomen antisocial* desfășurate în Blocul 1, sala 305 la care au participat circa 290 studenți în total.

▪ Strategia națională în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* și *Dreptul de autor* a fost rezervat un capitol aparte: *Proprietății intelectuale* inclusiv Planul de acțiuni privind implementarea Strategiei naționale în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020. Studenții sunt familiarizați cu Strategia și prevederile strategii, subiecții implicați în realizarea ei și condițiile de realizare.

▪ Strategia națională antidrog

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* au fost rezervat un capitol aparte: *Efectele negative și reglementările juridice ale consumului de droguri*. În cadrul prelegerilor studenții au fost familiarizați cu Strategia națională antidrog, subiecții implicați în combaterea acestui flagel și răspunderea pentru păstrarea sau consumul drogurilor.

▪ Strategia Națională în domeniul protecției consumatorilor 2013-2020

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* a fost rezervată o prelegere cu subiectul: *Drepturile consumatorului*. Studenții sunt instruiți referitor la felul cum pot să-și protejeze drepturile sale de consumator. Studenții au fost familiarizați cu Strategia națională în domeniul protecției consumatorilor pentru perioada 2013-2020 și cadrul normativ existent în acest domeniu.

▪ Strategia pentru protecția copilului pe anii 2014-2020

În cadrul cursului *Educația incluzivă* sunt incluse subiecte ce țin de reglementarea națională și internațională a drepturilor copiilor, inclusiv documentele de politici ce prevăd asigurarea șanselor egale la educație a copiilor cu CES. Cursul *Educația incluzivă* este adresat studenților din an. III. Totodată, aspecte ce țin de respectarea drepturilor copilului sunt incluse și în cursul *Etica pedagogică* adresat studenților din an. IV.

Pentru studenții FAICM și FAVDPM și FTFD în anul de studii 2017/2018 în cursul orelor de *Drept comunitar* a fost organizat seminar cu subiectul *Combaterea violenței asupra femeilor și copiilor*, la care au participat circa 280 studenți în total.

▪ Planul național de prevenire și combatere a traficului de ființe umane

În cadrul cursului *Educația incluzivă* a fost realizată informarea studenților cu privire la riscurile legate de noile tendințe în evoluția fenomenului traficului de ființe umane, a fenomenelor conexe și cu privire la mecanismele de protecție. O activitate de informare la subiectul *Prevenirea traficului de ființe umane* a fost organizată cu studenții la data de 18 octombrie 2017.

▪ Programul național de asigurare a egalității de gen

În cadrul cursului *Educația incluzivă* sunt incluse subiecte ce țin de mecanismul de protecție împotriva discriminării, inclusiv fiind explicate elementele și formele de manifestare a discriminării pe criteriul de gen. Cursul *Educația incluzivă* este adresat studenților din an. III.

10. ACTIVITATEA DE CERCETARE-INOVAR

10.1. STUDII DE DOCTORAT

10.1.1. Studii postuniversitare de doctorat

Nr. conducători de doctorat – 2;

Nr. doctoranzi – 2.

653.01 Muzicologie

Contract, frecvență redusă

1.	Dragoi Vasile	IV – f/r	Diana Bunea, conf. univ., dr.
2.	Brînzilă-Coșleț Zinaida	IV – f/r	Elena Mironenco, prof. univ., dr. hab.

Teze susținute în anul de studii 2017-2018:

Studii postuniversitare de doctorat

Nr. d/r	Nume, prenume	Admitere	Absolvire	Data susținerii	Conducător științific
1.	Catereva Irina	2005	2009	12.09.2017	Angelina Roșca, prof. univ., dr.
2.	Cârstea Sergiu	2011	2015	26.06.2018	Victoria Melnic, prof. univ., dr.
3.	Axionova Nadejda	2010	2014	02.07.2018	Angelina Roșca, prof. univ., dr.

10.1.2. Școala doctorală *Studiul artelor și Culturologie*

Conducători de doctorat:

1. Andrieș Vladimir, dr., prof. univ. inter.

2. Badrajan Svetlana, dr., conf. univ.
3. Berezovicova Tatiana, dr., prof. univ. inter.
4. Bunea Diana, dr., conf. univ.
5. Ciobanu-Sihomlin Irina, dr., prof. univ.
6. Ghilaș Ana, dr., conf. univ.
7. Guțu Zoia, dr., prof. univ. inter.
8. Melnic Victoria, dr., prof. univ.
9. Mironenco Elena, dr. hab., prof. univ.
10. Roșca Angelina, dr., prof. univ.
11. Târțău Svetlana, dr., prof. univ.
12. Tcacenco Victoria, dr., prof. univ. inter.
13. Țircunova Svetlana, dr., prof. univ.

Studenti-doctoranzi

Admiterea-2015:

1. Bețișor Angela
2. Calmiș Dumitru
3. Ciobanu Ghenadie
4. Dașevschii Veaceslav
5. Gămurari Pavel
6. Grib Vitalie
7. Haruța Petru
8. Matei Iurie
9. Mihalaș Mihai
10. Pilipețchi Serghei
11. Starciuc Mariana – **cu taxă**
12. Strezev Mihail – **cu taxă**
13. Taran Vladimir
14. Turea Elena
15. Ureche Alexandru
16. Varnacova Eleonora

Admiterea-2016:

17. Alexandreanu Anastasia
18. Bolboceanu Zinaida
19. Corjan-Colesnic Angela
20. Costicova Natalia – **cu taxă**
21. Djalilova Natalia – **cu taxă**
22. Druță Andrei
23. Fedorean Daniel – **cu taxă**
24. Gaju Emil
25. Iuriev Petru
26. Jardan Mariana
27. Julea Violeta
28. Muteanu Dorina
29. Poberejnaia Irina
30. Romanenco Cristina
31. Știuca Petru

Admiterea-2017:

- 32. Buinovschi Daria
- 33. Buinovschi Vadim
- 34. Busuioc Tatiana
- 35. Ceausov Denis
- 36. Coșciug Tatiana
- 37. Munteanu Angelica
- 38. Racenco Natalia
- 39. Racenco Serghei
- 40. Tălămbuță Radu
- 41. Ungur Marian
- 42. Casian Tatiana
- 43. Grecu Alexandru
- 44. Lefter Nina

10.2. Programe/proiecte de cercetare

10.2.1. Proiecte de cercetare în cadrul Școlii doctorale:

Muzicologie – 34 proiecte (buget – 30, contract – 4);

Artă teatrală, coregrafică – 10 proiecte (buget – 9, contract – 1).

Total – 44 proiecte de cercetare.

Tematica proiectelor de cercetare în cadrul Școlii doctorale:

653.01. Muzicologie:

1. Aspecte interpretative în creația violonistică de inspirație folclorică a compozitorilor din Republica Moldova;
2. Câmpul semantic al intonației viorii în contextul problematicei generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică *Momente* de Ghenadie Ciobanu;
3. Ciclul vocal în istoria muzicii austro-germane a sec. XIX;
4. Concerte pentru corn și orchestră de W. A. Mozart: particularități de gen, probleme de interpretare;
5. Concertele pentru vioară ale lui Oleg Negruța: problemele genului, tehnicii compoziționale și interpretării;
6. Concertul pentru voce și orchestră: istorie și contemporaneitate;
7. Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național;
8. Creațiile pentru cvartetul de coarde ale lui David Balakrishnan în practica interpretativă contemporană din Republica Moldova;
9. Creațiile pentru orga solo ale compozitorii din Republica Moldova (contract);
10. Cvartetele de coarde ale compozitorilor autohtoni în contextul creației muzicale universale;
11. Dansurile simfonice în cultura muzicală universală și tratarea lor dirijorală;
12. Duetul vocal în muzică de estradă și jazz;
13. Fagotul în creația compozitorilor din Republica Moldova;
14. Improvizarea ca fundament al artei interpretative în muzică de jazz
15. Interpretarea creațiilor vocale tradiționale în context scenic contemporan;
16. Interpretarea poeziei contemporane românești în muzica simfonică: abordarea componistică și analitică;
17. Maria Cebotari și Richard Strauss: creația artistică comună;
18. Miniatura corală în creația compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI;

19. Modelarea stilistică – un procedeu relevant în muzică de jazz la confluența sec. XX – XXI;
20. Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiu folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative;
21. Particularitățile interpretării partidelor feminine în operele veriste din perspectiva teatrului liric contemporan;
22. Particularitățile specifice ale partidei pianului în Trio in memoriam din creația compozitorilor ruși (contract);
23. Sextetul de coarde în epoca romantismului: specificul genului și probleme de interpretare
24. Simbioze stilistice în genul de concert instrumental contemporan;
25. Sonata pentru acordeon: istorie și contemporaneitate;
26. Stiluri și tehnici de interpretare la țambal în culturile muzicale din spațiul Europei centrale și de est;
27. Stilurile vocale ale muzicii pop și interacțiunea lor în activitatea profesională a cântărețului contemporan;
28. Tradiții și inovații în arta de interpretare la nai în Republica Moldova la sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI;
29. Transcrierea lucrărilor academice pentru acordeon: principii de realizare și aspecte ale interpretării (în baza creațiilor lui J. S. Bach);
30. Tratarea partidei violoncelului în Trio pentru pian a compozitorilor din Republica Moldova (contract);
31. Trompeta în muzică de jazz și rolul ei în *big-band*;
32. Valorificarea folclorului muzical din arealul românesc în jazz-ul național la confluența secolelor XX-XXI: procedee și tehnici de interpretare vocală;
33. Vioara în ansamblurile camerale de pian: Trio ale lui W. A. Mozart (contract);
34. Vioara în creația lui Edward Elgar;

654.01 Artă teatrală, coregrafică:

1. Conceptul spectacolului coregrafic "Carmen" realizat prin intermediul limbajului dansului sportiv;
2. Dihotomia evoluției dansului de epocă;
3. Evoluția tehnicii interpretative a dansului clasic în teatrul de balet european al secolului XX – începutul secolului XX;
4. Fenomenul teatrului documentar. Caracteristici și specific (contract);
5. Metamorfoza limbajului și funcției scenografiei;
6. Modalități de expresie regizorală în concertul teatralizat;
7. Relația text dramatic – discurs teatral (în baza creației lui D. Matcovschi).
8. Sistemul de personaje ca element de compoziție a monospectacolului (în baza personajelor feminine cehoviene);
9. Specificul și particularitățile spectacolului de animație în scena teatrelor din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI;
10. Valorificarea filozofiei baladei „Miorița” în conceperea spectacolului coregrafic;

10.2.2. Proiectul instituțional de cercetare:

În anul universitar 2017/2018, cadrele științifico-didactice AMTAP au fost implicate în activitatea de cercetare științifică în cadrul **Proiectului instituțional de cercetare Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare**. Proiectul de cercetare a fost obținut prin concurs în anul 2015.

Direcții strategice: Cod 16.06 și 18.06: Patrimoniul Național și dezvoltarea societății (0807).

Codul (cifra) proiectului: 15.817.06.08A

Denumirea proiectului: ***Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare.***

Perioada de realizare: **2015-2018.**

Nr. de cercetători integrați: 8 (Balaban L., Bunea D., Ciobanu- Suhomlin I., Melnic V., Badrajan S., Slabari N., Chiciuc N., Mazur M.).

Director de proiect – **Larisa Balaban**, dr. în studiul artelor, conf. univ.

10.2.3. Volumul activităților de cercetare/organizaționale (pe facultăți)

FAM

I. Activitatea de cercetare – 45:

1) Publicații științifice - 36:

- Culegere științifică – 1
- Articole șt. – 25 (din ele 3 publicate în edituri străine);
- Teze –10 (din ele 2 publicate în edituri străine)

2) Publicații științifico-metodice - 9:

- Suport de curs – 2;
- Ghiduri metodice – 1;
- Articole științifico-metodice – 5;
- Culegeri de miniaturi –1;
- Lucrare metodică –1.

II. Activități organizaționale – 42:

- Organizarea master-class-urilor – 14;
- Concerte –17;
- Festivaluri internaționale – 1,
- Organizarea manifestărilor – 3;
- Serate – 2;
- Lecții deschise – 1;

FATCM

I. Activitatea de cercetare – 21:

1) Publicații științifice - 20:

- Monografie – 3;
- Articole științifice – 6 (în edituri străine – 1);
- Teze – 11;

2) Publicații științifico-metodice - 1:

- Editarea manualului – 1

II. Activități organizaționale – 25:

- Concert-festival – 2;
- Concerte jubiliare – 1;
- Ceremonii de decernare a premiilor – 2;
- Întâlniri –1;
- Traininguri – 3.
- Lansare de volum – 1;
- Festivaluri internaționale – 15;

FAPDD**I. Activitatea de cercetare – 21:****1) Publicații științifice – 21:**

- Teze – 13;
- Articole științifice – 7 (5 + 2 – Iași) ;
- Autobiografie – 1.

II. Activități organizionale – 23:

- Master Classuri – 9;
- Work-shopuri – 2;
- Ateliere de creație – 3;
- Colaborări – 1;
- Expoziții de artă decorativă – 7;
- Întâlniri – 1.

DȘSULM**I. Activitatea de cercetare – 3:****1) Publicații științifice - 3:**

- Articole șt. – 2 (1 național; 1 internațional)
- Teze – 1.

II. Activități organizionale – 7:

- Organizarea manifestărilor cultural-artisice – 7.

10.2.4. Valorificarea activităților de cercetare/organizaționale (carti, articole, alte publicații, pe facultăți):**FAM****I. Publicații științifice FAM****Articolele științifice au fost publicate în:**

- *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Revistă științifică, AMTAP, Nr.1 (30). Chișinău: Valinex, 2017;
- *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Revistă științifică, AMTAP, nr. 2 (31). Categoria C. Chișinău: Notograf Prim, 2017. ISSN 2345-1408;
- *Людмила Ваверко и ее ученики. Статьи, документы, воспоминания*. Chișinău: Pontos, 2017 (Tipogr. "Print-Caro"), ISBN 978-9975-51-898-7;
- *Эстетическое воспитание в современной общеобразовательной школе*. Материалы IX Республиканской научно-практической конференции с международным участием. Тирасполь: изд-во ПГУ, 2017;
- *Международная неделя науки и мира*. Материалы выступлений. Тирасполь, 2018, с. 57-68.
- *Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия*. Казань, Издательство Казанского Университета, 2017, УДК 7, ББК 85, И86;

- *Perspectivile și problemele integrării în spațiul european al cercetării și educației.* Conferința științifică internațională, 7 iunie 2017, Vol. II. ISBN 978-9975-88-019-0; 978-9975-88-021-3;
- *Materialele Conferinței republicane a cadrelor didactice.* UTSM, 10.03.2018. ISBN 978-9975-76-228-1;
- *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică).* Conferința științifică internațională 26.09.2017: Tezele lucrărilor. Chișinău: AMTAP (Valinex), 2017;
- *Învățământul artistic – dimensiuni culturale.* Conferința științifică Internațională AMTAP, 20 aprilie 2018. Culegerea de teze. ISBN 978-9975-9617-8-3
- **publicat în edituri străine:**

1	Articol: <i>Форменные школы Молдавской государственной консерватории: Александр Львович Соковнин.</i>	Melnic T. Secția <i>Pian</i> <i>general</i>	În: <i>Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия.</i> (pag. 303-313). 10 pag., 0,5 c.a. Казань, <i>Издательство Казанского Университета</i> , 2017, УДК 7, ББК 85, И86
---	---	--	---

