

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

**ACADEMIA DE MUZICĂ,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**RAPORT
CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA INSTITUȚIEI
ÎN ANUL DE STUDII 2015/2016**

Chișinău 2016

CUPRINS

1.	Cadrul juridic și organizatoric al AMTAP.....	3
2.	Structura AMTAP.....	5
3.	Programe realizate și formele de organizare.....	7
4.	Sistemul intern de management de asigurare a calității.....	14
5.	Informații despre studenți.....	27
6.	Informații privind personalul didactic și de conducere.....	40
7.	Servicii de ghidare și consiliere în carieră.....	45
8.	Parteneriatul social.....	45
9.	Informații privind implementarea programelor și strategiilor naționale.....	48
10.	Activitatea de cercetare-inovare.....	52
11.	Relații internaționale.....	78
12.	Activitatea economico-financiară.....	82
13.	Concluzii.....	84
14.	Rezumat privind rezultatele concrete înregistrate în anul universitar curent.....	87
15.	Anexe 1-10.....	91

1. CADRUL JURIDIC ȘI ORGANIZATORIC AL AMTAP

1.1. Date generale

AMTAP este unica instituție de stat în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova. Ea reunește sub aceeași cupolă academică toate artele: muzica, artele plastice, teatrul, coregrafia, cinematografia, asigurând în același timp și pregătirea viitorilor culturologi și manageri din domeniul culturii.

AMTAP este o unitate structurală a sistemului universitar din Republica Moldova subordonată Ministerului Culturii și Ministerului Educației funcționând în baza Constituției Republicii Moldova, Legii Învățământului, legislației în vigoare, acordurilor și convențiilor internaționale contractate de Republica Moldova, Chartei universitare (Statutului AMTAP).

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova este succesor de drepturi și de tradiții educaționale, științifice și cultural-artistice întemeiate de Conservatorul de Stat din Chișinău fondat în anul 1940 și ale instituțiilor de învățământ muzical care și-au desfășurat activitatea la Chișinău începând cu anul 1919, când la inițiativa lui George Enescu a fost înființat conservatorul *Unirea*. Drept dovadă servesc următoarele date istorice:

- 1940. Înființarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat* în baza Hotărârii Sovietului Comisarilor Norodnici al URSS din 7 iulie 1940. Apud: Basarabia Sovietică, 1940, 23 august: „Direcția Arte pe lângă Sovietul Comisarilor Norodnici al URSS anunță admiterea viitorilor specialiști la Conservatorul Moldovenesc de Stat și Școala muzicală pentru copii de zece ani pentru anul de studii 1940/1941” (originalul este în limba rusă). A se vedea la fel: Marea Enciclopedie Sovietică, ed. a 2-a, Moscova, 1953, vol.21, p.343 (în rusă).
- Din 1957 purta numele lui Gavriil Musicescu în conformitate cu Hotărârea Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM din 5 iunie 1957.
- 1963. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 9 mai 1963 cu privire la restructurarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu”* din Chișinău.
- 1984. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 11 mai 1984, nr. 437, Hotărârea C.C. al P.C.M. și Sovietului Miniștrilor al RSSM din 12 iunie 1984, nr. 197, Ordinul Ministerului Culturii al RSSM din 14 iunie 1984, nr. 232 „Cu privire la restabilirea *Conservatorului Moldovenesc de Stat*”. P.2: „a numi *Institutul de Stat al Artelor* din Chișinău *Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor*”.
- 1993. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 5 iulie 1993, nr. 416 „Cu privire la reorganizarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Academia de Muzică „G. Musicescu”*”.
- 1998. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 22 decembrie 1998, nr. 1252 „Cu privire la instituirea *Universității de Stat a Artelor*”. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind înființarea, începând cu 1 ianuarie 1999, a *Universității de Stat a Artelor* din Republica Moldova... în urma reorganizării prin comasare a *Academiei de Muzică „G. Musicescu”* și *Institutului de Stat al Artelor*...”.
- 2002. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova „Cu privire la instituirea *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*” din 12 iulie 2002, nr. 920. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind reorganizarea de la 1 septembrie 2002 a *Universității de Stat a Artelor*... în *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*...”.
- Certificat de acreditare Seria AUC Nr. 000001 elaborat în conformitate cu Hotărârea Colegiului MET Nr. 961 din 13.07.2006.
- Certificat de Înregistrare din 17.04.2007, MD 0061978, codul fiscal 1007600023878.
- Certificat de acreditare a organizației din sfera științei și inovării eliberat la 08.10.2009, Seria P Nr. 034.

- Certificat de Membru de profil al Academiei de Științe a Moldovei, Seria MP, Nr. 34 din 19.11.2009.

1.2. Misiunea

AMTAP este un centru cultural și științific ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a cultiva sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale și afective, de a dezvolta abilități practice;
- De a contribui la dezvoltarea culturii naționale prin întreaga activitate de creație artistică și cercetare științifică a profesorilor și studenților.

AMTAP promovează politica educațională a Statului axată pe dezvoltarea unui învățământ universitar umanist democratic, deschis și mobil, bazat pe valorile culturii, artei și științei naționale și universale realizabile prin:

- Asigurarea șanselor egale la învățătură pentru toate categoriile de populație;
- Crearea unui sistem flexibil de pregătire a cadrelor adaptat la piața actuală și de perspectivă a muncii;
- Formarea cetățeanului Republicii Moldova prin prisma respectării drepturilor și a libertăților fundamentale ale omului.

Direcția strategică a activității AMTAP vizează toate aspectele vieții universitare:

- formativ,
- științific,
- educativ,

având ca scop alinierea învățământului artistic la standardele naționale și internaționale, ceea ce presupune:

- Reformarea curriculum-ului academic;
- Implementarea sistemului de Credite Transferabile de Studii pentru asigurarea mobilității academice;
- Modernizarea învățământului universitar prin utilizarea metodologiilor didactice novatoare, stimularea activității și creativității studenților;
- Utilizarea realizărilor științifice în procesul de învățământ și dezvoltarea pe toate căile a investigațiilor și manifestărilor cultural-artistice ale profesorilor și studenților;
- Dezvoltarea parteneriatului interuniversitar și participarea la diverse proiecte, festivaluri, concursuri, conferințe și simpozioane internaționale.

1.3. Obiective

- Organizarea și asigurarea instruirii specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul artei muzicale, pedagogiei muzicii, artelor plastice, artelor decorative, designului, artelor teatrale, cinematografice, multimedia, coregrafiei, culturologiei și managementului artistic;
- Promovarea și dezvoltarea artei interpretative, creației artistice în domeniile muzicii, artelor plastice, teatrului, cinematografiei, coregrafiei și culturologiei;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea și răspândirea creației artistice în plan național și internațional;
- Promovarea și îmbogățirea culturii naționale;
- Cultivarea și dezvoltarea gustului public pentru frumosul și autenticul artistic;

- Efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative prioritare pentru arta și cultura națională;
- Propagarea și implementarea rezultatelor cercetărilor științifice pentru a facilita soluționarea problemelor actuale din învățământ în plan intelectual, cultural și moral;
- Acordarea de servicii metodico-științifice, artistice și consultative ministerelor, departamentelor, agenților economici, persoanelor cointerestate etc.

2. STRUCTURA AMTAP

2.1. Structuri de conducere și administrative:

- Senat
- Biroul Senatului
- Consiliul de dezvoltare strategică instituțională
- Consiliul de administrație
- Consiliul științific
- Consiliul de asigurare a calității studiilor
- Consiliile facultăților

2.2. Componenta Consiliului de dezvoltare strategică al AMTAP:

1. Tudor Zbârnea – director general al Muzeului Național de Artă al Moldovei, Maestru în Artă – președinte;
2. Ghenadie Ciobanu – președintele de onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, Maestru în Artă – vicepreședinte;
3. Victoria Melnic – rectorul AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
4. Tatiana Berezovicova – prim-prorector pentru activitatea didactică al AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă – secretar;
5. Claudia Crăciun – prof. univ., dr., AMTAP;
6. Iurie Mahovici – prof. univ., Maestru în Artă, AMTAP;
7. Alexandru Postică – jurist, director executiv al asociației Promo-Lex;
8. Georgeta Mincu – consultant, Centrul de dezvoltare și management;
9. Victoria Ganea – șef adjunct direcție al CNAA, confer. univ., dr.

2.3. Facultăți/ catedre/ departamente, alte subdiviziuni

2.3.1. Facultatea *Arta Instrumentală, Compoziție și Muzicologie* (FAICM)

Catedrele din cadrul FAICM:

- Catedra *PIAN SPECIAL ȘI ANSAMBLU CAMERAL*
Secția *MĂiestrie de Concert*
- Catedra *INSTRUMENTE CU COARDE*
- Catedra *INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE*
- Catedra *MUZICĂ POPULARĂ*
Secția *CANTO POPULAR*
- Catedra *MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ*
- Catedra *MUZICOLOGIE ȘI COMPOZIȚIE*
Secția *ISTORIA MUZICII ȘI FOLCLOR*
Cabinetul *FOLCLOR*
Laboratorul *MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ*

2.3.2. Facultatea Arta Vocală, Dirijat și Pedagogie Muzicală (FAVDPM)

Catedrele din cadrul FAVDPM:

- Catedra *CANTO ACADEMIC ȘI MĂIESTRIE DE OPERĂ*
- Catedra *DIRIJARE*
- Catedra *PEDAGOGIE MUZICALĂ*
- Catedra *PIAN GENERAL*

Alte subdiviziuni din cadrul FAVDPM:

Depozit-atelier de costume

2.3.3. Facultatea Teatru, Film și Dans (FTFD)

Catedrele din cadrul FTFD:

- Catedra *ARTA ACTORULUI*
- Catedra *REGIE TEATRU, SHOW ȘI MANIFESTĂRI ARTISTICE*
- Catedra *DRAMATURGIE, TEATROLOGIE, ȘI SCENOGRAFIE*
- Departamentul *ARTA COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚA MOTRICĂ*
- Catedra *MULTIMEDIA*
- Catedra *MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE*

Alte subdiviziuni din cadrul FTFD:

Secția MONTARE

Secția LUMINI SCENICE

Secția MIJLOACE TEHNICE

Secția MIJLOACE ILUSTRATIVE

Depozit-atelier de costume

2.3.4. Facultatea Arte Plastice (FAP)

Catedrele din cadrul FAP:

- Catedra *PICTURĂ*
- Catedra *GRAFICĂ*
- Catedra *ARTE DECORATIVE APLICATE*
- Catedra *CERAMICA ȘI PRELUCRAREA ARTISTICĂ A METALELOR*
- Catedra *DESIGN VESTIMENTAR*
- Catedra *DESIGN INTERIOR*
- Catedra *LIMBAJ VIZUAL*

Alte subdiviziuni din cadrul FAP:

Atelier TEHNOLOGIA PICTURII

Atelier GRAVURĂ

Atelier TÂMLĂRIE

Atelier CERAMICĂ

Atelier PRELUCRARE ARTISTICĂ A METALELOR

Atelier TEHNICI TEXTILE

Ateliere STUDIU DE CREAȚIE VESTIMENTARĂ

2.3.5. Catedre universitare/academice:

- Catedra *ȘTIINȚE FILOSOFICE*
- Catedra *LIMBI MODERNE*

2.4. Alte subdiviziuni structurale universitare:

- Secția *RESURSE UMANE*
- Secția *STUDII*
- Secția *STUDII CU FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ*
- Secția *INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ*
- Contabilitatea
- Comitetul sindical al colaboratorilor
- Comitetul sindical al studenților
- Biblioteca
- Mediateca
- Fonoteca

AMTAP este amplasată în trei blocuri de studii și dispune de Sală de calculatoare, Sală de sport, Punct medical, 2 cămine și 3 cantine.

3. PROGRAME REALIZATE ȘI FORMELE DE ORGANIZARE

3.1. Ciclul I, studii superioare de licență

Conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*, în anul de studii 2015/2016 AMTAP a realizat la ciclul I, studii superioare de licență, programele de studiu la 26 specialități, 34 specializări în 9 domenii de formare profesională. după cum urmează:

Lista programelor de studiu realizate în anul 2015/2016
conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*

Nr. d/o	Codul și denumirea domeniului general de studii	Codul și denumirea domeniului de formare profesională la ciclul I (studii superioare de licență)	Codul și denumirea specialității, programa de studiu	Specializare, programa de studiu	Nr. de credite
1.	14 Științe ale educației	141 Educarea și formarea profesorilor	141.11 Muzică	Muzică	180
2.	14 Științe ale educației	141 Educarea și formarea profesorilor	141.16 Dans	Dans clasic, popular scenic	180
3.	21 Arte	211 Arte plastice	211.1 Pictură	Pictură	240
4.	21 Arte	211 Arte plastice	211.2 Grafică	Grafică	240
5.	21 Arte	211 Arte plastice	211.3 Sculptură	Sculptură	240
6.	21 Arte	211 Arte plastice	211.4 Istoria și teoria artelor plastice	Istoria și teoria artelor plastice	180
7.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.1 Interpretare instrumentală	– Pian special – Instrumente orchestrale – Instrumente populare – Instrumente muzică ușoară și jazz	240

8.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.2 Canto	– Canto academic – Canto popular – Canto de estradă și jazz	240
9.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.3 Dirijare	– Dirijare corală	240
10.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.4 Compoziție	– Compoziție muzică academică – Compoziție muzică ușoară	240
11.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.5 Muzicologie	Muzicologie	240
12.	21 Arte	213 Arte audio-vizuale	213.1 Regie film și TV / Regie montaj film și TV	– Regie film și TV – Regie montaj film și TV	240
13.	21 Arte	213 Arte audio-vizuale	213.2 Imagine film și TV / Fotografie	– Imagine film și TV	240
14.	21 Arte	213 Arte audio-vizuale	213.3 Filmologie / Producție film și TV	– Producție film și TV	180
15.	21 Arte	214 Design	214.1 Design vestimentar	Design vestimentar	240
16.	21 Arte	214 Design	214.2 Design interior	Design interior	240
17.	21 Arte	215 Arte decorative	215.1 Arte decorative	– Tapiserie artistică – Ceramică artistică	240
18.	21 Arte	215 Arte decorative	215.2 Restaurarea operelor de artă	Restaurarea operelor de artă	240
19.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.1 Actorie	Actorie	240
20.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.2 Teatrologie	Teatrologie	180
21.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.3 Scenografie	Scenografie	240
22.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.4 Regie	– Regie estradă și manifestări publice	240
23.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.5 Coregrafie	Coregrafie	240
24.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.6 Dramaturgie și scenaristică	Dramaturgie și scenaristică	240
25.	22 Științe umanistice	226 Culturologie	226.1 Culturologie	Culturologie	180
26.	36 Științe economice	363 Business și administrare	363.4 Management artistic	Managementul în domeniul culturii și artelor	180

În anul de studii 2015-2016 au fost elaborate, revizuite și aprobate de Senat 64 curriculum-uri și 4 suporturi de curs la diferite discipline din planurile de studii pentru ciclul I, Licență.

În conformitate cu recomandările Ministerului Educației al Republicii Moldova și a Asociației Obștești *LUMOS Foundation Moldova*, în perioada de referință a fost realizată monitorizarea externă a implementării cursului *Educația incluzivă* din cadrul modulului psihopedagogic. A fost elaborat raportul "Rezultatele implementării cursului *Educația incluzivă* în Academie de Muzică, Teatru și Arte Plastice". Ca punctul forte privind implementarea cursului *Educația incluzivă* în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, a fost menționată „crearea condițiilor adecvate (umane, curriculare, logistice) și valorificarea specificului domeniului artei și educației artistice”, precum și „existența unei atitudini pozitive din partea managerilor, cadrelor didactice și a studenților față de acest curs”. „Atât studenții, cât și profesorii acceptă și apreciază pozitiv implementarea cursului *Educația incluzivă* în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Studenții apreciază pozitiv și calitatea cursului, și calitatea predării cursului *Educația incluzivă*. Ei foarte înalt apreciază cadrul relațional în procesul predării cursului *Educația incluzivă*. Studenții au remarcat faptul că în cadrul predării-învățării cursului *Educația incluzivă* au fost formate competențele necesare pentru a promova *Educația incluzivă* în școală”.

