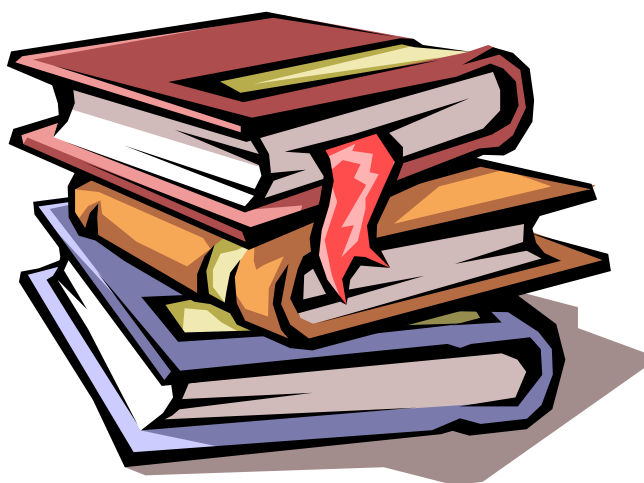


ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Conferința științifică internațională a AMTAP



INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC –
DIMENSIUNI CULTURALE

20.04.18

Chișinău, 2018

Ora 10.00, sala 310, bl. I

**MODERATOR – Tatiana Comendant, conf. univ., doctor în sociologie.
Prorector activitate științifică și de creație**

**CUVÂNT DE SALUT – Victoria Melnic, prof. univ., doctor în studiul artelor.
Rector AMTAP**

Sedința în plen

- 1. Konstantin Bațak**, conf. univ., dr., директор *Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко*, Киев, Украина. *Влияние итальянской оперы на формирование культуры повседневности в городах черноморско-азовского региона во второй половине XIX столетия.*
- 2. Ala Starțev**, conf. univ., dr., departamentul *Științe socio-umaniste și limbi moderne*. *Despre creația artiștilor plastici din grupul De Puteaux (1911-1914).*
- 3. Natalia Sviridenko**, conf. univ., dr., *Институт искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко*, Киев, Украина. *Искусство туше на фортепиано Евгению Ревзо.*
- 4. Lucia Ciobanu**, lect. univ., master în arte, departamentul *Artă Teatrală*, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte George Enescu*, Iași, România. *Vorbirea scenică și auzul afectiv.*
- 5. Elena Gupalova**, dr., conf. univ., *Universitatea de Stat Alecu Russo*, Bălți. *Детский альбом для фортепиано в творчестве молдавских композиторов.*
- 6. Dmitri Șibaev**, lect. univ., master în arte, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, doctorand, *Universitatea AȘM*. *Chișinăul secolului XX în desenele artiștilor plastici: Leonid Grigorașenco, Emil Childescu și Ion Serbinov.*
- 7. Eleonora Varnacova**, lect. univ., doctorandă, departamentul *Artă Coregrafică și performanță motrică*. *Nuanțe stilistice africane în spectacolul coregrafic Carmen de Dada Masilo.*

Pauză de cafea

Secțiunea I

Științe socio-umanistice, Arte plastice, decorative și design

Sala 310, bl. I

Moderatori:

Tatiana Comendant, conf. univ., dr., prorector activitate științifică și de creație.

