

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Probe de admitere la doctorat, 2015

Profil *Arta Muzicală*

Doctorat profesional

Examenul de admitere la doctoratul profesional constă din două probe:

1. Proba practică și 2. Proba teoretică.

Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste (pian, orga)*, Instrumente cu coarde, Instrumente aerofone și de percuție):

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (polifonie, formă amplă, piesă sau studiu de virtuositate, piesă cantilenă) și stil (Baroc, Clasicism, Romantism, muzica sec. XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

*Notă: Candidații care își propun ca subiect de cercetare probleme ale măiestriei de concert pot înlocui piesele cu interpretarea unor acompaniamente de scene din operă.

Instrumente de estradă și jazz**:

1. Un program muzical (cu o durată de 35-40 min. din care comisia va audia la alegere) compus din lucrări contrastante ca stil și caracter (*blues, swing, bebop, ballad, latin, fusion* etc.).

Pot fi prezentate atât standardele jazz-ului clasic, cât și lucrări proprii (nu mai mult de 20 % din întregul program). Interpretarea unui *blues* și a unei balade este obligatorie. Piesele vor fi interpretate cu acompaniamentul concertmaistrului și/sau în componența ansamblului.

Cerințe suplimentare în funcție de instrument:

- pentru specializarea *Pian*: o parte de program se interpretează solo, altă parte în componența ansamblului;
 - pentru specializarea *Instrumente de percuție*: în cadrul programului va fi prezentat cel puțin un solo desfășurat la baterie.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

**Notă: Candidații la specializarea *Instrumente de estradă și jazz* vor avea grijă de acompaniamentul necesar pentru interpretarea programului. Sonorizarea se va asigura de organizatorii probelor.

Instrumente populare

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen și stil și anume:
 - a) lucrare in tempo lent, caracter improvizatoric (doină, melodie de ascultare, etc.);
 - b) suită (potpuriu) de melodii populare;
 - c) lucrare de formă amplă de inspirație folclorică din creația componistică;
 - d) lucrare din repertoriul academic universal;
 - e) obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare.

Piesele folclorice și în stil folcloric pot fi interpretate cu acompaniament (1-2 instrumente).

2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Dirijat coral***:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (polifonie, formă amplă, miniatură) și stil (Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, muzica sec. XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Dirijat simfonic și de operă***:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (simfonie, concert, uvertură) și stil (Clasicism, Romantism, muzica sec. XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria și teoria muzicii.

***Notă: programul va fi interpretat cu acompaniament de pian.

Canto academic:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen (arii, romanțe, lieduri) și stil (Baroc, Clasicism, Romantism, muzica sec. XX-XXI) și va include obligatoriu o lucrare ce ține de oferta de cercetare și o lucrare din repertoriul național.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Canto popular:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) care va cuprinde lucrări diferite ca gen și stil și anume:
 - a) doina;
 - b) baladă;
 - c) cântec de ritual;
 - d) cântec propriu-zis;
 - e) romanță;
 - f) obligatoriu una sau mai multe lucrări ce țin de oferta de cercetare.Piese pot fi interpretate cu acompaniament (1-2 instrumente).
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

Canto de estradă și jazz**:

1. Program muzical (aprox. 40 minute din care comisia va audia la alegere) format din piese din repertoriul autohton și internațional în diferite limbi, diverse ca gen și caracter. Se recomandă prezentarea unor piese originale din repertoriul propriu. Piese pot fi interpretate sub fonogramă „minus 1”, cu acompaniament instrumental realizat de candidat sau de concertmaistru/formație instrumentală.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria muzicii, întrebări legate de repertoriul interpretat și de oferta de cercetare.

**Notă: Candidații la specializarea *Canto de estradă și jazz* vor avea grijă de acompaniamentul necesar pentru interpretarea programului. Sonorizarea se va asigura de organizatorii probelor.