II. Activități organizaționale FAM

• **Organizarea master-class-urilor – 17:**

Master-class	Secția <i>Canto academic</i> Munteanu M.	Februarie 2018 Conservatorul din București (România)
Master-class	Secția <i>Canto academic</i> Munteanu M.	Iunie 2018 Conservatorul „P. Ceaikovski” din Moscova (Rusia)
Master-class	Secția <i>Canto academic</i> Munteanu M.	Muzeul „C. Stanislavski” Moscova (Rusia) Iunie 2018
Organizarea master-class-ului de trombon și tubă cu Rinaldo și Gianmario Strappati	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	AMTAP. Bl. II, Sala mare 15.12.2017
Organizarea Master-class-ului la Colegiu de Muzică di or. Tiraspol	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Ichim Gh.	Institutul de arte Or. Tiraspol 20.09.2017
Organizarea Master-class-ului la Colegiu de Muzică Șt. Neaga din mun. Chișinău	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Ichim Gh.	Colegiul de Muzică „Șt. Neaga” Mun. Chișinău 10.12.2017
Master-class „Aspecte metodologice în arta predării instrumentului muzical Vioara” susținut în cadrul Centrului de Excelență în Educație Artistică „Șt. Neaga”	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Brînzilă-Coșleț Z.	CEEA Șt. Neaga 07.12.2017

Master-class în cadrul Festivalului de Jazz 2018	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Hăruță P., Socican I, Blîndu A., Romanenco C., Munteanu A., Dașevschi V.	AMTAP, bl. II, Sala mare 17.04.2018
Master-class condus de profesorii de la Conservatorul <i>Agostino Steffani</i> , Castelfranco, Veneto (Italia)	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Hăruță P., Socican I, Blîndu A., Romanenco C., Munteanu A., Dașevschi V.	AMTAP, Sala de repetiții 25-27.04.2018
Master-class în cadrul Festivalului internațional „Jazz 'n Chișinău” cu Ruta Duduma (Letonia)	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Romanenco C.	AMTAP, bl. II, Sala mare 04.04.2018
Organizarea master-class cu A. Palei la Liceul-internat Republican <i>C. Porumbescu</i>	Secția <i>Pian general</i> Reaboșapca L.	23.05.2018 Liceul-internat Republican <i>C. Porumbescu</i>
Organizarea master-class lui A. Palei Liceul-internat Republican <i>C. Porumbescu</i>	Secția <i>Pian general</i> Teseoglu G.	23.05.2018 Liceul-internat Republican <i>C. Porumbescu</i>
Organizarea Master-class-ului <i>Noi metode de studiere a măiestriei vocale</i> , susținut de soprana Olga Bolgari (Viena, Austria)	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	30.09.17 01.09.17
Master-class Centrul de excelență „Șt. Neaga”	Departamentul <i>Pian</i> Lapicus A.	Decembrie 2017
Master-class Tiraspol, Institutul de Stat a Artelor “Anton Rubinstein”	Departamentul <i>Pian</i> Vardanean A.-O.	7 Aprilie 2018
Master-class Tiraspol, Institutul de Stat a Artelor “Anton Rubinstein”	Departamentul <i>Pian</i> Vardanean A.-O.	12 Aprilie 2018
Organizarea Master-class la Universitatea din Kiev <i>Boris Grincenco</i> pe tema „Из истории изготовления румынского на на рубеже XX – XXI столетий”	Catedra <i>Muzica populară</i> Druta A.	12-13.04.2018

• **Organizarea manifestărilor:**

Organizarea concertului <i>O seara a ansamblurilor Brass</i> în incinta Sălii cu Orgă	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Spătari I.	Sala cu Orgă 14.02.2018
Organizarea concertului jubiliar al conferențiarilor universitari Ichim Gh. și Usaci P.	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Duja S.	AMTAP. Bl. I, Sala de festivități 20.10.2017
Organizarea concertului secției „Instrumente aerofone și de percuție” cu prilejul sărbătorilor de iarnă.	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	AMTAP. Bl. I, Sala de festivități 20.12.2017
Organizarea concertului secției	Secția <i>Instrumente aerofone</i>	AMTAP. Bl. I,

„Instrumente aerofone și de percuție” din cadrul festivalului „Mărțișor studentesc 2018”	și de percuție Tihoneac V.	Sala de festivități 29.03.2018
Organizarea concertului <i>Grigore Șramco – In memoriam. 100 ani de la naștere.</i>	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	AMTAP. Bl. II, Sala mare 17.05.2018
Organizarea concertului de muzică vocală și de clarinet cu participare studenților Academiei Naționale N. Lisenko din Lvov (Ucraina)	Secția <i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Tihoneac V.	AMTAP. Bl. II, Sala mare 15.05.2018
Organizarea concertului orchestrei simfonice în cadrul <i>Mărțișorului studentesc 2018</i>	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Andrieș V.	AMTAP. Bl. I, Sala de festivități 28.03.2018
Organizarea concertului studenților catedrei în cadrul <i>Mărțișorului studentesc</i>	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Andrieș V.	AMTAP, bl. II, Sala mare 23.03.2018
Participare la organizarea Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest , ediția a VIII-a	Secția <i>Instrumente cu coarde</i> Brînzilă-Coșleț Z.	AMTAP 30.04.2018 05.05.2018
Organizarea evoluării studenților clasei sale în Tighina	Secția <i>Ansamblu</i> Cozlova N.	Or. Bender 20.04.2018
Organizarea concertului studenților clasei sale la Școala de Muzică M. Bieșu	Secția <i>Ansamblu</i> Cozlova N.	Mun. Chișinău Școala de Muzică M. Bieșu 15.05.2018
Organizarea evoluării studenților clasei sale în colaborare cu Universitatea Națională de Arte George Enescu la Iași	Secția <i>Ansamblu</i> Cozlova N.	Iași, România Universitatea Națională de Arte George Enescu 22.05.2018
Organizarea evoluării studenților clasei sale în colaborare cu Universitatea Națională de Arte George Enescu la AMTAP	Secția <i>Ansamblu</i> Cozlova N.	AMTAP 23.05.2018
Organizarea concertului în cadrul „Mărțișorului studentesc-2018”	Secția <i>Muzică ușoară și jazz</i> Hăruță P., Socican I, Blîndu A., Romanenco C., Munteanu A., Dașevschi V.	AMTAP 22.03.2018
Organizarea Cursului de instruire <i>Ciclul de management al proiectelor de dezvoltare</i>	Secția <i>Pian general</i> Roman R.	18.06.2018 AMTAP bl. I,
Organizarea atelierului metodico-practic <i>Varietatea exercițiilor de cultură vocală și rolul lor în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi pentru dirijorii de cor din republică în cadrul catedrei Pedagogie Muzicală, AMTAP</i>	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Moraru E.	08-09.02.18

Participarea în cadrul atelierului metodico-practic <i>Varietatea exercițiilor de cultură vocală și rolul lor în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi</i> pentru dirijorii de cor din republică în cadrul catedrei Pedagogie Muzicală, AMTAP	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Hîncu I.	08-09.02.18
Organizarea atelierului metodico-practic <i>Varietatea exercițiilor de cultură vocală și rolul lor în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi</i> pentru dirijorii de cor din republică în cadrul catedrei Pedagogie Muzicală, AMTAP	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Filip O.	08-09.02.18
Participare în cadrul atelierului metodico-practic <i>Varietatea exercițiilor de cultură vocală și rolul lor în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi</i> pentru dirijorii de cor din republică în cadrul catedrei Pedagogie Muzicală, AMTAP	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Leiba A.	08-09.02.18
Organizarea unei manifestări științifice în calitate de președinte Comitetului științifico-organizatoric al Conferinței (Conferința Științifică Internațională <i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate</i> , 26.09.2017, Chișinău, AMTAP), 100 de comunicări ale participanților din Republica Moldova, România, Federația Rusă, Ucraina, Statele Unite ale Americii, Turcia, Grecia, Franța, Germania, Israel, Canada	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Balaban L.	2017-2018
Organizarea unei manifestări științifice în calitate de membru Comitetului științifico-organizatoric al Conferinței (Conferința Științifică Internațională <i>Excellence through the art 1st Edition</i> , 9 octombrie 2017, România, București, Universitatea <i>Spiru Haret</i>)	Catedra <i>Pedagogie Muzicală</i> Balaban L.	2017-2018
Organizarea Seratei omagiare "Florilegiu pentru Ludmila Vaverco la 90 ani"	Departamentul <i>Pian</i> Mahovici Iu.	Decembrie 2017
Organizarea concertelor clasei în Academie și în afara ei	Departamentul <i>Pian</i> Hatipova I., Vardanean A.- O., Iuhno O., Muntean G., Savelieva T.	2017-2018
Organizarea concertului clasei în	Departamentul <i>Pian</i>	Noiembrie 2017

AMTAP	Lapicis A.	
Organizarea concertului catedrei	Catedra <i>Muzica populară</i> Ciuhrii S., Dorin V., Mirzac S.	2017-2018
Organizarea concertului clasei în Tiraspol Universitatea de arte din Nistrenia	Catedra <i>Muzica populară</i> Știuca P.	01.06.2018
Concertul În memoria Zlatei Tkaci	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> Țircunova Svetlana	16.05.2018

FATCM

Articolele științifice au fost publicate în:

- *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Revista științifică, Nr.2 (31), p. 110-115; 0,3 c.a. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM, 2017. ISSN 2345-1408 , categ. C.;
- *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale AMTAP, 20 aprilie 2018;

– publicat în edituri străine - 2:

<i>Conceptualization of value guidelines training at students by choreographic art</i>	Depart. Arta Coregr. și Performanță Motrică Dohotaru Maia	În: Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції <i>Актуальні проблеми початкової освіти інклюзивного навчання</i> , 3-4 травня 2018, Львів: ЛНУ імені Івана Франка, УДК 373.3.013:376(063), ББКЧ30 я431, с.110-112, 0,15 с.а
<i>Choreography as means of training value orientations for students at faculties with artistic profile. Culegere de articole științifice Conferința Internațională de Educație a Adulților, cu genericul „Educația pentru valori: continuitate și context”.</i>	Depart. Arta Coregr. și Performanță Motrică Dohotaru Maia Zoia Guțu	În: Culegere de articole științifice <i>Conferința Internațională de Educație a Adulților</i> , Iași România 25-26 aprilie 2018 – și Chișinău USM 27-28 aprilie 2018 – 0,74 c.a.

I. Publicații științifice:

<i>Specificul și funcțiile actului provocativ</i>	Catedre Studii teatrale Roșca Angelina	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.2 (31), p. 110-115; 0,3 c.a. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM, 2017. ISSN 2345-1408 , categ. C.
<i>Metamorfozele basmului crengian din perspectiva teatrului de păpuși</i>	Catedre Studii teatrale Șchiopu Constantin	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.2 (31), p. 115-118; 0,3 c.a. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM, 2017. ISSN 2345-1408 , categ. C.
<i>Dezvoltarea competențelor literar-artistice ale studenților</i>	Catedre Studii teatrale Starciuc Mariana	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.2 (31), p. 118-125; 0,3 c.a. Chișinău: Ed.

<i>în procesul receptării literaturii</i>		NOTOGRAF PRIM,2017. ISSN 2345-1408 , categ.C.
<i>Mi(n)ority – de la crearea textului dramatic la realizarea spectacolului</i>	Catedre Studii teatrale Axionova Nadejda	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.2 (31), p. 125-130; 0,3 c.a. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM,2017. ISSN 2345-1408 , categ.C.
<i>Festivalul Teatral Internațional Întâlniri în Rusia, ediția a XIXa din perspectiva criticii</i>	Catedre Studii teatrale Axionova Nadejda	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.2 (31), p. 125-130; 0,3 c.a. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM,2017. ISSN 2345-1408 , categ.C.
<i>Eclerajul – modalitate importantă de expresie în arta cinematografică</i>	Departamentul Multimedia Dumitru Olărescu	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.33, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Păpușa – protagonist al emisiunilor/ Show-urilor televizate</i>	Departamentul Multimedia Violeta Tipa	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.32, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Filmul sonor contemporan în era digitală. Suport metodic</i>	Departamentul Multimedia Andrei Buruiană	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.45, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Lumea acustică în viața cotidiană și arta cinematografică.</i>	Departamentul Multimedia Andrei Buruiană	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.45, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Vorbirea scenică și auzul afectiv</i>	Departamentul Artă teatrală Lucia Ciobanu	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.41, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Teatrul transcendent al lui Andrei Șerban</i>	Departamentul Artă teatrală Irina Catereva	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.34, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Compoziția scenografică – parte componentă a unei opere coregrafice.</i>	Departamentul Arta coregrafică și Performanță motrică Angela Bețișor	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> . AMTAP, 20 aprilie 2018, p.38, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Nuanțe stilistice africane în spectacolul coregrafic</i>	Departamentul Arta coregrafică și	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale

<i>Carmen de Dada Masilo.</i>	<i>Performanță motrică</i> Eleonora Varnacova	<i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale.</i> AMTAP, 20 aprilie 2018, p.45, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3
<i>Arta coregrafică – purtătoare a sistemului de valori</i>	Departamentul <i>Arta coregrafică și Performanță motrică</i> Dohotaru Maia; Zoia Guțu	În :Culegerea științificăMaterialele Conferinței științifico-practice internaționale „Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan”, 15-16.06.2018, USM „A. Russo” or. Bălți, p.?-?, ISSN , 0,58 c.a. (în press)
<i>Valențele artei coregrafice în formarea orientărilor estetice la studenți.</i>	Departamentul <i>Arta coregrafică și Performanță motrică</i> Maia Dohotaru	În: Culegerea științifică de teze a Conferinței științifice Internaționale <i>Învățământul artistic –dimensiuni culturale.</i> AMTAP, 20 aprilie 2018, p.40, 0,04 c.a. ISBN 978-9975-9617-8-3

II. Activități organizatoriale FATCM:

• Organizarea master-class-urilor:

Мастеркласс «Концепция костюмного решения как составляющая часть сценографической сверхзадачи спектакля». IVкурс. (И. Гурин для Театра на улице Роз).	Departamentul <i>Multimedia</i> Tatiana Popescu	Aprilie – mai, 2018
Мастеркласс «Создание образа методом, либо адаптация подбора (элементы декораций, костюмы, реквизит)».	Departamentul <i>Multimedia</i> Tatiana Popescu	Ianuarie – martie, 2018, atelierile Teatrului Național <i>Mihai Eminescu</i>
Мастеркласс «Фактуры, бутафорские техники для декораций». IV курс.	Departamentul <i>Multimedia</i> Tatiana Popescu	Ianuarie – martie, 2019, atelierile Teatrului Național <i>Mihai Eminescu</i>
Мастеркласс «Практические навыки изготовления «реквизита в руки», Мастерат.	Departamentul <i>Multimedia</i> Tatiana Popescu	Ianuarie – martie, 2019, atelierile Teatrului Național <i>Mihai Eminescu</i>
Master Class cu Åsa Sjöström, fotograf din Suedia.	Departamentul <i>Multimedia</i> Vlad Druc, Ion Donica	13 septembrie 2017
Master Class de montaj cu Laura Georgescu, profesor universitar la Universitatea Națională de Artă Teatrală „I.L. Caragiale” din București, Facultatea de Film, Secția Multimedia.	Departamentul <i>Multimedia</i> Vlad Druc	13 octombrie 2017
Master Class cu Franak VACORKA, scenarist, regizor din Belarusi	Departamentul <i>Multimedia</i> Vlad Druc	10 ianuarie 2018
Organizarea master-class cu Alexa Visarion,	Departamentul	Aprilie

regizor, România	<i>Multimedia</i> Virgil Mărgineanu	2018
------------------	--	------

