

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL  
REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

**COORDONAT:**

Ministerul Educației, Culturii  
și Cercetării al RM

„23” \_\_\_\_\_ 20 18



Nr. 982-09-18458

**APROBAT:**

Senatul AMTAP

Procesul-verbal Nr. 6

din 28 februarie 2018



**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

<i>Contextul:</i>	<b><i>Nivelul 6 ISCED</i></b>
<i>Codul și denumirea domeniului general de studiu:</i>	<b><i>021 – ARTE</i></b>
<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională:</i>	<b><i>0216 – ARTE TEATRALE</i></b>
<i>Codul și denumirea specialității:</i>	<b><i>0216.4 – DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ</i></b>
<i>Numărul total de credite de studiu:</i>	<b><i>240</i></b>
<i>Titlul obținut la finele studiilor:</i>	<b><i>LICENȚIAT ÎN ARTE</i></b>
<i>Baza admiterii:</i>	<b><i>– Diploma de bacalaureat sau un act echivalent de studii</i></b> <b><i>– Diploma de studii superioare</i></b>
<i>Limba de instruire:</i>	<b><i>Limba română</i></b>
<i>Forma de organizare a învățământului:</i>	<b><i>Învățământ cu frecvență</i></b>

## CALENDARUL UNIVERSITAR

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt.+reex.)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt.+reex.)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
III	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt.+reex.)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
IV	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-03.06 (2 săpt.)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	-
				05.06-24.06 (Ex.de licență)				

## CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÎNT

### ANUL I Semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Istoria cinematografilei universale 1	90	30	60	1	1			Examen	3
F.01.O.002	Istoria teatrului universal 1	120	60	60	3	1			Examen	4
F.01.O.003	Gândirea literară 1	60	30	30	1	1			Examen	2
S.01.O.004	Materializarea scenică a textului dramatic 1	90	60	30		1	3		Examen	3
S.01.O.005	Dramaturgie • Scenaristică 1	180	150	30			5	5	Examen	6
S.01.O.006	Analiza textului dramatic 1	150	75	75	3	1	1		Examen	5
U.01.O.007	Elemente de cultură națională și universală 1 (Istoria artelor plastice 1)	60	30	30	1	1			Examen	2
G.01.O.008	Etica profesională	60	30	30	1	1			Examen	2
G.01.O.009	Limba străină 1	90	30	60			2		Examen	3
	Educația fizică 1	30	30				2		Colocviu	-
<b>Total</b>		<b>930</b>	<b>525</b>	<b>405</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>9e, 1c</b>	<b>30</b>

### ANUL I Semestrul 2

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.02.O.010	Istoria cinematografilei universale 2	120	60	60	2	2			Examen	4
F.02.O.011	Istoria teatrului universal 2	90	60	30	3	1			Examen	3
F.02.O.012	Istoria teatrului muzical	60	30	30	1	1			Examen	2
F.02.O.013	Gândirea literară 2	60	30	30	1	1			Examen	2
S.02.O.014	Materializarea scenică a textului dramatic 2	90	60	30		1	3		Examen	3
S.02.O.015	Dramaturgie • Scenaristică 2	180	150	30			5	5	Examen	6
S.02.O.016	Analiza textului dramatic 2	60	30	30	1		1		Examen	2
U.02.O.017	Elemente de cultură națională și universală 2 (Istoria artelor plastice 2 + Istoria muzicii)	120	60	60	1 1	1 1			Examen	4
G.02.O.018	Limba străină 2	60	30	30			2		Examen	2
	Educația fizică 2	30	30				2		Colocviu	-
	Practica de inițiere **	60	60						Raport	2
<b>Total</b>		<b>930</b>	<b>600</b>	<b>330</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>9e, 1c, 1r</b>	<b>30</b>