Barem de notare a interpretării programului muzical:

- acuratețe tehnică: 1-3 puncte; - încadrare în stil: 1-3 puncte; - expresivitate interpretativă: 1-3 puncte; - din oficiu: 1 punct. Total – 10 puncte

Compoziție:

1. Compunerea unei fughete pentru ansamblu pe 3-4 voci (timp de realizare – 6 ore astronomice) și prezentarea portofoliului cu propriile lucrări componistice din ultimii 3 ani.
2. Oferta de cercetare (3-5 pagini) și colocviu care va cuprinde întrebări din istoria și teoria muzicii.

SUBIECTE PENTRU COLOCVIU ÎN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE LA DOCTORAT PROFESIONAL

SUBIECTE GENERALE (pentru toate specialitățile/specializările)

1. Renașterea în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (misa, motetul, madrigalul etc.).
2. Barocul muzical – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (suita, concertul, misa, oratoriul, opera etc.).
3. Clasicismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (sonata, simfonia, concertul, cvartetul, opera etc.).
4. Romanismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (simfonia, poemul simfonic, miniatura instrumentală, liedul, ciclul vocal și instrumental, opera, opereta, baletul etc.).
5. Impresionismul și simbolismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (camerale instrumentale și vocale, orchestrale, opera, etc.).
6. Expresionismul în muzică – caracteristică generală, reprezentanți, genuri (instrumentale, vocale, opera, etc.).
7. Noua școală vieneză – caracteristici, reprezentanți, genuri.
8. Curente și tendințe în muzica secolelor XX-XXI.
9. Creația componistică în Republica Moldova și România – caracteristică generală, reprezentanți, genuri.

SUBIECTE ÎN FUNCȚIE DE SPECIALIZARE

Instrumente populare, canto popular:

1. Folclorul muzical – definiție, obiect, metodă, istoricul preocupărilor și cercetărilor de folclor.
2. Genuri și specii ale folclorului muzical.
3. Morfologia folclorului muzical (versul popular cântat, ritmul, melodia, arhitectonica).
4. Organologie populară (definiție de instrument popular, criterii de clasificare, istoricul artei interpretative instrumentale tradiționale).
5. Interpretarea vocală populară (istoricul, particularități).

Alte specializări:

1. Arta corală universală și națională – istoricul, reprezentanți.
2. Arta pianistică universală și națională – istoricul, reprezentanți.
3. Arta interpretării la instrumente cu coarde universală și națională – istoricul, reprezentanți.
4. Arta interpretării la instrumente de suflat universală și națională – istoricul, reprezentanți.
5. Muzică ușoară și jazz – istoricul, stiluri și genuri, reprezentanți ai artei interpretative (instrumentale, vocale).

Doctorat științific

Examenul de admitere la specialitatea Muzicologie/Etnomuzicologie constă din două probe:

1. Referat științific/oferta de cercetare (15-20 pagini).
2. Răspuns oral la 3 întrebări din istoria și teoria muzicii, etnomuzicologie sau istoria și teoria artei interpretative (câte una compartimentele I și II; o întrebare din compartimentele III sau IV) și analiza unei lucrări muzicale (stilistica orientativă: Schumann, Brahms, Grieg, Ceaikovski, Saint-Saëns, Elgar, Wolf etc.) sau descifrarea și comentarea unei mostre folclorice (pentru candidații la etnomuzicologie) propuse de comisie.

Întrebări:

I. Istoria muzicii

1. Tradiții și inovații în creația componistică a lui J. S. Bach.
2. Evoluția operei de la începuturi până la mijl. sec. XIX și varietățile tipologice ale ei.
3. Evoluția genurilor simfonice de la începuturi până la sfârșitul sec XIX.
4. R. Wagner și G. Verdi – mari reformatori ai operei.
5. Mari simfoniști ai secolului XX.
6. Tendințe în evoluția teatrului liric pe parcursul sec. XX.
7. Avangarda și postavangarda în arta sec. XX.
8. Principalele direcții în evoluția muzicii românești.
9. Arta muzicală în Republica Moldova după 1940.