În baza constatării punctelor slabe și dificultăților în implementarea cursului *Educația incluzivă*, comisia a venit cu un șir de recomandări, după cum urmează:

Pentru autoritățile centrale

- Dezvoltarea cadrului juridic și normativ privind *Educația incluzivă*.
- Dezvoltarea cadrului managerial privind *Educația incluzivă*.
- Inițierea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative privind problematica *Educației incluzive*.
- Monitorizarea structurilor care promovează/prestează serviciile de *Educație incluzivă*.

Pentru Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Includerea problemei *Educației incluzive* în documentele de politici instituționale.
- Organizarea formării continue/autoformării a cadrelor didactice la nivel instituțional privind *Educația incluzivă*.
- Organizarea schimbărilor de experiență, a vizitelor de stagii pentru cadrele didactice.
- Inițierea programelor de formare continuă a cadrelor didactice din domeniul artistic în vederea promovării *Educației incluzive*.
- Extinderea promovării *Educației incluzive* prin disciplinele conexe și activitățile extracurriculare.
- Organizarea stagiilor de practică în școlile incluzive.
- Reconceptualizarea curriculumului *Educației incluzive* din perspectiva centrării pe competențe și asigurării interconexiunii dintre competențele curriculare.
- Stabilirea unui cadru motivațional pentru manageri, profesori și studenți privind *Educația incluzivă*.
- Formarea cadrelor didactice de sprijin pentru instituțiile cu profil artistic.
- Semnarea unor acorduri de colaborare în domeniul *Educației incluzive*, cu centre de formare continuă, centre de cercetare.
- Învățămintarea unor puncte speciale privind *Educația incluzivă* în cadrul învățământului artistic.

3.2. Ciclul II, studii superioare de master

În anul de studii 2015/2016 AMTAP a realizat la ciclul II, studii superioare de master, 29 programe în 3 domenii generale de studii, după cum urmează:

Programe de master realizate în anul de studii 2015/2016

N	Codul și denumirea domeniului general de studii	Denumirea programului de masterat	Tipul programului de studii	Nr. de credite
1.	14 – Științe ale educației	Muzică	Profesionalizare	120
2.	14 – Științe ale educației	Pedagogia dansului	Profesionalizare	120
3.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Pian)	Profesionalizare	90
4.	21 – Arte	Interpretare instrumentală: – Instrumente cu coarde – Instrumente aerofone și de percuție – Instrumente populare – Instrumente de estradă și jazz	Profesionalizare	90
5.	21 – Arte	Canto: – Canto academic – Canto popular – Canto de estradă și jazz	Profesionalizare	90
6.	21 – Arte	Dirijare corală	Profesionalizare	90
7.	21 – Arte	Compoziție	Profesionalizare	90
8.	21 – Arte	Muzicologie	Cercetare	120
9.	21 – Arte	Pictura	Profesionalizare	90
10.	21 – Arte	Grafica	Profesionalizare	90
11.	21 – Arte	Sculptura	Profesionalizare	90
12.	21 – Arte	Arte decorative aplicate: – Tapiserie artistică – Ceramică artistică – Metal artistic	Profesionalizare	90
13.	21 – Arte	Design vestimentar	Profesionalizare	90
14.	21 – Arte	Design interior	Profesionalizare	90
15.	21 – Arte	Regie film și televiziune	Profesionalizare	90
16.	21 – Arte	Director imagine și design multimedia	Profesionalizare	90
17.	21 – Arte	Arta actorului contemporan	Profesionalizare	90
18.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor audio-vizuale	Cercetare	120
19.	21 – Arte	Scenografie	Profesionalizare	90
20.	21 – Arte	Regia spectacolului contemporan	Profesionalizare	90
21.	21 – Arte	Arta spectacolului coregrafic	Profesionalizare	90
22.	22 – Științe umanistice	Patrimoniul cultural și manifestări artistice	Cercetare / Profesionalizare	120

În anul de studii 2015/2016 au fost elaborate și aprobate de Senat 7 curriculum-uri la diferite discipline din planurile de studii pentru ciclul II, Master.

3.3. Studii de doctorat

3.3.1. Lista programelor de studii conform *Nomenclatorului specialităților științifice* aprobat prin HG nr. 199 din 13.03.2013:

	Domeniul științific	Ramura științifică	Profilul științific	Specialitatea științifică
1.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	653. Artă muzicală	653.01. Muzicologie
2.	6. Științe umaniste	65. Studiul artelor și culturologie	654. Arte audiovizuale	654.01. Artă teatrală, coregrafică

3.3.2. Doctorat Ciclu III de studii universitare (Școala doctorală *Studiul Artelor și Culturologie*)

Coordonatori de doctorat în anul 2015-2016 :

1. Berezovicova Tatiana, dr. prof. univ. inter.
2. Bunea Diana, dr., conf. univ.
3. Guțu Zoia, dr., prof. univ. inter.
4. Melnic Victoria, dr., prof. univ.
5. Roșca Angelina, dr., prof. univ.
6. Suhomlin-Ciobanu Irina, dr., prof. univ.
7. Târțau Svetlana, dr., prof. univ. inter.
8. Tcacenco Victoria, dr., prof. univ. inter.
9. Țircunova Svetlana, dr., prof. univ.

Numărul de doctoranzi – 17, dintre care:

- buget – 15 persoane, contract – 2 persoane;
- doctorat profesional – 5 persoane, doctorat științific – 2 persoane;
- specialitatea 653.01 *Muzicologie* – 14 persoane, specialitatea 654.01 *Arta teatrală, coregrafică* – 3 persoane.

Specialitatea 653.01. Muzicologie

Buget

Nr.	Numele, prenumele	Anul de studii	Forma de organizare a învățământului	Tipul de doctorat	Conducător științific
1.	Calmăș Dumitru	I	f/r	DȘ	V. Melnic, prof. univ., dr.
2.	Ciobanu Ghenadie	I	f/r	DP	V. Melnic, prof. univ., dr.
3.	Dașevschi Veaceslav	I	f/r	DP	T. Berezovicova, prof. univ. inter., dr.
4.	Gamurari Pavel	I	f/r	DP	I. Ciobanu-Suhomlin, prof. univ., dr.
5.	Grib Vitalie	I	f/r	DP	S. Badrajan, conf. univ., dr.
6.	Hăruță Petru	I	f/r	DP	T. Berezovicova, prof. univ. inter., dr.
7.	Mihalaș Mihai	I	f/r	DP	V. Melnic, prof. univ., dr.
8.	Pilipețchi Serghei	I	f/r	DȘ	S. Țircunova, prof. univ., dr.
9.	Stolearciuc Xenia	I	f/r	DP	S. Țircunova, prof. univ., dr.
10.	Taran Vladimir	I	f/r	DP	V. Andrieș, prof. univ. inter., dr.
11.	Turea Elena	I	f/r	DP	S. Țircunova, prof. univ., dr.
12.	Ureche Alexandru	I	f/r	DP	V. Andrieș, prof. univ. inter., dr.

**Contract**

1.	Strezev Mihail	I	f/r	DP	T. Berezovicova, prof. univ. inter., dr.
----	----------------	---	-----	----	--

Specialitatea 654.01 – Artă teatrală, coregrafică**Buget**

1.	Bețișor Angela	I	f/r	DP	Z. Guțu, prof. univ. inter., dr.
2.	Matei Iurie	I	f/r	DP	A. Roșca, prof. univ., dr.
3.	Varnacova Eleonora	I	f/r	DP	Z. Guțu, prof. univ. inter., dr.

Contract

1.	Starciuc Mariana	I	f/r	DP	S. Târțau, prof. univ. inter., dr.
----	------------------	---	-----	----	------------------------------------

3.3.3. Studii postuniversitare de doctorat**Coordonatori de doctorat în anul 2015-2016:**

1. Bunea Diana, dr., conf. univ.
2. Ciobanu-Suhomlin Irina, dr., prof. univ.
3. Melnic Victoria, dr., prof. univ.
4. Mironenco Elena, dr. hab., prof. univ.
5. Tcacenco Victoria, dr., prof.univ. inter.
6. Țircunova Svetlana, dr., prof. univ.

Numărul de doctoranzi – 8 (specialitatea 653.01 – *Muzicologie*), dintre care:

- buget – 5 persoane; contract – 3 persoane;
- învățământ cu frecvență – 2 persoane, cu frecvență redusă – 6 persoane.

Buget

Nr.	Numele, prenumele	Anul de studii	Conducător științific
1.	Florea Augustina	II – zi	V. Melnic, prof.univ., dr.
2.	Mamaliga Victoria	II – f/r	S. Țircunova, prof.univ., dr.
3.	Chiciuc Natalia	III – zi	V. Melnic, prof.univ., dr.
4.	Mamaliga Marina	III – f/r	S. Țircunova, prof.univ., dr.
5.	Gîrbu Ecaterina	IV – f/r	I. Suhomlin-Ciobanu, prof.univ., dr.

Contract

Nr.	Numele, prenumele	Anul de studii	Conducător științific
1.	Brînzilă-Coșleț Zinaida	II – f/r	E. Mironenco, prof.univ., dr. hab.
2.	Dragoi Vasile	II – f/r	D. Bunea, conf.univ., dr.
3.	Pleşcan Irina	III – f/r	V.Tcacenco, conf.univ., dr.

3.3.4. Teze de doctor susținute în anul universitar 2015/2016

Nr. d/r	Numele, prenumele	a.abs.	Data susținerii tezei	Data aprobării de CNA	Tema tezei de doctor	Coordonator științific
1.	Tihoneac Victor	2013	10 decembrie 2015	25 februarie 2016	Arta clarinetului în actul interpretativ al lui Eugen Verbețchi	Tcacenco Victoria, dr., prof. univ. inter.

2.	Sârghi Elena	2013	2 iunie 2016	5 iulie 2016	Particularitățile funcționale și structurale ale cântecului de leagăn din spațiul folcloric al Republicii Moldova	Badrajan Svetlana, dr., conf. univ.
3.	Slabari Nicolae	2007	2 iunie 2016	6 octombrie 2016	Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova	Badrajan Svetlana, dr., conf. univ.
4.	Vardanean Alona-Olga	2011	12 iulie 2016	6 octombrie 2016	Concertul pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec.XXI	Cocearova Galina, dr., prof. univ.

3.4. Studii cu frecvență redusă și formare continuă.

Acest tip de studii este organizat de secția *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*.

3.4.1. Ciclul I, studii superioare de licență cu frecvență redusă

Lista programelor de studiu
conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*

Nr. d/o	Codul și denumirea domeniului general de studii	Codul și denumirea domeniului de formare profesională la ciclul I (studii superioare de licență)	Codul și denumirea programului de studiu	Specializare, programa de studii	Durata studiilor, nr. de credite	Forma de certificare	Nr. persoanelor instruite
1.	14 Științe ale educației	141 Educarea și formarea profesorilor	141.11 Muzică	Muzică	4 ani 180 cr.	Diplomă de studii superioare	23
2.	14 Științe ale educației	141 Educarea și formarea profesorilor	141.16 Dans	Dans clasic, popular scenic	4 ani 180 cr.	Diplomă de studii superioare	17
3.	22 Științe umanistice	226 Culturologie	226.1 Culturologie	Culturologie	4 ani 180 cr.	Diplomă de studii superioare	54
Total							94

3.4.2. Programe individuale de formare profesională continuă pentru obținerea calificării suplimentare superioare (se realizează la solicitarea unor persoane cu studii superioare în domeniul artelor):

3.4.3.

Nr. d/o	Codul și denumirea domeniului general de studii	Codul și denumirea specialității (programe de studiu)	Specializare, programa de studii	Calificarea	Nr. de ore	Forma de certificare	Nr. persoanelor instruite
---------	---	---	----------------------------------	-------------	------------	----------------------	---------------------------

1.	21 Arte	212.3 Dirijare	Dirijare orchestrală	Dirijor orchestră simfonică	240	Diplomă de calificare suplimentară la studii superioare	1
Total							1

3.4.3. Stagii individuale

Nr. d/o	Codul și denumirea domeniului general de studii	Codul și denumirea specialității (programe de studiu)	Specializare, programa de studii	Nr. de ore	Forma de certificare	Nr. persoanelor instruite
1.	21 Arte	212 Muzică și arte interpretative	212.5 Muzicologie	300	Adeverință	1
2.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.5 Coregrafie	150	Adeverință	1
3.	21 Arte	216 Arte teatrale	216.5 Coregrafie	150	Adeverință	1
4.	22 Științe umanistice	226 Culturologie	226.1 Culturologie	150	Adeverință	1
Total:						4

3.4.4. Stagii de perfecționare

	Denumirea stagiilor	Nr. persoanelor instruite
1.	Stagii de perfecționare pentru directori ai caselor de cultură și căminelor culturale din republică	5
2.	Stagii de perfecționare pentru conducători și directori artistici ai instituțiilor de cultură din republică	5
	Total	10

3.4.5. Parteneri sociali, baze de practică:

1. Centrul Republican pentru Copii și Tineret ARTICO;
2. Teatrul Național Satiricus;
3. Catedrele AMTAP: *Regie teatru, show și manifestări artistice, Management artistic și culturologie, Dirijare, Pedagogie muzicală.*

Forme de colaborare:

- Elaborarea scenariilor;
- Întruniri de creație;
- Vizionarea manifestărilor artistice;
- Vizionarea spectacolelor, dialoguri cu actori;
- Vizitarea concertelor studenților și a profesorilor.

4. SISTEMUL DE MANAGEMENT INTERN DE ASIGURARE A CALITĂȚII

4.1. Structuri responsabile:

- Consiliul de Asigurare a Calității Studiilor al AMTAP;
- Comisiile de Asigurare a Calității din cadrul facultăților;

- Grupurile de lucru formate în cadrul facultăților în scopul monitorizării procesului de elaborare a curriculum-urilor / lucrărilor metodice.

Structurile care fac parte din sistemul instituțional al managementului calității studiilor, își desfășoară activitatea în baza Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 adoptat prin Hotărârea Parlamentului Republicii Moldova din 17.07.2014; Hotărârii Guvernului nr. 191 din 22 aprilie 2015 *Cu privire la aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Învățământul Profesional*, criteriilor și metodologiilor de evaluare internă și externă elaborate de ANACIP; Dispoziții Ministerului Educației din 27.11.2014 *Cu privire la funcționarea sistemelor de management al calității în instituțiile de învățământ superior*; Regulamentului AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile; Regulamentelor AMTAP privind organizarea studiilor superioare de licență și master; Regulamentului AMTAP privind management intern de asigurare a calității serviciilor educaționale, de cercetare și de creație, Regulamentului AMTAP privind evaluarea activității de învățare a studenților, Regulamentului AMTAP privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral, deciziile Consiliului pentru Dezvoltarea Strategică Instituțională al AMTAP ș. a.

Consiliul de Asigurare a Calității Studiilor al AMTAP și comisiile din cadrul facultăților își desfășoară activitatea în colaborare cu Secția Studii, catedre/departamente conform planurilor aprobate de către Senatul AMTAP și de Consiliile facultăților.

4.2. Proceduri/mecanisme implementate la nivel instituțional

Obiective de referință:

- Monitorizarea activității instructiv-didactice, educaționale și manageriale în cadrul catedrelor și facultăților AMTAP, elaborarea soluțiilor și recomandărilor.
- Informarea corpului didactic despre implementarea noilor cerințe și tehnologii în domeniul gestionării procesului de învățământ.
- Elaborarea și implementarea Strategiei de asigurare a calității studiilor ale AMTAP (în colaborare cu Consiliul pentru Dezvoltarea Strategică Instituțională al AMTAP).