**Ion Jabinschi, lect. univ., master în arte, doctorand, prodecan știință
FAPDD.**

1. **Anastasia Oceretnii**, conf. univ., dr., *Universitatea de Stat din Moldova. Abordări metodologice privind interpretarea datelor.*
2. **Valeriu Jabinschi**, lect. univ., secția *Pictură*, departamentul *Arte Plastice*, doctorand *UPS I. Creangă. Desăvârșirea spirituală prin arta desenului artistic a nudului feminin.*
3. **Vladimir Lozovanu**, lect. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale. Portretul în pictura națională din prima jumătate a anilor 1990.*
4. **Victoria Rocaciuc**, conf. cercet., dr., *IPC, AȘM. Modalități artistice de abordare a narațiunii și simbolului în grafica de carte moldovenească din perioada anilor 1970-1980.*
5. **Ludmila Lazăr**, conf. univ., dr., *Universitatea Liberă Internațională din Moldova. Funcțiile mass-media în contextul integrării europene.*
6. **Ana Marian**, cercet. șt. sup., dr., *IPC, AȘM. Nudul în compozițiile tematice ale sculptorului Iurie Canașin.*
7. **Valeriu Mîndru**, conf. cercet., dr., *Institutul de Cercetări Juridice și Politice, AȘM*; **Iurie Caraman**, conf. cercet., dr., *Institutul de Cercetări Juridice și Politice, AȘM. Vectorul european al Republicii Moldova: evoluții ale opiniei publice.*
8. **Ion Jabinschi**, lect. univ., master în arte, secția *Pictură*, departamentul *Arte Plastice*, doctorand *UPS I. Creangă. Dezvoltarea percepției vizuale la studenți prin prisma picturii.*
9. **Tatiana Rașchitor**, lect. univ., master în arte, catedră *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale. Aportul artistelor plastice la dezvoltarea graficii de șevalet din Basarabia.*
10. **Tatiana Comendant**, conf. univ., dr., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Tematica națională reprezentată prin imagini artistice vizuale.*
11. **Mariana Carp**, lect. univ., master în arte, departamentul *Arte Decorative și Sculptură*, doctorandă *UPS I. Creangă. Incursiuni în istoria ceramicii preistorice.*
12. **Iurie Caraman**, conf. cercet., dr., *Institutul de Cercetări Juridice și Politice, AȘM*; **Valeriu Mîndru**, conf. cercet., dr., *Institutul de Cercetări Juridice și Politice, AȘM. Cultura - toleranță și solidaritate în condițiile globalizării.*
13. **Maia Veste**, lect. univ., secția *Modă și design vestimentar*, departamentul *Design*, doctorandă *ULIM. Tradiționalul ca sursă de inspirație în arta textilă contemporană.*
14. **Ecaterina Iudina**, lect. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Пространство и время в живописи современных молдавских художников Валерия и Иона Жабинских.*
15. **Vitalie Malcoci**, cert. șt. coordonator, dr., *IPC, AȘM. Constituirea artei scenografice moldovenești în anii '50- '60 sec. XX*
16. **Nicușor Bondar**, profesor liceul *Mihail Sadoveanu*, Borca, județul Neamț, România, doctorand *UPS I. Creangă. O perspectivă istorică a dezvoltării comunicării.*
17. **Natalia Vavilina**, lect. univ., secția *Design interior*, departamentul *Design*, doctorandă *UPS I. Creangă. Изучение предмета основы композиции через сравнительный анализ практических работ.*
18. **Galina Zamcovaia**, conf. univ., dr., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. Актуальные требования к современному уроку.*
19. **Sergiu Fusu**, prof. univ. interimar, secția *Pictură*, departamentul *Arte Plastice. Liceul Academic de Arte Plastice Igor Vieru – 50 de ani de la formare.*
20. **Nicolae Negru**, lect. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne. O reevaluare a filosofiei nietzscheene.*

21. **Svetlana Plașinda**, lect. univ., master în arte, departamentul *Arte Decorative și Sculptură*. *Figurina feminină – motiv antropomorf în decorul covoarelor basarabene*.
22. **Tatiana Jabinschi**, master în artă, departamentul *Arta Decorativă și Sculptura*, doctorandă UPS I. *Creangă. Dezvoltarea competenței gândirii creativ-abstracte la elevi în cadrul cercului de ceramică*.
23. **Stela Ștaihman**, lect. univ., secția *Tapiserie*, departamentul *Design*, doctorandă ULIM. *Repere tradiționale în vestimentația națională basarabiană*.
24. **Vasile Fotescu**, lect. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*. *Controlul conformității legale a activității organelor administrației publice centrale și locale*.

