

LAUDAȚIO PENTRU DOAMNA MANUELA CERNAT

Stimați membri ai Senatului
Dragi colegi,
Onorată asistență,
Doamnelor și Domnilor

Doamna Manuela Cernat, istoric și critic de film, prozator, eseist, scenarist, în prezent Profesor asociat și Conducător de doctorat la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L.Caragiale* din București și Cercetător Științific I la Institutul de Istoria Artei al Academiei Române, este o reprezentantă marcantă a lumii academice și a societății civile din România. Nu în ultimul rând este o distinsă ambasadoare a valorilor și tradițiilor culturii române. Membră a Uniunii Scriitorilor, a Uniunii Cineaștilor și a FIPRESCI, este Vice-Președintă a Societății Europene de Cultură (cu sediul la Veneția), secretar general al Centrului Român al acestei societăți, Președinte onorific al South Eastern European Cinema School .

Născută la Paris, pentru că tatăl său, scriitorul și diplomatul de carieră Iosif Igiroșianu, primise la 1 August 1944 funcția de Însărcinat cu Afaceri al Regatului României, doamna Manuela Cernat descinde, pe linie maternă, din familii cu adânci rădăcini în istoria veche a Moldovei. Străbun i-a fost Sima Boldur, Mare Vornic al oștirii în vremea lui Ștefan cel Mare și Sfânt, *fala paloșului*, cum îl numește Delavrancea în piesa *Apus de soare*. Străbun i-a fost și cărturarul Luca Stroici, Mare Logofăt și Vistiernic al Moldovei și ctitor al sfintei mănăstiri Dragomirna, considerat de Hașdeu *părinte al literaturii române* pentru a fi tradus în limba noastră rugăciunea *Tatăl nostru*, transcriind-o apoi cu caractere latine. Lordache Boldur a fost căpetenia armatei lui Dimitrie Cantemir, iar Hatmanul Gheorghe Boldur-Lățescu a fost aghiotantul Principelui Alexandru Ioan Cuza și, ulterior, al Principelui Carol I, în Războiul de Independență.

Pentru Doamna profesor Manuela Cernat această ilustră ascendență a însemnat de timpuriu asumarea unei responsabilități morale față de înaintași. S-a simțit datorare să întrețină și să transmită respectul și cultul pentru istoria și tradițiile creștin-ortodoxe ale neamului românesc.

Nepoată a poetei botoșănene Marina Stroici, fiică a scriitoarei și traducătoarei Anda Boldur, care absolvise Liceul Doamna Oltea din Iași, avea să devină fiică adoptivă a dramaturgului și scenaristului Mihnea Gheorghiu. Într-un asemenea mediu erudit a avut acces de timpuriu la înalta cultură europeană. După studii de balet și pian, a absolvit ca șefă de promoție liceul *Zoia Kosmodemianskaia* (fosta Școală Centrală) din București și, tot ca șefă de promoție, secția Teatologie-Filmologie a Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L.Caragiale*, cu teza de licență *Jean Luc Godard, sau cinematograful contestării*. Titlul de Doctor în Filologie al Universității din București l-a obținut cu teza *Istoria filmului european de război, 1896-1970*. Cu această ocazie, Manuela Cernat a fost dublu deschizător de drum: pentru prima oară în lume cineva, culmea, o femeie, explora istoria filmului de război și, pentru prima oară în România, titlul de Doctor în Filologie se acorda unei lucrări de *filmologie*.

Debutând de timpuriu în presa scrisă și audio-vizuală, și-a asumat cu entuziasm și rolul de animator cultural. Încă pe băncile facultății, a condus Cineclubul de Cultură Cinematografică al Casei Studenților din București, până în 1971 când cenzorii au pus punct dezbaterilor libere cu publicul. Apoi a susținut, timp de aproape un deceniu, Cursul de Istorie a Filmului la Universitatea Populară București, în sala Dalles, totdeauna arhiplină. În 1975 a fost director fondator al Festivalului Filmului pentru Tineret de la Costinești pe care, în 1992, l-a transformat în Festival Internațional al Filmului, invitând în competiție și filme de peste Prut.

De-a lungul anilor a organizat ample Retrospective ale filmului românesc în Europa, Statele Unite și Japonia. Port-stindard al *Generației '70*, a contribuit decisiv la pătrunderea ei în mentalul colectiv național și internațional.

De la bun început și-a canalizat energia pe două direcții majore: presa scrisă și audiovizuală și cercetarea. Cooptată de către Doctorul Ion Cantacuzino în colectivul de Istoria Filmului Românesc de la Institutul de Istoria Artei al Academiei, a contribuit la realizarea corpusului de documente necesare redactării *Filmografiei Adnotate a Producției Cinematografice din România*. În cadrul Institutului pe care ulterior avea să-l conducă în calitate de Director Științific, asigurând colegilor, într-un context dificil, un climat ferit de rigorile politicului, a coordonat printre altele, volumul *Cinematograful românesc contemporan, 1948-1975* și a publicat 27 de studii în revistele Academiei. A organizat numeroase Sesiuni Științifice de prestigiu în Aula Academiei Române, printre care de mare audiență s-a bucurat *Sesiunea omagială Maria Cebotari*, în cadrul căreia Manuela Cernat și ceilalți vorbitori, printre care m-am numărat și eu, au prezentat cariera fabuloasă a mării noastre soliste, din păcate încă prea puțin cunoscută dincolo de Prut. În încheierea acelei Sesiuni, în Aula Mare a Academiei Române a fost proiectat filmul *Aria*, producție a Studioului *Moldova Film*, în regia lui Vlad Druc, după un scenariu al subsemnatului.