În conformitate cu Planul de lucru al Consiliului de asigurare a calității studiilor al AMTAP aprobat de Senat, în perioada de referință au fost întreprinse următoarele acțiuni:

1. Reînnoirea și aprobarea componenței Consiliului de Asigurare al Calității Studiilor.
2. Monitorizarea permanentă a desfășurării procesului instructiv-didactic și educațional conform Regulamentelor interne ale AMTAP.
3. Monitorizarea sesiunilor de iarnă și de vară, în colaborare cu Secția studii și decanatele facultăților AMTAP sub aspectul respectării procedurii de organizare a examenelor și metodologiei de evaluare stipulate în *Regulamentului AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile*.
4. Planificarea și monitorizarea procesului de elaborare a curriculum-urilor/elaborărilor metodologice și metodico-didactice; acordarea suportului consultativ metodic cadrelor didactice din cadrul facultăților/catedrelor/departamente.
5. Evaluarea procesului instructiv-didactic și educațional în cadrul Secției *Frecvență redusă și formare continuă*.
6. Evaluarea activităților didactice din cadrul *Modulului psiho-pedagogic de formare a profesorilor*.
7. Evaluarea procesului de desfășurare a stagiilor de practică în cadrul AMTAP.
8. Evaluarea cadrelor didactice care au participat la concursul pentru suplinirea posturilor vacante (asistarea personală la lecțiile publice, organizarea anchetării anonime și procesarea rezultatelor evaluării cadrului didactic de către studenți, profesori, șefi de catedră/departament).

Anul de învățământ 2015-2016 a trecut sub semnul de implementare a prevederilor Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014. În această ordine de idei un suport important în activitatea structurilor responsabile pentru asigurarea calității studiilor din cadrul AMTAP l-a constituit seminarul cu genericul „Asigurarea managementului calității în învățământul superior în contextul implementării prevederilor Codului Educației” organizat de Ministerul Educației în luna noiembrie 2015.

În cadrul seminarului a avut loc lansarea ghidului metodologic *Cadrul de referință al curriculumului universitar* (coordonator dr. hab., prof. univ. VI. Guțu) care a venit într-un ajutor metodologic semnificativ pentru cei care sunt preocupați de acest aspect-cheie al organizării procesului instructiv-didactic. În scopul promovării conținutului ghidului menționat, dar și pentru oferirea suportului teoretic cadrelor didactice în procesul de elaborare a materialelor curriculare, Consiliul de Asigurare a Calității studiilor al AMTAP a programat Seminarul metodologic cu genericul: „Curricula (programa analitică) ca o parte componentă a Curriculumului universitar”. Activitățile programate au avut loc în cadrul Seminarului metodologic al AMTAP (aprilie 2016). În program au fost incluse următoarele comunicări ce vizează tematica de referință:

- *Curriculumul universitar – factor determinant în asigurarea calității învățământului superior* (Tatiana Comendant, dr., conf. univ., prorector pentru activitatea științifică, metodică, de creație și studii postuniversitare);
- *Structura curricula (programei analitice) pe discipline* (Arina Țurcan, lector superior, Catedra Științe Filosofice AMTAP, președintele Consiliului de Asigurare a Calității Studiilor);
- *Elaborarea curricula (programei analitice) la AMTAP — practici pozitive și deficiențe* (Tatiana Berezovicova, dr., prof. univ. inter., prim-prorector pentru activitatea didactică).

4.2.1. Participarea cadrelor didactice la programe internaționale în domeniul managementului calității studiului

<i>Numele, prenumele, funcție</i>	<i>Denumirea evenimentului</i>	<i>Data, locul desfășurării</i>
Moraru Emilia, dr., conf. univ.	Participarea la Seminarul informativ Erasmus+. Lansarea apeluri de proiecte în învățământul superior.	15 octombrie 2015 Chișinău, Universitatea de Stat din Republica Moldova,
Berezovicova Tatiana, dr., conf. univ. inter. Țurcan Arina, lector superior	Participarea la seminarul cu genericul <i>Asigurarea managementului calității în învățământul superior în contextul implementării prevederilor Codului Educației</i> organizat de Ministerul Educației din RM.	3 noiembrie 2015 Chișinău, Universitatea de Stat din Republica Moldova,
Moraru Emilia, dr., conf. univ.	Participarea la Sesiune de formare pentru Agenția Națională de Asigurare a Calității în Învățământul Profesional, susținut de ARACIS (București, România) cu suportul de <i>Agence Universitaire de la Francophonie, Antenne de Chișinau,</i>	21-22 aprilie 2016 Sediul ANACIP, Chișinău, R. Moldova
Moraru Emilia, dr., conf. univ.	Participarea la program de mobilitate academică Erasmus+ (Staff Training la Universitatea de Arte George Enescu).	25-29 aprilie 2016 Universitatea de Arte G. Enescu, Iași, România
Moraru Emilia, dr., conf. univ.	Sesiuni de formare pentru Agenția Națională de Asigurare a Calității în	10-11 mai 2016 Sediul ARACIP

	Învățământul Profesional susținute de ARACIP și ARACIS la București, România, în cadrul proiectului gestionat de Centrul Educațional <i>Pro Didactica</i> , Chișinău.	12-14 mai 2016 Sediul ARACIS București, România,
Berezovicova Tatiana, dr., prof. univ. inter., Moraru Emilia, dr., conf. univ., Leiba Angela, lect. super.	Proiectul Tempus <i>Asigurarea calității în învățământul superior în Republica Moldova</i> (The final conference of the TEMPUS project <i>Development of Quality Assurance in Higher Education in Moldova</i>).	20 mai 2016 Chișinău, USMF Nicolae <i>Testemițanu</i>

4.3. Perfecționarea măiestriei profesionale și pedagogice a cadrelor didactice

4.3.1. Formarea continuă a cadrelor didactice în domeniul pedagogiei artelor.

În anul de învățământ 2015/2016 cadrele didactice ale AMTAP au participat la diferite *Master-class-e*, lecții publice, proiecte artistice, conferințe științifice internaționale, perfecționându-și astfel competențele profesionale și cele din domeniul pedagogiei artelor (a se vedea capitolul 10 al Raportului în cauză).

4.3.2. Cadrele didactice ale AMTAP care în anul de studii 2015-2016 și-au perfecționat măiestria profesională și pedagogică prin studii la doctorat:

	Nume, prenume,	Catedră	Locul desfășurării studiilor
1.	Bețișor Angela	Arta coregrafică și performanță motrică	AMTAP
2.	Calmăș Dumitru	Muzică populară	AMTAP
3.	Carp Mariana	Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor	UPSM <i>Ion Creangă</i>
4.	Chiciuc Natalia	Muzicologie și compoziție	AMTAP
5.	Ciobanu Ghenadie	Muzicologie și compoziție	AMTAP
6.	Dașevschi Veaceslav	Muzică ușoară și jazz	AMTAP
7.	Dumitrașcu Leonid	Design interior	AȘM a Moldovei
8.	Florea Augustina	Pian special și ansamblu cameral	AMTAP
9.	Fotescu Vasile	Management artistic și culturologie	Academia de administrare publică a Guvernului RM
10.	Frunze Elena	Ceramică	AȘM a Moldovei
11.	Gamurari Pavel	Muzicologie și compoziție	AMTAP
12.	Gîrbu Ecaterina	Muzicologie și compoziție	AMTAP
13.	Grib Vitalie	Muzică populară	AMTAP
14.	Hăruță Petru	Muzică ușoară și jazz	AMTAP
15.	Jabinschi Ion	Pictură	UPSM <i>Ion Creangă</i>
16.	Jabinschi Valeriu	Pictură	UPSM <i>Ion Creangă</i>
17.	Lașchina Marina	Arta coregrafică și performanță motrică	AȘM din RM
18.	Lozovanu Vlad	Limbaj vizual	AȘM a Moldovei
19.	Matei Iurie	Dramaturgie, teatrologie și scenografie	AMTAP
20.	Mihalaș Mihai	Dirijat	AMTAP
21.	Pilipețchi Serghei	Pian special și ansamblu cameral	AMTAP
22.	Plașinda Svetlana	Arte decorative aplicate	Universitatea de Arte <i>George Enescu</i> , Iași

23.	Starciuc Mariana	Dramaturgie, teatrologie și scenografie	AMTAP
24.	Stolearciuc Xenia	Pian general	AMTAP
25.	Talpă Svetlana, lector univ.	Arta coregrafică și performanță motrică	UPSM <i>Ion Creangă</i>
26.	Taran Vladimir	Instrumente aerofone și de percuție	AMTAP
27.	Turea Elena	Pian special și ansamblu cameral	AMTAP
28.	Țurcan Arina	Științe filosofice	USM
29.	Ureche Alexandru	Instrumente cu coarde	AMTAP
30.	Varnacova Eleonora	Arta coregrafică și performanță motrică	AMTAP
31.	Vavilina Natalia	Design interior	UPSM <i>Ion Creangă</i>

4.3.3. În perioada de referință problemele ce țin de implementarea metodelor eficiente de predare-învățare-evaluare au fost abordate în cadrul **seminarului științific metodologic Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior** și în cadrul conferințelor științifice internaționale organizate la AMTAP. În această ordine de idei pot fi menționate comunicările cadrelor didactice ale AMTAP cu următoarele subiecte:

N. d/o	Numele, prenumele	Subiectul comunicării
ARTA MUZICALĂ		
1.	Svetlana Badrajan, conf. univ., dr.	Valorificarea surselor muzicale din arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru Și Arte Plastice în procesul de instruire.
2.	Larisa Balaban, conf. univ., dr.	Formarea deprinderilor de dirijat coral la studenți în procesul de lucru asupra creațiilor religioase ale compozitorilor din Republica Moldova.
3.	Elena Nistoreanu, doctorandă	Studiul aspectelor științifice ale predării cantoului în clasa profesorului universitar Mihail Muntean.
4.	Valeria Șeican, conf. univ. inter., dr.	Metode de predare a cursului Istoria muzicii universale pentru studenții facultăților nemuzicale.
5.	Larisa Balaban, conf. univ., dr.	Композиторы-дирижеры – преподаватели кафедры музыкальной педагогики Академии музыки, театра и изобразительных искусств
1.	Veaceslav Dașevschi, lect. univ.	Improvizare de jazz: o examinare succintă a îndrumărilor teoretico-metodologice principale.
1.	Augustina Florea, lect. univ.	Originile metodei de vioară – dimensiuni estetice, tehnice, pedagogice. Tratatul lui Leopold Mozart <i>Școala fundamentală de interpretare violonistică</i> – creație de pionierat.
2.	Adela Blându, lect. sup.	Cultura fizică profesional aplicativă la specialitatea <i>Canto</i> în instituțiile de învățământ artistic.
ARTA TEATRALĂ ȘI COREGRAFICĂ		
3.	Nelli Cozaru, conf. univ.	Etape de lucru cu studenții-actori în cadrul <i>workshop</i> -ului de improvizație.
4.	Constantin Șchiopu, conf. univ., dr.	Repere epistemologice ale metodologiei educației literar-artistice.
5.	Lucia Galac, lect. univ.	Dezvoltarea creativității studenților de la catedra <i>Management artistic și culturologie</i> în cadrul orelor de <i>Arta vorbirii</i> .
6.	Claudia Crăciun, prof. univ., dr.	Ierarhizarea academică nominală ca mijloc de motivare a studentului.
7.	Svetlana Talpă, lect. univ.	Elemente de psihosociologie a grupurilor de

		studenți formate prin intermediul artei coregrafice.
8.	Viorica Aderov, conf. univ., dr.	Filosofia culturii. Obiective, conținuturi, finalități.
9.	Ella Varnacova, lect. univ.	Aspecte metodice în predarea dansului sportiv pentru copii de vârstă preșcolară.
10.	Svetlana Talpă, lect. univ.,	Motivația – cel mai important factor de formare și dezvoltare a personalității studentului.
11.	Emil Gaju, lector universitar	Etape cardinale în procesul de educare al studentului actor. Trecerea de la „eu în condițiile date” la remanierea și transfigurarea sinelui.
ARTE PLASTICE		
12.	Valeriu Jabinschi, lect. super., Ion Jabinschi, lect. super.	Însușirea desenului de model – calea ce duce către dezvoltarea imaginației creative.
13.	Svetlana Plaținda, lect. super.	Implementarea tehnicii <i>Quilt</i> în cadrul disciplinei <i>Tehnologia</i> la specialitatea ADA
14.	Natalia Vavilina, lect. super.	Necesitatea studierii bazelor teoretice și istorice a compoziției pentru studenții specialității <i>Design interior</i> .
15.	Olga Roșca, lector univ.	Aspecte metodice în procesul de predare la disciplina <i>Bazele modelajului</i> .
16.	Ion Jabinschi, lect. super., Valeriu Jabinschi, lect. super.	De la percepție la cunoaștere.
17.	Mariana Carp, lect. univ.	Proiectarea – o parte integrală a procesului instructiv-artistic în cadrul cursului de ceramică.
ȘTIINȚE FILOSOFICE		
18.	Arina Țurcan, lect. sup.	Dimensiuni psihologice ale evaluării.
19.	Nicolae Negru, lect. sup.	Mimarea erudiției sau măiestrie pedagogică.
20.	Rodica Avasiloaie, lect. univ.	Instrumentele de informare în procesul de studii și cercetare: repere în domeniul artelor.
21.	Arina Țurcan, lect. super.	Motivația pentru învățare a studenților din învățământul superior cu profil artistic.

4.3.4. În anul de studii 2014-2015 cadrele didactice ale AMTAP au publicat o serie de **elaborări metodice, suporturi de curs** și alte tipuri de lucrări metodico-științifice cu impact asupra procesului de predare-învățare-evaluare (a se vedea cap. **10.3.** al Raportului în cauză).

4.3. Organizarea Concursului locurilor bugetare

MEDIA ANUALĂ A STUDENȚILOR (pentru organizarea concursului locurilor bugetare)

FACULTATEA ARTA INSTRUMENTALĂ, COMPOZIȚIE ȘI MUZICOLOGIE

Catedra *Muzică populară* Specialitatea **CANTO POPULAR**

Anul I (2 locuri bugetare)

	Studentul (Numele, prenumele)	Buget / contract	Media sem. I	Media sem. II	Media anuală (în ordinea descreșterii)
1.	Roșu Alexandra	Contract	8,36	8,19	8,28
2.	Darii Ion	Buget	8,27	8,15	8,21
3.	Maleca Galina	Contract	7,32	Exm.	Exm.



Catedra Muzică ușoară și jazz
Specialitatea CANTO DE ESTRADĂ ȘI JAZZ

Anul I (2 locuri bugetare)

1.	Sandu Catarina	Buget	9,36	9,1	9,23
2.	Rastrașanu Mihaela	Buget	9,05	8,63	8,84
3.	Grebenciucova Anna-Simona	Contract	1 rest.	1 rest.	0
4.	Chiperceanu Corina	Contract	1 rest.	1 rest.	0

Anul II (2 locuri bugetare)

1.	Spînu Ecaterina	Buget	9,42	9,45	9,44
2.	Smirnova Ana	Contract	9,17	9,67	9,42
3.	Armașu Adriana	Buget	9,33	9,40	9,37
4.	Rață Ruxanda	Contract	8,83	9,24	9,04

Anul IV (2 locuri bugetare)

1.	Gherman Constanța	Buget	9,73	9,5	9,62
2.	Guțu Diana	Buget	9,27	9,23	9,25
3.	Coșciug Cristina	Contract	7,93	8,53	8,23
4.	Sîrbu Victor	Contract	7,87	1 rest.	0
5.	Moraru Natalia	Contract	7 rest.	9 rest.	0

FACULTATEA ARTA VOCALĂ, DIRIJAT ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Catedra Dirijare
Specialitatea DIRIJARE CORALĂ

Anul II

1.	Blîndu Natalia	buget	9,38	9,7	9,54
2.	Badicica Tatiana	buget	9,38	9,68	9,53
3.	Cojocari Mariana	buget	9,30	9,51	9,4
4.	Pașcaneanu Domnița	buget	8,84	9,21	9,02
5.	Moraru Maria	buget	8,46	9,04	8,75
6.	Nichita Liudmila	Cont.-buget	8,80	8,56	8,68
7.	Macovei Ștefan	buget	8,07	8,92	8,49
8.	Muntean Pavel	buget	8,00	8,25	8,12
9.	Locul vac. (Șuvari Diana – transfer f/r)	Buget-vac.			