Secțiunea II
Arte Muzicale
Sala Senatului, bl. I.

Moderator:

Victor Tihoneac, lect. univ., doctor în studiul artelor, prodecan știință FAM

1. **Consuela-Marcela Țaga-Radu**, lect. univ., dr., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România*. *Primele forme teatral-muzicale românești*.
2. **Andrei Druță**, lect. univ., catedra *Muzică populară*, doctorand. *Dimensiuni contemporaneale unui instrument tradițional: naiul*.
3. **Victoria Melnic**, prof. univ., dr., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*; **Svetlana Coșciug**, masterandă AMȚAP. *Tratarea ciclului și formei de sonată în cvartetul de coarde op. 83 de E. Elgar*.
4. **Serghei Pilipețchi**, doctorand AMȚAP. *М. Чеботари – исполнительница главной партии в последней опере Р. Штрауса «Каприччио»*.
5. **Светлана Мозгот**, канд. искусств., доцент, *Адыгейский государственный университет, Институт искусств*; **Валерий Мозгот**, проф., докт. пед. наук, *Адыгейский государственный университет, Институт искусств; академик Академии педагогических и социальных наук. Республика Адыгея, РФ*. *Принципы организации социального пространства в музыке: конвергенция*.
6. **Кабаков Дмитрий**, преподаватель, *Приднестровский государственный институт искусств*. *Элегия для сопрано-саксофона (или кларнета) и фортепиано С.Пысларь, как пример раннего камерно-инструментального творчества композитора*.
7. **Лилия Нейчева**, канд. искусств., кафедра *Теоретической и практической культурологии*, *Одесская национальная музыкальная академия им. А. В. Неждановой, Украина*. *Стилевые тенденции хорового творчества болгарских композиторов XX – начала XXI вв.*
8. **Вера Нилова**, доцент, докт. искусств., кафедра *Истории музыки*, *Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, Россия*. *Проекция архитектурной модели модерна на музыку квартета Сибелиуса «Voces intimae»*.
9. **Nadejda Cuznețova**, lect., *Institutul de Stat al Artelor, Transnistria*, doctorandă AMȚAP. *Reprezentativitatea cantatelor anilor 1940-1960 în creația compozitorilor din Republica Moldova pentru istoria muzicii naționale*.