## ANUL II Semestrul 3

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.03.O.019	Istoria teatrului universal 3	90	60	30	3	1			Examen	3
F.03.O.020	Istoria cinematografilei universale 3	60	30	30	1	1			Examen	2
F.03.O.021	Gândirea literară 3	60	30	30	1	1			Examen	2
S.03.O.022	Dramaturgie • Scenaristică 3	180	150	30			5	5	Examen	6
S.03.A.023 S.03.A.024	Analiza textului dramatic 3/ Tipologia modelelor de scriere 1	60	30	30	1		1		Examen	2
S.03.A.025 S.03.A.026	Stilistica limbii române / Stilistica aplicată	60	30	30			1	1	Examen	2
S.03.A.027 S.03.A.028	Materializarea scenică a textului dramatic 3 / Bazele regiei	90	60	30	3	1			Examen	3
U.03.A.029 U.03.A.030	Drept comunitar / Dreptul în cultură	60	30	30	1	1			Examen	2
G.03.O.031	Utilizarea tehnologiilor informaționale	60	30	30	1	1			Examen	2
G.03.O.032	Limba străină 3	60	30	30			2		Examen	2
	Educația fizică 3	30	30				2		Colocviu	–
	Practica de specializare	120	90	30					Raport	4
<b>Total</b>		<b>930</b>	<b>600</b>	<b>330</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>10e, 1c, 1r</b>	<b>30</b>

## ANUL II Semestrul 4

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.04.O.033	Istoria teatrului universal 4	120	60	60	3	1			Examen	4
F.04.O.034	Istoria cinematografilei universale 4	60	30	30	1		1		Examen	2
F.04.O.035	Gândirea literară 4	60	30	30	1	1			Examen	2
S.04.A.036 S.04.A.037	Dramaturgie • Scenaristică 4/ Verbatim	180	150	30			5	5	Examen	6
S.04.A.038  S.04.A.039	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 1 / Produsul artistic și piața de consum 1	90	60	30	1		3		Examen	3
S.04.A.040 S.04.A.041	Analiza textului dramatic 4/ Tipologia modelelor de scriere 2	60	30	30	1		1		Examen	2
U.04.A.042 U.04.A.043	Construcții dramatice / Dramatizarea și ecranizarea	60	30	30	1	1			Examen	2
U.04.A.044 U.04.A.045	Doctrină filosofice / Filosofia culturii	60	30	30	1	1			Examen	2
U.04.A.046 U.04.A.047	Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor / Managementul teatral	60	30	30	1	1			Examen	2
G.04.O.048	Limba străină 4	60	30	30			2		Examen	2
	Educația fizică 4	30	30				2		Colocviu	–
	Practica de specializare	60	60	30					Raport	3
<b>Total</b>		<b>930</b>	<b>570</b>	<b>360</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>10e, 1c, 1r</b>	<b>30</b>

### ANUL III Semestrul 5

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.05.O.049	Estetica 1	60	30	30	1	1			Examen	2
F.05.O.050	Istoria teatrului universal 5	90	60	30	3	1			Examen	3
F.05.O.051	Istoria teatrului român 1	90	60	30	3	1			Examen	3
F.05.O.052	Procesul dramaturgic și scenaristic contemporan din RM 1	90	60	30	3	1			Examen	3
F.05.O.053	Istoria cinematografeiei universale 5	60	30	30	1		1		Examen	2
F.05.O.054	Istoria cinematografeiei naționale 1	60	30	30	1	1			Examen	2
F.05.O.055	Literatura română 1	60	30	30	1	1			Examen	2
S.05.A.056 S.05.A.057	Dramaturgie • Scenaristică 5/ Analiza elementelor componente ale piesei / scenariului	180	150	30			5	5	Examen	6
S.05.A.058 S.05.A.059	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 2 / Produsul artistic și piața de consum 2	90	60	30	1		3		Examen	3
S.05.A.060 S.05.A.061	Analiza textului dramatic 5/ Tipologia modelelor de scriere 3	60	30	30	1		1		Examen	2
	Practica de specializare	60	60						Raport	2
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>600</b>	<b>300</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10e, 1r</b>	<b>30</b>