II. Teoria muzicii

1. Direcții de individualizare a armoniei și a tehnicilor componistice pe parcursul sec. XIX-XX.
2. Sinteza și individualizarea formelor și genurilor muzicale: de la romantism până la sfârșitul sec. XX.
3. Perioada și formele de lied: particularități compoziționale și armonice.
4. Principiile armoniei tonal-funcționale.
5. Formele muzicii polifonice: imitația, canonul, fuga de la începuturi până în prezent.
6. Principiul și forma de rondo în procesul evoluției istorice.
7. Principiul și forma de variațiuni de-a lungul timpurilor.
8. Fatura și textura în muzică.
9. Sonata: gen, formă, principiu.

III. Istoria și teoria artei interpretative

1. Arta interpretativa în Moldova.
2. Tratatetele despre arta interpretării la diferite instrumente.
3. Principalele stiluri interpretative.
4. Arta lăutarilor și influența ei asupra artei muzicale profesioniste.
5. Clasicismul muzical și dezvoltarea artei interpretative vocale și instrumentale.
6. Relația compozitor-interpret în diferite perioade istorice și la momentul actual.
7. Romantismul muzical și particularitățile manifestării lui în școlile interpretative naționale.
8. Dezvoltarea artei interpretative și apariția virtuozilor în sec. XIX.
9. Mari interpreți și tendințe în arta interpretării muzicale pe parcursul sec. XX.

IV. Etnomuzicologie

1. Repertoriul obiceiurilor familiale.
2. Morfologia folclorului muzical: versificație, sistemele ritmice, sonore, arhitectonice.
3. Istoricul preocupărilor și cercetărilor de folclor: personalități, colecții, studii.
4. Organologia populară și muzica instrumentală.
5. Doina și balada.
6. Categoriile ale folclorului muzical românesc: criterii de sistematizare.
7. Folclor muzical – definiție, obiect, metodă.
8. Repertoriul obiceiurilor calendaristice.
9. Genuri și specii ale folclorului muzical.

Bibliografie:

Istoria și teoria muzicii

- Anghel I. Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec. XX. București, 1997.
- Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate. Chișinău, 2009.
- Baltazar L. Aleatorismul, o doctrină a negației? In: Muzica, 1997, nr.2.
- Berger G. Clasicismul de la Bach la Beethoven. București, 1990.
- Berger G. Estetica sonatei baroce. București, 1985.
- Berger G. Estetica sonatei clasice. București, 1971.
- Berger G. Estetica sonatei contemporane. București, 1985.
- Berger G. Estetica sonatei romantice. București, 1983.
- Berger W.G. Ghid pentru muzica instrumentală de cameră. București, 1965.
- Berger G. Muzica simfonică. Ghid. Vol. I – VI. București, 1967 – 1977.
- Brâncuși P. Muzica românească și marile ei primeniri. Vol. I, II, București, 1979, 1980.
- Brumaru A. Romantismul în muzică. București, 1962.
- Brumaru L. Cultura muzicală italiană în a doua jumătate a sec. XIX. București, 1984.
- Bughici D. Dicționar de forme și genuri muzicale. București, 1974.
- Ciobanu G. Școala muzicală de la Putna. In: Muzica, 1969, nr. 9.
- Ciobanu-Suhomlin I. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX). Chișinău, 2006.
- Cocearova G., Melnic V. Armonia. Vol. 1 – 2. Chișinău, 2001, 2003
- Comes L. Lumea polifoniei. București, 1984.
- Constantinescu Gr. Curs de istoria muzicii universale. Partea I. București, 1986.
- Cosma O. L. Hronicul muzicii românești. Vol. I – IX. București, 1973-1991.
- Cosma V. Figuri de lăutari. București, 1960.
- Dicționar de termeni muzicali. București, 2008.
- Firca C.-L. Direcții în muzica românească 1900-1930. București, 1974.
- Firca C.-L. Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a sec. al XX-lea (1900–1940). București, 2002.
- Ghilaș V. Dimitrie Cantemir. Chișinău, 2004.
- Giuleanu V. Tratat de teoria muzicii. București, 1986.
- Golea A. Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi. București, 1987.
- Herman V. Originile și dezvoltarea formelor muzicale. București, 1982.
- Iliuț V. Istoria muzicii universale de la Wagner la contemporani. București, 1985.
- Oceanu G. Istoria muzicii universale. Vol 1, 2. Iași, 1982, 1993.
- Nicolescu M. Sonata: natura, originile și evoluția ei. București, 1962.
- Pașcanu A. Armonia. Vol. I – II. București, 1982.
- Popovici D. Muzica corală românească. București, 1966.
- Popovici D. Muzica Renașterii italiene. București, 1978.
- Popovici D. Muzica românească contemporană. București, 1970.
- Rolland R. Călătorii în țara muzicii. București, 1964.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol.1 – 20. London – New-York – Hong-Kong, 1981 – 1995.
- Timaru V. Compendiu de forme și analize muzicale. Brașov, 1997.
- Timaru V. Morfologia și structura formelor muzicale. Cluj-Napoca, 1992.
- Toduță S. Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach. Vol. I – III. București, 1969, 1973, 1978.
- Voiculescu D. Fuga în creația lui J. S. Bach. București, 2001.
- Voiculescu D. Polifonia secolului XX. București, 2005.
- Аксенов В. Жанры симфонической музыки в Молдове (30-80-е годы XX века). Кишинев, 1998.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленинград, 1963.
- Барсова И. Симфонии Густава Малера. Москва, 1975.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. Москва, 1978.

- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Москва, 1988.
- Вдовина Е. Молдавский советский романс. Кишинев, 1982.
- Визитиу Ж. Молдавские народные музыкальные инструменты. Кишинев, 1985
- Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
- Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. Москва, 1982.
- Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Москва, 2004.
- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Москва, 1984.
- Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Москва, 1983.
- Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. Москва, 1989.
- История полифонии. Т. I – VII. Москва, 1983-1994.
- История зарубежной музыки. Конец XIX – начало XX века. Москва, 1988.
- История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Санкт-Петербург, 2001.
- История зарубежной музыки. XX век. Москва, 2007.
- История отечественной музыки второй половины XX века. Санкт-Петербург, 2005.
- Келдыш Ю. История русской музыки. Т. I – X. Москва, 1983-1993.
- Кенигсберг А. «Кольцо нибелунга» Вагнера. Москва, 1959.
- Клетинич Е. Композиторы Советской Молдавии. Кишинев, 1987.
- Клетинич Е. Очерки о молдавских советских композиторах. Кишинев, 1984.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва, 1976.
- К Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Москва, 1981.
- Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков. Москва, 1998.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. Москва, 1974.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. I-II. Москва, 1983, 1982.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1, 2. Москва, 1975, 1990.
- Музыка XX века: Очерки. Ч. I, II. Кн. 1-5б. Москва, 1976 – 1987.
- Музыка французской революции. Бетховен. Москва, 1967.
- Музыкальная культура Молдавской ССР. Москва, 1978.
- Музыкальная энциклопедия. Т. I – VI. Москва.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. Москва, 1988.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Москва, 1982.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. Москва, 2003.
- Паисов Ю. Политональность в современной музыке. Москва, 1977.
- Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Ленинград, 1986.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. Москва, 1969.
- Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1-5. Москва, 1986-1990.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Москва, 1985.
- Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч. 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. Москва, 2002. Ч. 2. Fuga: ее логика и поэтика. Москва, 2007.
- Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. Москва, 1985.
- Способин И. Музыкальная форма. Москва, 1984.
- Теория современной композиции / Отв. ред. В. Ценова. Москва, 2005.
- Тюлин Ю. (ред.) Музыкальная форма. Москва, 1974.
- Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. Москва, 1988.
- Холопова В. Формы музыкальных произведений. Санкт-Петербург, 2001.
- Цахер И. Fuga как феномен музыкального мышления. Москва, 2005.
- Южак К. Некоторые особенности строения фуг Баха. Москва, 1965.
- Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. Москва, 1966.

