

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
Probe de admitere la doctorat, 2015  
Profil *Arta Teatrală*  
**Doctorat profesional**

**Examenul de admitere la doctoratul profesional constă din două probe:  
Proba practică și proba teoretică.**

**I. Proba practică:**

• **Subdomeniul Regie:**

1. Prezentarea pe suport magnetic a unui spectacol regizat de candidat care a fost expus publicului.

Lucrarea va fi însoțită de: concepția regizorală, explicații regizorale privind elementele cu relevanță artistică a spectacolului (documentare, schițe de scenografie, machete, caiet de regie, etc), până la 5 pagini.

2. Interviu pe baza celor prezentate.

• **Subdomeniul Actorie:**

1. Prezentarea pe suport magnetic a unui spectacol (realizat în ultimii trei ani) în care candidatul interpretează un personaj.

2. Prezentarea unui program individual susținut de către candidat – cu o durată de minim 15 minute ( monolog, recital, fragment dintr-un rol interpretat).

3. Interviu pe baza programului prezentat.

• **Subdomeniul Scenografie:**

1. Prezentarea unei mape de lucrări reprezentative, realizate în ultimii trei ani ( schițe de decor, schițe de costume, proiecte tehnice, schițe de atmosferă, proiecte libere și fotografii).

2. Elaborarea unei schițe scenografice în baza unui text dramatic contemporan (la alegerea candidatului).

3. Interviu pe baza schiței scenografice realizate.

• **Subdomeniul Scriere dramatică și scenaristică:**

1. Prezentarea textelor dramatice și scenariilor compuse de candidat (în ultimii trei ani).

2. Dezvoltarea unui scenariu sau text dramatic pornind de la un fapt propus de comisie.

Candidatul va elabora subiectul, va caracteriza personajele, își va imagina spațiul de desfășurare a acțiunii, lumea obiectelor și ambianța sonoră.

3. Interviu pe baza lucrărilor prezentate.

• **Subdomeniul Coregrafie:**

1. Prezentarea pe un suport magnetic a unui spectacol coregrafic ( cu o durată de minim 15 minute) realizat de candidat în ultimii trei ani, în calitate de autor unic al lucrării.

Lucrarea va fi însoțită de: concepția coregrafică, explicații privind elementele cu relevanță artistică a spectacolului (documentare, schițe de scenografie, caiet de regie, etc), până la 5 pagini.

2. Interviu pe baza lucrărilor prezentate.

- **Subdomeniul Pedagogia dansului:**

1. Prezentarea pe un suport magnetic a unui lucrări coregrafice (cu o durată de minim 15 minute) realizate de candidat în ultimii trei ani, în calitate de pedagog coregraf.
2. Argumentarea modului de lucru în exercițiul practic.

**II Proba teoretică** pentru subdomeniile *Regie, Actorie, Scenografie, Scriere dramatică și scenaristică, Coregrafie, Pedagogia dansului* constă în:

1. Verificarea cunoștințelor în domeniile artei teatrale/coregrafice, pedagogiei dansului, verificarea preocupărilor științifice, a aptitudinilor de analizare și cercetare.
2. Prezentarea orală a temei propuse pentru teza de doctorat.

**Candidații vor prezenta un portofoliu care va conține:**

1. Lista celor mai importante lucrări de creație și științifice realizate în ultimii 5 ani;
2. Creații proprii (texte dramatice, scenarii), fotografii, fragmente video digitale din creațiile anterioare, afișe, mențiuni, aprecieri; copiile articolelor publicate etc.
3. Oferta de proiect privind necesitatea, noutatea și utilitatea cercetării propuse (3 -5 pagini).
4. CV-ul candidatului care conține date despre activitatea de creație, științifică și metodică.

## **Doctorat științific**

### **PROBE DE ADMITERE**

Candidatul va prezenta spre atenția comisiei de admitere **portofoliul** cu lucrări realizate în domeniul ales (inclusiv o lucrare recentă).

Candidatul va susține două probe:

**1) Colocviu.**

Dicutura unei teme din lista subiectelor propuse de comisie (total: 10 subiecte).

**2) Proiect de cercetare.**

Prezentarea și susținerea ofertei viitoare teze (total: 3-5 pagini).

### SUBIECTE DE CONVERSAȚIE

1. Principiile de bază a regiei moderne în baza creației unor regizori de prim rang al teatrului din sec.XX ( *G. Steler, P. Shtain, P. Brook, C. Buzoianu, L.Ciulei, A. Șerban, V. Apostol, A. Efros, I. Liubimov, G.Tovstonogov, M. Zaharov*)
2. Concepția regizorală și Viziunea artistică
3. Limbajul *non-verbal*. Importanța limbajului *non-verbal* în arta spectacolului
4. Arhitectonica spectacolului.
5. Arta *Improvizației*. Improvizația în creația regizorală și măiestria actorului
6. Modalitățile și etapele de lucru a regizorului cu actorul
7. Modalitatea estetică a Teatrului după K. S. Stanislavskii
8. Curente teatrale moderne.
9. Despre raportul dintre actor și rol pe baza metodelor de lucru ale lui Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowski.
10. M.A. Cehov *Despre tehnica actorului*.