• **Organizarea manifestărilor:**

Organizarea concertului-festival al colectivelor coregrafice a absolvenților Departamentului Artă Coregrafică și performanță motrică	Departamentul <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i> Zoia Guțu, Batrîncea Ion	Mai 2018
Regia concertului- festival al colectivelor coregrafice a absolvenților Departamentului Artă Coregrafică și performanță motrică	Departamentul <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i> Bețișor Angela	Mai 2018
Organizarea „Balul bobocilor” în cadrul departamentului	Departamentul <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i> Guțu Z. , Bețișor Angela, Batrîncea Ion, Apostol Snejana	noiembrie 2017
Trening ”Constituirea echipei pentru proiecte culturale”, Molovata, r-l Dubăsari	Departamentul <i>Management artistic și Culturologie</i> V. Reabcinschi	03/2018
Trening ”Cartografierea resurselor culturale”, Carmanova, r-l Grigoriopol	Departamentul <i>Management artistic și Culturologie</i> V. Reabcinschi	04/2018
Trening ”Planificarea strategică pentru casele de cultură”	Departamentul <i>Management artistic și Culturologie</i> V. Reabcinschi	05/2018
Întâlnire cu Manuela CERNAT, care vorbește despre evoluția filmului românesc, etape, personalități, filme.	Departamentul <i>Multimedia</i> Vlad Druc	22 martie 2018
Organizarea prezentării CAMEREI SONY VENICE CINE ALTA. Prezentatori: Gabriel Chirion, Sony Media Solutions Sales Manager, Alex Sterian, Sony ICE (Sony România)	Organizat de ÎM O- Video Grup în parteneriat cu Departamentul <i>Multimedia</i>	16 mai 2018
Manifestările culturale 55 de ani ai Uniunii Cineaștilor din Moldova Și 65 de ani ai studioului <i>Moldova-film Național</i> , Chișinău	Departamentul <i>Multimedia</i> Virgiliu Mărgineanu	17 noiembrie 2017, Cinematograful Odeon
Organizarea festivalului studentesc <i>Debut</i> , Național, Chișinău	Departamentul <i>Multimedia</i> Vlad Druc	16-17 noiembrie 2017 Cinematograful Odeon
Organizator și moderator al evenimentului artistic: Lansarea volumului <i>Mihai Dolgan. De ce au plâns ghitarele?</i>	Departamentul <i>Multimedia</i> Mihai Poiată	8 decembrie 2017
Organizarea Ceremoniei de Decernare a Titlului	Departamentul <i>Arte</i>	Martie, 2018

Doctor Honoris Causa, Emanuelei Cernat	<i>teatrale</i> Basaev Elena	
Director artistic, organizator Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest, ediția a VIII-a	Catedra <i>Studii teatrale</i> Târțau Svetlana	2017-2018
Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest, ediția a VIII-a	Catedra <i>Studii teatrale</i> : Angelina Roșca, Șchiopu Constantin, Rozdovan Liuba, Starciuc Mariana, Carauș Tatiana, Cărare-Popescu Elena Departamentul <i>Multimedia</i> : Druc Vlad, Covrig Teodor Departamentul <i>Arte teatrale</i> : Matei Iurie, Ion Usatâi, Petrașcu Ianoș, Departamentul <i>Management artistic și Culturologie</i> : Popa Eugenia, Fotescu Vasile	2017-2018

FAPDD

I. Publicații științifice FAPDD:

Articolele științifice au fost publicate în:

- *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Revista științifică a AMTAP Nr. 1 (30), 2017, Chișinău: Notograf Prim, ISSN 2345–1408;
- *Creativitate, Tehnologie, Marketing* – Simpozion Internațional. Universitatea Tehnică din Moldova, Facultatea textile și poligrafie. 26-28 octombrie 2017

– articole științifice publicate în străinătate:

<i>Essence of stylization and its importance for creating artistic image.</i>	Secția Grafică, Savițkaia-Baraghin Iarîna	În: <i>Dimensiuni ale educației artistice</i> , Vol.13, Artă, creativitate și inovare în educație, Iași, ARTES 2017 pag.169-180. 0,6 c. a.
<i>The basic principles of the working process from nature and the role of composition in creating landscape in terms of plein-air.</i>	Secția Grafică, Savițkaia-Baraghin Iarîna	În: <i>Review of artistic education</i> no.13-14, Iași, ARTES, EBSCO, CEEOL, De Gruyter Open 2017, pag. 159-165. 0,38 c. a.

II. Activități organizatoriale FAPDD:

• Întâlniri de creație cu personalități din domeniul culturii – 2;

Întâlnirea cu echipa Stellar Group,	Secția <i>Grafică</i> ,	19 iunie 2018, în incinta,
-------------------------------------	-------------------------	----------------------------

„We make great apps, fun games and unique digital experiences”, agenția de Design grafic	Diaconu-Catan Oxana	Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design, Blocul III, sala 308
Întâlnirea cu echipa YEP Moldova, platforma de Start-up pentru studenți.	Secția <i>Grafică</i> , Diaconu-Catan Oxana	3 aprilie 2018, în incinta, Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design, Blocul III, sala 308

• **Organizarea master-class-urilor – 8:**

„Master-Class, Acuarela”, în incinta atelierului de creație	Secția <i>Grafică</i> , Diaconu Gheorghii	Septembrie-octombrie, 2017
„Master-Class în atelierul de Serigrafie”, în incinta atelierului UAP din R.Moldova	Secția <i>Grafică</i> Pomîrleanu Dumitru	Decembrie, 2017
„Master-Class, Pastel”, în incinta, BUNKER, Blocul III, FAPDD / AMTAP, str. 31 August 1989, nr. 137	Secția <i>Pictură</i> Childescu Emil	Noiembrie, 2017
„Master-Class Utilizarea Tehnologiilor”, în incinta tipografiilor si combinatul poligrafic, or. Chisinau	Secția <i>Grafică</i> , Timuța Aliona, Diaconu Gheorghii,	Septembrie 2017 – Mai 2018
„Master-Class, Tehnici Plastice”, în incinta atelierului de creație.	Secția <i>Grafică</i> , Colîbneac Alexei	Februarie 2018
„Master Class Idei Creative”, INVITAT: John Ingledew - profesor de Arte, Design și Media la Universitatea din Gloucestershire, Marea Britanie, în parteneriat cu Centrul Educațional EXCEL	Secția <i>Grafică</i> , Diaconu-Catan Oxana	2 martie 2018, BUNKER, Blocul III, FAPDD / AMTAP, str. 31 August 1989, nr. 137
„Master Class Grafica de carte”, Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design, Blocul III, Secția Grafica, sala 405	Secția <i>Pictură</i> Childescu Emil	3 aprilie 2018, Blocul III, Secția Grafica, sala 405
„Master Class de Caligrafie” cu Alexandru Codîmski, Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design, Blocul III, Secția Grafica, sala 405	Secția <i>Grafică</i> , Colîbneac Alexei, Diaconu-Catan Oxana	10 mai 2018, în incinta, Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design, Blocul III, Secția Grafica,
Master Class cu tema: Pîslă	Secția <i>Arte decorative</i> , Sclifos Victoria	Aprilie 2018 Atelierul 215

• **Organizarea manifestărilor cultural-artistice:**

Organizarea ceremoniei festive de conferire a titlului academic de <i>Doctor Honoris Causa</i> dnei M. Nicolescu și dlui R. Varia.	Secția <i>Pictură</i> Iurie Matei	29 mai 2018 Sala de Festivități, bl. I AMTAP
Expoziție de artă decorativă și pictură Ziua orașului, sectorul Buiucani	ADA Lupu Iurie	Octombrie 2018 sectorul Buiucani
Simpozionul internațional de arta contemporana al studenților Retezat 2018.	ADA Lupu Iurie	Iunie 2018
Organizarea Expoziției de Pictură în cadrul desfășurării Ziua Vin-Roze	Secția <i>Pictură</i> Ion Jabinski, Petru Raiu	9.06.2018, Castelul MIMI, Aninii Noi, R.

		Moldova
Organizarea <i>Expoziției de Artă a FAPDD</i> , AMTAP, cu ocazia deschiderii noului sediu ANACIP, Chișinău, R. Moldova (pictură, ceramică, sculptura și metal). https://www.facebook.com/pg/www.anacip.md/photos/?tab=albums	Secția <i>Pictură</i> Ion Jabinski, Caprian Igor Secția ADA, Lupu Iurie Secția <i>Ceramica</i> , E. Frunze	Ianuarie 2018- prezent, sediu ANACIP, șos. Hîncești, 38 A Chișinău, R. Moldova
Organizarea expoziției de Artă Contemporană în cadrul desfășurării evenimentului Internațional „ <i>Celebrarea lui Brâncuși la Chișinău</i> ”, https://www.facebook.com/events/1474480292599520/	Secția <i>Pictura</i> , Ion Jabinski Secția <i>Ceramica</i> , E. Frunze	26.10-26.11.2017 Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova;
Colaborare cu <i>TV PrimeMoldova</i> la amenajarea decorului emisiunii <i>La prima oră</i> din 18 mai 2018, ora 07:00–08:00	Secția <i>Pictura</i> , Ion Jabinski	<i>TV PrimeMoldova</i> , 18 mai 2018
Organizarea expozițiilor naționale și internațional.	Secția <i>Frafcă</i> , Diaconu Gheorghii	Septembrie-2017, Iunie-2018
Expoziție Metodică, "COMPOZIȚIA ÎN VIZIUNEA STUDENȚILOR", ANUL - III specialitatea Sculptura, Secția Ceramica și Sculptura. https://www.facebook.com/FAPDD.AMTAP/	Secția <i>Ceramica</i> Romanescu Octavian Frunze Elena	Vernisaj 19 februarie 2018, FAPDD, Galeria Bunker
Expoziție de ceramică și sculptură și Atelier de creție Modelăm în lut și olărim cu studenții AMTAP de hramul or. Chișinău cu FAP și direcția cultură pretura Buiucani	Secția <i>Ceramica</i> Frunze Elena Cu participarea studenților	14 octombrie 2017 Bld. Ștefan cel Mare și Sfânt, în fața Președinției R.M.
Atelier de sculptura și atelier de olărit în cadrul proiectului <i>Orașul meu cu vise mari</i> organizat de direcția cultură a Primăriei Chișinău și festivalului <i>Cuhnești art fest</i> 2017	Secția <i>Ceramica</i> Frunze Elena Cu participarea studenților	30 septembrie 2017 Grădina publică <i>Ștefan cel Mare</i>
Atelier de ceramica în cadrul festivalului IPROSOP, organizat de	Secția <i>Ceramica</i> Frunze Elena Cu participarea studenților	27 mai 2018 Selemeț Cimișlia
Atelier de arta-ceramica, sculptura și pictura în cadrul proiectului PROPEMONT 2018.	Secția <i>Ceramica</i> Frunze Elena Cu participarea studenților	18 -20 mai 2018 Manej, Chisinau

Departamentul SSULM:

I. Publicații științifice:

• **Articolele științifice au fost publicate în:**

- *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr. 2(31); Revista științifică. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM, 2017. ISSN 2345-1408 , categ. C.
- *Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere*, volumul XXXI. Conferința științifică internațională (ediția a XIII-a), 10 noiembrie, 2017, Institutul de Cercetări Economice și Sociale Gh. Zane, Academia Română, Filiala Iași. Culegerea științifică. Ed.: PERFORMANTICA. ISBN: 978-606-685-555-6.
- *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Culegerea de teze a Conferinței științifice Internaționale. AMTAP, 20 aprilie 2018.. ISBN 978-9975-9617-8-3.

- **articole publicate în străinătate – 1:**

<i>Cultura în contextul reformat al globalizării și parcursului de integrare europeană</i>	Departamentul ȘSULM, Tatiana Comendant	În: <i>Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere</i> . Conferința științifică internațională (ediția a XIII-a), 10 noiembrie, 2017, Institutul de Cercetări Economice și Sociale Gh. Zane, Academia Română, Filiala Iași. Culegerea științifică, volumul XXXI, pag. 88-95, 0,45 c. a. Ed.: PERFORMANTICA. ISBN: 978-606-685-555-6
--	---	---

II. Activități organizaționale DȘSULM:

• **Conferințe, manifestări - 7:**

Organizarea Conferinței științif. internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	Secția Științe socioumanistice, Tatiana Comendant	20.04.18, AMTAP
Organizarea Conferinței științif. a studenților și masteranzilor AMTAP <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i>	Secția Științe socioumanistice, Tatiana Comendant	10.05.18, AMTAP
Desfasurarea unei lectii publice dedicate aniversarii a 204 ani a marelui compozitor italian Giuseppe Verdi	Secția Limbi moderne, Tatiana Beșliu	X.2017, AMTAP
Organizarea unui concert de muzica vocala la ambasada italiana cu participarea studentilor de la FAM	Secția Limbi moderne, Tatiana Beșliu	18.V.2018
Prezentarea unui concert de muzica vocala la biblioteca B.P.Hasdeu cu ocazia donatiei de carte oferita de ambasada italiana	Secția Limbi moderne, Tatiana Beșliu	24.V.2018
Organizarea concertului de muzica vocal-instrumentala dedicat Zilelor muzice clasice la Muzeul de istorie a orasului Chisinau	Secția Limbi moderne, Tatiana Beșliu	14.VI.2018
Organizarea manifestarii dedicate civilizatiei, culturii, traditiilor si obiceielor din Franta si Europa.	Secția Limbi moderne, Tamara Caireac	XII.2017

Manifestări științifice organizate (nivel național și internațional):

1. Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creația componistică) în contemporaneitate* (ediția a II-a), 27–28 septembrie, 2017;
2. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 20 aprilie, 2018;
4. Conferința științifică cu participare internațională a studenților și masteranzilor AMTAP *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene*, 10 mai, 2018.

• Diplome și distincții obținute la expoziții internaționale – 10 :

Festivalul internațional de Design din or. Pskov, Rusia	Student: Lupu Ilie Laureat	ADA Pedagog: Damir Veaceslav	04.2018 Or. Pskov, Rusia
Expoziție-concurs <i>Noi tineretul creator</i>	studenții: Ana Luțcan, Petraș Alexandra Diplome de merit	ADA Pedagog: Ilieș Olga	02.2018 Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău
Tabără de vară Bazaleti,	student: Ana Luțcan, Certificat de participare	ADA Pedagog: Ilieș Olga	09.2017 Bazaleti, Georgia
Work shop de animație, România	student: Ana Luțcan Diplomă	ADA Pedagog: Ilieș Olga,	03.2018 România
<i>2017- The XIIIth International exlibris competition, Lyuben Karavelov Regional Library – Ruse, ” Ex Libris – Ex Libertas” , aquaforte/ tehnica CDR , “Ex Libris – Ex Libertas” “, 13x15 cm, 2017.</i>	Diplomă	Grafica, Diaconu-Catan Oxana	Octombrie 2017, Bulgaria
Bienala internațională de gravură contemporană Iosif Iser, ediția a XII-a, Ploiești, 2017, Romania „Muza”, aquaforte, 22,3x18 cm, 201	Diplomă	Grafica, Diaconu-Catan Oxana,	Octombrie 2017 Ploiești, Romania
Expoziției de Artă Contemporană „Celebrarea lui Brâncuși la Chișinău” 2. „Peisaj”, acuarela, 60x50 cm, 2017	Ordin Onorific	Grafica, Diaconu Olga	26.10-26.11.2017 Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău
Expoziției de Artă Contemporană „Celebrarea lui Brâncuși la Chișinău” „Compoziția”, tehnica mixtă, 30x45 cm, 2015	Ordin Onorific	Grafica, Diaconu-Catan Oxana,	26.10-26.11.2017 Centrul Academic Internațional Eminescu,

			Chișinău
Expoziției de Artă Contemporană „Celebrarea lui Brâncuși la Chișinău”. „Icar”, tehnica mixtă, 30x45 cm, 2015	Ordin Onorific	Grafica, Dumitru Pomîrleanu	26.10-26.11.2017 Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău
Expoziției de Artă Contemporană „Celebrarea lui Brâncuși la Chișinău”. „Icar”, tehnica mixtă, 30x45 cm, 2015	Ordin Onorific	Ceramica Frunze E.	26.10-26.11.2017 Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău

• **Diplome și premii obținute la expoziții naționale - 7 :**

Festivalul Tinerilor Designeri Generation Z, organizator ZIP HAUS	studenta an.IV, Verbițkaia Ecaterina Locul I	Secția DV Platon Laura,	19 mai 2018 UTM, Chisinau, 2018
Festivalul Tinerilor Designeri Z.Generation, organizator ZIP HAUS	sudenta anului II, Matușevschi Victoria, Locul III	Secția DV Ștaihman Stela,	19 mai 2018 UTM, Chisinau, 2018
Balul brazilor de crăciun	student:Neamțu Ecaterina Diplomă	ADA Pedagog: Ilieș Olga,	12.2017
Expoziții –Concurs: „Jan Alojzy Matejko”, editia V,	studenții: Ana Luțcan, Neamțu Ecaterina, Petraș Alexandra, Olari Pavel Diplome de exelență	ADA Pedagog: Ilieș Olga,	11.2017 Filarmonica Națională S. Lunchevici, Chișinău
Expoziții –Concurs: „Jan Alojzy Matejko”, editia V,	Studenții: 1. Ilie Lupu, Premiul mare, 2. Novac Tatiana, Premiul III, 3. Cubreacov Casandra, Diplomă	ADA Pedagog: Iurie Lupu	11.2017 Filarmonica Națională S. Lunchevici, Chișinău

11. RELAȚII INTERNAȚIONALE

ACORDURI DE COOPERARE CU PARTENERI DIN STRĂINĂTATE

Anul semnării acordului	Denumirea acordului /contractului	Perioada	Rezultate
25.06.2018	Acordul bilateral cu Academia de Muzică Gh. Dima Cluj Napoca în cadrul programului Erasmus+ pentru 2017-2021	4 ani	1 loc pentru mobilitate academică (staff), specialitate management muzical a fost planificat
20.09.2017	Acord de cooperare internațională între AMTAP și Universitatea Inonu, Turcia	4 ani	
9.01.2018	Acord de cooperare internațională între AMTAP și Universitatea Ovidius din Constanța, România	5 ani	14.09.2018 pe baza acestui acord a fost semnat un Acord bilateral în cadrul Programului Erasmus+

MOBILITATE ACADEMICĂ:

Outgoing mobility:

În noiembrie 2017 au fost organizate preselecții pentru Programul Erasmus+. Pentru mobilitate la *Conservatorul A. Steffani, Castelfranco*, Veneto, au fost selectate 4 studenți de la ciclul I (P. Gavrilă, pian, A. Armașu, E. Spînu, C. Sandu, canto estradă). Mobilitățile au fost realizate pe parcursul semestrului de primăvară a anului universitar 2017-2018. Toate notele și creditele obținute au fost recunoscute de AMTAP.