### ANUL III Semestrul 6

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.06.O.062	Estetica 2	60	30	30	1	1			Examen	2
F.06.O.063	Istoria teatrului universal 6	90	60	30	3	1			Examen	3
F.06.O.064	Istoria teatrului român 2	90	60	30	3	1			Examen	3
F.06.O.065	Istoria cinematografeiei naționale 2	90	30	60	1	1			Examen	3
F.06.O.066	Literatura română 2	60	30	30	1	1			Examen	2
S.06.A.067 S.06.A.068	Procesul dramaturgic contemporan din RM 2 / Procesul scenaristic contemporan din RM 2	90	60	30	2	2			Examen	3
S.06.A.069 S.06.A.070	Dramaturgie • Scenaristică 6/ Nonverbalitatea în piesă și în scenariu	180	150	30			5	5	Examen	6
S.06.A.071 S.06.A.072	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 3 / Produsul artistic și piața de consum 3	90	60	30		1	3		Examen	3
S.06.A.073 S.06.A.074	Analiza textului dramatic 6 / Tipologia modelelor de scriere 4	60	30	30	1		1		Examen	2
	Practica de specializare	90	90						Raport	3
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>600</b>	<b>300</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>9e, 1r</b>	<b>30</b>

### ANUL IV Semestrul 7

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.07.O.075	Teoria dramei	150	90	60	3	3			Examen	5
F.07.O.076	Istoria teatrului român 3	90	60	30	3	1			Examen	3
F.07.O.077	Istoria cinematografiei naționale 3	90	60	30	2	2			Examen	3
S.07.A.078 S.07.A.079	Dramaturgie • Scenaristică 7/ Dispoziția piesei și a scenariului	180	150	30			6	4	Examen	6
S.07.A.080 S.07.A.081	Tendențe și orientări în teatrul contemporan / Curenți și stiluri în teatrul modern	90	60	30	3	1			Examen	3
S.07.A.082 S.07.A.083	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic 4 / Produsul artistic și piața de consum 4	120	60	60		1	3		Examen	4
U.07.A.084 U.07.A.085	Psihologia comunicării / Tehnici de comunicare	60	30	30	1	1			Examen	2
	Practica de creație	120	90	30					Raport	4
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>600</b>	<b>300</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>7e, 1r</b>	<b>30</b>

### ANUL IV Semestrul 8

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu ind.	C	S	L/P	I		
F.08.O.086	Redactarea piesei	60	30	30			2		Examen	2
F.08.O.087	Redactarea scenariului	60	30	30			2		Examen	2
S.08.A.088 S.08.A.089	Dramaturgie • Scenaristică 8/ Compoziția piesei și a scenariului	180	120	60			7	3	Examen	6
U.08.A.090 U.08.A.091	Stilistica limbii române / Traductologie	60	30	30	1		1		Examen	2
	Practica de licență: Dramaturgie • Scenaristică	180	180						Raport	6
	Examenul de licență Teză de licență	360	75	285				5	EL	12
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>1</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4e, 1r, 1EL</b>	<b>30</b>

## PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

### la modulul psiho-pedagogic de formare a profesorilor

Cod	Denumirea disciplinei	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.04.O.001	Psihologie	180	60	120	3	1	1	Ex.	6
	Curs opțional la:								
S.04.A.002	Psihologia creației	90	30	60	1		1	Ex.	3
S.04.A.003	Psihologia cognitivă	-/-	-/-	-/-	-/-		-/-	-/-	-/-
S.04.A.004	Psihologia personalității	-/-	-/-	-/-	-/-		-/-	-/-	-/-
<b>Total</b>		<b>270</b>	<b>90</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2ex.</b>	<b>9</b>
F.05.O.005	Pedagogie	120	60	60	2	1	1	Ex.	4
F.05.O.006	Educație incluzivă	60	30	30	1	1		Ex.	2
	Curs opțional la:								
S.05.A.007	Pedagogia artelor	90	30	60	1		1	Ex.	3
S.05.A.008	Istoria pedagogiei naționale	-/-	-/-	-/-	-/-		-/-	-/-	-/-
S.05.A.009	Sisteme moderne de învățământ	-/-	-/-	-/-	-/-		-/-	-/-	-/-
<b>Total</b>		<b>270</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3ex.</b>	<b>9</b>
F.06.O.010	Didactica disciplinei de specialitate	180	60	120	3	1	1	Ex.	6
	Curs opțional la didactica disciplinei de specialitate:								
S.06.A.011	Metodologia curriculumului disciplinei de specialitate	120	60	60	2	1	1	Ex.	4
S.06.A.012	Metodica predării disciplinei de specialitate	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
S.06.A.013	Cerințele psiho-pedagogice și strategii de evaluare	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
<b>Total</b>		<b>300</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2ex.</b>	<b>10</b>
F.07.O.014	Etica pedagogică	60	30	30	1	1		Ex.	2
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1ex.</b>	<b>2</b>
	Practica de inițiere***	60		60					2
	Practica pedagogică****	840		840				1ex.	28
<b>Total</b>		<b>900</b>		<b>900</b>				<b>1ex.</b>	<b>30</b>
<b>Total integral</b>		<b>1800</b>	<b>360</b>	<b>1440</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9ex.</b>	<b>60</b>

### *Stagiile de practică*

Stagiile de practică		Sem.	Nr. săpt	Ore	Perioada	Numărul de credite
1.	Practica de inițiere	2	15	60	30.01-20.05	2
2.	Practica de specializare	3	15	120	01.09-15.12	4
		4	15	90	30.01-20.05	3
		5	15	60	01.09-15.12	2
		6	15	90	30.01-20.05	3
		7	15	120	01.09-15.12	4
3.	Practica de licență	8	15	180	30.01-20.05	6
	<b>TOTAL</b>			<b>720</b>		<b>24</b>

## *Discipline facultative (la libera alegere)*

Nr.	Denumirea disciplinei	Ore	Anul	Sem.	Numărul de ore pe tipuri de activități				Evaluări	Nr. de credite
					C	S	L	I		
1.	Limba română *****	60	I	I	1	1			Examen	2
2.	Limba română *****	60	I	II	1	1			Examen	2
3.	Limba engleză	60	II	III	1	1			Examen	2
4.	Limba engleză	60	II	IV	1	1			Examen	2
5.	Elaborarea SITE-ului teatral / cinematografic	60	III	V			2		Examen	2
6.	Limba engleză	60	III	V	1	1			Examen	2
7.	Elaborarea și evaluarea proiectelor	60	III	VI	1		1		Examen	2
8.	Teatrul contemporan în Republica Moldova / Filmul de autor în Republica Moldova	60	III	VI			2		Examen	2
9.	Elaborarea și evaluarea proiectelor	60	IV	VII	1		1		Examen	2
10.	Regia	60	IV	VII			2		Examen	2
11.	Dreptul de autor	60	IV	VIII	1		1		Examen	2
12.	Regia	60	IV	VIII			2		Examen	2
<b>Total</b>		<b>720</b>								<b>24</b>

### *Examenul de licență*

Nr.	Denumirea activității	Perioada
1.	Teza de licență: <i>Piesă de teatru / Scenariu de film, emisiuni TV-Radio și argumentarea în scris a lucrării de creație</i>	05.06-24.06
2.	Examen la disciplina de specialitate: <i>Procesul dramaturgic contemporan din RM</i>	05.06-24.06
3.	Examen la disciplina fundamentală: <i>Istoria și teoria teatrului universal și național</i>	05.06-24.06

### *Ponderea unităților de curs*

Nr. crt.	Componentele	Numărul de credite	Procentaj	Ponderea recomandată
1.	I. Discipline fundamentale	80	33.33	20-35 %
	II. Discipline de creare a abilităților și competențelor generale	13	5.42	5-10%
	III. Discipline de orientare socio-umanistică	18	7.5	5-10%
	IV. Discipline de orientare spre specialitate	93	38.75	30-40%
2.	Stagii de practică	24	10	10-12%
3.	Examenul de licență	12	5	5-10%
	<b>TOTAL</b>	<b>240</b>	<b>100</b>	

#### **NOTE:**

\* Descifrare: C – curs, S – seminar, L – laborator, P – practice, I – ore individuale cu profesorul.