Etnomuzicologie

- Alexandru T. Folcloristică, organologie, muzicologie, Vol. I, II, București, 1978, 1980.
- Alexandru T. Instrumentele muzicale ale poporului român, București, 1958.
- Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate, Chișinău, 2009.

- Axionova L. Cântecul popular moldovenesc. Chișinău, 1958.
- Badrajan S. Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei. Chișinău, Chișinău, 2002.
- Bălașa-Marian M. Studii și materiale de antropologie muzicală. București, 2003.
- Brăiloiu C. Opere/Oeuvres Vol. I-VI, prefață, traducere și îngrijire de Emilia Comișel București, 1967, 1969, 1976, 1981, 1998.
- Ciobanu Gh. Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, Vol. I, II, III, București, 1974, 1979, 1992.
- Comișel Em. Studii de etnomuzicologie. București, 1986, 1992
- Comișel Em. Constantin Brăiloiu (1893 - 1958). București, 1996.
- Cosma V. Lăutari de ieri și de azi. București, 1996.
- Chiseliță V. Muzica tradițională din nordul Bucovinei. Repertoriul fluierelor. Chișinău, 2002.
- Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie, I. București, 2006.
- Etnologie românească, Folcloristică și etnomuzicologie, II. Metodologie, arhive, instrumente de lucru, partea 1. București, 2007.
- Georgescu C. D. Jocul popular românesc. Tipologie muzicală și corpus de melodii instrumentale. București, 1984.
- Ghilaș V. Timbrul în muzica instrumentală tradițională de ansamblu, Chișinău, 2001.
- Oprea Gh., Agapie L. Folclor muzical românesc. București, 1983.
- Oprea Gh. Sisteme sonore în folclorul românesc. București, 1998.
- Rădulescu Sp. Cântecul. București, 1990.
- Sulițeanu Gh. Psihologia folclorului muzical. București, 1980.
- Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. I, II, под общей редакцией Е. В. Гиппиуса. Москва, 1987, 1988.
- Стоянов П. Молдавский мелос и проблема музыкального ритма. Кишинёв, 1985.
- Стоянов П. Ритмика молдавской дойны. Кишинёв, 1980.
- Стоянов П. Вопросы формирования лада и мелодики молдавской народной песни. Кишинёв, 1990.
- Флоря Э. Музыка молдавских народных танцев. Кишинёв, 1983.
- Флоря Э. Молдавский музыкальный эпос. Кишинев, 1989.

Istoria și teoria interpretării muzicale

- Atanasiu C. Repere în istoria dezvoltării artei pianistice. București, 1986.
- Burlui A. Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX. Iași, 2006.
- Buzilă S. Enciclopedia interpreților din Moldova. Chișinău, 1999.
- Buzilă S. Interpreți din Moldova. Lexicon enciclopedic (1460– 1960). Chișinău, 1996.
- Crețu V. Elemente de teoria instrumentelor și orchestrație. București, 2007. <online> <http://www.spiruharet.ro/facultati/muzica/biblioteca/58ac944f82a4a64960bc145aa4813beb.pdf> [vizitat 07.07.2015].
- Dinicu Gh. Contribuții la arta interpretării instrumentale. București, 1963.
- Gâscă N. Tratat de teoria instrumentelor. Acustica muzicală. Instrumente de suflat. București, 1988.
- Gâscă N. Tratat de teoria instrumentelor. Membranofone. Idiophone. Cordofone. Electrofone. București, 1998.
- Hamza G. Contribuții la interpretarea cvartetului de coarde. București, 1977.
- Hegyesi Z. Vioara și constructorii ei. București, 1962.
- Leahu A. Maeștrii claviaturii. București, 1976.
- Minei I., Pitiș A. Tratat de artă pianistică. București, 1980.
- Rădulescu M. Violonistica enesciană. București, 1971.
- Uscătescu C.R. Arta cântului. București, 1989.
- Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века). Москва: ГМПИ, 1984.
- Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988.
- Алексеев А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. Москва, 1995.

