

LAUDAȚIO PENTRU DOMNUL MIHAI MĂLAIMARE

Regizor, actor, profesor, director-fondator al teatrului *Masca*, doctor în istoria teatrului, deținător al Ordinului Național *Serviciul Credincios în grad de Cavaler*, Mihai Mălaimare s-a impus, în domeniul artei teatrale și în cel didactic, prin har artistic și devotament, ca o personalitate eminentă.

Absolvent al Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, debutează în Teatrul Radiofonic în piesa *Mușcata din fereastră* de Victor Ion Popa, urmată de *Baladă pentru nouă cerbi* de D.R. Popescu, de spectacolul muzical *Cheia succesului sau Titanic vals* de Tudor Mușătescu, de *Boemii* de Ovidiu Dumitru ș.a. A regizat spectacolul *Domnul de Pourceaugnac* de Molière. De asemenea, a participat la numeroase emisiuni radio de varietăți și emisiuni dedicate copiilor. Este atras de televiziune, aparițiile sale în diferite emisiuni de divertisment făcându-l cunoscut și îndrăgit.

În calitate de actor la Teatrul Național din București a jucat în mai multe spectacole (*Richard al III-lea* de Shakespeare, în regia lui Horea Popescu, *A XII-a noapte* de Shakespeare, în regia Ancăi Ovanez, *Cyrano de Bergerac* de E. Rostand, în regia lui Al. Toscani, *Destine* de R. Waiker, în regia lui Ion Cojar, *Fata din Andros* de Terentiu, regia Grigore Gonta, *Romulus cel mare* de Durenmatt, regia Sanda Manu, *Alexandru Lăpușeanu* de V. Stoenescu, în regia lui Cristian Munteanu, *Filumena Marturano* de Eduardo de Fillippo, în regia Sandei Manu ș.a.), rămânând fidel crezului său artistic, aceluia de a se întâlni, prin intermediul scenei, cu publicul sau, poate, mai degrabă, cu sine însuși.

Tocmai din dorința de a oferi tinerilor creatori șansa unei întâlniri absolut incredibile, pe stradă, cu un public excepțional, de a transforma curiozitatea primei apariții în fața unui astfel de spectator în cerință artistică permanentă, a înființat teatrul *Masca*, original prin însăși formula sa. *Medievale*, *Clovnii*, *Mantaua*, *Oina*, *Gardienii veseli*, *A venit moartea, măi*, *Actorul* sunt câteva dintre spectacolele care au pus în evidență noi mijloace de comunicare nonverbală. Spectacolul *Concert de promenadă* a marcat un experiment cu totul inedit: folosirea pentru prima oară a marionetelor uriașe. Formula *Teatrul în stradă*, promovată de Mihai Mălaimare, a constituit nu numai un mod excelent de redeșteptare a energiilor actorilor, de verificare a profesionalismului echipelor de tehnicieni de scenă, ci și de mediatizare directă a produsului teatral, de implicare socio-educațională, de transformare a spațiilor deschise în adevărate soluții de informare culturală, de satisfacere a orizontului cultural de așteptare al spectatorilor. Proiectele lansate (*Lacățele dragostei*, *Festivalul Masca*, *Festivalul Măști europene la Masca*, *Maidane cu teatru*, *CineMasca*, *Întâlnirile teatrului Masca* ș.a.) și realizate cu succes, cele peste 200 de spectacole jucate pe parcursul fiecărui an de către trupa teatrului *Masca* sunt o mărturie atât a măiestriei artistice, a talentului regizorului Mihai Mălaimare, cât și a unei munci titanice.

Putem afirma că Mihai Mălaimare este singura personalitate teatrală care a valorificat *masca* în teatru și a îmbogățit arta teatrală prin spectacolele admirabile, în acest colț al Europei. Datorită lui, *masca* a devenit un obiect real în spațiul românesc, iar statuia vivantă a devenit o valoare artistică.

Arta sa constă în a *șlefui* actorul, corpul acestuia astfel încât să pară ireal, să sufere o transformare extraordinară ca mai apoi doar prin mișcare, mimică, multă trăire și sensibilitate să transmită un mesaj și bucurie ce pătrund în inima fiecărui spectator. Plasticitatea, energia și forța formidabilă a spectacolelor sale creează iluzia unei alte realități, prin personajele/statuile desprinse parcă dintr-o altă lume, dar cu subiecte ancorate nemijlocit în realitatea de astăzi.

Teatrul este, urma urmelor, poveste... declară făuritorul de povești teatrale, iar aceste povești sunt o mărturie incontestabilă a talentului său de regizor, actor și pedagog.

Ca profesor, a predat actoria la Universitatea Ecologică, București, Universitatea *Hyperion*, București, pantomima la Școala de Teatru *Pygmalion* din Viena. Este autor al cărților *Maidane cu teatru*, *Demisia*, *Șansa*, *Clovnul*, *Depozitor de teatralitate*, *Masca și statuia vivanță*, *La început a fost gestul...*

În ultimii ani, regizorul și profesorul Mihai Mălaimare a susținut un șir de lecții-ateliere de actorie în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova. Astfel, în persoana domnului profesor Mihai Mălaimare, instituția noastră a obținut un prieten devotat și un promotor consecvent întru dezvoltarea relațiilor de colaborare cu colegii din România.

Conform deciziei Senatului Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova, pentru aportul considerabil în arta formării și educației tinerelor generații de artiști, pentru contribuțiile de mare valoare aduse teatrului românesc și universal, dar și pentru aprofundarea și consolidarea relațiilor de colaborare între studenții și profesorii instituției noastre și cei din România dlui Mihai Mălaimare, regizor, actor, profesor, i s-a conferit cel mai înalt titlu academic: *Doctor Honoris Causa*.

Stimate Domnule profesor,

Din partea comunității didactico-științifice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Vă salutăm cordial, Vă felicităm cu ocazia conferirii titlului onorific de *Doctor Honoris Causa* și Vă urăm din toată inima *Bun venit!* în marea familie a prietenilor instituției noastre.

Vivat! Crescat! Floreat!