Catedra Pedagogie muzicală

Specialitatea MUZICĂ

Anul I

1.	Duca Oxana	buget	9,5	9,66	9,58
2.	Boiarchina Aliona	Cont.-buget	9,25	9,58	9,41
3.	Arseni Ilie	buget	9,37	9,35	9,36
4.	Șavga Iuliana	buget	9,25	9,15	9,20
5.	Grigoriță Iuliana	buget	8,37	9,14	8,75
6.	Rapeșco Mihaela	buget	8,37	8,98	8,67
7.	Ghilețchi Grigore	buget	8,5	8,79	8,64
8.	Chiriac Mihăiță	buget	8,62	8,61	8,61
9.	Bordianu Alexei	buget	8	7,92	7,96
10.	Scoarța Tatiana	buget	7,62	8,04	7,83
11.	Burdujan Ștefan	contract	2 rest	7 rest	9 restante
1.	Locul vac. (Nazîru Ion – exm.)	Buget-vac.			

FACULTATEA TEATRU, FILM ȘI DANS

Catedra Actorie **Specialitatea ACTORIE**

Anul I

1.	Lașco Dorina	Buget	9,09	9,03	9,06
2.	Zuza Valentin	Buget	8,72	9,35	9,03
3.	Gușan Gheorghe	Buget	8,63	8,9	8,76
4.	Ciobanu Daniel	Buget	8,45	8,75	8,6
5.	Chirilă Cristin	Buget	8,54	8,44	8,49
6.	Nicov Eugeniu	Buget	8,63	8,29	8,46
7.	Buhnă Ala	Buget	8,27	8,2	8,23
8.	Casian Vadim	Buget	7	1 restanță	
9.	Gurova Valeria-Elena	Buget	8,18	1 restanță	
10.	Capbătut Ion	Contract	7,27	2 restanțe	
11.	Căpățină Mihaela	Buget	8,45	1 restanță	
12.	Neagu Bronislava	Contract	8,54	1 restanță	

Anul II

1.	Anton Maria	Buget	9,68	9,63	9,65
2.	Lungu Cătălin	Buget	9,38	9,31	9,34
3.	Chiperi Lilia	Buget	9,38	9,21	9,3
4.	Golovca Cristian	Buget	9,15	9,33	9,24
5.	Mardari Victoria	Buget	9	8,36	8,68
6.	Cioclu Daniela	Buget	8,61	8,69	8,65
7.	Ipăti Constantin	Buget	8,92	Restanțe	-
8.	Haret Dumitru	Buget	1 restanță	Restanțe	-
9.	Ermacov Pavel	Buget	1 restanță	Restanțe	-
10.	Trînbaci Cristina	Contract	2 restanțe	Restanțe	-
11.	Podborschi Felix	Contract	9,15	Restanțe	-

Anul III

1.	Butnaru Mirabela	Buget	10	9,9	9,95
2.	Butnaru Corina	Buget	10	9,9	9,95
3.	Cujba Iulian	Buget	9,45	9,35	9,4
4.	Chirev Radu	Buget	9,92	9,82	9,87
5.	Cotrobai Stanislav	Buget	9,76	9,82	9,79
6.	Vornicescu Iuliana	Buget	9,84	9,72	9,78
7.	Manole Gloria	Buget	9,45	9,48	9,46
8.	Canțir Radu	Buget	9,09	9,36	9,23
9.	Nedelcu Ilie	Buget	8,92	9,21	9,06

Catedra Regie teatru, show și manifestări publice **Specialitatea REGIE**

Anul I

1.	Botnarenco Nina	Buget	9,07	9,69	9,38
2.	Cociug Valeria	Buget	8,92	9,18	9,05
3.	Milea Mihail	Buget	8,14	7,72	7,93
4.	Gajim Constantin	Buget	8,21	7,44	7,82
5.	Savciuc Eugen	Buget	8	7,22	7,61
6.	Brudari Nicolae	Buget	Restanțe	Restanțe	-
7.	Hustei Constantin	Buget	Restanțe	Restanțe	-



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Anul II

1.	Țabur Doina	Buget	9,38	9,57	9,47
2.	Crețu Sănduța	Buget	9,38	9,38	9,38
3.	Sidorencu Elizaveta	Buget	8,61	Restanțe	-

Catedra Management artistic si culturologie

Specialitatea CULTUROLOGIE

Anul I

1.	Cucereanu Mihaela	Buget	10	10	10
2.	Racovița Mihaela	Buget	9,75	10	9,88
3.	Toma Doina	Buget	9,63	9,67	9,65
4.	Gheorghiță Alina	Buget	9,63	9,27	9,45
5.	Cucurudza Victoria	Buget	9,25	9,27	9,26
6.	Negară Ana-Maria	Buget	8,62	8,56	8,59
7.	Codreanu Valerii	Buget	Restanțe	Restanțe	-

Anul II

1.	Tănăsescu Larisa	Buget	10	10	10
2.	Mudrea Vladlen	Buget	9,78	9,83	9,81
3.	Vozian Olga	Buget	9,89	9,69	9,79
4.	Țariova Lolita	Buget	9,55	9,8	9,68
5.	Brihuneț Maria	Buget	9	9,32	9,16
6.	Stanciu Petru	Buget	8,67	8,77	8,72
7.	Andreev Dumitru	Buget	8,67	1 restanță	-
8.	Fîrnachi Tatiana	Buget	restanțe	restanțe	-
9.	Solonaru Cristina	Buget	restanțe	restanțe	-

Catedra Management artistic si culturologie

Specialitatea MANAGEMENT ARTISTIC

Anul I

1.	Bacalova Alisa	Buget	9,33	8,89	9,11
2.	Damian Cristian	Buget	8,89	8,44	8,67
3.	Ceban Daniela	Buget	8,33	8,58	8,46
4.	Rîmbu Alina	Buget	8,33	1 restanță	-

Anul II

1.	Guriev Natali	Buget	9,63	9,25	9,44
2.	Ojog Mihaela	Buget	9,5	9,32	9,41
3.	Gudima Victoria	Buget	8,88	8,6	8,74
4.	Lașcu Aurelia	Buget	8,12	8,9	8,51
5.	Nastas Gabriela	Buget	8,13	8,56	8,35
6.	Chiforîșan Dorin	Buget	8,63	8,37	8,5
7.	Cotruța Eugeniu	Buget	7,75	8,36	8,06
8.	Chironda Iana	Buget	8,25	7,7	7,98
9.	Maleru Boris	Buget	Restanțe	Restanțe	Restanțe

Departamentul Arta coregrafică și performanță motrică

Specialitatea COREGRAFIE

Anul I

1.	Dubceac Marcela	Buget	9,54	9,42	9,48
2.	Ciobanu Daniela	Buget	9,27	9,2	9,24
3.	Șcirova Anghelina	Buget	9,18	9,15	9,17
4.	Isac Ștefan	Buget	9,18	9,04	9,11

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

5.	Boldescu Cristina	Buget	9,18	8,74	8,96
6.	Bucșan Rodica	Buget	9	8,65	8,83
7.	Vetrovoi Doina	Buget	8,73	8,37	8,55
8.	Platon Vadim	Buget	8,73	8,2	8,47
9.	Grigoraș Maxim	Buget	8,64	8,29	8,47
10.	Țentiu Ruslan	Buget	8,18	8,1	8,14
11.	Traci Stanislav	Buget	8,18	7,94	8,06
12.	Jechiu Sorin	Buget	8,09	6,45	7,27

Anul II

1.	Zotea Elena	Buget	9,5	8,71	9,11
2.	Isaico Nicoleta	Buget	9,3	8,47	8,89
3.	Nani Nicoleta	Buget	9,1	8,44	8,77
4.	Marinescu Violeta	Buget	8,7	8,28	8,49
5.	Qodsiah Saheera	Buget	8,7	7,64	8,17
6.	Dragancea Mihail	Buget	7,7	8,01	7,86
7.	Pitel Petru	Buget	Restanță	Restanțe	-
8.	Rusu Alexei	Buget	Restanță	Restanțe	-
9.	Grosu Andrei	Buget	Restanțe	Restanțe	-
10.	Varnic Dan	Buget	6,7	Restanțe	-
11.	Malenchi Cristian	Buget	7,9	Restanță	-
12.	Bicher Olena	Buget	8,5	Restanțe	-

Anul III

1.	Efros Adriana	Buget	8,15	8,21	8,18
2.	Popescu Veronica	Buget	8,08	8,23	8,16
3.	Arpinte Cristina	Buget	8,46	1 restanță	-
4.	Negara Maria	Buget	Restanțe	1 restanță	-
5.	Vasilachi Cristina	Buget	8,62	Restanțe	-
6.	Casian Beatrice	Buget	Restanțe	Restanțe	-
7.	Bordian Mihail	Buget	8,36	Restanțe	-
8.	Dogari Doina	Buget	8,73	1 restanță	-
9.	Dojdicova Varvara	Buget	Restanțe	Restanțe	-

Departamentul *Arta coregrafică și performanță motrică*

Specialitatea **DANS**

Anul I

1.	Străinu Adriana	Buget	8	7,74	7,87
2.	Cepuc Carolina	Buget	7,87	7,36	7,62
3.	Barcari Dionis	Buget	7,87	Restanțe	-
4.	Berdilă Pavel	Buget	Restanțe	Restanțe	-
5.	Iațco Octavian	Buget	Restanțe	Restanțe	-
6.	Ivanov Veniamin	Buget	7,63	Restanțe	-
7.	Barbuța Oxana	Buget	Restanțe	Restanțe	-

Anul II

1.	Baltășescu Diana	Buget	9,56	9,47	9,52
2.	Sclifos Dana	Buget	9,56	9,27	9,42
3.	Buzuc Olguța	Buget	9,33	9,36	9,35
4.	Stodușnii Maxim	Buget	9,11	9,05	9,08
5.	Vioară Mihaela	Buget	8,11	8,46	8,29
6.	Litvinov Alexandr	Buget	8,56	6,94	7,75
7.	Garbuz Ion	Buget	Restanțe	Restanțe	-
8.	Miron Viorel	Buget	Restanțe	Restanțe	-



Catedra Dramaturgie, teatrologie și scenografie
Specialitatea *TEATROLOGIE*

Anul I

1.	Moca Olga	Buget	9,3	9,42	9,36
2.	Vizin Daniela	Buget	8,5	8,35	8,43
3.	Noroc Ana	Buget	8,1	8,33	8,22
4.	Baroncea Elena	Buget	7,9	8,22	8,06
5.	Racu Nicole-Valentini	Buget	Restante	Restante	-

Anul II

1.	Mîrza Dumitrița	Buget	9,27	Restante	-
2.	Boico Stela	Buget	8,54	Restante	-
3.	Mafteuță Marcela	Buget	6,91	Restante	-

Anul III

1.	Bilaș Stela	Buget	9,69	9,92	9,81
2.	Homei Gloria	Buget	9,62	9,85	9,74
3.	Boiarinova Ludmila	Buget	Restante	Restante	-

Catedra Dramaturgie, teatrologie și scenografie
Specialitatea *SCENOGRAFIE*

Anul I

1.	Gurin Irina	Buget	9,8	9,98	9,89
2.	Rotaru Victoria	Buget	9,3	8,7	9
3.	Coban Ana	Buget	8,7	8,85	8,78
4.	Buivol Caterina	Buget	7,54	Restanțe	-

Anul II

1.	Novac Tatiana	Buget	9,73	9,67	9,7
2.	Andreev Tudor	Buget	9,09	9,28	9,19
3.	Lupu Ilie	Buget	9,09	9,29	9,19
4.	Moldovanu Victoria	Buget	8	8,31	8,16

Catedra Multimedia
Specialitatea *REGIE FILM ȘI TV*

Anul I

1.	Jechiu Vlada	Buget	9,45	9,23	9,34
2.	Ștubai Tudor	Buget	9,36	9,23	9,30
3.	Belocur Vadim	Buget	9,27	8,60	8,94
4.	Lipartia Vladimir	Buget	8,36	9,34	8,85
5.	Stavila Valentin	Buget	8,64	9,02	8,83
6.	Stoica Valeria	Buget	9,27	8,34	8,81
7.	Oloi Cristian	Buget	8,73	8,83	8,78
8.	Bodarev Doina	Buget	8,64	8,67	8,66
9.	Șchiopu Mihai	Buget	8,55	8,69	8,62
10.	Atanasov Dinu	Buget	8,81	8,37	8,59
11.	Moraru Doina	Buget	8,73	8,30	8,52
12.	Cuchiliuc Xenia	Contract	1 restanță		
13.	Bocan Sorina	Contract	restanțe		

Anul III

1.	Laur Călin	Buget	9,62	9,71	9,67
2.	Tcaci Dumitru	Buget	9,15	8,75	8,95
3.	Visterniceanu Octavian	Buget	8,55	8,95	8,75
4.	Zmeu Gheorghe	Buget	8,91	8,50	8,71

5.	Moisei Victor	Buget	8,55	8,73	8,64
6.	Bozianu Constantin	Buget	8,45	8,64	8,55
7.	Organ Victor	Buget	8,45	8,14	8,3
8.	Mîrzenco Victor	Buget	8,18	8,09	8,14
9.	Ceban Simion	Buget	7,73	8,09	7,91
10.	Ungureanu Vitalie	Buget	7,55	7,64	7,60
11.	Crețu Ștefan	Buget	Restanțe	Restanțe	-
12.	Madan Cristian	Buget	Restanțe	Restanțe	-

Catedra Multimedia

Specialitatea PRODUCȚIE FILM ȘI TV

Anul I

1.	Sava Natali	Buget	9,78	9,32	9,55
2.	Rotăreanu Elena	Buget	9,78	9,31	9,55
3.	Șeremet Adrian	Buget	8,89	9,05	8,97
4.	Țentiu Edward	Buget	9,00	8,78	8,89
5.	Cemîrtan Maxim	Buget	8,67	8,74	8,71
6.	Cănățui Feoctist	Buget	8,33	1 restanță	-
7.	Șendrea Mihai	Contract	restanțe	restanțe	-

Catedra Multimedia

Specialitatea REGIE IMAGINE FILM ȘI TV

Anul II

1.	Moscalu Adrian	Buget	9,55	9,42	9,49
2.	Cujba Ana	Buget	9,18	9,20	9,19
3.	Cuculescu Vasile	Buget	8,27	8,95	8,61
4.	Florea Andrian	Buget	8	8,17	8,09
5.	Russu Cristina		7,64	8,02	7,83
6.	Vdovicenco Alexandru	Buget	8	Restanțe	-
7.	Garaz Eugeniu	Buget	1 restanță	1 restanță	-
8.	Spătaru Lucian	Buget	7,82	Restanțe	-

FACULTATEA ARTE PLASTICE

Catedra PICTURĂ

Anul I

1.	Grecu Oleg	Buget	9,54	9,09	9,31
2.	Dermenji Xenia	Buget	9,08	9,41	9,24
3.	Antoci Ciprian	Buget	8,72	8,54	8,63
4.	Prodan Alvina	Buget	9,1	9,58	8,34
5.	Vorona Ecaterina	Buget	8,4	8,09	8,25
6.	Romanciuc Natalia	Contr.-Bug.	8,16	8	8,08
7.	VACANT (exm. Meșcianov A)	Bug-Vacant			