Studenții D. Șmăglu, pedagogie muzicală, și M. Motruc, grafică, au avut mobilitate la *Universitatea de Arte George Enescu din Iași* pe parcursul semestrului de primăvară a anului universitar 2017-2018. Toate notele și creditele obținute au fost recunoscute de AMTAP.

În luna februarie 2018 a fost realizată preselecția pentru Facultatea de Teatru (actorie, regie) pe baza acordului Erasmus+ semnat cu Școala de Arte Dramatice din Murcia, Spania. Doi profesori de la facultate (M. Fusu, E. Gaju) au fost selectați.

Incoming mobility:

* Pe parcursul anului universitar 2017-2018 au fost realizate 4 mobilități ale profesorilor de la *Conservatorul A. Steffani, Castelfranco*:

- În perioada 20-24 octombrie 2017 profesorii M. Benvenuti, canto și F. Faes, pian, ansamblu cameral, au ținut masterclassuri la care au participat circa 40 de studenți și profesori, care au primit certificate de participare.

- În perioada 25-27 octombrie 2018 profesorii F. Bertazzo, canto jazz, și G. Carollo, trompetă, au ținut un ciclu de masterclassuri de canto jazz, trompetă, chitară bas, pian, big band, la care au participat circa 60 de studenți și profesori, obținând certificate de participare.

Fiecare din profesori a predat câte 18 de ore.

În afară de profesori care au venit în cadrul programului Erasmus+ au participat L. Garro, pian, profesor de la Conservatorul din Novara și contrabasistul B. Pilotto.

* 3 profesori de la Școala de Arte Dramatice din Murcia, Spania: rectorul instituției Sonia Murcia Molina, Cesar Oliva Bernar și Esperanza Viladés au vizitat Facultatea de Teatru, coregrafică și multimedia în cadrul festivalului internațional al Școlilor de Teatru *ClassFest*, ediția 2018 (mai 2018).

* În luna mai în cadrul Programului Erasmus+ au avut loc lecțiile pianistului Marek Szlezer, pian, prof. de la *Academia de Muzică din Cracovia*. Circa 30 de studenți și profesori au asistat la lecțiile prof. din Polonia.

STUDENȚI STRĂINI:

Au fost realizate toate măsurile pentru înmatricularea stud. Macsym Ostrowski, Polonia, masterat, Arte plastice, pe baza Bursei Fundației Visegrad, Slovacia, și stud. Academiei de Arte Frumoase din Zurich, Ruben Hollinger, specialitate *Arta de prelucrare artistică a metalului*, pentru un semestru de studii la ciclul I.

ALTE PROIECTE INTERNAȚIONALE:

- Secția Mobilitate academică și integrare europeană este responsabilă pentru desfășurarea Proiectului **START UP SEMESTER**, organizat în parteneriat cu #YEP!Moldova, #ResponsibleBusinessGeneration ș.a. Este un proiect dedicat dezvoltării aptitudinilor antreprenoriale în domeniul industriilor creative. Circa 50 de studenți au participat la evenimentele proiectului, iar studentul de la anul I Mihail Rotari a câștigat participarea la Școala de Vară din Kiev, unde a prezentat ideea start-up-ului său experților străini.
- În cadrul proiectului **ELEVATE** (*Elevating the Internationalization in Higher Education in Moldova*, Erasmus +, Key Action 2 (KA 2) Cooperation for innovation and exchange of good practices. au fost realizate câteva vizite de studiu în diferite universități din Uniunea Europeană: Universitatea din Maribor, Slovenia, Universitatea E.Romerius din Vilnius, Lituania, BUC-University, Marea Britanie (V. Melnic), filiala Universității Maastricht din Bruxelles (V.Tcacenco), a fost elaborat și prezentat un draft al *Strategiei de internaționalizare a AMTAP*, care actualmente este evaluat de experții străini.
- În iunie 2018 a fost semnat un acord de colaborare cu RENAM și GEANT, Marea Britanie în cadrul proiectului *EaPConnect* **MIRCO** în vederea informaticizării AMTAP, instalării unui echipament performant pentru realizarea proiectelor cu implicarea tehnologiei *LoLa*. În perioada 2-8 iulie 2018 șef SIEMA V. Tcacenco și M. Afanasiev au participat la Conferința Internațională *SMC 2018 Sonic Crossings (15th Sound & Music Computing Conference)* and the 1st MIRCO Project Meeting, care au avut loc la Limassol, Cyprus.
- A fost organizată preselecția pentru Programul de Tineret al *Teatrului Mare* din Moscova pe 6 iunie 2018, la care au participat 15 candidați, studenți și masteranzi ai AMTAP.

ACȚIUNILE DE MARKETING

- În decembrie 2017, cu participarea dnei Felicia Balan, șef departament Relații internaționale de la Universitate de Arte G. Enescu din Iași a fost înființată asociația alumni Erasmus+, a fost creat un grup pe FB, al cărui scop constă în mediatizarea activității asociației, schimb de informație, promovarea bunelor practici ale participanților la mobilitate.
- În luna mai-iunie 2018 au fost pregătit și tipărit un tiraj al pliantului AMTAP în limba engleză, care ulterior a fost transmis de către reprezentanții Oficiului național Erasmus+ la târguri de oferte educaționale din Marea Britanie și Elveția.
- Au fost realizate filmulețe cu interviurile bursierilor Erasmus Mundus Action II, Erasmus Plus, CEEPUS.

12. ACTIVITATEA ECONOMICO-FINANCIARĂ

12.1 Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale

Bugetul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru anul 2017 este compus din mijloace publice alocate pentru servicii educaționale pentru realizarea Comenzii de stat (în baza contractului de finanțare) și mijloace special.

I . Mijloacele publice – constituie 45911,7 mii lei și sunt compuse din :

1. Comanda de stat pentru anul 2017- 45571,7 mii lei, dintre care:

1.1 Servicii educaționale pentru realizarea comenzii de stat de pregătire a cadrelor în învățământul superior –studii superioare de licență (ciclu I) – 38865,3 mii lei.

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 34579,0 mii lei (constituie 89 la sută din totalul cheltuielilor alocate pentru ciclu I)
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 1268,9 mii lei (3,3 la sută din cheltuielile ciclului I)
- Fondul de burse - 3017,4 mii lei (7,7la sută din cheltuielile cicluluiI)

1.2 Servicii educaționale pentru realizarea comenzii de stat de pregătire a cadrelor în învățământul superior – studii superioare de masterat(ciclu II) – 4700,5 mii lei.

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 3481,4 mii lei (constituie 74,1 la sută din totalul cheltuielilor alocate pentru ciclu II)
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 532,1 mii lei (11,3 la sută din cheltuielile ciclului II)
- Fondul de burse – 687,0 mii lei (14,6 la sută din cheltuielile cicluluiII)

1.3 Servicii educaționale pentru realizarea comenzii de stat de pregătire a cadrelor în învățământul superior –studii superioare de doctorat (ciclu III) – 358,2 mii lei

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 309,5 mii lei (constituie 86,4 la sută din totalul cheltuielilor alocate pentru ciclu III)
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 23,7 mii lei (6,6 la sută din cheltuielile ciclului III)
- Fondul de burse – 25,0 mii lei (7,0 la sută din cheltuielile ciclului III)

1.4 Întreținerea căminelor – 1647,7 mii lei.

Mijloacele alocate au fost direcționate pentru acoperirea următoarelor cheltuieli :

- Cheltuieli de personal – 632,4 mii lei (constituie 38,4 la sută din totalul cheltuielilor).
- Cheltuieli pentru serviciile comunale și materiale– 1015,3 mii lei (61,6 la sută din totalul cheltuielilor pentru întreținerea căminelor).

2. Întreținerea studenților și elevilor cu statut de orfan și cei aflați sub tutelă- realizat în anul 2017- 223,4 mii lei (în mediu pentru 10 studenți orfani)

3. Cercetări științifice- În vederea realizării Proiectului Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) actualizarea, sistematizarea, digitalizare - 340,0 mii lei.

Pentru anul 2018 mijloacele publice alocate pentru servicii educaționale pentru realizarea Comenzii de stat (în baza contractului de finanțare) constituie – 51869,8 mii lei, cu 12,97 la sută

mai mare față de anul 2017, în urma majorării prevazute în anul 2018 la salariile cadrelor didactice, angajaților conform rețelei tarifare unice și a burselor pentru studenților ciclu I, II.

II . Mijloacele speciale

Au fost planificate pe AMTAP venituri de 6606,4 mii lei, din care au fost încasate venituri în mărime de 666,6 mii lei.

Veniturile date au fost planificate și încasate din următoarele surse :

1. Studii cu plată ciclu I
 - Veniturile planificate - 2197,7 mii lei
 - Venituri încasate - 2197,7 mii lei, dintre care :
Încasări din darea în arendă -556,8 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 4578,2 mii lei
 - Cheltuieli efective - 4321,8 mii lei dintre care : cheltuieli de personal – 2385,0 mii lei, cheltuieli material – 1678,2 mii lei, procurarea mijloacelor fixe-78,6 mii lei, alte cheltuieli- 180,0 mii lei.
2. Studii cu plată ciclu II
 - Veniturile planificate – 314,6 mii lei
 - Venituri încasate - 314,6 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 332,5 mii lei
 - Cheltuieli efective - 332,5 mii lei, dintre care : cheltuieli de personal – 157,6 mii lei, cheltuieli material – 124,9 mii lei, alte cheltuieli – 50,0 mii lei.
3. Studii cu plată ciclu III
 - Veniturile planificate – 96,8 mii lei
 - Venituri încasate - 96,8 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 165,2 mii lei
 - Cheltuieli efective - 155,0 mii lei, dintre care : cheltuieli de personal – 92,1 mii lei, cheltuieli material – 62,9 mii lei.
4. Întreținerea caminelor
 - Veniturile planificate – 3997,1 mii lei
dintre care : încasari de la granturi (Fondul de Energetica) – 1008,5 mii lei
 - Venituri încasate - 3997,1 mii lei
 - Cheltuieli planificate - 3652,5 mii lei
 - Cheltuieli efective - 3986,7 mii lei, dintre care : cheltuieli de personal – 69,8 mii lei, cheltuieli material – 1834,6 mii lei, procurarea mijloacelor fixe-8,5 mii lei, repații capitale ale caminelor – 1978,5 mii lei, alte cheltuieli- 95,3 .

13.2 Investiții

Pe parcursul anului de studii 2017-2018 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a achiziționat dispozitive multimedia în valoare de 1671,2 mii lei. A efectuat reparația capital la caminele studențești din str. Armeana 40 și Hristo- Botev 4/1 în valoare de 2691,4 mii lei.

13.3 Taxe de studii (metodologia de calculare, valoarea acestora)

Pentru anul universitar 2017-2018, au fost stabilite următoarele taxele de studii:

FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ

Specialiateatea / specializarea	Ciclu	Anul de studii	Taxa aprobată, lei
Interpretare instrumentală	I	I	22600
		II	22000
		III	20000
		IV	18000
	II	I	22600

		II	22000
Canto popular	I	I	20300
		II	19800
		III	18700
		IV	18700
	II	I	23000
		II	22000
Canto estradă	I	I	23000
		II	22000
		III	20000
		IV	19000
	II	I	23000
		II	22000
Muzicologie	I	I	15400
		II	15400
		III	15400
		IV	15400
	II	I	15400
		II	15400
Compozitie	I	I	17600
		II	17600
		III	17600
		IV	17600
	II	I	17600
		II	17600
Canto academic	I	I	28000
		II	27000
		III	27000
		IV	25000
	II	I	23000
		II	22000
Dirijat orchestră	I	I	28000
		II	27000
		III	27000
		IV	25000
	II	I	23000
		II	22000
Dirijat coral	I	I	18000
		II	17000
		III	17000
		IV	16000
	II	I	22000
		II	22000
Pedagogie muzicală (sectia de zi)	I	I	17000
		II	16500
		III	16500
	II	I	17000
		II	16500

Pedagogie muzicala (frecventa redusa)	I	I	9000
		II	8500
		III	8500
		IV	8500
Toate specialitatile	Cursuri preuniversitare	I	15000
		II	15000

FACULTATEA ARTA TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

Specialiateatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa aprobată, lei
Regie	I	I	13500
		II	13500
		III	13500
		IV	13500
	II	I	13500
		II	13500
Actorie	I	I	15500
		II	15000
		III	15000
		IV	15000
	II	I	15500
		II	15000
Regie film si TV	I	I	18000
		II	
		III	17500
		IV	
	II	I	18000
		II	
Operator imagine film si TV	I	I	
		II	17500
		III	
		IV	17000
	II	I	
		II	17500
Productie film si TV	I	I	12500
		II	
		III	12000
	II	I	12500
		II	12500
Coregrafie, Dans (sectia de zi)	I	I	14000
		II	13000
		III	13000
		IV	13000
	II	I	14000
		II	13000
Coregrafie, Dans (sectia frecventa redusa)	I	I	8000
		II	8000
		III	8000



		IV	8500
Teatrologie	I	I	9000
		II	9000
		III	9000
		IV	9000
	II	I	9000
		II	9000
Scenografie	I	I	
		II	11000
		III	11000
		IV	11000
	II	I	
		II	11000
Dramaturgie	I	I	
		II	9000
		III	
	II	I	
		II	
Management artistic, Culturologie (secția de zi)	I	I	11000
		II	10500
		III	10500
	II	I	10500
		II	10500
Culturologie, Producție culturală și Management artistic (secția frecvență redusă)	I	I	7000
		II	7000
		III	7000

FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

Specialiateatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa aprobată, lei
Design vestimenta, Design interior	I	I	17000
		II	17000
		III	16000
		IV	16000
	II	I	17000
		II	17000
ADA, Ceramica	I	I	10000
		II	10000
		III	10000
		IV	10000
	II	I	10000
		II	10000
Pictura, Grafica , Sculptura	I	I	13000
		II	13000
		III	13000
		IV	13000
	II	I	14000
		II	14000

Istoria si Teoria Artelor Plastice	I	I	10000
		II	10000
		III	10000
Restaurarea operelor de artă	I	I	
		II	
		III	
		IV	10000
	II	I	10000
		II	10000

TOATE FACULTĂȚILE

Specialiateatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa aprobată, lei
Toate specialitatile	III	I	24000
		II	21000
		III	21000
		IV	21000
Toate specialitatile Cetatenii straini	I	I	3000 euro
		II	3000 euro
		III	3000 euro
		IV	3000 euro
	II	I	3000 euro
		II	3000 euro
	III	I	3000 euro
		II	3000 euro
		III	3000 euro
		IV	3000 euro
A doua specialitate la acelasi profil	I	I	75 % din taxa
		II	
		III	
		IV	
	II	I	75 % din taxa
		II	
Prerechizitoriu pentru Masterat	II	I	30 de credite=1/2 de an de studii
		II	
Modulul psiho-pedagogic	I	60 de credite pe an	10000

Cuantumul taxei de studii se calculează prin aplicarea următoarei formule:

$$Ts = (Cp + Cc + Cd) \times K$$

în care:

Ts – taxa de studii per student, costul mediu per student pentru anul de studii în curs, separat pentru fiecare domeniu, nivel/treaptă de studii și specialitate/program;

Cp – cheltuieli de personal;

Cc – cheltuieli de consum;

Cd – cheltuieli de dezvoltare;

K – coeficient de corelare, se stabilește de către Senatul AMTAP în funcție de numărul solicitărilor pe specialități, capacitatea instituției, costurile cheltuielilor neacoperite și poate fi mai mare sau mai mic decât 1.