În paralel cu activitatea de cercetare, Manuela Cernat a contribuit la dezvoltarea culturii românești printr-o vastă activitate publicistică, de traducător și scriitor. Titulară a rubricii de critică de film a unor importante cotidiane (*Informația Bucureștiului*, *Luceafărul*, *Tribuna României*) și colaboratoare a revistelor *România Literară*, *Contemporanul*, *Tribuna*, *Steaua*, a publicat peste 6500 de articole în presa română și internațională. Între 1978 și 1992 a fost corespondenta pentru România a anuarului londonez *International Film Guide*. A fost panelist și moderator la peste 80 de Congrese Internaționale pe domenii de cultură, istorie, educație și audiovizual. Apreciată pentru cultura cinematografică și obiectivitatea judecăților de valoare, a fost membră în peste 100 de Jurii Internaționale (Cannes, Berlin, Veneția, San Sebastian, Monte-Carlo, Tokyo, New Delhi etc.) și peste 150 de Jurii Naționale de Film și Televiziune (Președintă, Vice-Președintă).

Din 1992 este titulară de rubrică săptămânală la *Radio România Cultural* și colaboratoare a diverselor posturi de televiziune. Între 1994-2014 a fost Președinta juriilor Premiilor Naționale de Televiziune și moderatoare a 20 de ediții ale Galei Anuale a Premiilor A.P.T.R. Între 2010 și 2016 a fost Expert EURIMAGES.

Autoare a cinci volume de istoria filmului, două volume de proză, 15 traduceri din proza și teatrul universal, tipărite sau jucate pe scena teatrelor, a publicat studii și prefețe în peste 30 de volume apărute în țară și străinătate, a scris cărți de povești religioase pentru copii. A semnat adaptarea și versiunea franceză, în versuri, a piesei *Blanche Neige*, jucată în Franța de Teatrul *Ion Creangă* din București. A scris scenariul pentru filmul TV *Nașterea unui miracol* (regia Nicolae Oprițescu), laureat cu Premiul Publicului la Festivalul Internațional de Televiziune de la Monte Carlo. Realizatoare de emisiuni și filme de

Televiziune, a regizat 20 de scurt metraje documentare și numeroase documentare de montaj.

În ianuarie 1990 a fost chemată de studenții *revoluționari* din I.A.T.C. să preia Catedra de Filmologie, pe care a transformat-o radical, oferind studenților șansa unei multiple specializări: critică, scenaristică, relații publice. Aleasă Pro-Rector în 2009, a dinamizat cooperările și co-producțiile internaționale ale UNATC. Printre altele, în cadrul CILECT a creat rețeaua regională SOUTH EASTERN EUROPEAN CINEMA SCHOOLS (S.E.E.C.S.) a cărei Președintă a fost aleasă. În ultimii ani a susținut cursuri de Master pentru universități din Japonia (Tokyo și Yokohama), Mexic, Portugalia, Grecia, Turcia.

A predat Istoria culturii și civilizației românești studenților secției Jurnalism a Facultății de Litere din cadrul Universității *Ovidius* din Constanța, la a cărei înființare a contribuit. Ca un destoinic mesager al creației și culturii acestor meleaguri, a promovat cu neobosită căldură rezultatele instituției noastre universitare, precum și creația cineaștilor din Republica Moldova, în România și în festivalurile de film din Europa.

În ultimele două decenii a susținut intens reafirmarea vocației creștine a civilizației române, alăturându-se, printre altele, campaniei de redescoperire a izvoarelor creștinismului timpuriu întreprinse de Arhiepiscopia Tomisului. De altfel, titlul de Doctor Honoris Causa al Universității *Ovidius* din Constanța i-a fost decernat la propunerea Facultății de Teologie a universității dobrojene.

Meritele de creator, om de cultură și pedagog i-au fost răsplătite Doamnei Manuela Cernat prin distincții naționale și internaționale. A fost decorată, între altele, cu Ordinul *Meritul Cultural* al României în grad de Comandor, cu *Steaua Solidarității Italiene* în grad de Cavaler, cu Diploma Curții Imperiale a Japoniei (2002). În 2016 Patriarhia Română i-a conferit Diploma Omagială a Sfântului Ioan Gură de Aur. Recent a primit Premiul Academic de Excelență al Uniunii Cineaștilor.

O viață dedicată artei filmului, istoriei și credinței neamului.