Catedra ARTE DECORATIVE APLICATE

Anul II

1.	Sochichiu Greta	Contr.-Bug.	9,58	9,5	9,54
2.	Babalunga Adriana	Buget	9,33	9,38	9,34
3.	Ceaglei Daria	Buget	9,41	9,23	9,32
4.	Olari Pavel	Buget	9,22	8,75	8,98
5.	Dărănuță Ariadna	Buget	9,5	R	R

Catedra DESIGN VESTIMENTAR

Anul I

1.	Chiperciuc Cristina	Buget	8,4	8,41	8,4
2.	Lungu Ana	Buget	9,3	9,5	9,4
3.	Mihai Alexandra	Buget	9,5	9,5	9,5
4.	Postica Ecaterina	Contr.-Bug.	8	8,36	8,18
5.	Mirca Daniela	Contr.-Bug.	8	8,72	8,36
6.	Obrintețchi Dumitrița	Buget	9,3	9,45	9,38
7.	Scifos Alina	Contr.-Bug.	8,7	8,82	8,76
8.	Juravski Stela	Bug.-Contr.	8,1 R	7,1	7,6 R
9.	Baraliuc Daria	Bug.-Contr.	7,3 R	6,14 R	6,72 R
10.	Iacob Anastasia	Contract	R	6,7	6,7 R
11.	Dandara Inga	Bug.-Contr.	6,1 R	7,1 R	6,6 R
12.	Malai Ruxanda	Contract	R	R	R

Anul III

1.	Ivașco Stela	Buget	8,7	9,33	9,01
2.	Giștemulte Mihaela	Contr.-Bug.	8,41	8,6	8,5
3.	Dimitru Daniela	Buget	8,33	8,88	8,6
4.	Coban Anastasia	Buget	9,15	9,1	9,12
5.	Prilepova Zlata	Buget	8,3	8,33	8,31
6.	Morari Olesea	Buget	9,14	8,6	8,88
7.	Burmenscaia Irina	Buget	8,76	9,2	8,98
8.	Alii Petru	Contract	7,83	R	R
9.	Plăcintă Cristina	Contract	8R	R	R
10.	Vacant (Tabacaru T)	Bug.-Vacant			

Catedra DESIGN INTERIOR

Anul I

1.	Stamati Valeria-Maria	Buget	9,58	9,54	9,56
2.	Micu Eugenia	Buget	9,25	9,18	9,22
3.	Șaganeanu Alexandru	Buget	9,16	9,09	9,12
4.	Ogorodnicov Ecaterina	Buget	8,46	9,07	8,76
5.	Costovici Vera	Buget	8,75	8,09	8,42
6.	Boaghe Anastasia	Contr.-Bug.	8,16	7,9	8,03
7.	Iepure Cristina	Buget	8,16	6,57 R	7,36 R(2)
8.	Cotiujan Mihaela	Bug.-Contr.	8,91	8,42 R	8,66 R(4)
9.	Melnicov Victor	Contract	8,36	R	R
10.	Chirca Olga	Contract	7,83	R	R

Anul II

1.	Coliba Daniela	Buget	9,2	9,33	9,26
2.	Melnicova Natalia	Buget	9	9,33	9,16
3.	Balan Eliada	Buget	8,8	8,66	8,73
4.	Lazareva Tatiana	Buget	8,7	8,7	8,7
5.	Mocan Maria	Buget	8,4	8,91	8,65
6.	Crasnencova Elena	Contr.-Bug.	8,3	9	8,65
7.	Rusu Anastasia <i>invalid</i>	Buget	7,9	7,41	7,66
8.	Scripnic Cătălin	Bug.-Contr.	9,3	9,5R (2)	R

5. INFORMAȚII DESPRE STUDENȚI

5.1. A se vedea anexele 1-8.

5.2. Autogovernanță studențească

În concordanță cu Principiile Procesului Bologna și în conformitate cu *Regulamentul-cadru cu privire la organizarea și funcționarea structurilor de autogovernanță studențească* aprobat prin Ordinul Ministrului Educației nr. 969 din 10.09.2014, studenții sunt incluși în cadrul organelor decizionale ale AMTAP, precum: Senatul AMTAP, consiliile facultăților, comisiile de concurs pentru ocuparea locurilor bugetare de către studenți. Prin aplicarea metodologiei de anchetare anonimă studenții participă la evaluarea cadrelor didactice în vederea suplinirii posturilor vacante. Reprezentanții studenților fac parte din Comitetul sindical al AMTAP. Astfel, reprezentanții studenților sunt parteneri decizionali, participând la luarea deciziilor, la discutarea și evaluarea aspectelor educaționale, culturale și sociale. Totodată, opinia studenților este investigată prin sondaje sociologice și valorificată în cadrul unor cercetări științifice axate pe diferite probleme socioculturale.

În cadrul AMTAP funcționează mai multe organizații de autogovernanță formate din reprezentanți ai studenților.

Organe de autogovernanță studențească:

- Senatul studențesc al AMTAP
- Asociația studenților Facultății *Arta Instrumentală, Compoziție și Muzicologie*
- Asociația *Creativitate și Talent (ClassFest)* din cadrul facultății *Teatru, Film și Dans*
- Asociația *Creatorilor de Artă Alternativă*, catedra *Dramaturgie, Teatologie și Scenografie* din cadrul facultății *Teatru, Film și Dans*

5.2.1. Senatul Studențesc al AMTAP este un organ obștesc de conducere al studenților din APTAP care promovează interesele tineretului studios, participă la administrarea instituției prin reprezentanții săi în Senat și funcționează în baza principiilor democratice și egalității opiniilor liber exprimate.

Senatul studențesc al AMTAP are drept scop:

- organizarea eficientă a vieții studenților;
- dezvoltarea relațiilor de parteneriat între studenți și administrația AMTAP, promovarea deciziilor Senatului universitar și ale rectoratului între studenți;
- favorizarea implicării studenților în activitatea științifică, cultural-artistică, sportivă și socială;
- asigurarea creșterii calității pregătirii cadrelor de înaltă calificare prin educarea simțului responsabilității studenților pentru reușita și disciplina academică;
- promovarea în rândurile studenților a unui spirit civic și participativ;
- soluționarea problemelor sociale ale studenților și acordarea suportului consultativ în rezolvarea problemelor cotidiene;
- participarea la elaborarea actelor normative ce țin de activitatea studenților;
- colaborarea cu organisme similare de la universitățile din țară și din străinătate;
- colaborarea cu organizațiile guvernamentale și non guvernamentale ce sprijină activitatea studenților.

Sectoarele Senatului studențesc:

1. Sectorul instructiv-didactic;
2. Sectorul științific;

3. Sectorul artistic;
4. Sectorul sportiv;
5. Sectorul relații de colaborare;
6. Sectorul social.

Președinte al Senatului Studențesc AMTAP a fost ales Călin Laur, anul III, FTFD, catedra *Multimedia*. Membrii Senatului Studențesc sunt studenții AMTAP, reprezentanți ai celor 4 facultăți, repartizați după activități în sectoare.

5.2.2. Asociația studenților Facultății Arta Instrumentală, Compoziție și Muzicologie este o structură obștească instituită în cadrul facultății, fiind compusă din cei mai buni studenți, reprezentanți ai celor șase catedre. Principiile de activitate ale Asociației, scopul și sarcinile ei sunt următoarele:

- activizare a vieții studențești, monitorizare a problemelor și necesităților tinerilor;
- consultarea anuală a opiniei studenților asupra conținutului și a modalităților de aplicare a programelor de studiu, în consecință fiind corectarea și optimizarea lor;
- evaluarea anuală a activității profesorilor de către studenți, analiza rezultatelor și aplicarea măsurilor necesare;
- încurajarea și promovarea inițiativelor, a proiectelor artistice și științifice, a propunerilor de îmbunătățire a condițiilor și activităților studențești;
- consultarea *Asociației studenților*, vizând necesitățile și oportunitățile de angajare, de creștere profesională;
- sporirea relațiilor de colaborare a studenților FAICM cu studenții de la alte facultăți, prin organizarea unor manifestări culturale în comun;
- sporirea relațiilor de colaborare a studenților FAICM cu studenții de la alte facultăți ale AMTAP, precum și de la alte instituții, în scopul schimbului de experiență, de parteneriat cultural și educațional;
- motivarea celor mai buni studenți în obținerea burselor nominale;
- formarea în rândul studenților a unei atitudini active și participative, realizând prin lianții educaționale o integrare a lor în problematica lumii contemporane.

Componența biroului Asociației în anul de studii 2015/2016: Cebotari Aliona, Ciobanu Veronica, Belaia Anastasia, Roibu Victor, Crețu Ion.

5.2.3. Asociația Creativitate și Talent (ClassFest) din cadrul facultății *Teatru, Film și Dans*

Membrii asociației ghidați de cadre didactice participă la diverse evenimente realizate în cadrul facultății. Unul din obiectivele principale ale asociației este organizarea și realizarea Festivalului Școlilor de Teatru și Film *ClassFest*. Studenții, membri ai asociației, sunt repartizați în diverse departamente.

5.2.4. Asociația Creatorilor de Artă Alternativă, din cadrul facultății *Teatru, Film și Dans*.

Asociația Creatorilor de Artă Alternativă este o structură instituită în cadrul catedrei *Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie*, fiind compusă din cei mai buni studenți ai catedrei. Scopul asociației este de a promova formele alternative ale artei teatrale atât la nivel instituțional, cât și în țară. Liderii asociației au fost Tabureanu Veronica și Madan Marin – anul I, master.

5.3 Activitatea extracurriculară a studenților

În anul de învățământ 2015/2016 studenții AMTAP au fost implicați în diferite activități artistice și științifice conform planurilor respective ale facultăților/departamentelor/catedrelor:



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Denumirea activității, evenimentului	Conducători, organizatori	Data și locul desfășurării
AMTAP			
1.	Balul bobocilor al AMTAP.	Facultățile AMTAP FTFD	16 noiembrie 2015 Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i>
2.	Conferința științifică a studenților și masteranzilor ai AMTAP <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i>	T. Comendant, <i>Științe filosofice</i>	12 mai 2016 AMTAP
	Participarea colectivelor AMTAP la manifestările dedicate Zilei Științei, aniversării a 70-a de la crearea primelor institute de cercetare ale AȘM și aniversării a 55-a de la inaugurarea și fondarea AȘM (Ansamblul de naiști AMTAP <i>PanAcademic</i> ; Ansamblul de clarnetiști <i>Elegance</i>)	T. Comendant, <i>Științe filosofice</i> Andrei Druță, <i>Muzică populară</i> Victor Tihoneac, <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	12 iunie 2016 Chișinău, Complexul etno-cultural Vatra
FAICM, FAVDPM			
3.	Concertul dedicat aniversării a 75 ani a învățământului artistic superior în Republica Moldova (Orchestra simfonică, Fanfară, Sextetul de clarinete <i>Elegance</i> , corurile catedrelor <i>Dirijare și Pedagogie muzicală</i> , soliști-instrumentiști și vocaliști)	Catedrele FAICM, FAVDPM	25 noiembrie 2015 Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i>
4.	Festivalul <i>Mărțișor studențesc-2016</i>	Catedrele FAICM, FAVDPM	1-31 martie 2016
5.	Concertele dedicat Zilelor Europei (Orchestra simfonică, Fanfară, Jazz orchestra, soliști)	Catedrele FAICM, FAVDPM	9, 15 mai 2016 Grădina Publică <i>Ștefan cel Mare</i>
Catedra Instrumente cu coarde			
6.	Master classes susținut de violoncelistul J.Kalonowski (Polonia). Studenții: L.Ignatiev, C.Rodvan.	Josan Ion prof.univ. Artist al Poporului	6 octombrie 2015 AMTAP
7.	Master classes și concert cu violoncelistul M.Smeșnoi (Germania). Studenții: V.Zaguleaeva, L.Ignatiev, C.Rodvan.	Josan Ion, prof. univ., Artist al Poporului	1 decembrie 2015 AMTAP
8.	Master class susținut de violonistul Z.T.Visontay. Studenții: C.Grosu, I.Vodeaniuc, Iu.Chirneva, V.Kovalchuk, A.Țurcanu, D.Gațcan, G.Chirneva	Vladimir Andrieș Naum Hoș Angela Molodojan-Mitișov Zinaida Brînzilă-Coșleț	4 aprilie 2016 AMTAP
9.	Participarea Fanfarei AMTAP în cadrul Festivalului Internațional <i>Bande musicales e majorettes</i> , ed. a XVII-a.	Cazacu O.	1-5 iunie 2016, Giulianova, Italia,
Catedra Instrumente aerofone și de percuție			
10.	Ziua internațională a francofoniei: Sextetul de clarinete <i>Elegance</i> (Nicolaev A., Bîrgău S., Caba S, Schițoi S., Demcenco C.)	Tihoneac Victor – lector universitar	29 martie 2016 Teatrul <i>Satiricus</i>
11.	Participarea la <i>Master-class</i> organizat de <i>I, Culture Orchestra</i> : Sextetul de clarinete <i>Elegance</i> (Nicolaev A., Bîrgău S., Caba S, Schițoi S., Demcenco C.)	Tihoneac Victor – lector universitar	5 aprilie 2016 AMTAP
Catedra Muzică populară			
12.	Întâlnirea de creație a studenților catedrei cu personalități marcante din domeniul culturii naționale, precum Andrei Mustea, Vasile Panainte, Timofei Trigubencu (în colaborare cu școala de muzică V. Poleacov și Colegiul de muzică Șt. Neaga)	Suholitco Elena – lector universitar	21 aprilie 2016

13.	Participare la spectacolul televizat <i>Prezintă orchestra Folclor</i> (Cucu Nicolae, anul IV)	Știuca Petru – lector superior	Septembrie 2015 Filarmonica Națională
14.	Participare la spectacolul televizat <i>Prezintă orchestra Folclor</i> (Cotos Mihai, anul IV)	Grib Vitalie – lector universitar	Noiembrie 2015 Filarmonica Națională
15.	Participare la spectacolul televizat <i>Prezintă orchestra Folclor</i> (Catrinescu Ștefan; Melinte-Ciobanu Mariana, anul IV)	Știuca Petru – lector superior; Bolboceanu Zinaida – conf.univ.int.	26 mai 2016 Filarmonica Națională
Catedra Muzică ușoară și jazz			
16.	Recitalul cvartetului de jazz în cadrul <i>Zilei culturii naționale 2016</i>	Petru Hăruță	15 ianuarie 2016
17.	Concertul catedrei <i>Muzică ușoară și jazz</i> dedicat aniversării a 75 ani a AMTAP (Orchestra de jazz, ansambluri vocale și instrumentale, soliști)	Petru Hăruță, Igor Socican, Veaceslav Dașevschi, Angela Munteanu etc.	25 februarie 2016
18.	Concertul orchestrei de jazz în cadrul Festivalului Internațional <i>Mărțișor-2016</i> în Sala Mare a Filarmonicii naționale <i>Serghei Lunchevici</i> .	Petru Hăruță	6 Martie 2016
Catedra Canto academic			
19.	Participarea la <i>Master-classe</i> susținut de Jennifer Davidson (Viena, Austria): studenții Gimbovscaia Anastasia, Raiu Ana, Istratii Liliana, Chirneva Vera.	M. Muntean, prof.univ. V.Nikitenco, dr., lector superior T.Busuioc, lector univ.	11 septembrie 2015
20.	Participarea la <i>Master-classe</i> susținut de Olga Bolgari (Germania): studenții Raiu Ana, Istratii Liliana, Stegărescu Veronica.	M. Muntean, prof.univ. V.Nikitenco, dr., lector superior J. Vdovicenco, lector univ.	10 februarie 2016
Catedra Dirijare			
21.	Concursul – show televizat <i>Românii au talent: Voloșin Stanislav</i> , anul I	T.Fanian, lector superior	Noiembrie 2015 București
22.	Concertul corului de femei al diasporei bulgare, biblioteca <i>Hristo Botev</i> : Jelepova Tatiana, an.II.	A. Șimbariov, conf. univ. interimar, dr.	Decembrie 2015 Chișinău
23.	Concert de binefacere cu corul de studenți de la colegiul <i>Ștefan Neaga</i> : Bardier Ruslan, ciclul II, anul I.	V. Boldurat – conferențiar universitar	Decembrie 2015
24.	Concert de Crăciun pentru enoriași ai bisericii din or. Durlăști: Toia Laurenția, ciclul II, an. I.	I. Stepan – conf.univ.	Decembrie 2015
25.	Concert de Crăciun la Filarmonica Națională, cu grupul de tineret al Capelei Corale Academice <i>Doina</i> : Mihalaș Mihai, doctorand, an. I.	A. Șimbariov, conf. univ. interimar, dr.	Decembrie 2015
26.	Cantonament coral în cadrul festivalului <i>Gloria Dei</i> : Bătcă Dorin, an. IV.	I. Stepan – conf.univ.	Decembrie 2015 România
27.	Concert de binefacere pentru Casa de copii <i>Curcubeul Speranței</i> : Bătcă Dorin, an. IV.	I. Stepan – conf.univ.	Decembrie 2015 Chișinău, Sala cu Orgă
28.	Concertul corului de copii al liceului <i>V. Levițchi</i> la deschiderea Olimpiadei republicane la limba și literatura bulgară: Jelepova Tatiana, anul II.	A. Șimbariov, conf. univ. interimar, dr.	Februarie 2016 Chișinău
29.	Festivalul Internațional <i>Mărțișor-2016</i> : Pitușcan Tatiana, an. III.	T. Fanian, lector superior	Martie 2016, Școala de muzică <i>Maria Bieșu</i>
30.	Participarea la concursul orășenesc de interpretare corală: Bătcă Dorin, an. IV.	I. Stepan – conf.univ.	Aprilie 2016 Chișinău
31.	Festivalul internațional de muzică sacră: Bătcă Dorin, an. IV.	I. Stepan – conf.univ.	Aprilie 2016 Kiev, Ucraina
32.	Fondarea și prezentarea corului de copii <i>Picături de har</i> : Costaș Andrei. an. III.	Cr. Josanu – lector univ.	4 mai 2016 Biserica AZS