13. BAZA TEHNICO-MATERIALĂ – CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

Cele patru blocuri de studii au 177 de auditorii pentru ore de curs și seminare, 21 cabinete pe lângă catedre, 5 laboratoare de instruire, 2 clase de calculatoare, 5 săli de lectură și alte încăperi administrative (decanate, catedre etc.). Astfel spațiul mediu ce revine unui student constituie 9,6 m².

Spațiile de instruire sunt structurate în:

- săli de curs;
- auditorii dotate cu instrumente muzicale (piane, țambaluri, contrabași, harpă, instrumente de percuție ș.a.);
- săli de teatru;
- săli de balet;
- ateliere de instruire artistică și tehnologică (atelier de prelucrare a metalului, a pietrelor și a lemnului, tehnologii grafice, stampe, imprimeuri, hala ceramica ș.a.);
- săli de lectură;
- mediatecă;
- fonotecă;
- săli de calculatoare;
- spații administrative (săli pentru activitatea decanatelor și a catedrelor);
- fonduri metodice;
- sală expozițională metodico – didactică;
- săli de concerte;
- sala sportivă.

- Biblioteca/mediateca (m²/cititor) 0,167 m.p.

AMTAP dispune de o bibliotecă cu o suprafață totală de 710m², inclusiv 3 săli de lectură cu capacitatea de 150 locuri. Mediateca și fonoteca dispun de asemenea de săli echipate adecvat și au o capacitate totală de 60 de locuri.

- Spații de cazare (m²/persoană cazată) 5,55 m.p.

AMTAP are în gestiune 2 cămine cu suprafața totală de 8944 m² unui student revenindu-i în mediu 5,6 m². Căminele sunt dotate cu tehnică sanitară, aragaze, mobilier.

Pe parcursul anului 2017-2018 au fost efectuate mai multe lucrări de reparații curente în blocurile de studii în sumă 240 000 lei. De asemenea s-au făcut lucrări de reparație a băilor din căminul nr.1, str. Armenească nr.40 în sumă de 130 000 lei.

Procurări:

1.Mobilier la căminele nr.1 și nr.2: total 170 000 lei

2. Inventar teatral pentru clasa 229: total 150 000 lei

2.S-a finalizat procurarea echipamentului multimedia din proiectul KUSANONE oferit de ambasada Jaoniei: 1 700 000 lei.

14. CONCLUZII

Dificultăți în activitatea instituției și propuneri de soluționare.

14.1. Studiile de doctorat.

Prin prevederile expuse în Codul educației (art.94) Școala doctorală este izolată de catedre/departamente, unde sunt concentrate cadrele științifico-didactice care își desfășoară activitatea științifică/de creație, posedând o experiență bogată, păstrând și dezvoltând tradiții în domeniu. Astfel activitatea Școlii doctorale este ruptă de temelia fundamentală a științei/creației universitare. Statutul Școlii doctorale în structura instituției de învățământ superior nu este fixat clar. Nu este stipulat, cu ce subdiviziune din cadrul instituției de învățământ este egalată Școala doctorală și, respectiv, cui este subordonată. În Regulament-cadru găsim doar punctul în care este stabilit că ”Școala doctorală este condusă de un Director al școlii doctorale, asimilat directorului de departament, și de Consiliul școlii doctorale (în continuare, CȘD), ca organ de conducere colectivă”.

În Codul educației nu este stabilit modul concret de organizare a admiterii la doctorat care a rămas la discreția Ministerului Educației. Procedura existentă de admitere la doctorat în baza concursului de proiecte pare una greșită din mai multe considerente:

- 1) Sistemul stabilit nu este flexibil: dacă în perioada de timp care a trecut de la aprobarea temelor de teze potențialul beneficiar a refuzat sau nu a putut din varii motive să participe la concursul de admitere, atunci tema respectivă (proiectul) care este destinată unei persoane concrete, rămâne suspendată, deoarece în domeniul artelor proiectele de cercetare țin de niște specialități foarte înguste (o temă ce vizează interpretarea la clarinet, de exemplu, nu poate fi abordată de un pianist, la fel cum o temă din domeniul artei coregrafice nu poate fi abordată de un actor sau regizor).
- 2) Concursul proiectelor organizat anual de către Ministerul Educației de fapt **elimină importanța concursului de admitere propriu zis** la care participă candidatul deoarece în cazul artelor la un proiect nu pot pretinde mai mulți candidați din motivele expuse mai sus.
- 3) Acest sistem ignoră în totalitate interesele potențialilor candidați care nu pot veni cu propuneri de teme, ci sunt nevoiți să aleagă din temele propuse de conducători și aprobate de Minister. Astfel se încalcă libertatea de creație științifică și artistică.

Considerăm că ar fi oportun să fie finanțat, ca și anterior, înainte de intrarea în vigoare a Codului educației, un anumit **număr de locuri bugetare** pe domenii (specialități) și nu proiecte concrete, după care universitățile să organizeze concursuri de admitere și să selecteze proiectele cele mai convingătoare din cele înaintate de candidați. Astfel calitatea proiectelor de cercetare/creație propuse de candidați va constitui unul din punctele-cheie în aprecierea pretendenților la concursul de admitere.

14.2. Consiliul pentru dezvoltare strategică instituțională.

1) Analizând Codul Educației, se poate de constatat că CDSI este un tip hibrid de organ. El nu este nici organ de conducere, nici un organ de management, cu toate că are elemente din ambele. Deși pare a avea unele dintre funcțiile unui organ de conducere cu membri externi, autoritatea sa este limitată și în cea mai mare parte este supusă aprobării din partea senatului. Poziția CDSI în cadrul instituției de învățământ este una neclară și indistinctă, în sensul raporturilor competențelor sale cu cele ale Senatului. Astfel, CDSI:

”e) ia decizii, cu avizul favorabil al senatului, privind:

- dezvoltarea și consolidarea patrimoniului instituției, cu cel puțin 2/3 din numărul voturilor membrilor;*
- inițierea și închiderea programelor de studii, cu cel puțin 2/3 din numărul voturilor membrilor;*
- metodologia de salarizare și stimulare a personalului;*
- activitățile de antreprenariat, parteneriatele public-private și cooperarea cu mediul de afaceri;*
- angajarea în consorții și fuzionarea cu alte instituții de învățământ superior”.*

În acest context, nu este clar, ce înseamnă *”ia decizii, cu avizul favorabil al senatului”*:

- a) care din aceste două organe are prioritate în luarea deciziilor și
 - b) în ce succesiune trebuie efectuate aceste acțiuni?
- Și, în fine, oare aceasta nu reprezintă dublarea funcțiilor?

Considerăm că în forma actuală CDSI este un organ care îngreunează procesul de luare a deciziilor, fiind totodată și **o povară financiară serioasă** atât pentru bugetul instituțiilor cât și pentru bugetul țării, aceste cheltuieli astăzi par nejustificate deoarece în majoritatea instituțiilor CDSI nu sunt organe pe deplin funcționale.

În opinia noastră ar putea fi preluat modelul separării puterilor care funcționează în universitățile din România și în care rectorul (puterea executivă) nu este președinte al Senatului (puterea decizională).

14.3. Salarizarea unor categorii de personal.

În instituțiile de învățământ superior se observă o situație alarmantă în asigurarea activității instituțiilor cu personal didactic auxiliar, personal tehnic și administrativ (laboranții decanatelor/departamentelor/catedrelor) din cauza **salarizării extrem de joase** a acestor categorii de personal. Cea mai gravă este problema lipsei laboranților. Majoritatea laboranților sunt specialiști cu studii superioare, mulți dintre ele au făcut și studii postuniversitare specializate de master. Acești specialiști activează în strânsă legătură cu conducerea și corpul profesoral al facultăților, departamentelor, catedrelor, asigurând documentarea activității acestora la un nivel necesar. Activitatea studenților, masteranzilor și profesorilor, conducerii instituției/facultăților/departamentelor/catedrelor, pregătirea documentației pentru evaluarea internă și externă a instituției și subdiciziunilor sale ar fi imposibile fără corpul de laboranți. Totodată, în ultimul timp laboranții tot mai des părăsesc instituția, căutând alte locuri de muncă unde salariile sunt mai atractive, și este practic imposibil de a angaja în locul lor persoane noi apte să asigure această activitate importantă și care ar avea dorința și posibilitatea de a efectua un volum de lucru foarte mare cu o remunerație mizeră.

Pentru exemplu: conform tabelului 2 la anexa nr.1 din Hotărârea Guvernului nr.195 din 13 martie 2013, un laborant începător (categoria de salarizare 5 are salariu în sumă de 1170 lei, iar laborant superior cu vechime în muncă de peste douăzeci de ani are un salariu de categoria 8 în sumă de 1605 lei (cu tot cu adaos pentru vechime). Din această cauză în anul de studii 2017-2018 instituția noastră a pierdut câțiva laboranți, având la moment un deficit de personal. Lipsa acestora acționează foarte negativ asupra procesului instructiv-didactic.

În acest context de urgență se impun **măsuri în vederea majorării salariilor** personalului didactic auxiliar, personalului tehnic și administrativ din învățământul superior, astfel încât aceste categorii de salariați să fie remunerate la un nivel decent.

14.4. Deficitul de cadre didactice.

În ultimii ani se constată în permanență un deficit de cadre didactice în întreg sistemul de învățământ artistic din țară, inclusiv la AMTAP cauzat de mai mulți factori de natură obiectivă, ca de exemplu, migrația atât din țară cât și din profesie, reducerea permanentă a locurilor bugetare alocate instituției și, respectiv, scăderea numărului de absolvenți – potențiale viitoare cadre didactice, dar și de natură subiectivă: artiștii preferă activitatea artistică în scenă în detrimentul activității didactice. Acest deficit de cadre didactice care activează în învățământul artistic a servit drept temei pentru aprobarea Hotărârii Guvernului Nr. 1000 din 20.10.2010 *Cu privire la completarea Hotărârii Guvernului nr.381 din 13 aprilie 2006*. Hotărârea menționată completează Hotărârea Guvernului nr. 381 din 13 aprilie 2006 *Cu privire la condițiile de salarizare a personalului din unitățile bugetare* la punctul 5, aliniatul 5, din Note la anexa nr.1 cu următorul text: „**Pentru instituțiile de învățământ artistic, cu titlu de excepție, în cazul în care numărul de cadre didactice este insuficient, ministerul de resort poate stabili un volum maxim de lucru pînă la 2 salarii de funcție, iar cadrelor didactice care activează prin cumul – pînă la un**

salariu de funcție”. În legătură cu faptul că din ianuarie 2013 AMTAP la fel ca și alte instituții de învățământ superior a trecut la funcționarea în condiții de autonomie financiară, câpătând un alt statut, condițiile de salarizare a personalului fiind reglementate prin Hotărârea Guvernului nr. 195 din 13 martie 2013, s-a creat o situație de confuz. În prezent Hotărârea Guvernului nr. 381 din 13 aprilie 2006 nu se mai aplică pentru instituțiile cu autonomie financiară. Totodată Hotărârea Guvernului Nr. 1000 din 20.10.2010 *Cu privire la completarea Hotărârii Guvernului nr.381 din 13 aprilie 2006* nu a fost abrogată, astfel încât prevederile menționate în punctul 5, aliniatul 5, din Note la anexa nr.1 continuă să fie în vigoare, iar Hotărârea Guvernului nr. 195 din 13 martie 2013 nu face nici o referință la acest document, astfel încât aplicarea ei pare absolut justificată și pentru AMTAP deoarece aceasta face parte din sistemul de învățământ artistic.

În condițiile deficitului de cadre didactice considerăm oportună **actualizarea legislativă** a Hotărârii Guvernului nr. 195 din 13 martie 2013 în care ar fi preluată excepția punctului 5, aliniatul 5, din Note la anexa nr.1 a Hotărârii Guvernului nr. 381 cu textul ”Pentru instituțiile de învățământ artistic, cu titlu de excepție, în cazul în care numărul de cadre didactice este insuficient, ministerul de resort poate stabili un volum maxim de lucru până la 2 salarii de funcție, iar cadrelor didactice care activează prin cumul – până la un salariu de funcție”, pentru personalul de profil al Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice.

14.5. Plasarea în câmpul muncii și restituirea la bugetul de stat a cheltuielilor pentru instruire.

Există necesitatea stringentă de operare a unor modificări în Hotărârea Guvernului nr.923 din 04.09.2001 *Cu privire la plasarea în câmpul muncii a absolvenților instituțiilor de învățământ superior și mediu de specialitate de stat*. Nu ni se pare corect încheierea contractelor doar cu studenții ciclului I și repartizarea în câmpul muncii doar a acestora. Pentru instruirea masteranzilor statul investește și mai multe resurse și ar fi firesc ca aceștia de asemenea să aibă anumite obligații în fața statului. În condițiile actuale studenții ciclului I sunt discriminați față de cei de la ciclul II. Toți studenții care beneficiază de locuri bugetare ar trebui să fie puși în condiții similare, semnând contracte cu instituția de învățământ în care studiază.

În special trebuie revăzute pp.II.c și 3.3.e referitoare la restituirea la bugetul de stat a cheltuielilor pentru instruire în volumul calculat de contabilitatea instituției de învățământ. Până în prezent nu este elaborat un mecanism pentru realizarea acestei prevederi ceea ce creează foarte multe dificultăți și impedimente în relațiile instituției cu studenții exmatriculați din varii motive, dar și cu inspectorii Departamentului Revizie și control care indică în actele de revizie nerespectarea acestei prevederi ca încălcare a disciplinei financiare cu atragerea la răspundere administrativă a persoanelor responsabile (rector, contabil). Dorim să menționăm în acest context și caracterul specific al învățământului artistic unde doar în procesul de studii la unele specialități (în special cele teatrale și cinematografice care nu beneficiază de un sistem de pregătire profesională preuniversitară) se poate cu adevărat face concluzia despre aptitudinile reale ale studentului. În multe țări în acest sens anume anul I (și nu sesiunea de admitere) devine unul eliminativ.

14.6. Alte probleme:

- Interesul scăzut al cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de *predare-învățare-evaluare*, ajustat la exigențele sistemului educațional european.
- Lipsa de interes din partea studenților în ceea ce privește luarea deciziilor, a organizării activităților în cadrul structurilor de autoguvernanță studentască (asociații studentești, senatul studentesc), a manifestării atitudinii și a opiniei vis-à-vis de procesul de studii din cadrul facultăților, precum și interesul scăzut al studenților și masteranzilor față de activitatea de cercetare, de participare în cadrul unor sesiuni de comunicări științifice.