- Арнонкорт Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. Москва, 2005.
- Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862–1985 гг. Петрозаводск, 1989.
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Москва, 1972.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Москва, 1965.
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Москва, 1990.
- Докшицер Т. Трубоч на коне. Москва, 2008.
- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Москва, 1986.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. Москва, 1987.
- Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. Санкт-Петербург, 2007.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Москва, 1988.
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. Москва, 2006.
- Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Ленинград, 1979.
- Котляров Б. О скрипичной культуре в Молдавии. Кишинев, 1965.
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. Москва, 1969.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Ленинград, 1973. Часть 2. Ленинград, 1983
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Москва, 1979.
- Мильтштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. Москва, 1983.
- Мусин И. Язык дирижерского жеста. Москва, 2006.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. Ленинград, 1969.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1982.
- Пигров К. Руководство хором. Москва, 1964.
- Понятовский С. История альтового искусства. Москва, 1980.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Ленинград, 1974.
- Самарин В. Хороведение. Москва, 2000.
- Сапонов М. Искусство импровизации. Москва, 1982
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Москва, 1989.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, 1986.
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

Muzică ușoară și jazz

- Andrieș A. Dicționar de jazz. București, 1998.
- Caraman Fotea D., Nicolau C. Rock, Pop, Folk... remix. București, 2003.
- Mușatescu M. Filmul muzical. București, 1979.
- Popp M. Armonia aplicativă în improvizația de jazz, pop and rock. București, 1998.
- Tcacenco V. Cu privire la interpretarea noțiunii de „swing”. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Chișinău, 2003.
- Tcacenco V. Despre un aspect metodic în predarea cursului de istorie a jazzului. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Chișinău, 2003.
- Tcacenco V. Fenomenul „slagărului”: unele aspecte. În: *Problemele metodicodidactice în învățământul artistic superior*. Chișinău, 2003.
- Viehmann I., Zdrengea M. Curs de istoria jazzului. Cluj-Napoca, 2000.
- Баташев А. Советский джаз. Москва, 1972.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Москва, 1985.
- Верменич Ю. World Of Hits (История популярной музыки. Книга третья «Night Train»). Москва, 2001.
- Джаз. Рок. Фьюжн. Москва, 1991.
- Кампус З. О мюзикле. Ленинград, 1983.
- Коллиер Дж. Л. Дюк Эллингтон. Москва, 1991.
- Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Москва, 1984.
- Конен В. Блюзы и XX век. Москва, 1980.

- Конен В. Легенда и правда о джазе. В: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. Москва, 1975.
- Конен В. Пути американской музыки. Москва, 1965.
- Конен В. Рождение джаза. Москва, 1984.
- Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. Москва, 2006.
- Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. Москва, 1982.
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Москва, 2002.
- Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. Краткий очерк. Ленинград, 1960.
- Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории вопроса: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». Москва, 1984.
- Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция. Москва, 1985.
- Панасье Ю. История подлинного джаза. Ленинград, 1978.
- Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. В: Конен В. Пути американской музыки. Москва, 1977.
- Переверзев Л. Очерки по истории джаза. В: Музыкальная жизнь, 1966, № 3, 5, 9, 12.
- Сарджент У. Джаз. Генезис, музыкальный язык, эстетика. Москва, Музыка, 1987.
- Сарджент У. История джаза. Москва, 1990.
- Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
- Советский джаз: Проблемы. События. Мастера. Москва, 1987.
- Ткаченко В. К проблеме изучения жанровых истоков рок-оперы (на примере рок-оперы Э.-Л. Уеббера «Иисус Христос – Суперзвезда»). В: Cercetări de muzicologie. Chişinău, 1998.
- Ткаченко В. Об одном аспекте рок-эстетики. В: Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea. Chişinău, 1997.
- Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, 2008.