33.	Festivalul internațional de muzică sacră: Bâtcă Dorin, an. IV.	I. Stepan – conf.univ.	Mai 2016 Minsk, Belarus
34.	Concert de Paști: Baban Ghenadie, ciclul II, anul I.	I. Stepan – conf.univ.	Mai 2016 biserica <i>Buna Vestire</i>
Catedra Pedagogie muzicală			
35.	Activitatea extracurriculară <i>Am venit să colindăm</i> în cadrul sărbătorilor de iarnă (ansamblul folcloric <i>Colind-Stud</i>)	Leiba Angela, lect. sup.	20-31 decembrie 2015
36.	<i>Am venit să Colindăm</i> – participare la vernisaj de fotografii și materiale <i>Din clădiri și amintiri</i> (Ghiriac Mihăiță, an. I, Ghișețci Grigore, an. I, Burdujan Ștefan, an I, Bordeanu Alexei, an. I)	Leiba Angela, lect. sup.	23 decembrie 2016 AMTAP
37.	Întâlnire de creație cu Părintele Paroh Octavian Moșin, dr., conf. univ.: toți studenții.	Oxana Filip, conf. univ., șef Catedră	11 februarie 2015 AMTAP
38.	Recital în cadrul seratei de creație a compozitorului Eugen Mamot (corala <i>Renaissance</i>)	Oxana Filip, conf. univ., Șef Catedră	29 februarie 2016
39.	Activitatea extracurriculară <i>O primăvară de poveste</i> (autori: Duca Oxana, Arseni Ilie, an. I)	Leiba Angela, lect. sup.	2 martie 2016
40.	Activitatea extracurriculară <i>Rugă pentru poet</i> (autori: Burdujan Ștefan, Bordeianu Alexei, an. I)	Leiba Angela, lect. sup.	30 martie 2016
41.	Activitatea extracurriculară <i>Tradiții din moși-strămoși</i> (autori: Grigoriță Iuliana, Boiarchina Aliona, an. I)	Leiba Angela, lect. sup.	11 aprilie 2016
42.	Activitatea extracurriculară <i>Înviere-Patimi-Înviere</i> (autori: Șavga Iuliana, anul I; Ungureanu Anastasia, an. III)	Leiba Angela, lect. sup.	27 aprilie 2016
43.	Activitatea extracurriculară <i>Romanțe de pe plaiurile mioritice</i> (autori: Scoarță Tatiana, Rapeșco Mihaela, an. III)	Leiba Angela, lect. sup.	16 mai 2016
44.	Activitatea extracurriculară <i>Zece inimi într-un unison</i> (autori: studenții an. III)	Leiba Angela, lect. sup.	16 mai 2016
45.	Recital în cadrul seratei de creație a compozitorului Vladimir Ciolac (corala <i>Renaissance</i>)	Oxana Filip, conf. univ., Șef Catedră	19 mai 2016
46.	Participare la spectacolul televizat <i>Prezintă orchestra Folclor</i> (Rotaru Mihaela, an. III)	Leiba Angela, lect. sup.	26 mai 2016
FTFD			
47.	Performance & Instalația teatrală <i>Revoluții reciclate</i>	FTFD	Iunie 2016 Chișinău, AMTAP
Catedra Arta actorului			
48.	Participarea studenților la Festival Internațional al școlilor de teatru cu spectacolul <i>Tartuffe</i> de J.B.Moliere	Gaju Emil, lect. univ.	August 2015 Suceava, România,
49.	<i>Master-class-trening</i> cu studenții FTFD susținut de Tomash și Eline după metoda lui Grotovski.	Mardari O., lect. univ.	Aprilie 2016 Chișinău, AMTAP
50.	Recital de versuri cu studenții anului II, catedra <i>Arta actorului</i> la Ziua Europei.	Grigoriev V., prof. univ.	Mai 2016 Chișinău, Grădina Publică <i>Ștefan Cel Mare</i>
51.	Participarea studenților catedrei <i>Arta actorului</i> la <i>Gala spectacolelor</i> AMTAP cu spectacole: – <i>Istoria comunismului povestită de bolnavii mintali</i>	Gaju E., Sambriș V., Ciobanu V., Vutcărău P.,	Mai 2016 AMTAP Teatrul <i>Eugene Ionesco</i> , CNEA, Teatrul <i>Luceafărul</i> ,

	– <i>Deșteptarea primăverii</i> – <i>Tartuffe</i> – <i>Caii la fereastră</i> – <i>Ieroglifice din paie</i>		AMTAP
52.	Participarea studenților catedrei <i>Arta actorului</i> la Festivalul Internațional de teatru cu spectacolul <i>Școala lui Habarnam</i>	Lungu G.	Mai 2016 Teatrul <i>Țândărică</i> , București, România
Catedra Regia teatru, show și manifestări publice			
53.	Participarea studenților FTFD la Performance & Instalația teatrală <i>Revoluții reciclate</i> în cadrul <i>Galei spectacolelor</i> AMTAP cu sprijinul TNOB <i>Maria Bieșu</i>		Iunie 2016 Chișinău, Scurul AMTAP
Catedra Dramaturgie, teatrologie și scenografie			
54.	Participare la festivalul internațional de teatru <i>W. Shakespeare</i> : studenta Moca Olga.	–	14-23 aprilie, Craiova, România
55.	Participare la tabăra de creație: studenta Noroc Ana.	–	Noiembrie 2016 Botoșani, România
Departamentul Arta coregrafică și performanță motrică			
56.	Participarea studenților cicl. 1 și 2 la <i>Work-shop</i> organizat în colaborare cu Centrul Cultural German AKZENTE, <i>Performers Laboratory</i> , Laborator de improvizație și performativitate condus de Madalina Dan	Guțu Z.	28 septembrie – 2 octombrie 2015 Chișinău, AMTAP
57.	Participarea studenților la <i>Balul bobocilor</i> organizat de departamentul <i>Arta coregrafică și performanță motrică</i>	Guțu Zoia, Batrîncea Ion, Apostol Snejana, Varnacova Eleonora ș. a.	Noiembrie, 2015 Chișinău, AMTAP
58.	Participarea ansamblului <i>Polidans</i> la <i>Festival Internațional Carnaband's Show</i> , în colaborare cu Orchestra-model a MAI	Guțu Zoia, Batrîncea Ion	Februarie-martie, 2016, Chalon-sur Saôn, Franța
59.	Participarea studenților la concertul de gală <i>Inspirația Primăverii</i> .	Guțu Zoia, Batrîncea Ion, Apostol Snejana, Varnacova Eleonora ș. a.	20 aprilie 2016 Chișinău, Teatrul Național de operă și balet
60.	Participarea ansamblului <i>Polidans</i> în cadrul Festivalului-concurs Internațional <i>Bande musicale e majorettes</i> , ed. a XVII-a, în colaborare cu Fanfara AMTAP. Studenții: Șelehova A., Dzîc A., Djuman A., Serbin V., Eriomenco M., Cauia V., Bogdanovici D., Ceban V., Tabarcea I., Moraru Iu.	Guțu Zoia, Batrîncea Ion	1-5 iunie 2016, Giulianova, Italia,
Catedra Multimedia			
61.	<i>ASTRA Film Festival</i> : Irina Samson, Dumitru Roșca, Cristina Ungurean, Alexei Dobrunov, anul III.	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar	5-11 octombrie 2015 Sibiu, România
62.	Programul <i>Journalists for future Challenges</i> , Etapa II, SSE Riga: Irina Samson, anul III.	–	22-28 noiembrie 2015 Riga, Letonia
63.	<i>Festivalul European al Filmului de Educație</i> : Irina Samson, anul III.	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar	1-6 decembrie 2015 Evreux, Franța
64.	FIFD <i>Cronograf</i> , Ediția a XIII-a: Irina Samson, anul III (organizator), toți studenții catedrei.	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar	12-18 mai 2016 Chișinău
65.	Festivalul <i>Cronograf junior</i> : Irina Samson, anul III (organizator).	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar	12-13 mai 2016 Chișinău
66.	Conferința Internațională <i>Inspire Through Arts</i> : Cristina Ungurean, anul III.	–	7-14 septembrie 2015 Londra, Marea Britanie

67.	<i>Festival International du Film de Marrakech: Cristina Ungurean, anul III.</i>	–	4-12 decembrie 2015 Marrakech, Maroc
68.	<i>Business Practicum Contabilitate și gestiune financiară pentru antreprenori: Cristina Ungurean, anul III.</i>	–	21 aprilie 2016 Chișinău
69.	<i>Junior Chamber International Chișinău: Cristina Ungurean, anul III.</i>	–	Martie 2016 – prezent Chișinău
70.	<i>Trainingul Segmentarea pieței și anticiparea comportamentului consumatorului: Cristina Ungurean, anul III.</i>	Alexandru Negruță, lector universitar	16 mai 2016 Sorocea, Moldova
71.	<i>CAR – Promoting entrepreneurship in developing rural areas (BCI, ODIMM, CIVITTA Estonia) – vizită de studiu: Cristina Ungurean, anul III.</i>	–	25 mai- 2 iunie 2016 Tallinn, Tartu Estonia
72.	<i>AIESEC (Association internationale des étudiants en sciences économiques et commerciales): Radu Boișteanu, anul III.</i>	–	2013-2016
73.	<i>Serie de trening-uri și workshop-uri în domeniul antreprenoriatului: Radu Boișteanu, anul III (Dreamups Innovation Campus – Rezident).</i>	–	Februarie-iunie 2016 Chișinău
74.	<i>Seminarul Photohotel: Alexandru Musiuc, anul III.</i>	–	1-30 septembrie 2015 Insula Creta, Grecia
75.	<i>AGORA – spot social pentru studenți turiști: Alexandru Musiuc, anul III.</i>	–	8-12 mai 2016 Chișinău
76.	<i>MUSIC PRODUCTION MASTERCLASS cu Eugen Boico: Alexandru Musiuc, anul III.</i>	–	24 aprilie 2016 Chișinău
77.	<i>Proiecții și discuții la Zilele Filmului Românesc: toți studenții</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim.	Octombrie 2016 Cinema Odeon,
78.	<i>Master-class la Fotografia documentară: toți studenții.</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim., Nicolae Pojoga, lector universitar	Septembrie 2016 Catedra Multimedia
79.	<i>Masterclass susținut de Veit Helmer: toți studenții.</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim., Dumitru Olarescu	Octombrie 2016 Catedra Multimedia,
80.	<i>Zilele Filmului Rus, Master-class susținut de producătoare de film: toți studenții.</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim.	Noiembrie 2016 AMTAP
81.	<i>Proiecție Ultima lună de toamnă: toți studenții.</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim.	Noiembrie 2016 Cinema Odeon
82.	<i>Excursie la Duruitoarea: toți studenții.</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim., Vadim Prodan, lector universitar	Noiembrie 2016 Duruitoarea Veche
83.	<i>Master-class la Actorie în film susținut de Dorian Boguță: toți studenții.</i>	Vlad Druc, prof. univ. interim.	Martie 2016 Catedra Multimedia
84.	<i>Master-class la Documentarul independent susținut de Barak Heymann. Moderator: Leontina Vatamanu</i>	–	14 mai 2016 Catedra Multimedia
85.	<i>B2B Doc: Cujba Ana, Moscalu Adrian, anul II.</i>	Moderator: Virgiliu Mărgineanu Invitat: Alex Shiriaeff	16 mai 2016 Catedra Multimedia
Catedra Management artistic și culturologie			
86.	<i>Participarea studenților catedrei Management artistic și culturologie, specialitatea Culturologie, la activitățile clubului oamenilor de artă Credo</i>	P.Zavtoni, dr., conf.univ., Artistă a Poporului	8 noiembrie 2015 Biblioteca de Arte Tudor Arghezi
87.	<i>Participarea studenților catedrei Management artistic și culturologie, specialitatea Culturologie, la manifestările prilejuite de Ziua Națională a Actorului</i>	L.Galac, lector universitar	9 decembrie 2015 Biblioteca de Arte Tudor Arghezi
88.	<i>La steaua... – evenimentul artistic prilejuit lui</i>	P.Zavtoni, dr., conf.univ.,	15 ianuarie 2016