\*\* Orele planificate pentru practică (de inițiere, de creație, tehnologică, de producție, de licență) sunt realizate în grup, în mod compact sau săptămânal.

\*\*\* Practica de inițiere ca parte componentă a modului psihopedagogic se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).

\*\*\*\* Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

\*\*\*\*\* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

## ***Descrierea finalităților de studii și a competențelor***

### **Competențe profesionale:**

**CP1.** Acumularea cunoștințelor teoretice și practice fundamentale în domeniul Artei Teatrale (vizând componentele de bază ale actului spectral: dramaturgie, scenaristică, regie, actorie);

**CP2.** Punerea în valoare a propriilor cunoștințe și abilități în formarea și managementul unei echipe de cercetare/organizare, în vederea realizării unui set de sarcini;

**CP3.** Punerea în aplicare a cunoștințelor teoretico-practice în propriile creații originale, actuale și inovative;

**CP4.** Dezvoltarea capacităților de rezolvare a problemelor de creație/organizare, a conflictelor de muncă și de menținere a unei ambianțe normale în procesul de creație/organizare a procesului teatral/cinematografic/show/mass media;

**CP5.** Realizarea efectivă a proiectelor comune;

**CP6.** Dezvoltarea capacităților de a activa independent în mai multe domenii: elaborarea conceptelor dramaturgice/scenaristice, elaborarea și implementarea proiectului de creație.

### **Competențe transversale:**

**CT1.** Comportarea responsabilă, etică, în spiritul legii, pentru asigurarea deontologiei profesionale.

**CT2.** Realizarea obiectivelor profesionale și asumarea diferitor sarcini în echipele de proiect, atât naționale, cât și internaționale, și explicarea clară și concisă, orală sau în scris, în limba română sau într-o limbă de comunicare internațională, a etapelor de realizare.

**CT3.** Manifestarea spiritului de creativitate, inițiativă și raționalizare, atât pentru actualizarea continuă a cunoștințelor profesionale și a culturii organizaționale, cât și pentru posibilitatea de a se adapta la diferite contexte culturale și sociale.

## ***Matricea corelărilor dintre competențe profesionale și transversale și unitățile de curs / module incluse în planul de învățământ***

Codul	Unitatea de curs	Sem	Nr. de credite	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
F.01.O.001	Istoria cinematografului universale 1	1	3	+				+				
F.01.O.002	Istoria teatrului universal 1	1	4	+				+				
F.01.O.003	Gândirea literară 1	1	2	+				+				
S.01.O.004	Materializarea scenică a textului dramatic 1	1	3	+					+	+	+	+
S.01.O.005	Dramaturgie • Scenaristică 1	1	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.O.006	Analiza textului dramatic 1	1	5	+					+	+	+	+
U.01.O.007	Elemente de cultură universală și națională 1 (Istoria artelor plastice 1)	1	2		+		+					
G.01.O.008	Etica profesională	1	2		+		+			+	+	+
G.01.O.009	Limba străină 1	1	3		+		+					
F.02.O.010	Istoria cinematografului universale 2	2	4	+				+				
F.02.O.011	Istoria teatrului universal 2	2	3	+				+				
F.02.O.012	Istoria teatrului muzical	2	2	+				+				
F.02.O.013	Gândirea literară 2	2	2	+				+				
S.02.O.014	Materializarea scenică a textului dramatic 2	2	3	+					+	+	+	+
S.02.O.015	Dramaturgie • Scenaristică 2	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.O.016	Analiza textului dramatic 2	2	2	+					+	+	+	+
U.02.O.017	Elemente de cultură universală și națională 2 (Istoria artelor plastice 2 + Istoria muzicii)	2	4		+		+					