- Numărul mic de abiturienți, cât și nivelul nesatisfăcător al pregătirii generale a studenților înmatriculați (calitatea joasă a studiilor în învățământul preuniversitar și lipsa culturii generale, carențe în vorbire, incapacitatea de a însuși și memora, lipsa interesului față de lectură, lipsa spiritului analitic).
- Lipsa cadrelor didactice calificate cauzată de îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație, precum și lipsa de motivație a tinerilor specialiști pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniul învățământului artistic.
- Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic, care aduce la:
 - a) motivarea slabă a abiturienților de a alege instituția noastră;
 - b) nemotivarea studenților de a desfășura studiile calitativ;
 - c) necointerесarea absolvenților de a-și continua studiile postuniversitare în cadrul AMTAP.
- Lipsa literaturii de specialitate în limba română (în ultimii 25 de ani nu s-au editat manuale de specialitate, nu se publică monografii, iar sursele din România sau alte țări vecine nu sunt suficiente ori nu corespund programului de învățământ al AMTAP).

În vederea depășirii dificultăților semnalate la p.14.6. propunem următoarele:

1. Stimularea/motivarea cadrelor didactice pentru a participa în cadrul manifestărilor științifice/științifico-metodice naționale și internaționale.
2. Dezvoltarea continuă a personalului academic prin stagii de formare, aplicare în programe de mobilitate academică, în programe de master și doctorat, participare în concerte sau concursuri/festivaluri naționale și internaționale în calitate de soliști, de mentori ai studenților-participanți sau în calitate de dirijori ai formațiilor corale sau orchestrale.
3. Motivarea/atragerea studenților pentru a se implica activ în structurile de autogovernanță studențească și de asigurare a calității studiilor.
4. Colaborarea eficientă cu instituțiile de învățământ artistic de nivel preuniversitar și mediu de specialitate în vederea promovării imaginii instituției și asigurării, ulterioare, cu viitori studenți ș.a.
5. Implementarea noilor tipuri de marketing educațional, axate pe: consultarea opiniei angajatorilor (directori ai instituțiilor artistice, centre de excelență în educație artistică, licee, școli de arte, școli de muzică) în vederea modificării planurilor de învățământ în corespundere cu cerințele pieței muncii (inclusiunea unor noi discipline, care vor oferi absolvenților mai multe posibilități de angajare); formarea la studenți a noilor competențe, cotate pe piața muncii; stabilirea unor parteneriate cu instituții similare din țări europene, compatibilizarea programelor de studii cu aceste instituții; îmbunătățirea continuă a ofertei educaționale prin adaptarea ei la nevoile consumatorilor de bun educațional; testarea bunului educațional, pregătit de Academia noastră, în cadrul stagiilor de practică, desfășurate în instituții de învățământ preuniversitar și mediu de specialitate, a concertelor și concursurilor naționale și internaționale pe fiecare gen în parte.
6. Extinderea relațiilor de colaborare cu instituții similare europene în vederea compatibilizării programelor de studii, realizării unor programe de mobilitate academică pentru studenți și cadre didactice, schimbului de experiență și desfășurării unor stagii de practică, cursuri universitare sau activități artistice în comun.
7. Crearea unei platforme de învățare de tip *Moodle*, al unui *Repozitoriu* al Bibliotecii AMTAP, în care să fie plasate curriculum-urile universitare, fișele disciplinelor și suporturile de curs, alte materiale didactice.

8. Găsirea mijloacelor financiare pentru reparația capitală a blocului I de studii (str. Alexei Mateevici, 111).

14.7. Dificultăți concrete în activitatea facultăților

ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

1. Numărul mic de abiturienți, cât și nivelul scăzut al pregătirii generale a studenților înmatriculați (calitatea joasă a studiilor în învățământul primar și lipsa culturii generale, carențe în vorbire, incapacitatea de a însuși și memora, lipsa interesului față de lectură, lipsa spiritului analitic)
2. Lipsa cadrelor didactice calificate (îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație și necointeresarea tinerilor pedagogi pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniu)
3. Lipsa suportului material și tehnic, care aduce:
 - a) problema motivării abiturienților de a alege instituția noastră;
 - b) nemotivarea studenților de a desfășura studiile calitativ;
 - c) necointeresarea absolvenților de a-și continua studiile postuniversitare aici.
4. Lipsa literaturii de specialitate în limba română (în ultimii 25 de ani nu s-au editat manuale de specialitate, nu se publică monografii, iar sursele din România sau alte țări vecine, ori nu corespund programului de învățământ al AMTAP, ori lipsesc).
5. Lipsa mijloacelor financiare și tehnice pentru realizarea lucrărilor de curs, lucrărilor de licență, precum: dulapuri, condiționere, orgă de lumini, boxe de sunet, florete (centuri pentru florete), elemente de costumerie (mantii, mănuși, pălării etc.), bare pentru haina scenică etc., dat fiind faptul că Producția Culturală este foarte costisitoare;
6. Imposibilitatea, din cauza Programului de Învățământ General, de a efectua lecțiile de specialitate pe teren (plecări în afara orașului), cel puțin 7-10 zile.
7. Solicitarea echipamentelor didactice necesare desfășurării în bune condiții a cursurilor (laptop, video-proiector, white-board și soft-uri educaționale etc.).
8. Dificultăți în activitatea catedrei Management artistic și Culturologie. Discrepanța dintre vorbă și fapte în abordarea domeniului. Lipsa unor studii care ar identifica aspectele problemă necesar de reformat și care ar fi vizate și în politicile culturale, programele și proiectele culturale. Ignorarea aspectelor care determină formația culturală în favoarea aspectelor expozitive, decorative, comerciale. Impactul crizei valorilor asupra proceselor sociale, culturale Formalizarea, uniformizarea, standardizarea învățământului cultural, artistic. Numărul nejustificat de mic de locuri acordat pentru specialitățile Culturologie și Producție culturală și Management artistic sub pretextul că statul e sărac. Sperăm să nu supărăm pe nimeni, dar ținem să lansăm o profeție. Dacă statul nu-și va schimba atitudinea pentru formarea specialiștilor, pentru acest domeniu vital așa și va muri, prost și sărac.

Propuneri de soluționare

1. Este necesară o colaborare mai intensă cu instituțiile superioare de profil atât naționale cât și internaționale, organizarea și desfășurarea seminarelor care să permită și să asigure schimbul de experiență profesională.
2. Asigurarea și organizarea deplasărilor de creație.
3. Este necesar de a schimba radical strategia programului de învățământ primar, secundar și universitar.
4. Întărituri de Demersuri către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării pentru planificarea surselor financiare ca parte componentă a sistemului de învățământ.
9. Îmbunătățirea bazei tehnico-materiale.

10. Alocarea anuală a surselor financiare bugetare cu scopul de a susține, în bază de concurs, producția a 5-7 teze (filme) de licență și de master. Astfel asistența din partea statului ar spori competitivitatea lucrărilor la marketurile scurtmetrajelor de la festivalurile internaționale., datorită unei calități artistice și tehnice mai avansate. Suma totală de ajutor ar putea să constituie nu mai mult de 20-25 mii Euro.
11. O altă formă ar fi acordarea unor mici granturi pentru participare la festivalurile internaționale de profil. Granturile de călătorie pot fi administrate prin CNC, Uniunea Cineaștilor din Moldova, AMTAP sau direct prin Ministerul Culturii.
5. Asigurarea cu spații suficiente pentru desfășurarea normală a procesului instructiv-didactic.

15. REZUMAT PRIVIND REZULTATELE CONCRETE ÎNREGISTRATE ÎN ANUL UNIVERSITAR 2017-2018 DE FACULTĂȚILE AMTAP

FATCM

Un capitol aparte este înscris de toată comunitatea universitară a facultății, organizând începând cu anul 2011 Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest. Au fost realizate 7 ediții, la care au participat școli de teatru și film din 14 țări, peste 200 de participanți, peste 100 de spectacole, în jur de 25 de ateliere și workshop-uri. Spectacolele și filmele prezentate de studenții noștri au fost apreciate de rectori, decani, profesori din străinătate. Festivalul a propus în fiecare an lucrări studențești de valoare, au popularizat spectacolul și filmul studențesc, a polarizat atenția și interesul opiniei publice și a presei de specialitate.

Departamentul *Multimedia*, șeful Vlad Druc, actualmente are posibilitatea să susțină producțiile studențești cu echipament multimedia datorită grantului oferit de Ambasada Japoniei.

Pe parcursul anului universitar 2017-2018, Departamentul *Multimedia* a promovat imaginea instituției din care face parte. Au fost realizate Master Class-uri, diverse lecții, proiecte, activități cu invitați din țară și de peste hotare, deplasări cu scopuri de schimb de experiență, participări la Festivaluri de Film naționale și internaționale, Expoziții fotografice, etc.

Performanțele obținute de către absolvenții școlii noastre de film, au făcut ca acestea să ocupe funcțiile de bază la toate posturile de televiziune. Departamentul Multimedia s-a implicat în importante proiecte în parteneriat cu Ambasadele acreditate în Republica Moldova (Ambasada SUA, Ambasada Franței). Personalități notorii din domeniu cinematografiei și a televiziunii au împărtășit din experiența lor în cadrul întâlnirilor de creație. Studenții au fost în mai multe deplasări în țară și peste hotare pentru realizarea filmelor. Atât studenții cât și profesorii au participat la Festivaluri, demonstrând calitatea profesională și aptitudinile artistice.

Filmele studenților au fost înalt apreciate la festivaluri internaționale. În mod paradoxal, tendința studenților cineaști s-a îndreptat către revenirea la limbajul cinematografic simplu, într-o direcție surprinzătoare, de reconsiderare a unor mijloace clasice de narațiune cinematografică.

Existența **catedrei *Studii Teatrale***, șef catedre A. Roșca, asigură un nivel superior și o componentă esențială pentru dezvoltarea gândirii teoretice asupra teatrului.

Schimbări esențiale au avut loc la catedra Coregrafie, care a fost reorganizată în **Departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică***, director departament Zoia Guțu. aceste schimbări se datorează parcursului pedagogic al profesorilor, care a fost constata în accentul pus asupra noilor genuri ale dansului. Diploma pentru participare activă în cadrul Festivalului Internațional al Orchestrelor Militare, Sankt-Petersburg.

Certificate și diplome de jurizare la campionatele internaționale, naționale și republicane și work-shopuri ale profesorilor: Z. Gutu, Apostol S., Varnacova E., Fargutu E., Gorscov Iu., Girnet E.

1. Rok Dance, Timisoara, noiembrie;
2. Festivalul internațional concurs Dans modern, Vitebsc;
3. Competiția Internațională de dans sportiv, Bulgaria, Ucraina, România;
4. Concurs pentru selectarea ansamblurilor de dans sportiv;
5. Alliance Dance, Odessa – concurs internațional de dans modern, Apostol S., Fargutu E., decembrie;
6. Calification DWC 2018 – București, certificate de calificare la Campionatul Mondial de Dans Spania, Sidjes, iunie – Apostol S., Farcutu E.;
7. Master-class Dans popular moldovenesc Cehia (Praga) – Festival Internațional Blossom of Spring, Apostol S.;
8. Concurs Internațional de dans clasic Lario Danza, Italia, or. Milano, Gorscov Iu.;
9. Festivalul Internațional Danubius, or. Heidelberg, Germania, iunie, Girnet E.

Catedra *Management artistic și Culturologie*, șef catedră V. Aderov, a elaborat planuri de studiu noi pentru specialitatea *Producție culturală și management artistic*. A fost actualizat continuu și planul pentru specialitatea Culturologie. A fost propusă, prin planurile noi de studii, o nouă viziune asupra pregătirii specialistului culturolog, dar și a obținut rezultate, dovadă fiind acțiunile cultural-artistice, realizate de absolvenți în sfera culturală. Au fost elaborate și actualizate curriculumurile pentru majoritatea disciplinelor. Au fost îmbunătățite conținuturile disciplinelor predate, adaptându-le la noile cerințe metodologice. Corpul didactic al catedrei s-a străduit să observe și să fixeze efectele, schimbările produse asupra calității studiilor și competențelor studenților pentru a interveni și impulsiona gândirea studentului spre încercări de grupare flexibilă a cunoștințelor pentru formarea cadrului și exercițiului gândirii. Ne-am familiarizat în mod constant cu rezultatele cercetărilor din domeniu, cu materialele conferințelor, simpozioanelor naționale și internaționale, am urmărit aparițiile editoriale pentru a prelua și aplica aparatul metodologic nou de abordare a fenomenului cultural. În cadrul orelor de curs au fost utilizate tehnici și metode netradiționale cum ar fi: procedeele interactive, dezbateri, polemici, studii de caz etc.

În planul cercetării științifice am fost preocupați de studiul unor teme fundamentale pentru înțelegerea fenomenului cultural contemporan. Profesorii catedrei au prezentat comunicări la conferințele de totalizare a activității științifico-metodice și în cadrul seminarelor metodologice desfășurate în cadrul AMTAP.

Am luat în considerare faptul că cultura este cel mai dinamic domeniu din societate, de aceea, obiectul de studiu al domeniului Culturologie, presupune actualizare continuă și racordarea la problemele timpului. De asemenea s-a ținut cont de caracterul multidimensional al domeniului, care s-a reflectat și în structura planului de studiu. Obiectivele pentru ambele trepte au un caracter interdisciplinar. Condițiile realizării interdisciplinarității rezidă în esența finalității și anume în abordarea complexă, multidimensională a realității socio-culturale, cunoașterea aspectelor problematice, necesare de reformat, acumularea, integrarea cunoștințelor, competențelor, abilităților, convertirea lor în atitudini, comportamente, acțiuni.

Luând în considerare importanța strategică a culturii pentru lumea contemporană și necesitatea pregătirii specialiștilor pentru acest domeniu am încercat să adaptăm conceptul specialității la cerințele timpului completând planurile de studiu cu discipline care încearcă să răspundă la provocările spirituale ale timpului nostru.

Am urmărit realizarea controlului și îmbunătățirii calității procesului instructiv-didactic. Corpul didactic al catedrei a fost orientat spre perfecționare continuă și modernizarea procesului de învățământ. Am încercat să studiem materialele didactice accesibile din învățământul superior

de profil din țară și de peste hotare, familiarizând corpul didactic al catedrei cu rezultatele cercetării din domeniu, materialele conferințelor, simpozioanelor, urmărind și aparițiile editoriale pentru a prelua și aplica aparatul metodologic nou de abordare a fenomenului cultural.

În vederea îmbunătățirii calității stagiilor de practică am stabilit relații de colaborare și parteneriat cu Centrul Național de Creație Populară, Palatul Republican de Creație a Copiilor și Adolescenților; Artico „Muzeul Național de Etnografie și istorie Naturală, secțiile de cultură raionale ș.a.

Eforturi notabile am depus și pentru asigurarea procesului instructiv-didactic cu cadre didactice înalt calificate. Astfel, pentru cursurile *Istoria culturii basarabene* și *Personalități. Teme. Orientări culturale* a fost invitat renumitul istoric, scriitor Iurie Colesnic. Pentru cursurile *Patrimoniu cultural mobil*, *Patrimoniu cultural imobil*, *Patrimoniu cultural imaterial* a fost invitată dna doctor Varvara Buzilă. Pentru cursurile *Proiecte culturale*, *Cartografierea resurselor culturale*, *Psihologia comunicării*, *Proiecte culturale regionale* – dna doctor, profesor Claudia Crăciun. Pentru *Tehnici de comunicare*, *Arta vorbirii*, dna conf., Artistă emerită Paulina Zavtoni. Am continuat colaborarea cu dl Mihai Ursu. Pentru specialitatea management artistic au fost invitați personalități notorii precum: D-na Svetlana Bivol, director a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici,, „Lilia Draghev, director Ksak, Veaceslav Reabcinschi, expert internațional etc. Aria investigațiilor științifice a cadrelor didactice ale catedrei Management artistic și Culturologie este centrată pe probleme ce derivă din disciplinele predate. Fiecare din profesori efectuează investigații științifice ce țin de problematica cursurilor ținute.