	Mihai Eminescu	Artistă a Poporului	Biblioteca municipală <i>B.P.Hajdeu</i>
89.	Participarea studenților catedrei <i>Management artistic și culturologie</i> , specialitatea <i>Culturologie</i> , la spectacolul <i>Steaua lui M.Eminescu</i>	P.Zavtoni, dr., conf.univ., Artistă a Poporului	27 ianuarie 2016 Biblioteca de Arte Tudor <i>Arghezi</i>
90.	Participarea studenților catedrei <i>Management artistic și culturologie</i> , specialitatea <i>Culturologie</i> , la spectacolul <i>Dacă dragoste nu e, nimic nu e</i>	P.Zavtoni, dr., conf.univ., Artistă a Poporului	17 februarie 2016 Biblioteca de Arte Tudor <i>Arghezi</i>
91.	Participarea studenților catedrei <i>Management artistic și culturologie</i> , specialitatea <i>Culturologie</i> , la serata tematică dedicată Zilei de 8 martie	L.Galac, lector universitar	14 martie 2016 Biblioteca de Arte Tudor <i>Arghezi</i>
92.	Participarea studenților catedrei <i>Management artistic și culturologie</i> , specialitatea <i>Culturologie</i> , la manifestările prilejuite de Ziua teatrului	P.Zavtoni, dr., conf.univ., Artistă a Poporului	30 martie 2016 Biblioteca de Arte Tudor <i>Arghezi</i>
93.	Participarea studenților catedrei <i>Management artistic și culturologie</i> , specialitatea <i>Culturologie</i> , la manifestările jubiliare: <i>Grigore Rusu la 80 ani</i>	P.Zavtoni, dr., conf.univ., Artistă a Poporului	13 aprilie 2016 Biblioteca de Arte Tudor <i>Arghezi</i>
94.	Participarea studenților catedrei <i>Management artistic și culturologie</i> , specialitatea <i>Culturologie</i> , la Festivalul Internațional de Poezie <i>Grigore Vieru</i> , ediția a VIII-a	L.Galac, lector universitar	19 mai 2016 Biblioteca municipală <i>B.P.Hajdeu</i>
FAP			
95.	Expoziție-concurs <i>Jan Alojzy Matejko</i> , cu participarea studenților FAP (50 studenți), organizată în parteneriat cu Ambasada Poloniei la Chișinău, Ed. a III-a	Sitari Vasile	Noiembrie 2015, Chișinău, Filarmonica Națională Serghei Lunchevici
96.	Seminarul cu artistul caricaturist Alex Dimitrov	Sitari Vasile	2015 Galeria Buncher FAP, AMTAP
97.	Expoziție de arte vizuale cu participarea studenților FAP <i>Egalitatea femeii-bărbați în viziunea tinerilor</i> organizată în parteneriat cu OSCE	Sitari Vasile	2015 Galeria Buncher FAP, AMTAP
98.	Expoziție de caricatură cu participarea studenților FAP <i>Cum abordăm problema schimbărilor climatice</i> organizată în parteneriat cu Ambasada Suediei	Sitari Vasile	2016 MallDova
99.	Ciclul de prelegeri și ateliere intercurriculare <i>Apropierea prin artă a spațiului public</i> organizată de Asociația Tinerilor Artiști <i>Oberliht</i> , în parteneriat cu Centrul de artă contemporană KSA:K	FAP	2015-2016 AMTAP
100.	Eveniment cultural cu invitația artiștilor DJ/VJ-Set Ștefan Goldman și Kiritan Flux (Berlin, Germania), cu participarea studenților Facultății Arte Plastice	Plaținda Svetlana	2016 Galeria Buncher FAP, AMTAP
101.	Întâlnirea de creație cu artiștii plastici Nora Wagner (Luxemburg) și Romain Simian (Franța), prezentarea proiectului artistic internațional <i>Seasonal, un atelier Nomad</i> , în conlucrare cu studenții FAP	Plaținda Svetlana	2015-2016 AMTAP
102.	Master Class cu pictorița americană Molly	Plaținda Svetlana	2015-2016

	Uoldry cu participarea studenților Facultății Arte Plastice		AMTAP
103.	Manifestările dedicate Zilei Europei, (10 studenți)	FAP	Mai 2016, Chișinău Grădina Publică <i>Ștefan cel Mare</i>
Catedra Pictură			
104.	Expoziție personală de pictură a studentului an. IV Costiuc Marin		2015-2016 Galeria Buncher FAP, AMTAP
Catedra Grafică			
105.	Bienala Internațională de Gravură-2015, ed. a IV-a. Studenții: Doina Cristina (anul III), Movileanu Cristina (Ciclul II, Anul I).	Diaconu Gheorghe, Diaconu-Catan Oxana, Pomirleanu Dumitru, <i>Grafica</i>	22 octombrie – 8 noiembrie, 2015, Chișinău Centrul Expozițional <i>Constantin Brâncuși</i>
106.	<i>Noi: tineretul creator</i> , Uniunea Artiștilor Plastici din RM, Ministerul Culturii al RM, Ministerul Tineretului și Sportului al RM (Cristina Movileanu, Ciclul II, anul I)	Diaconu Gheorghe, Diaconu-Catan Oxana, Pomirleanu Dumitru,	28 Februarie – 14 Ianuarie 2016, Centrul Expozițional <i>Constantin Brâncuși</i>
107.	Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, studentă Bepaliuc K.	Cuțiuba R., Diaconu O., <i>Grafică</i>	Aprilie-2016 Chișinău, Moldexpo
Catedra Arte decorative aplicate			
	Participarea studenților Frimu V., Negru R., Michitici M. în cadrul Simpozionului Internațional de Artă din Masivul Retezat, România	Lupu Iu.	2015-2016 Retezat, România.
	Expoziție cu lucrările studenților FAP (Frimu Victor, Negru Radu, Carauș Elena, Șustova Iulia)	Lupu Iu.	2015-2016 Teatrul <i>Pigmalion</i> Viena, Austria
Catedra Ceramică și prelucrarea artistică a metalelor			
108.	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i> . #klumea#balulbrazilor	Frunze Elena, Roșca Olga	Octombrie-decembrie 2015 Chișinău, AMTAP Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie a Moldovei
109.	Atelierul de ceramică cu participarea studenților catedrei <i>Ceramica și prelucrarea artistică a metalelor</i> – evenimentul prilejuit Zilelor europene în Chișinău	Frunze Elena Roșca Olga Bîlba Ștefan	15 mai 2016 Parcul public Ștefan cel Mare, Chișinău
Catedra Design vestimentar			
	Prezentarea colecției la Ziua Internațională a Muzeelor. Stud. Florea M.	Gorcinschi L.	Mai 2016
	Participarea la Concursul tinerilor designeri vestimentari profesioniști <i>ART PODIUM</i> Studenții: Mereșciuc S., Efros I., Florea M., Cojuhari M.	Gorcinschi L. Bujorean T. Pleșco L.	Noiembrie 2015
	Realizarea sesiunii foto pentru revista <i>Instyle</i> . Studentul Alii Petru.	Bujorean T.	Decembrie 2015
	Festivalul Internațional de Modă ODESSA FASCHION WEEK.	Pleșco L., Platon L., Gorcinschi L.	Mai 2016, Odessa, Ucraina

5.3.1. Performanțele studenților în cadrul concursurilor, festivalurilor etc.

Studentul	Cadru didactic coordonator	Denumirea concursului, festivalului	Data și locul desfășurării	Locul, premiul obținut
-----------	-------------------------------	--	-------------------------------	---------------------------

FAICM				
Catedra Pian special și ansamblu cameral				
Sinigur Ghennadi, anul IV	Savina Irina	Festivalul <i>In memoriam T.A.Voițehovskaia</i> – la 100 ani de la naștere	5-8 octombrie 2015 AMTAP	Diplomă de gr. II
Melnic-Liubinețchi Ana, anul IV	Vardanean Alona-Olga.	Festivalul <i>In memoriam T.A.Voițehovskaia</i> – la 100 ani de la naștere	5-8 octombrie 2015 AMTAP	Diplomă de gr. II și Diplomă pentru cea mai bună interpretare a muzicii ruse
Cazanțeva Tatiana, anul III; Siminiuc Liudmila, anul III	Vardanean Alona-Olga	Festivalul <i>In memoriam T.A.Voițehovskaia</i> – la 100 ani de la naștere	5-8 octombrie 2015 AMTAP	Diplomă de gr. III
Ciobanu Veronica, anul IV	Vardanean Alona-Olga	Festivalul <i>In memoriam T.A.Voițehovskaia</i> – la 100 ani de la naștere	5-8 octombrie 2015 AMTAP	Diplomă pentru cea mai bună interpretare a piesei lui V. Beleaev
Prigalo Alexandru	Hatipova Inna	Concursul Internațional <i>Piano Artis</i>	19 martie 2016 Iași, România	Locul I
Prigalo Alexandru	Hatipova Inna	Concursul Internațional <i>Giovani Musicisti</i>	9 aprilie 2016 Treviso, Italia	Grand Prix
Fanfara AMTAP	Cazacu Oleg	Festivalul Internațional <i>Bande musicale e majorettes</i> , ed. XVII-a	1-5 iunie 2016 Italia, Giulianova	Locul III
Catedra Muzică populară				
Popescu Ion, anul II	Țurcanu Pavel	Concursul Internațional <i>E. Elenescu</i>	Noiembrie 2015 Piatra Neamț, România	Locul I
Ștefîrță Veaceslav, anul IV	Calmîș Dumitru	Concursul Republican <i>Виртуозы русской музыки</i>	Aprilie 2016 Chișinău Filarmonica Națională	Locul II
Catedra Muzică ușoară și jazz				
Guțu Diana, an. IV	Blîndu Adela	Concursul național <i>Mărul de aur</i>	Septembrie 2016	Trofeul la categorie de vârstă și la Compartimentul <i>Etno</i>
FAVDPM				
Catedra Canto academic				
Cernicova Ana, anul I, ciclul II	Muntean Mihail	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul Mare
Mîțu Dumitru, anul IV	Vdovicenco Janna	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul I
Istratii Lilia, anul III	Muntean Mihail	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul II
Timofti Veaceslav, anul IV	Vdovicenco Valeriu	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul II
Chirneva Vera, anul III	Busuioc Tatiana	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul III
Bojonca Dumitru, anul IV	Cvasniuc Ivan	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul III
Ghimbovscaia Anastasia, anul II	Nikitcenko Victoria	Concursul Internațional <i>Alexei Stîrcea</i>	16-18 mai 2016 Chișinău	Premiul III



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Catedra Dirijat				
Avelicev Veaceslav, ciclul II, an. I.	Stepan Ilona.	Festival-concurs Republican de interpretare corala pentru corurile de copii	Aprilie 2016 Chișinău	Locul III
Catedra Pedagogie muzicală				
Gojin Ana, anul II	Filip Oxana	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul I și Mențiune din partea compozitorului Vl. Ciolac
Bădănac Elena, anul II	Moraru Emilia	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul I
Arsenii Ilie, anul I	Ceausov Denis	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul I
Duca Oxana, anul I	Filip Oxana	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul II
Șavga Iuliana, anul I	Ceausov Denis	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul II
Chiriac Mihăiță, anul I	Ciolac Nicolae	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul II
Paladi Cristian, anul II	Denis Ceausov	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul III
Ghilețchi Grigore, anul I	Ciolac Vladimir	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Premiul III
Scoarță Tatiana, anul I	Pavlinciuc Elena	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Mențiune
Osipov Ana, anul II	Pavlinciuc Elena	Concursul <i>Cel mai bun student dirijor</i>	8, 21 aprilie 2016 AMTAP	Mențiune
Boiarchina Aliona, anul I	Brighidina Tamara	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Premiul I și Diplomă pentru cea mai bună interpretare a ariei
Bădănac Elena, anul II	Coșciug Tatiana	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Premiul I
Duca Oxana, anul I	Coșciug Tatiana	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Premiul II
Șavga Iuliana, anul I	Coșciug Tatiana	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Premiul III
Scoarță Tatiana, anul I	Coșciug Tatiana	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Mențiune
Dumitraș Sergiu, anul II	Micușă Vasile	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Mențiune
Macari Adrian, anul II	Micușă Vasile	Concursul <i>Cea mai frumoasă voce</i>	20 aprilie 2016 AMTAP	Mențiune
Rotaru Mihaela, anul III	Leiba Angela,	Concursul Republican <i>Și tu poți fi o stea</i>	20-24 aprilie 2016 AMTAP	Premiul I
FTFD				
Departamentul Arta coregrafică și performanță motrică				
Ansamblul <i>Polidans</i>	Guțu Zoia, Batrîncea Ion	Festivalul Internațional <i>Bande musicale e majorettes</i> , ed. a XVII-a	1-5 iunie 2016 Italia, Giulianova	Locul III și Cupă pentru cea mai bună coregrafie
Catedra Multimedia				
Irina Samson,	Mărgineanu	Programul de asociați		Selectată în calitate

anul III.	Virgiliu, Arionescu Svetlana	<i>Europa Creativă</i>		de asociat
Adrian Moscalu, Eugen Garaz, anul II	Nicolae Pojoga	Concursul Național de fotografie <i>Egalitate prin obiectiv</i>	Septembrie ~ Februarie 2016 Chișinău	Diplomă
Irina Samson, anul III, filmul <i>Menajorul</i>	Druc Vlad, Mărgineanu Virgiliu	<i>ADAMI Media Prize</i>	11 octombrie 2016, Georgia	Nominalizare
Cristina Ungureanu, anul III	–	Concursul de idei de Afaceri <i>CAR - Promoting entrepreneurship in developing rural areas</i>	Decembrie, 2015 – 5 Mai, 2016 Chișinău	Premiul Mare
FAP				
Catedra Pictură				
Duca Nadejda, st. an I, Masterat	Pictura	Expoziție de arte vizuale <i>Egalitatea femeii-bărbați în viziunea tinerilor</i> , organizată în parteneriat cu OSCE	2015 Galeria Buncher FAP,	Premiul III
Catedra Grafică				
Gajos Adriana, Ciclul II, an. I	Diaconu-Catan O.	<i>Tokyo International Mini- Print Triennial 2015, Exhibition for the 80th anniversary of the foundation of Tama Art University</i>	31.10. 2015 Tokyo, Japan	Diploma de participare
Cartovenco Anastasia, an. III	Cuțiuba R., Diaconu-Catan O.	Concursul <i>Jan Alojzy Matejko</i> , ediția a III-a	12.11.2015 Chișinău Filarmonica Națională	Locul II
Căpățina Ecaterina, an. II	Diaconu Olga	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie a Moldovei	Premiul „Simpatia publicului”
Russu I., an. III	Diaconu Olga	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie a Moldovei	Locul II
Catedra Arte decorative aplicate				
Michitici Maria, master.	Plaținda S.	Festivalul Ia Mania 2015	4-5 iulie 2015	Locul IV
Gonciar Nadejda	Ilieș Olga	Expoziție-concurs <i>Salonul de broderie-2016</i>	21 martie 2016	Premiul mare al Ministerului Culturii
Coțofană Gheorghe, an. II		Expoziția-concurs de artă plastică <i>Jan Alojzy Matejko</i> , ed. a III-a	12.11.2015 Chișinău Filarmonica Națională	Locul II
Butnaru Ana, an. IV	Frunze E.,	Expoziția-concurs de artă plastică <i>Jan Alojzy Matejko</i> , ed. a III-a	12.11.2015 Chișinău Filarmonica Națională	Diplomă de exelență
Catedra Ceramica și prelucrarea artistică a metalelor				
Obreja Pavel, master.		Expoziția-concurs de artă plastică <i>Jan Alojzy Matejko</i> , ed. a III-a	12.11.2015 Chișinău Filarmonica Națională	Locul I
Vition Maria an. IV	Frunze E.,	Expoziția-concurs de artă plastică <i>Jan Alojzy Matejko</i> ,	12.11.2015 Chișinău	Locul III de la clubul ZEN

		ed. a III-a	Filarmonica Națională	
Chirica Daniela, an. II	Frunze Elena, Roșca Olga, lectori univ.	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie a Moldovei	Premiul Mare
Bostan Valentin, an. I, <i>Sculptura</i>	Frunze Elena, Roșca Olga	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie a Moldovei	Locul II
Obreja Pavel, master.	Railean G.	Expoziția-concurs <i>Noi, tineretul creator</i>	Februarie, 2016 Chișinău, Centrul expozițional Brâncuși	Premiul Fusu
Burdila Vasile, an. IV	Frunze E.	Expoziția-concurs de artă plastică <i>Egalitatea între femei și bărbați</i>	2016, Chișinău Buncher, AMTAP	Locul I
Coțofană Gheorghe, an. II	Frunze E.	Expoziția-concurs de artă plastică <i>Egalitatea între femei și bărbați</i>	2016, Chișinău Buncher, AMTAP	Diplomă de excelență
Burdilă Vasile, st. an. IV	Ceramică	Expoziție de arte vizuale <i>Egalitatea femei-bărbați în viziunea tinerilor</i> , organizată în parteneriat cu OSCE	2015 Galeria Buncher FAP	Premiul I
Catedra Design vestimentar				
Mereșciuc S.	Pleșco L., Albu L.	Festivalul Internațional de Modă	Mai 2016, Kirovograd, Ucraina	Locul I
Mereșciuc S., Florea M.	Pleșco L., Gorcinschi L., Platon L.	Festivalul tinerilor designer <i>Печерские каштаны</i>	Iunie 2016, Kiev, Ucraina	Locul I
Turtureanu Oxana., an. II	Gorcinschi Luminița	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie	Premiul Mare
Glibiciuc Ada, an. II	Gorcinschi Luminița	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie	Locul I
Chimjuc Filoteia, an II,	Gorcinschi Luminița	Expoziția-concurs <i>Balul Brazilor-2015</i>	Decembrie 2015, Muzeul Național de Istorie	Locul I
Chirilenco Vasilisa, an. II Master.		Concursul tinerilor designer <i>Mândria</i> , desfășurat în cadrul ediției a IV-a a festivalului <i>Ia Mania</i>	4-5 iulie 2015	Premiul I
Florea Mihaela		<i>Festivalul Internațional de Modă ODESSA FASCHION WEEK.</i>	Mai 2016, Odessa, Ucraina	Premiul Mare
Catedra Design interior				
Melnicova Natalia, an II,	design interior	Expoziție de arte vizuale <i>Egalitatea femei-bărbați în viziunea tinerilor</i> , organizată în parteneriat cu OSCE	2015 Galeria Buncher FAP	Premiul II

6. INFORMAȚII PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CONDUCERE

6.1. Contingentul cadrelor didactice: a se vedea Anexa 9.

6.2 Personal de conducere

Rector – Melnic Victoria, profesor universitar, doctor, Maestru în Artă.