G.02.O.018	Limba străină 2	2	2		+		+					
F.03.O.019	Istoria teatrului universal 3	3	3	+				+				
F.03.O.020	Istoria cinematografiei universale 3	3	2	+				+				
F.03.O.021	Gândirea literară 3	3	2	+				+				
S.03.O.022	Dramaturgie • Scenaristică 3	3	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.03.A.023	Analiza textului dramatic 3 /											
S.03.A.024	<i>Tipologia modelelor de scriere 1</i>	3	2	+					+	+	+	+
S.03.A.025	Stilistica limbii române /											
S.03.A.026	<i>Stilistica aplicată</i>	3	2	+	+				+			
S.03.A.027	Materializarea scenică a textului											
S.03.A.028	dramatic 3 / <i>Bazele regiei</i>	3	3	+						+	+	+
U.03.A.029	Drept comunitar /											
U.03.A.030	Dreptul în cultură	3	2	+			+					
G.03.O.031	Utilizarea tehnologiilor informaționale	3	2	+			+					
G.03.O.032	Limba străină 3	3	2			+		+				
F.04.O.033	Istoria teatrului universal 4	4	4	+					+			
F.04.O.034	Istoria cinematografiei universale 4	4	2	+					+			
F.04.O.035	Gândirea literară 4	4	2	+					+			
S.04.A.036	Dramaturgie • Scenaristică 4 /											
S.04.A.037	<i>Verbatim</i>	4	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.04.A.038	Strategii de elaborare, fundamentare și											
S.04.A.039	finanțare a proiectului artistic 1 / <i>Produsul artistic și piața de consum 1</i>	4	3	+				+	+	+	+	+
S.04.A.040	Analiza textului dramatic 4 /											
S.04.A.041	<i>Tipologia modelelor de scriere 1</i>	4	2	+						+	+	+
U.04.A.042	Construcții dramatice /											
U.04.A.043	<i>Dramatizarea și ecranizarea</i>	4	2	+						+	+	+
U.04.A.044	Doctrină filosofică /											
U.04.A.045	Filosofia culturii	4	2	+					+			
U.04.A.046	Mediul european al afacerilor în											
U.04.A.047	domeniul culturii și artelor / <i>Managementul teatral</i>	4	2	+						+		
G.04.O.048	Limba străină 4	4	2			+		+				
F.05.O.049	Estetica 1	5	2	+					+			
F.05.O.050	Istoria teatrului universal 5	5	3	+					+			
F.05.O.051	Istoria teatrului român 1	5	3	+					+			
F.05.O.052	Procesul dramaturgic și procesul											
F.05.O.053	scenaristic contemporan din RM 1	5	3	+						+	+	+
F.05.O.054	Istoria cinematografiei universale 5	5	2	+					+			
F.05.O.055	Istoria cinematografiei naționale 1	5	2	+					+			
F.05.O.056	Literatura română 1	5	2	+					+			
S.05.A.056	Dramaturgie • Scenaristică 5 /											
S.05.A.057	<i>Analiza elementelor componente ale</i>	5	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.05.A.058	<i>piesei / scenariului</i>											
S.05.A.059	Strategii de elaborare, fundamentare și	5	3	+					+	+	+	+
S.05.A.060	finanțare a proiectului artistic 2 / <i>Produsul artistic și piața de consum 2</i>											
S.05.A.061	Analiza textului dramatic 5 /	5	2	+						+	+	+
S.05.A.062	<i>Tipologia modelelor de scriere 3</i>											
F.06.O.062	Estetica 2	6	2	+					+			
F.06.O.063	Istoria teatrului universal 6	6	3	+					+			
F.06.O.064	Istoria teatrului român 2	6	3	+					+			
F.06.O.065	Istoria cinematografiei naționale 2	6	3	+					+			
F.06.O.066	Literatura română 2	6	2	+					+			
S.06.A.067	Procesul dramaturgic contemporan din											
S.06.A.068	RM 2 / <i>Procesul scenaristic</i>	6	3	+						+	+	+
S.06.A.069	<i>contemporan din RM 2</i>											
S.06.A.070	Dramaturgie • Scenaristică 6 /	6	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.06.A.071	<i>Nonverbalitatea în piesă și în scenariu</i>											
S.06.A.072	Strategii de elaborare, fundamentare și	6	3	+					+	+	+	+
S.06.A.073	finanțare a proiectului artistic 3 / <i>Produsul artistic și piața de consum 3</i>											
S.06.A.074	Analiza textului dramatic 6 /	6	2	+						+	+	+