Cercetările promovate în cadrul catedrei sunt orientate spre elaborarea aspectelor teoretice și metodologice, soluționarea problemelor din practica activității de culturalizare, elaborarea recomandărilor științifice, implementarea rezultatelor științifice în procesul didactic.

S-a diversificat repertoriul tematic al tezelor de an și licență, master, studenții fiind orientați spre cercetarea aspectelor importante ale culturii și lumii contemporane, raportarea culturii la structurile societății pentru înțelegerea adecvată a conținuturilor sale valorice și pentru explicarea mecanismelor funcționale care-i asigură dezvoltarea istorică.

Pe parcursul ultimilor ani studenții au fost implicați în realizarea acțiunilor culturale în întreaga republică. S-au realizat manifestări cu tematică diversă, festivități publice, sărbători tradiționale, festivaluri de datini și obiceiuri, aniversarea unor date istorice, lansări de carte, spectacole teatralizate în școli, instituții preșcolare, instituții de cultură.

Un loc aparte în activitatea catedrei îl ocupă dialogul cu studenții. Corpul didactic al catedrei urmărește nu doar transmiterea de cunoștințe și abilități practice, dar și cultivarea unei moralități înalte, valorilor general-umane, stimularea creativității, formarea abilităților de comunicare, individualizarea etc.

Pentru îmbunătățirea calității procesului didactic sunt efectuate chestionări, sondaje în rândul studenților. Opiniile studenților referitor la calitatea procesului de învățământ e un criteriu important în aprecierea și îmbunătățirea calității procesului de învățământ.

Realizările de la **secția Regie** (fosta catedră *Regie Teatru, Show și manifestări publice*), șef catedră L. Panfil, vorbesc despre direcția estetică promovată de tinerii noștri absolvenți, despre revenirea la mijloace profunde valoroase, simple și eficiente care dezvoltă mișcarea noastră regizorală. Examenele la obiectele de specialitate (anul universitar 2016 – 2017), susținute de studenții Catedrei *Regie Teatru, Show și Manifestări Publice* s-au desfășurat conform orarului stabilit de catedră, ulterior aprobat de decanatul FATCM, au fost organizate în conformitate cu *Regulamentul-Cadru privind organizarea examenelor de finalizare a semestrelor*.

Studenții admiși la examenele de specialitate, au susținut examenele conform rigorilor catedrei. Studenții au însușit programele disciplinelor, au răspuns satisfăcător atât la compartimentul practic cât și la disciplinele teoretice. Lasă de dorit cunoașterea literaturii de

specialitate, nu au însușit îndeajuns temele prevăzute în planul de învățământ, nu și-au sistematizat pe deplin răspunsurile, ele fiind uneori confuze, neargumentate, rareori exprimându-se într-un limbaj neprofesionist, ceea ce denotă faptul, că pe parcursul anului nu și-au dat pe deplin aportul pentru a însuși disciplinele prevăzute în program.

Lucrările practice ale studenților au fost prezentate pe scene și platouri diferite: Palatul Național „Nicolae Sulac”, Palatul Republicii, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, str-la pietonală „Eugen Doga” și Piața Marii Adunări Naționale.

Clasele de *Regie Estradă* au prezentat lucrări practice, care corespund cerințelor catedrei „Regie Teatru, Show și Manifestări publice”. Studenții au lucrat cu multă inițiativă proprie și în mare măsură au dat dovadă de aptitudini și capacități organizatorice în procesul de realizare a lucrărilor prezentate ulterior în cadrul examenelor de specialitate, dar și evenimentelor artistice realizate în sălile de concert.

Secția Arta Actorului, a finalizat anul universitar 2017-2018 cu următoarele rezultate:

Participare activă la desfășurarea festivalului internațional de Teatru *Class-Fest*. Prezentarea Spectacolelor de licență **Apolodor** și **Omul Pernă** în cadrul aceluiași Festival, participarea la Festivalul Internațional de la Sibiu, participarea în cadrul seminarului științifico-metodic GITIS Master-Class. Participarea în cadrul întrunirii Școlilor de Teatru, organizată de UNITER și Teatrul Național din București. Participarea unui grup de pedagogi și studenți la susținerea deschisă a Doctoratului Shakespeare de Monica Broos, prezentarea spectacolului independent **Omul Pernă** la Universitatea *George Enescu*, Iași, România. Desfășurarea Recitalurilor studenților anului IV unu au fost prezenți un număr mare de spectatori. Studenții noștri au colaborat cu Studiouri de Producție Cinematografică, producându-se în spoturi publicitare, clipuri, scurt-metraje.

FAPDD

În anul universitar 2017-2018 au fost menționate reușitele studenților atât în concursuri, activități artistice, cât și în procesul de studii. Corpul didactic este activ profesional, participa în diverse proiecte artistice naționale și internaționale cu implicarea studenților. Activitatea artistică și didactică a profesorilor Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design a fost variată și productivă. Absolvenții Ciclului I și Ciclului II, au susținut cu brio Tezele de Master și Licență, susținerea a fost efectuată în forma unor evenimente artistice publice, în prezența personalităților artistice de vază atât din R.Moldova, cât și de peste hotarele țării, manifestările fiind apreciate la un nivel maxim. În afara orelor studenții au fost implicați și în alte manifestări: expoziții, conferințe, workshop-uri, master-class-uri, seminare, diverse proiecte artistico-culturale naționale și internaționale. Pe parcursul anului de studii studenții sunt invitați și se prezintă în diferite manifestări și evenimente culturale atât în Republică, cât și peste hotare, de unde vin cu premii remarcabile.

FAM

Pe parcursul anului de studii 2017-2018 studenții Facultății Arta Muzicală au participat la numeroase concerte, Masterclass-uri, festivaluri și concursuri naționale și internaționale. Deja de 15 ani în fiecare primăvară se petrece festivalul Mărțișor studențesc. Anul acesta în cadrul festivalului au fost organizate 10 concerte la care au evoluat studenții tuturor departamentelor și catedrelor din cadrul facultății.

Studenta Jana Gherbovei, anul II, specialitatea Canto de estradă (clasa confer.univ.interimar Adela Blându, Om Emerit) a obținut Premiul mare în cadrul Festivalului *Crizantema de Argint*.

Corul mixt al secției Dirijat a participat la Campionatul internațional al colectivelor corale din Sankt-Petersburg unde a obținut Premiul II și Premiul special *Pentru păstrarea tradițiilor culturii corale* oferit de rectorul Conservatorului din Sankt-Petersburg. Același colectiv a evoluat cu succes în cadrul celui de-al patrulea festival internațional de muzică corală *Просветитель* organizat la mănăstirea din Valaam, Rusia.

Fanfara AMTAP împreună cu ansamblul de dans *Polydance* au participat la festivalul internațional al fanfarelor de la Sankt-Petersburg.

Formațiile corale *Renaissance* și *G.Musicescu* au evoluat la Festivalul de muzică corală ortodoxă de la Pomorie (Bulgaria).

Colectivele artistice și studenții FAM au susținut mai multe concerte în fața publicului din Chișinău:

1. Concertul de Parteneriat internațional moldo-elvețian: corala *Renaissance* Filarmonica Națională (octombrie, 2017);
2. Festivalul internațional *Regina vioară* Filarmonica Națională (noiembrie, 2017)
3. Concertul Orchestrei simfonice AMTAP la Sala cu Orgă (noiembrie, 2017);
4. Concert de deschidere a Festivalului internațional *Mărțișor-2018*: Big-Bandul AMTAP la Palatul Național (martie, 2018);
5. Concertul Big-band-ului AMTAP în cadrul Festivalului internațional *Mărțișor-2018* la Filarmonica Națională (martie, 2018)
6. Festivalul *J.S.Bach* la Sala cu Orgă (aprilie, 2018);
7. Concertul discipolelor prof.univ. A.Lapiculus la Filarmonica Națională (mai, 2018);
8. Concert *In memoriam Zlata Tcaci* (la 90 de ani de la naștere) la Filarmonica Națională (iunie, 2018);
9. Concertul Orchestrei simfonice AMTAP și a Corului mixt la Sala cu Orgă (mai, 2018);
10. Festivalul Zilele Muzicii noi (iunie, 2018).

ANEXĂ

Tabelul nr. 1

Contingentul de studenți în anul de studii __2016-2017__ Ciclul I

învățământ cu frecvență

Nr. crt.	Codul, specialitatea Facultatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II	III	IV	V	VI		Buget	Contract			Total absolvenți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul muncii
														Buget	Contract		
1	FTFD	69	74	60	33			236	223	13	112	124	52	50	2	63%	41
2	FAP	41	44	44	41			170	149	21	33	137	45	39	6	92,2%	26
3	FAICM	58	53	58	56			225	206	19	127	98	52	41	11	62%	26
4	FAVDPM	22	28	23	19			92	86	6	33	59	26	24	2	96%	-
TOTAL		190	199	185	149			723	664	59	305	418	175	154	21	78,05 %	93

Tabelul nr. 1

Contingentul de studenți în anul de studii __2017-2018__ Ciclu I

învățământ cu frecvență

Nr. crt.	Codul, specialitatea Facultatea	Anul de studii				Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II	III	IV		Buget	Contract			Total absolvenți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul muncii
												Buget	Contract		
1	FATCM	63	64	64	37	228	208	20	108	120	66	62	4	72,3%	45
2	FAM	72 +1R	75 +2R	73	73 +4R	293 +7R	279	14 +7R	146 +6R	147 +1R	74 +1R	70 +1R	4	75%	47
3	FAPDD	32	34	40	41	147	134	13	31	116	39	33	6	79,6%	23
TOTAL		167 +1R	173 +2R	177	151 +4R	668 +7R	621	47 +7R	285 +6R	383 +1R	179 +1R	165 +1R	14	75,63 %	115

R – restanțieri

Contingentul de studenți în anul de studii _2017-2018 Ciclul II_

învățământ cu frecvență

Nr. crt.	Codul, specialitatea Facultatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II						Total absolvenți	Inclusiv			% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul mucii			
										Buget					Contract		
1	FATCM	27	26					53	46	7	22	31	26	25	1	81,6%	
2	FAM	36	41					77	60	17	32	45	40	31	9	90%	
3	FAPDD	13	19					32	31	1	11	21	18	17	1	85,7%	
TOTAL		76	86					162	137	25	65	97	84	73	11	93%	

Tabelul nr. 2

**Contingentul de studenți în anul universitar 2017-2018
învățământ cu frecvență redusă**

Nr. crt.	Codul, specialitatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți				
		I	II	III	IV					Total absolvenți			Inclusiv		% abs. din nr. admiși inițial	Încadrați în câmpul micii	
													Buget	Contract			
1	Culturologie	12	10	16	12			50	-	50	23	27	12	-	12	100%	8
2	Muzică	-	4	-	7			11	-	11	5	6	7	-	7	100%	7
3	Dans	-	7	4	5			16	-	16	4	12	5	-	5	100%	5
TOTAL		12	21	20	24			77	-	77	32	45	24	-	24	100%	20

Tabelul nr. 3

Dinamica contingentului studenților în anul de studii ____ 2017-2018 Ciclul I _____

Nr. crt.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmătrriculați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Nr. studenților transf. din alte instituții.	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
								Transferați la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din propria dorință	Pentru încălcarea disciplinei	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Cu frecvență, din ei la:	708	189	4	14 +5R	6	3	-	39 +6R	19	5	3	21	180	507
	buget	654	166	4	10	6	2	-	34	15	4	-	20	166	475
	contract	54	23	-	4 +5R	-	1	-	5 +6R	4	1	3	1	14	32
2	Frecvență redușă, din ei la:	77	12	-	6	2	-	-	1	2	-	1	1	24	73
	buget														
	contract	77	12		6	2			1	2		1	1	24	73
TOTAL		785	201	4	20 +5R	8	3	-	40 +6R	21	5	4	22	204	580

R – restanțieri

Tabelul nr. 3

Dinamica contingentului studenților în anul de studii _2017-2018 Ciclul II_____

Nr. crt.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmătriciulați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Nr. studenților transf. din alte instituții.	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
								Transferați la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din propria dorință	Pentru încălcarea disciplinei	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Cu frecvență, din ei la:	158	75	1	6				4		2		1	84	76
	buget	138	63	1	1				3		2		1	73	63
	contract	20	12	-	5				1					11	13
TOTAL		158	75	1	6				4		2		1	84	76

Tabelul nr. 4

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii 2017-2018 Ciclul I _____

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire			Reușita / nereușita academică (notele anuale)							Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01 iulie curent
			cu frecvență	frecvență redusă			româna	rusa	de circulație internațională	A: 9,01–10,0	B: 8,01–9,0	C: 7,01–8,0	D: 6,01–7,0	E: 5,0–6,0	FX: 3,01–4,99	F: 1,0–3,0			
1	Anul I	188	188	12	165	35	174	26		47	67	25	8	2		4	83%	150	176
2	Anul II	183	183	21	178	26	178	26		56	54	27	7	1		3	75,56%	162	190
3	Anul III	190	190	20	180	30	189	21		64	49	21	9	2		2	79%	125	151
4	Anul IV	148	148	24	135	37	141	31		77	59	20	6			2	92%	-	-
TOTAL		709	709	77	658	128	682	104		244	229	93	30	5		11	82,39%	437	517

Tabelul nr. 4

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii __2017-2018 Ciclul II__

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire			Reușita / nereușita academică (notele anuale)							Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01 iulie curent
			cu frecvență	frecvență redusă			română	rusa	de circulație internațională	A: 9,01–10,0	B: 8,01–9,0	C: 7,01–8,0	D: 6,01–7,0	E: 5,0–6,0	FX: 3,01–4,99	F: 1,0–3,0			
1	Anul I	75	75		63	12	63	12		38	8	1					77%	63	75
2	Anul II	83	83		75	8	67	16		-	-	-					-	-	-
TOTAL		158	158		138	20	130	28		38	8	1					77%	63	75

Tabelul nr. 5

Calitatea studiilor în anul de studii 2017-2018 Ciclu I

Nr. crt.	Indicatori de calitate a studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii		Forma de studii	
		BAC	Colegiu	Cu frecvență	frecvență redușă
1					
FATCM	Media la admitere	8,03	8,04	zi	
	Media la prima sesiune	8,38	8,29		
	Restanțe	7	7		
2					
FAM	Media la admitere	8,29	8,46	zi	
	Media la prima sesiune	8,48	8,75		
	Restanțe	8	4		
3					
FAPDD	Media la admitere	8,3	8,9	zi	
	Media la prima sesiune	8,8	8,4		
	Restanțe	4			
Total Academie	Media la admitere	8,20	8,46	zi	
	Media la prima sesiune	8,55	8,48		
	Restanțe	19	11		

Calitatea studiilor în anul de studii ____2017-2018 Ciclul I ____ Frecvența Redusă ____

Nr. crt.	Indicatori de calitate a studiilor (pe domenii de formare profesională)	<u>Baza admiterii</u>		Forma de studii	
		BAC / Colegiu		Cu frecvență	frecvență redușă
1					
Frecvența Redusă	Media la admitere	7,35			50
	Media la prima sesiune	8,46			
	Restanțe	-			-

Calitatea studiilor în anul de studii __2017-2018 Ciclu II ____

Nr. crt.	Indicatori de calitate a studiilor (pe domenii de formare profesională)	<u>Baza admiterii</u>		Forma de studii	
				Cu frecvență	frecvență redușă
1					
FATCM	Media la admitere	9,05		zi	
	Media la prima sesiune	9,2			
	Restanțe	2			
2					
FAM	Media la admitere	9,61		zi	
	Media la prima sesiune	9,65			
	Restanțe	2			
3					
FAPDD	Media la admitere	9,58		zi	
	Media la prima sesiune	9,16			
	Restanțe	1			
Total Academie	Media la admitere	9,41		zi	
	Media la prima sesiune	9,33			
	Restanțe	5			

