

LAUDAȚIO PENTRU DOMNUL ADRIAN IORGULESCU

Stimați membri ai Senatului,
Dragi colegi,
Onorată asistență,
Doamnelor și Domnilor

Maestrul Adrian Iorgulescu reprezintă noțiunea de creator în cea mai vastă și complexă interpretare. Într-un domeniu atât de suav, dar în același timp și extrem de profund, precum este arta muzicală, este remarcabil să evidențiem o personalitate, care a știut simultan să facă să vibreze sunetele, să transmită meseria discipolilor, în același timp să mânuiască cu iscusință arta peniței, dar și pe cea a diplomației și a tărâmului managerial. Adrian Iorgulescu – compozitor, pedagog, savant, președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, om politic, Ministru al Culturii și Cultelor din România – o personalitate integră, un model de profesionalism, un om deosebit, devotat, implicat cu pasiune și multă putere de muncă, dedicat direcțiilor de activitate pe care le urmează cu multă abnegație și cu pasiunea de a crea.

Activitatea componistică a maestrului este amplă și variată, incluzând muzică simfonică, operă, creații camerale – instrumentale și vocal-instrumentale. Prin urmare, a scris 5 simfonii, 6 concerte instrumentale (ciclul *Ipostazelor*), 4 cvartete de coarde, 3 cicluri de lieduri, opera *Revoluția*, după *Conul Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale, piese simfonice și camerale, opusuri corale, muzică de film. Drept recunoaștere a valorii demersului său creator, maestrul a fost distins cu premii importante, naționale și internaționale, precum: *Dinu Lipatti* în 1973, Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România în anii 1979, 1981, 1982, 1987, 1989, Premiul *George Enescu* al Academiei Române în 1983, un Premiul de compoziție acordat în SUA, la Louisville în 1992, Ordinul Național *Serviciul Credincios* în grad de cavaler în anul 2000.

Pe lângă activitatea componistică, Adrian Iorgulescu a semnat de asemenea, mai multe studii și articole de muzicologie și estetică, fiind autorul următoarelor volume: *Timpul muzical - materie și metaforă*, *Timpul și comunicarea muzicală*, *Estetica* (Manual pentru clasa a XII-a a liceelor de arta), volumul de poezie *Aripa Evei*, volumul de eseuri *Dezacorduri*.

În ceea ce privește aria, atât de variată a intereselor creatoare ale maestrului, Adrian Iorgulescu spunea: "...Am făcut din hobby o profesie. Am avut un hobby pentru estetică și am aprofundat studiul esteticii, am scris apoi trei cărți de estetică, am aprofundat studiul politologiei ca și om politic, am scris o carte de politologie care se cheamă *Dreapta - principii și perspective* și am scris două cărți de poezie... Iată niște domenii care ar fi putut să fie hobby-uri, dar nu sunt, pentru că eu nu pot să iau lucrurile în ușor. Și atunci când mă apuc de ceva chiar fac acel lucru sau încerc să fac acel lucru cu maximă eficiență și cu profesionalism".

Canalizându-și întreaga activitate spre exigență, rigoare și profesionalism, Adrian Iorgulescu a reușit să se manifeste plener și cu mult succes în domeniul administrativ. În perioada anilor 1990-1992 a fost ales vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, ulterior fiind președinte pe parcursul mai multor mandate, până în prezent. Printre inițiativele Domniei sale amintim lansarea revistei *Actualitatea Muzicală*, inițierea festivalului *Săptămâna internațională a muzicii noi*, susținerea concursurilor naționale de creație destinate tinerilor, apariția seturilor de CD-uri *Antologia muzicii românești ș.a.*

În paralel, a îndeplinit și funcțiile de președinte al Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori și de președinte al Societății de Gestiune Colectivă pe domeniul muzical (ADA). Aflându-se mulți ani în fruntea acestor instituții, Adrian Iorgulescu spunea: "Alcătuiim un organism profesional de elită, singurul reprezentativ pe acest tronson de activitate, integrat în sistemul viu, care este arta națională. Aici se plămădesc, prin talentul și truda autorilor, adevăratele contribuții ce concretizează și definesc patrimoniul nostru sonor".

Pe lângă preocupările creatoare, academice și manageriale Adrian Iorgulescu s-a remarcat ca om politic. A fost ales în Parlamentul României în legislatura 1996-2000, unde a activat în calitate de membru al Comisiei pentru Cultură și Mass-media din Camera Deputaților. A participat nemijlocit la redactarea și finalizarea unor acte normative capitale, precum *Legea dreptului de autor*, *Legea Sponsorizării*, *Legea Îndemnizațiilor de merit ș.a.*

În perioada 2005-2008 a deținut funcția de Ministru al Culturii și Cultelor. În calitate de Ministru al Culturii și Cultelor, Adrian Iorgulescu își orienta activitatea spre exigență, rigoare și profesionalism, era un formator de atitudine responsabilă, preocupat de calitate și performanță. A dat dovadă de modestie și multă corectitudine aflându-se în fruntea Ministerului, numindu-se un simplu slujitor al culturii. Sub

conducerea Domniei sale s-au produs două dintre cele mai reușite ediții ale Festivalului internațional *George Enescu*.

Prin urmare, profesionalismul, corectitudinea, dăruirea totală, competența și, în egală măsură, exigența cu care se implică în tot ceea ce face; inteligența, elocvența și persuasiunea discursului – toate aceste componente conturează personalitatea bogată, și spiritul creator al maestrului Adrian Iorgulescu.

Conform deciziei Senatului Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova, pentru contribuțiile de mare valoare aduse artei muzicale românești și universale, pentru aportul considerabil în procesul formării și educației tinerelor generații de artiști, dar și pentru performanțele manageriale demonstrate în calitate de Ministru al Culturii și Cultelor din România dlui Adrian Iorgulescu, compozitor, muzicolog, profesor, om politic, personalitate de excepție a culturii românești i s-a conferit cel mai înalt titlu academic: *Doctor Honoris Causa*.

Stimate Domnule Adrian Iorgulescu,

Din partea comunității didactico-științifice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Vă salutăm cordial și Vă felicităm cu ocazia conferirii înaltului titlu de *Doctor Honoris Causa*. Vă urăm din toată inima, stimate Maestre, *Bun venit!* în marea familie a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Vivat! Crescat! Floreat!