S.06.A.074	Tipologia modelelor de scriere 4											
F.07.O.075	Teoria dramei	7	5	+	+	+	+	+	+			
F.07.O.076	Istoria teatrului român 3	7	3	+				+				
F.07.O.077	Istoria cinematografului național 3	7	3	+				+				
S.07.A.078	Dramaturgie • Scenaristică 7 /	7	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.07.A.079	Dispoziția piesei și a scenariului											
S.07.A.080	Tendințe și orientări în teatrul contemporan /	7	3	+	+			+				
S.07.A.081	Curenți și stiluri în teatrul modern											
S.07.A.082	Strategii de elaborare, fundamentare și	7	4	+			+	+	+	+	+	+
S.07.A.083	finanțare a proiectului artistic 4 / Produsul artistic și piața de consum 4											
U.07.A.084	Psihologia comunicării /	7	2	+						+	+	+
U.07.A.085	Tehnici de comunicare											
F.08.O.086	Redactarea piesei	8	2	+					+	+	+	+
F.08.O.087	Redactarea scenariului	8	2	+					+	+	+	+
S.08.A.088	Dramaturgie • Scenaristică 8 /	8	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.08.A.089	Compoziția piesei și a scenariului											
U.08.A.090	Stilistica limbii române /	8	2	+					+	+	+	+
U.08.A.091	Traductologie											

### Notă explicativă la Planul de învățământ

Contextul:	<b>Nivelul 6 ISCED</b>
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	<b>021 – ARTE</b>
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	<b>0216 – ARTE TEATRALE</b>
Codul și denumirea specialității:	<b>0216.4 – DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ</b>
Numărul total de credite de studiu:	<b>240</b>
Titlul obținut la finele studiilor:	<b>LICENȚIAT ÎN ARTE</b>
Baza admiterii:	<b>– Diploma de bacalaureat sau un act echivalent de studii</b> <b>– Diploma de studii superioare</b>
Limba de instruire:	<b>Limba română</b>
Forma de organizare a învățământului:	<b>Învățământ cu frecvență</b>

Planul de învățământ la specialitatea **0216.4 – Dramaturgie și scenaristică** face parte din domeniul general de studii **021 – Arte** și din domeniul de formare profesională **0216 – Arte Teatrale**.

Acesta a fost elaborat în conformitate cu *Plan-cadru pentru studii superioare* aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 1045 din 29.10.2015.

Planul în cauză este divizat în patru compartimente necesare, conform standardelor educaționale, precum: *discipline fundamentale (F)*, *discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G)*, *discipline de orientare socio-umanistă (U)*, *discipline de specializare (S)*. Procesul formativ oferă diversitate prin prevederea de cursuri din toate categoriile prezentate obligatoriu sau în regim de opționalitate. În planul de învățământ este acordată o pondere importantă dezvoltării aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

### Conceptia formării specialistului

Planul de învățământ are drept scop formarea specialiștilor licențiați care vor fi apți să activeze profesionist în domeniul artelor teatrale în calitate de: *dramaturg* (autor al textelor de ficțiune, autor al teatrului documentar), *scenarist* (autor al scenariilor la: filme de ficțiune și documentare, spoturi publicitare, emisiuni radio/TV, programe show etc.). El permite viitorilor

specialiști licențiați să acumuleze cunoștințe teoretice și practice în vederea elaborării pieselor și scenariilor, lucrului în echipă la colectarea materialului în cazul teatrului documentar, colaborării cu actorii și regizorii în vederea materializării scenice a textului elaborat etc.