Tabelul nr. 6

Evidența studenților copiii rămași fără ocrotire părintească în anul de studii ____ 2017-2018 Ciclu I ____

Nr. crt.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea	Statutul studentului (orfan/tutelă)	Acte care confirmă statutul indicat
1	I	Nu	Spița Vladislav	Producție Film și TV	tutelă	Dispoziția Nr.28 din 29.11.2014 de DASPF Telenești
2	II	Nu	Burlacu Eugeniu	Imagine Film și TV	orfan	Confirmare DPDC Botanica
3	IV	Da	Ermacov Pavel	Actorie	orfan	Adeverință DPDC Ciocana
4	II	Nu	Mardari Tatiana	Muzica	tutelă	Dispoziția Nr.18 din 03.09.2012 Consiliul Comunal Morenii-Noi
5	II	Nu	Nistrean Grigore	Instrumente populare	orfan	Adeverința Nr. 06-6-250 din 20.07.2016 Elip.Consiliul Raional Criuleni Direcția Asistența Socială și Protecția Familiei
6	III	Nu	Vodeaniuc Iulia	Instrumente cu coarde	orfană	Certificat Eliberat de Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei Soroca
7	I	Nu	Leonte Alexandrina	Design vestimentar	orfană	Certificat statut de orfan
8	II	Nu	Matușevschi Victoria	Design vestimentar	orfană	Certificat statut de orfan
9	II	Nu	Costriucov Daniela	Grafica	orfană	Certificat statut de orfan
10	IV	Da	Mursa Adriana	Tapiserie	tutelă	Certificat de tutelă

Tabelul nr. 7

Evidența studenților cu grad de dizabilitate sever sau accentuat în anul de studii _2017-2018 Ciclul I _____

Nr. crt.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea	Tipul de dizabilitate/ diagnosticul	Acte confirmatoare
1	II	Nu	Sizințeva Tatiana	Pian	Grad de dezabilitate accentuată	Certificat de dezabilitate și capacitate de muncă, seria CN nr. 153566 din 18.12.2014 raportul nr. 1703, elib. Consiliul Național pentru determinarea dezabilității și capacității de muncă

Evidența studenților cu grad de dizabilitate sever sau accentuat în anul de studii _2017-2018 Ciclul II _____

Nr. crt.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea	Tipul de dizabilitate/ diagnosticul	Acte confirmatoare
1	I	Nu	Lazarenco Tudor	Pictura	Invalid Gr I	Acte în dosar (Certificat ce atestă invaliditatea)
2	I	Nu	Borș Sergiu	Instrumente Populare	Grad de invaliditate nr. I	Certificat seria EM Nr. 589325 din 17.10.2011, elib. Consiliul republican de expertiză medicală

Tabelul nr. 8

Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii __2017-2018 Ciclul I__

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul compensator	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
1	Învățământ cu frecvență		6	3	4	10			23
	buget		5	3	4	10			22
	contract		1	-	-	-			1
2	Învățământ cu frecvență redusă		2		3	1			6
	buget		-	-	-	-			
	contract		2		3	1			6
TOTAL general			8	3	7	11			29

Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii __2017-2018 Ciclul II__

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul I	Anul II	Total
1	Învățământ cu frecvență	7	7	14
	buget	6	6	12
	contract	1	1	2
TOTAL general		7	7	14

Tabelul nr. 9

Asigurarea studenților cu cămin în anul de studii __2018-2019

Nr. crt.	Numărul căminului, adresa, tipul (coridor, bloc)	Numărul de studenți care solicită cămin	Capacitatea de cazare conform proiectului	Numărul de persoane cazare	Categoriile de locatari		Suprafața medie de locuit ce revine unui locatar (m ²)	Taxa pentru cazare	
					studenți	cadre didactice și auxiliare		studenți	cadre didactice și auxiliare
1	Nr.1 str.Armenescă40 AMTAP (tip coridor)	177	148	157	135	22	6,0	300	750
	Nr.2, str.Hristo Botev 4/1 AMTAP (tip coridor)		94	84	42	42	6,7	270	675
2	Nr.2 str Hristo Botev 4/1 Colegiul Arte Plastice	88	92	92	88	4	6,0	270	serviciile comunale
	Nr.2 str.Hristo Botev 4/1 Colegiul Național de Coregrafie	34	56	38	34	4	8,8	270	serviciile comunale
TOTAL		299	390	371	299	72	6,3		

Tabelul nr.10

Cadre didactice titulare și prin cumul în anul de studii 2017/2018

Nr. crt.	Sexul	Nr. total de cadre angajate	Nr. de cadre titulare							Nr. de cadre prin cumul (intern și extern)					
			Personal științifico-didactic	Cu titluri științifico-didactice	Personal științific	Cu titluri științifice/onorifice	Fără titluri științifico-didactice, științifice și onorifice	Personal didactic	Personal didactic-auxiliar	Personal științifico-didactic (inclusiv, cu titluri științifico-didactice)	Personal științific	Cu titluri științifice/onorifice	Fără titluri științifico-didactice, științifice și onorifice	Personal didactic	Personal didactic-auxiliar
1	Feminin	276	136	43	-	57	75	13	39	56	-	19	37	30	2
2	Masculin	200	88	19	-	37	50	15	5	65	2	19	46	27	-
TOTAL		476	224	62	-	94	125	28	44	121	2	38	83	57	2

Tabelul nr.11

**Numărul de grupe (nr. studenți) cu predare în altă limbă decât limba română
Anul universitar 2017/2018**

Ciclul I, Licență

C I - Studii superioare de Licență												
Limba de instruire	Nr. de grupe pe ani de studii						nr. de studenți			nr. de studenți - an I		
	I	II	III	IV	V	VI	total	buget	contract	total	buget	contract
FAM Rusă	1	1	1	1			300	279	14 + 7 R	73	68	4 + 1R
FAPDD Rusă	1	1	1	1			42	36	6	32	29	3
FATCM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	2	2	2	2			342	315	20 +7R	105	97	7 + 1R

Ciclul II, Master

C I - Studii superioare de Licență												
Limba de instruire	Nr. de grupe pe ani de studii						nr. de studenți			nr. de studenți - an I		
	I	II	III	IV	V	VI	total	buget	contract	total	buget	contract
FAM Rusă	1						13	9	4	36	29	7
FATCM Rusă	-	-					-	-	-	-	-	-
FAPDD Rusă	-	-					-	-	-	-	-	-
Total	1						13	9	4	36	29	7

Tabelul nr.12a

Proiectele de cercetare științifică finanțate de la bugetul de stat și nr. de cercetători în anul 2017-2018

Nr. de ordine a proiectului științific finanțat de la bugetul de stat, codul proiectului și titlul proiectului	Nr. de cercetători proiecte	Cu titluri științifice și științifico-didactice						Fără titluri științifice și științifico-didactice				Vârstă			Gen	
		total	Acad.	Dr.	Dr. hab.	Conf. univ.	Prof. univ.								M	F
								total	Drd.	Maste-ranzi	Studenți cicl. I	≤ 35 ani	36 -62 ani	≥ 63 ani		
Codul proiectului: 15.817.06.08A <i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare</i>	8	7	-	7	-	3	2	1	1	-	-	3	5	-	1	7

Tabelul nr.12-b

Proiecte științifice de doctorat, AMTAP

Nr. de ordine a proiectului științific finanțat de la bugetul de stat, codul proiectului și titlul proiectului	Nr. de cercetători proiecte	Cu titluri științifice și științifico-didactice						Fără titluri științifice și științifico-didactice				Vârstă			Gen	
		total	Acad.	Dr.	Dr. hab.	Conf. univ	Prof. univ								M	F
								total	Drd.	Maste-ranzi	Studenți c. I	≤ 35 ani	36 -62 ani	≥ 63 ani		
1 653.01. Muzicologie. Dansurile simfonice în cultura muzicală universală și tratarea lor dirijorală	1								1				x		x	
2. 653.01. Muzicologie. Concertul pentru voce și orchestră: istorie și contemporaneitate	1								1				x			x
3. 653.01. Muzicologie. Duetul vocal în muzică de estradă și jazz	1								1				x			x
4. 653.01. Muzicologie. Particularitățile interpretării partidelor feminine în operele veriste din perspectiva teatrului liric contemporan	1								1				x			x
5. 653.01. Muzicologie. Aspecte interpretative în creația violonistică de inspirație folclorică a compozitorilor din Republica Moldova	1								1				x		x	
6. 653.01. Muzicologie Concertele pentru vioară ale lui Oleg Negruța: problemele genului, tehnicii compoziționale și interpretării.	1								1				x			x
7. 653.01. Muzicologie Creațiile pentru cvartetul de coarde ale lui David Balakrishnan în practica interpretativă contemporană din Republica Moldova	1								1				x		x	
8. 653.01. Muzicologie Sextetul de coarde în epoca romantismului: specificul genului și probleme de interpretare	1								1			x			x	
9. 653.01. Muzicologie Vioara în creația lui Edward Elgar	1								1			x				x
10. 653.01 Muzicologie	1								1			x				x

Simbioze stilistice în genul de concert instrumental contemporan																
11. 653.01 Muzicologie Sonata pentru acordeon: istorie și contemporaneitate	1								1				x		x	
12. 653.01. Muzicologie Câmpul semantic al intonației viorii în contextul problematicei generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică Momente de Ghenadie Ciobanu	1								1				x		x	
13. 653.01. Muzicologie Miniatura corală în creația compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI	1								1				x		x	
14. 653.01. Muzicologie Maria Cebotari și Richard Strauss: creația artistică comună	1								1				x		x	
15. 653.01. Muzicologie Ciclul vocal în istoria muzicii austro-germane a sec. XIX.	1								1				x			x
16. 653.01 Muzicologie Trompeta în muzică de jazz și rolul ei în big-band	1								1				x		x	
17. 653.01 Muzicologie Improvizarea ca fundament al artei interpretative în muzică de jazz	1								1				x		x	
18. 653.01 Muzicologie Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiu folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative	1								1				x		x	
19. 653.01 Muzicologie Interpretarea poeziei contemporane românești în muzica simfonică: abordarea componistică și analitică	1								1			x			x	
20. 653.01 Muzicologie Cvartetele de coarde ale compozitorilor autohtoni în contextul creației muzicale universale	1								1				x		x	
21. 653.01 Muzicologie Fagotul în creația compozitorilor din Republica Moldova	1								1				x		x	
22. 653.01 Muzicologie Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în	1								1			x				x

repertoriul concertistic și didactic național																
23. 653.01 Muzicologie Valorificarea folclorului muzical din arealul românesc în jazz-ul național la confluența secolelor XX-XXI: procedee și tehnici de interpretare vocală.	1								1			x				x
24. 653.01 Muzicologie Modelarea stilistică – un procedeu relevant în muzică de jazz la confluența sec. XX - XXI	1								1				x			x
25. 653.01 Muzicologie Stilurile vocale ale muzicii pop și interacțiunea lor în activitatea profesională a cântărețului contemporan	1								1			x				x
26. 653.01 Muzicologie Concerte pentru corn și orchestră de W. A. Mozart: particularități de gen, probleme de interpretare	1								1				x		x	
27. 653.01 Muzicologie Stiluri și tehnici de interpretare la țambal în culturile muzicale din spațiul Europei centrale și de est.	1								1			x				x
28. 653.01 Muzicologie Interpretarea creațiilor vocale tradiționale în context scenic contemporan.	1								1				x			x
29. 653.01 Muzicologie Tradiții și inovații în arta de interpretare la nai în Republica Moldova la sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI	1								1			x			x	
30. 653.01 Muzicologie Transcrierea lucrărilor academice pentru acordeon: principii de realizare și aspecte ale interpretării (în baza creațiilor lui J. S. Bach)	1								1				x		x	
31. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Evoluția tehnicii interpretative a dansului clasic în teatrul de balet european al secolului XX și începutul secolului XXI	1								1			x			x	
32. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Specificul și particularitățile spectacolului de animație în scena teatrelor din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX - începutul sec. XXI	1								1						x	
33. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Sistemul de personaje ca element de compoziție a	1								1				x			x

monospectacolului (în baza personajelor feminine cehoviene)																
34. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Metamorfoza limbajului și funcției scenografiei	1								1				x		x	
35. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Conceptul spectacolului coregrafic "Carmen" realizat prin intermediul limbajului dansului sportiv.	1								1				x			x
36. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Valorificarea filozofiei baladei „Miorița” în conceperea spectacolului coregrafic.	1								1				x			x
37. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Dihotomia evoluției dansului de epocă	1								1			x				x
38. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Modalități de expresie regizorală în concertul teatralizat	1								1				x		x	
39. 654.01 Artă teatrală, coregrafică Relația text dramaturgic – discurs teatral (în baza creației lui D.Matcovschi)	1								1			x				x

Tabelul nr. 13

**Informație cu privire la rezultatele generale ale cercetărilor științifice în cadrul instituțiilor de învățământ superior pentru anul
2017-2018**

Raport Statistic AMTAP

Rezultate științifice la nivel internațional								Rezultate științifice la nivel Național								Impact socio-economic																															
0	Monografii publicate în străinătate	0	Capitole in monografii și rapoarte la invitație în culegerile de lucrări la conferințele	7	Articole în reviste internaționale	2	Articole în culegeri internaționale și publicații electronice	0	Brevete internaționale	0	Medalii obținute la expoziții și saloane internaționale	4	Diplome obținute la expozițiile internaționale	6	Premii și alte distincții de apreciere a rezultatelor	3	Monografii	0	Articole în reviste de categoria A B	38	Articole în reviste de categoria C și alte reviste	37	Articole în culegeri	0	Alte publicații științifice și cele electronice	0	Medalii obținute la expoziții și saloane naționale	3	Diplome obținute la expoziții naționale	5	Premii naționale obținute în perioada evaluată		Alte distincții de apreciere a rezultatelor cercetărilor științifice	1	Manuale pentru învățământul universitar și preuniversitar	4	Lucrări metodice, note de curs etc	1	Articole și cărți de popularizare a științei	97	Manifestări științifice organizate		Brevete obținute etc*		Cereri de brevetare **		Aplicarea Brevetelor, Metode și procedee noi documentate etc.

* Brevete obținute, adeverințe de soi, documentație, tehnologii, regulamente tehnice, standarde înregistrate etc.

** Cereri de brevetare înaintate la AGEPI, cereri înaintate la Comisia de Stat pentru Testarea Soiurilor de plante etc.

*** Mostre de mașini, echipamente, dispozitive funcționale elaborate în perioada evaluată, softuri elaborate și implementate, metode noi documentate, materiale noi documentate, substanțe noi documentate, procese noi documentate, Hibrizi creați, soiuri create, recomandări științifico-practice documentate etc.

Tabelul nr.14
Plasarea absolvenților în câmpul muncii.

În anul universitar 2017-2018 din 197 absolvenți (buget) au fost repartizați în câmpul muncii 41 absolvenți, după cum urmează:

<i>Nr</i>	<i>Denumirea specialității</i>	<i>Repartizarea/ plasarea în câmpul muncii a absolvenților</i>	<i>În spațiul rural</i>	<i>În spațiul urban</i>	<i>În colectivele artistice</i>
	Facultatea Artă Muzicală	Total: 13			
1.	Pian	1		1	
2.	Instrumente aerofone	1		1	
3.	Instrumente populare	1		1	
4.	Instrumente cu coarde	4		4	3
5.	Muzicologie	1		1	
6.	Canto academic	1		1	
7.	Muzică	4	1	3	
	Facultatea Artă teatrală, Coregrafică și Multimedia	Total: 12			
8.	Actori teatru păpuși	8		8	8
9.	Coregrafie	1	1		1
10.	Culturologie și management artistic	2	2		
11.	Regie	1		1	1
	Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design	Total: 16			
12.	Pictura	3		3	
13.	Grafica	4		4	
14.	Design vestimentar	5	1	4	
15.	Design interior	4		4	
	Total:	41	5	36	13