LISTA SELECTIVĂ A LITERATURII DISPONIBILE LA BIBLIOTECA AMTAP  
**istoria teatrului universal**

- Berlogea, Ileana. Istoria teatrului universal. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1982. 338 p.
- Doru, Zaharia. Repere în teatrul european. – [Iași]: ARTES, [2007]. – 84 p.
- Drimba, Ovidiu. Istoria teatrului universal. – București: Vestala, 2007. – 352 p.
- Faifer, Florin. Incursiuni în istoria teatrului universal (De la origini până la Renaștere) : Theatrum mundi. – Iași: Timpul, 2010. – 356 p.
- Paiu, Constantin. Repere în Teatrul antic grec și latin. – Iași: ARTES, 2000. – 252 p.
- Pandolfi, Vito. Istoria teatrului universal: în 4 vol. – București: Meridiane, 1971.
- Zamfirescu, Ion. Istoria universală a teatrului: în 4 vol. – Craiova: Aius, 2001 – 2004.
- Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. – Ленинград: Искусство, 1973. – 472 p.
- История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 1. Театр Западной Европы: Учеб пособие / под ред. Г. Н. Бояджиева. – Москва: Просвещение, 1971. – 360 p.
- История зарубежного театра. Ч. 2. Театр Западной Европы XIX – нач. XX в. 1789 - 1917: учеб. пособие / под ред. Г. Н. Бояджиева. – Москва: Просвещение, 1984. – 272 p.
- История зарубежного театра. Ч. 3. Театр Европы и США (1917 – 1945). – Москва : Просвещение, 1986. – 256 p.
- История зарубежного театра. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945 – 1985): учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры / под. ред. А. Г. Образцовой и др. – Москва: Просвещение, 1987. – 432 p.
- Каллистров, Дмитрий Павлович. Античный театр. – Ленинград: Искусство, 1970.–176p.

**istoria teatrului român**

- Berlogea, Ileana. Teatrul românesc în secolul XX. – București: Ed. Fundației Culturale Române, 2000. – 151 p.
- Brădățeanu, Virgil. Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului. – București : Ed. Didact. și Pedagogică, 1982. – 288 p.
- Burada, Teodor T. Istoria teatrului în Moldova. – București: Minerva, 1975. – 810 p.
- Istoria teatrului în România. Vol.1. De la începuturi până la 1848. București: Ed. ARSR, 1965. 380 p.
- Istoria teatrului în România. Vol.2. 1849 – 1919. – București: Ed. ARSR, 1971. – 568 p.
- Istoria teatrului în România. Vol.3 . 1919 – 1944. – București: Ed. ARSR, 1973. – 624 p.
- Massoff, Ioan. Teatrul românesc: Privire istorică. – București: Ed. Pentru Literatură, 1961 – 1966. Vol. 1: de la obârșie până la 1860. –1961. – 648 p. Vol. 2 : 1860 – 1880. –1966. – 704 p.
- Massoff, Ioan. Teatrul românesc. Vol. 4: privire istorică. – București : Minerva, 1972. – 656 p.
- Rece, Alina. Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului : de la origini până la înființarea primelor teatre. – Craiova: Ed. Universitaria, 2014. – 184 p. – Biblioteca Națională

**istoria dramaturgiei universale**

- Bлага, Iosif. Teoria dramei. – Craiova : Scrisul românesc, 1995. – 277 p.
- Sadoveanu, Ion Marin. Istoria universală a dramei și teatrului : în 2 vol. – București : Ed. Eminescu, 1973.
- Zamfirescu, Ion. Drama istorică universală și națională. – București: Ed. Eminescu, 1976. 298 p.
- Zamfirescu, Ion. Panorama dramaturgiei universale. – Craiova : Aius, 1999. – 356 p.

**istoria dramaturgiei române**

- Brădățeanu, Virgil. Comedia în dramaturgia românească. – București: Minerva, 1970. – 445 p.
- Faifer, Florin. Incursiuni în istoria criticii dramatice românești. – Iași : Timpul, 2010. – 155 p.
- Faifer, Florin. Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești. Regăsiri. – Iași, Universitas XXI, 2008. – 272 p.
- Mîndra V. Incursiuni în istoria dramaturgiei române. – București : Minerva, 1971. – 306 p. Biblioteca Națională
- O antologie a dramaturgiei românești : teatrul de inspirație istorică. - București : Ed. Eminescu, 1978. – 744 p.
- O antologie a dramaturgiei românești : teatrul de inspirație contemporană. – București: Ed. Eminescu, 1978. – 1014 p.