10. **Vladimir Taran**, lect. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*, doctorand. *Sonatina pentru fagot și pian de V. Ciolac.*
11. **Zinaida Bolboceanu**, conf. univ., inter., catedra *Muzică Populară.*, doctorandă AMTAP; **Svetlana Badrajan**, conf. univ., dr., *Improviția în doină și baladă – aspecte universale și particulare.*
12. **Dumitru Calmîș**, lector univ., doctorand AMTAP. *Reflectarea tradițiilor clasico-romantice în Sonata moderne pentru acordeon op.2 de Carmelo Pino.*
13. **Mihai Mihalaș**, doctorand AMTAP. *Miniatura corală Sară de vară de Vasile Zagorschi: viziuni interpretative.*
14. **Angela Rojnoveanu**, conf. univ., dr., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz.* *Sonata ca gen și formă prin prisma sonatinei pentru vioară și pian de Paul Constantinescu.*
15. Елена Туря, lect. univ., doctorandă AMTAP. *Роль австро-немецких песенных традиций XVI–XVIII веков в формировании романтической Lied.*
16. **Zinaida Brînzilă-Coșleț**, lect. univ., doctorandă AMTAP. *Isidor Burdin și Serghei Lunchevici: legături artistice.*
17. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, prof. univ., dr., catedra *Muzicologie și Compoziție.* *Образец художественного синтеза постмодернистской эпохи: моноопера с балетом Атех или откровения хазарской принцессы Г. Чобану.*
18. **Tatiana Batîr**, lect. univ., dr., *Universitatea Slavonă din RM.* *Filosof, compozitor,... sau compozitor, filosof ?*
19. **Ghenadie Ciobanu**, prof. univ. *Let's make a work. Autorefecțiile unui compozitor.*
20. **Дарья Андросова**, и.о. проф., докт.искусств, *Одесская национальной музыкальной академии имени А.В.Неждановой, Одесса, Украина.* *Интерпретационные альтернативы третьего фортепианного концерта С. Прокофьева.*
21. Елена Маркова, проф., докт. искусств, *ОНМА имени А.В. Неждановой, Украина.* *Музыкальность в живописи В. Кандинского. Феномен «импровизации».*
22. **Наталья Джалилова**, преподаватель *Университета им. Инону, Государственная консерватория, Малатья, Турция*, doctorandă AMTAP. *Партита № 2 с toll И.С. Баха в исполнении выдающихся пианистов Глена Гульда, Марты Аргерих и Григория Соколоваю*
23. **Chiciuc Natalia**, lect.univ. *Edificarea noilor experiențe camerale-instrumentale ale compozitorului Gheorghe Neaga în Suita pentru cvartet de coarde.*
24. **Victoria Nikitcenko**, conf. iniv. inter., dr., departamentul *Canto academic și dirijat.* *Тема войны и мира в камерно-вокальных сочинениях О. Негруцы.*
25. **Larisa Balaban**, conf. univ., dr.,; **Marina Mazur**, masterandă AMTAP. *Vocal repertoire for ritual and ceremonials of Bukovina and its role in development of creativity of pupils in the classes of musical education.*
26. **Nicolae Slabari**, lect. univ., dr. *Contribuția lui Oleg Antoci în dezvoltarea artei interpretative la acordeon din Republica Moldova.*
27. **Vitalie Grib**, doctorand AMTAP. *Fenomenul ornamental în muzica academică și folclorică: abordare istoriografică.*
28. **Tatiana Berezovicova**, prof. univ. inter., dr., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz;* **Adela Blîndu**, conf. univ. inter., doctorandă AMTAP. *Cântăreața și pedagogul Larisa Șulga-Vichilu: în semn de omagiu.*

29. **Petru Iuriev**, lect. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*, doctorand AMTAP. *Концерт для гобоя с оркестром С-dur Й. Гайдна: особенности формы и музыкального языка, проблемы исполнения.*
30. **Angela Munteanu**, conf. univ. inter., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorandă AMTAP. *Duetele vocale din Republica Moldova.*
31. **Petru Hăruță**, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand AMTAP. *Trompeta de jazz: procedee specifice de interpretare.*
32. **Veaceslav Dașevschi**, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand AMTAP. *Principiile de prelucrare a standardelor în muzică de jazz.*
33. **Anastasia Alexandreanu**, doctorandă AMTAP. *Aspecte ale tratării țambalul în creația componistică universală.*
34. **Elena Sambriș**, conf. univ. inter., dr. *Стилевые особенности симфонического произведения концертная музыка Снежаны Пысларь.*

Secțiunea III
Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia
Sala 317, bl. I

Moderator:

Constantin Șchiopu, prof. univ. inter., doctor hab., șef secție studii cu frecvență redusă și formare continuă