Programul de învățământ la specialitatea 0216.4 – *Dramaturgie și scenaristică* vizează formarea profesională polivalentă a viitorilor specialiști în baza:

a) acumulării cunoștințelor teoretice în domeniul *Artei teatrale* în general și a *Dramaturgiei* și *Scenaristicii* în special;

b) acumulării experienței și aptitudinilor practice pentru organizarea Taberelor de vară, Workshopurilor etc.

În Planul de învățământ se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, licență:

- să posede cunoștințe teoretico-practice de bază în domeniul *artei teatrale* și a *dramaturgiei/scenaristicii*;
- să devină o personalitate profesionistă și multilaterală, aptă de a realiza proiecte de amploare în domeniul *dramaturgiei/scenaristicii*;
- să utilizeze tehnici și mijloace de expresivitate caracteristice specialității;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei teatrale și impactul acesteia asupra societății moderne internaționale/naționale;
- să prezinte propriile creații *dramaturgice/scenaristice* în public;
- să posede capacitatea de a argumenta și de a soluționa problemele din domeniul *dramaturgiei/scenaristicii*;
- să elaboreze concepții artistice și să dezvolte competențele necesare pentru a le exprima, etc.

### **Angajarea în câmpul de muncă**

După absolvirea Ciclului I, licență, tânărul specialist poate fi angajat în teatre (dramatic, liric, de păpuși), în studiouri cinematografice și, TV, în organizații concertistice.

Viitorul specialist are perspectiva de a fi angajat în calitate de: secretar literar în teatru; redactor la Moldova-Film și alte studiouri cinematografice, Centrul Cinematografic, la diferite posturi de TV și radio, redacțiile ziarelor și revistelor; autor programe TV, radio; membru al staff-ului festivalurilor de teatru; colaborator Departament cultură (oraș, raion), Ministerul culturii al RM etc.

Programul de învățământ la formare psihopedagogică a profesorului îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, de conducător și coordonator al activității extracurriculare în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

### **Formare ulterioară**

După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, unde va dobândi oportunitatea de a-și aprofunda cunoștințele și aptitudinile, de a teoretiza domeniul pentru o eventuală activitate de cercetare și de instruire a viitoarelor cadre didactice în domeniu.

### **Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor**

Programul de studiu la specialitatea 0216.4 – *Dramaturgie și scenaristică* corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul Artelor teatrale. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova, aderând la *Procesul de la Bologna*, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la

nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta au fost consultați personalități remarcabile în domeniu, angajatori și conducători ai teatrelor, conducători ai instituțiilor de învățământ etc.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul dramaturgiei și scenaristicii, fiind totodată unicul program de referință în sistemul de învățământ superior al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

**Metodele și criteriile de evaluare** sunt: testarea și demonstrarea cunoștințelor teoretice, prezentarea cunoștințelor și abilităților la disciplinele de specialitate în cadrul seminarelor (*pe parcursul semestrului*) și în cadrul examenelor practice (*la sfârșitul semestrului*). Examenele poartă un caracter public, rezultatul final este prezentat în fața cadrelor didactice de la catedră *Arta actorului* și în fața publicului.

Notificarea se face de către fiecare cadru didactic, membru al comisiei de examinare, în urma căreia se obține media, care se notează de la 1 la 10 în conformitate cu Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe *Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studii* aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții, care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatorii prevăzute în planul de învățământ.

Prim-prorector pentru  
activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,  
prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă

Decan Facultatea *Artă Teatrală,*  
*Coregrafică și Multimedia*



Svetlana TÂRȚĂU,  
prof. univ., dr., Om Emerit

Șef catedră *Studii teatrale*



Angelina ROȘCA,  
prof. univ., dr., Maestru în Artă