1. **Irina Catereva**, lect. univ., dr., departamentul *Artă Teatrală*. *Teatrul transcendent al lui Andrei Șerban.*
2. **Constantin Șchiopu**, conf. univ., dr. hab., catedra *Studii Teatrale*. *Modele intertextuale în dramaturgia din Republica Moldova de la sf. sec. XX înc. sec. XXI.*
3. **Alexandru Roșca**, lect. univ., dr., *Institutul Cercetări Politice și Juridice, AȘM*. *Teatrul politic contemporan: context, metode și medii de propagare.*
4. **Dumitru Olărescu**, conf., cercet. coord., dr., *IPC, AȘM*, catedra *Multimedia*. *Eclerajul – modalitate importantă de expresie în arta cinematografică.*
5. **Natallia Volontsevich**, conf. univ., dr., *Academia de Stat a Artelor, Minsk, Republica Belarus*. *Teatrul как идеологический инструмент: опыт белорусской сцены второй половины XIX века.*
6. **Violeta Tîpa**, conf., cercet. coord., dr., *IPC, AȘM*, catedra *Multimedia*. *Păpușa – protagonist al emisiunilor/ Show-urilor televizate.*
7. **Svetlana Târțău**, prof. univ., dr., catedra *Studii Teatrale*. *Premiul Europa pentru Teatru – 2017. Spațiu de întâlnire și comunicare a figurilor emblematice din scena internațională.*
8. **Anca-Mihaela Ciofu**, lect. univ., dr., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România*. *Gânduri despre cea de-a doua întâlnire a formatorilor de păpușari organizată de UNIMA, Târgoviște, 20-24 iunie 2017.*
9. **Mariana Starciuc**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*, doctorandă. *Rimini Protokoll – teatrul care a dizolvat granițele dintre artă și viață.*
10. **Angela Bețișor**, lect. univ., departamentul *Artă Coregrafică și performanță motrică*, doctorandă. *Compoziția scenografică – parte componentă a unei opere coregrafice.*

11. **Andrei Buruiană**, lect. univ., catedra *Multimedia*. *Filmul sonor contemporan în era digitală. Suport metodic.*
12. **Andrei Buruiană**, lect. univ., catedra *Multimedia*. *Lumea acustică în viața cotidiană și arta cinematografică.*
13. **Angelina Roșca**, prof. univ., dr., catedra *Studii Teatrale*. *Dimensiunea provocativă a noii realități teatrale create de Premiul Europa pentru Teatru.*
14. **Nina Lefter**, lect. univ., departament *Arta Teatrală*. *Bebe teatru – o nouă perspectivă a teatrului de animație și pentru copiii din Moldova.*
15. **Maria Plătică**, lect. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. *Etapa caragialeană în comedia clasică națională.*
16. **Oleg Danilceac**, *Universitatea de Stat din Cahul*, doctorand, *IPC, AȘM*. *Casa M și Copiii foamei. Teatrul document și tehnica Verbatim.*
17. **Ana Ghilaș**, conf. cercet. coord., dr., *IPC, AȘM*. *Metamorfozele corului antic în imaginarul artistic drușian.*
18. **Irina Scutariu**, conf. univ., dr., *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România*. *Norme ce conduc spre o exprimare clară și corectă a limbii române.*
19. **Mihai Fusu**, lect. univ., departament *Arta Teatrală*. *Teatrul documentar – noul realism.*
20. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România*. *Influența și impactul culturii teatrale de import asupra dezvoltării teatrului din Basarabia.*
21. **Elena Cărare – Popescu**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*. *Scenografia și costumul teatral în teatrul medieval.*
22. **Viorica Aderov**, conf. univ., dr., catedra *Management artistic și culturologie*. *Propagandă și manipulare ideologică în primii ani ai puterii sovietice.*
23. **Emil Gaju**, conf. univ. inter, departament *Arta Teatrală*. *De la text la realizare. Punerea în scenă a spectacolelor *Caii la fereastră, Ușa, Frumoasa călătorie a urșilor Panda de Matei Vișniec.**
24. **Maia Dohotaru**, lect. univ., departamentul *Artă Coregrafică și performanță motrică*. *Valențele artei coregrafice în formarea orientărilor estetice la studenți.*
25. **Vladimir Bulat**, lect. univ., departamentul *Arta Teatrală*. *Psihologia culorilor în scenografia filmului de ficțiune.*
26. **Marin Madan**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*. *Analiza ritualului în antropologie în scopul identificării eficacității actului teatral.*
27. **Svetlana Talpă**, lect. univ., departamentul *Artă Coregrafică și performanță motrică*, doctorandă. *Impactul dansului de caracter asupra formării competențelor cognitive la studenții programului de studii *Dans clasic și popular.**