Prim-prorector pentru activitatea didactică – Berezovicova Tatiana, profesor universitar interimar, doctor.

Prorector pentru activitatea științifică – Comendant Tatiana, conferențiar universitar, doctor.

Prorector în probleme de administrare și gospodărie – Butucea Ion

Contabil-șef interimar – Baranov Valentina.

CATEDRE UNIVERSITARE

Catedra ȘTIINȚE FILOSOFICE

Șef catedră – Starțev Ala, conferențiar universitar, doctor.

Catedra LIMBI MODERNE

Șef catedră – Banaru Evghenia, conferențiar universitar.

FACULTATEA ARTA INSTRUMENTALĂ, COMPOZITIE ȘI MUZICOLOGIE

Decan – Paraschiv-Znatocova Cristina, conferențiar universitar interimar, Artistă Emerită.

Prodecan activitate didactică – Molodojan-Mitișov Angela, conferențiar universitar interimar, Maestru în Artă.

Prodecan activitate științifico-metodică – Roman Ruslana, lector superior, doctor.

Catedra PIAN SPECIAL ȘI ANSAMBLU CAMERAL

Șef catedră – Lăpiciu Anatolie, profesor universitar, Maestru în Artă.

Catedra INSTRUMENTE CU COARDE

Șef catedră – Andrieș Vladimir, profesor universitar interimar, doctor, Maestru în Artă.

Catedra INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE

Șef catedră – Duja Semion, profesor universitar, Artist Emerit.

Catedra MUZICĂ POPULARĂ

Șef catedră – Neamțu Petru, profesor universitar, Artist al Poporului (cumulard).

Catedra MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ

Șef catedră interimar – Hăruță Petru, lector universitar.

Catedra MUZICOLOGIE ȘI COMPOZIȚIE

Șef catedră – Țircunova Svetlana, profesor universitar, doctor, Om Emerit.

FACULTATEA ARTA VOCALĂ, DIRIJAT ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Decan – Moraru Emilia, conferențiar universitar, doctor.

Prodecan activitate didactică – Molodojan-Mitișov Angela, conferențiar universitar interimar, Maestru în Artă.

Prodecan activitate științifico-metodică – Roman Ruslana, lector superior, doctor.

Catedra CANTO ACADEMIC ȘI MĂIESTRIE DE OPERĂ

Șef catedră – Muntean Mihail, profesor universitar, Artist al Poporului (cumulard).

Catedra DIRIJARE

Șef catedră – Stepan Ilona, conferențiar universitar, Artistă Emerită.

Catedra PEDAGOGIE MUZICALĂ

Șef catedră – Filip Oxana, conferențiar universitar, Maestru în Artă.

Catedra PIAN GENERAL

Șef catedră – Melnic Tamara, conferențiar universitar, doctor.

FACULTATEA TEATRU, FILM ȘI DANS

Decan – Târțau Svetlana, profesor universitar interimar, doctor, Om Emerit.

Prodecan activitate didactică – Carauș Tatiana, lector superior.

Prodecan activitate științifico-metodică – Starciuc Mariana, lector superior.

Catedra ARTA ACTORULUI

Șef catedră – Petraru Gheorghe, conferențiar universitar, Maestru în Arte (cumulard).

Catedra REGIE TEATRU, SHOW ȘI MANIFESTĂRI PUBLICE

Șef catedră – Panfil Lidia, profesor universitar, Artistă a Poporului.

Catedra DRAMATURGIE, TEATROLOGIE ȘI SCENOGRAFIE

Șef catedră – Roșca Angelina, profesor universitar interimar, doctor, Maestru în Artă.

Departamentul ARTA COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚĂ MOTRICĂ

Director – Guțu Zoia, profesor universitar interimar, doctor.

Catedra MULTIMEDIA

Șef catedră – Druc Vladimir, profesor universitar interimar, Maestru în Artă.

Catedra MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE

Șef catedră – Aderov Viorica, conferențiar universitar, doctor, Om Emerit.

FACULTATEA ARTE PLASTICE

Decan – Plaținda Svetlana, lector universitar.

Prodecan – Sitari Vasile, conferențiar universitar interimar, Maestru în Artă.

Catedra PICTURA

Șef catedră – Matei Iurie, conferențiar universitar interimar, Maestru în Artă.

Catedra GRAFICA

Șef catedră – Diaconu Gheorghe, lector superior.

Catedra ARTE DECORATIVE APLICATE

Șef catedră – Savițkaia Felicia, lector universitar.

Catedra CERAMICA ȘI PRELUCRAREA ARTISTICĂ A METALELOR

Șef catedră – Frunze Elena, lector superior.

Catedra DESIGN VESTIMENTAR

Șef catedră – Gorcinschi Luminița, lector superior, Om Emerit.

Catedra DESIGN INTERIOR

Șef catedră – Dumitrașcu Leonid, lector superior.

Catedra LIMBAJ VIZUAL

Șef catedră – Lozovanu Vladimir, lector superior.

6.3 Personal didactic auxiliar

1. Șefii secțiilor – 15
2. Concertmaștri titulari – 33
3. Concertmaștri cumularzi – 49
4. Biblioteca – 19
5. Maiștri-instructori – 8
6. Specialiști principali-metodiști – 4
7. Laboranți – 20

6.4. Titluri, distincții, premii

Informații cu privire la conferirea gradelor științifice, titlurilor didactico-științifice, titlurilor onorifice și altor distincții în cursul anului de învățământ 2015-2016

<i>Nume, prenume</i>	<i>Catedra, funcția, titlu</i>	<i>Grad/titlu conferit</i>	<i>Data conferirii</i>
Grade științifice			
Tihoneac Victor	Instrumente aerofone și de percuție	Doctor în studiul artelor, specialitatea 653.01. Muzicologie	25.02.2016
Mironenco Elena	Muzicologie și compoziție	Doctor habilitat în studiul artelor, specialitatea 653.01. Muzicologie	21.04.2016
Șchiopu Constantin	Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie, dr., conf. univ.	Doctor habilitat în filologie, specialitatea 622, Literatură	20.06.2016
Titluri didactico-științifice			
Melnic Tamara	Pian general	Conferențiar universitar	22.12.2015
Vardanean Alona-Olga	Pian special și ansamblu cameral	Conferențiar universitar	22.12.2015
Melnic Victoria	Muzicologie și compoziție	Profesor universitar	23.02.2016
Paraschiv Cristina	Muzicologie și compoziție	Conferențiar universitar	03.06.2016
Roșca Angelina	Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie	Profesor universitar	03.06.2016
Titluri onorifice			
Berezovicova Tatiana	Muzicologie și compoziție	Maestru în Artă	20.11.2015
Molodojan-Mișov Angela	Instrumente cu coarde	Maestru în Artă	20.11.2015
Romanescu Octavian	Ceramică și prelucrare artistică a metalelor	Maestru în Artă	20.11.2016
Blîndu Adela	Muzică ușoară și jazz	Om Emerit	20.11.2015
Gorcinschi Luminița	Design vestimentar	Om Emerit	20.11.2015
Ordine			
Zaharia Ion	Instrumente aerofone și de percuție, prof. univ., Artist al Poporului	Ordinul de Onoare	05.10.2015
Melnic Victoria	Muzicologie și compoziție	Ordinul <i>Gloria Muncii</i>	20.11.2015
Neamțu Petru	Muzică populară, prof. univ. Artist al Poporului	Ordinul Republicii	22.03.2016
Ciolac Vladimir	Pedagogie muzicală	Ordinul <i>Meritul Bisericesc de gradul III</i> oferit de Mitropolia Moldovei	18.05.2016

Diplome, premii			
Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice	(Vladimir Axionov : biobibliografie / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; coord.: Rodica Avasiloaie ; alcăt.: Matvei Brașovean, Aurelia Gribincea, Svetlana Teodor ; red. bibliogr. și comp.: Svetlana Teodor ; cop.: Vlad Gonciar. – Chișinău : AMTAP, 2015. – 150 p. - ISBN 978-9975-9617-7-6)	Premiul II din cadrul Concursului Național <i>Cele mai reușite lucrări ale anului în domeniul biblioteconomiei și științei informării</i> , ediția 2015, pentru biobibliografia <i>Vladimir Axionov</i>	2015
Ceausov Denis	Pedagogie muzicală	Premiul 1 și Grand Prix în calitate de dirijor corului de tineret <i>Cantemus</i> Iasi, România, Concursul Internațional Coral <i>G. Musicescu</i>	Iulie 2015
Guțu Zoia	Arta coregrafică și performanță motrică	Diploma Guvernului	25.11.2015
Țircunova Svetlana	Muzicologie și compoziție	Diploma Guvernului	25.11.2015
Melnic Victoria	Muzicologie și compoziție	Diploma CNAA	25.11.2015
Comendant Tatiana	Științe filosofice	Diploma CNAA	25.11.2015
Târțau Svetlana	Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie	Diploma CNAA	25.11.2015
Munteanu Mihail	Canto academic și măiestrie de operă	Diploma CNAA	25.11.2015
Fisticanu Veaceslav	Pictură; Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie	Diplomă de Merit a UAP, salonul de artă plastică autumnal	20.11.2015
Matei Iurie	Pictură; Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie	Premiul „Cel mai bun scenograf”, Gala premiilor Uniunii teatrale din RM	28.03.2016
Matei Iurie	Pictură; Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie	Premiul Președintelui Uniunii Teatrale din RM pentru scenografie, Gala premiilor Uniunii Teatrale din RM	28.03.2016
Fisticanu Veaceslav	Pictură; Dramaturgie, Teatrologie și Scenografie	Premiul ICR <i>Mihai Eminescu</i> la Bienala Internațională de Pictură	15.05.2016
Țircunova Svetlana	Muzicologie și compoziție	Premiul ICR <i>Mihai Eminescu</i> la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Ciobanu Ghenadie (cumulard)	Muzicologie și compoziție	Premiul ICR <i>Mihai Eminescu</i> la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Berezovicova Tatiana	Muzicologie și compoziție	Premiul ICR <i>Mihai Eminescu</i> , Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Mironenco Elena	Muzicologie și compoziție	Premiul ICR <i>Mihai Eminescu</i> la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016

Cozlova Nadejda	Pian special și măiestrie de concert	Premiul ICR <i>Mihai Eminescu</i> la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Melnic Victoria	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Belâh Margarita	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Ciobanu-Suhomlin Irina	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Cocearova Galina	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Gamurari Pavel	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Mosiiciuc Vitalie	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Muzâca Tatiana	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Pîslari Snejana	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Tcacenco Victoria	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Vdovina Elena	Muzicologie și compoziție	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Balaban Larisa	Pedagogie muzicală	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Zgureanu Teodor	Pedagogie muzicală	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Ciolac Vladimir	Pedagogie muzicală	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Ciolac Nicolae	Pedagogie muzicală	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Moraru Emilia	Pedagogie muzicală	Premiul UCMM la Concursul de compoziție și muzicologie, ed. a XXI-a	Februarie–martie 2016
Balaban Larisa	Pedagogie muzicală	Premiul I la Concursul Național <i>Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științe ale informării al anului 2015</i>	Aprilie 2016

7. SERVICII DE GHIDARE ȘI CONSILIERE ÎN CARIERĂ

A se vedea Anexa 10.

8. PARTENERIATUL SOCIAL

8.1. Forme de colaborare.

Parteneriatul social îi oferă studenților și cadrelor didactice oportunitatea să se aplice în diversele activități și evenimente culturale, cum ar fi: concerte, spectacole, expoziții, festivaluri de muzică corală/vocală/instrumentală, de teatru și de film; emisiunile radio și TV; schimb de experiență; întâlniri de creație, workshop-uri, Master-class-e etc. care se desfășoară în incinta teatrelor și sălilor de concert, la ambasade și la centre de cultură, în instituțiile de învățământ, în cadrul formațiilor artistice, redacțiilor ziarelor și revistelor etc.

Printre formele de parteneriat social evidențiem în mod aparte organizarea examenelor de licență și de master, desfășurarea stagiilor de practică pedagogică, artistică, tehnologică, de inițiere, de creație, de producție, de licență, de master în colaborare cu instituțiile de cultură și artă. În cadrul acestor forme de colaborare se realizează acțiuni culturale cu impact social în tendința de a reintegra viața umană, cultivând calități morale și general-umane.

8.2. Parteneri.

Partenerii sociali ai AMTAP în anul de studii 2014-2015 au fost:

- Ambasada Franței
- Ambasada Germaniei
- Ambasada Poloniei
- Ambasada României
- Ambasada Suediei
- Ansamblul de dans și muzică populară *Viorica*, or. Tiraspol
- Ansamblul Național de dansuri populare *Joc*
- Asociația Obștească a Consumatorilor de Artă
- Biblioteca Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
- Biblioteca Centrală „Eugen Todoran” din Timișoara
- Biblioteca Centrală a Universității de Arte „George Enescu” din Iași
- Biblioteca de Arte *Tudor Arghezi*, mun. Chișinău
- Biblioteca Națională, mun. Chișinău
- Biblioteca Universității de Arte din Târgu-Mureș
- Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I. L. Caragiale* din București
- Casa de copii *Așchiuță* (Centru de servicii sociale pentru copil și familie)
- Casa de copii, mun. Chișinău, sect. Botanica
- Casa de cultură a Universității de Stat din Moldova
- Casa de cultură, s. Sărata Galbenă, r. Hîncești
- Centru de dezvoltare a creativității și intelectului *Elite Academia*, or. Chișinău
- Centrul comercial *MallDova*
- Centrul Cultural German din Iași
- Centrul de activitate extrașcolară *Curcubeul* (corul *Cantemus*)
- Centrul de Cultură și Istorie Militară
- Centrul de Educație Estetică pentru Copii *Floarea Soarelui*
- Centrul de plasament *Vatra*

- Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale *Atenție* din cadrul Direcției municipale pentru Protecția Drepturilor Copilului
- Centrul educației estetice *Lăstărel* (corul *Academia Campanelli*)
- Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*
- Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial
- Centrul Național de Creație Populară
- Centrul Național de Educație Artistică
- Centrul pentru Copii și Tineret *Udo Jurgens*
- Centrul pentru Jurnalism Independent
- Centrul Raional de Cultură, or. Strășeni
- Centrul Republican pentru copii și tineret *Artico*
- Colegiul de muzică și pedagogie din Bălți
- Colegiul de muzică *Ștefan Neaga*
- Colegiul național de coregrafie
- Colegiul pedagogic *Alexei Mateevici*
- Compania publică *Teleradio-Moldova*,
- Direcția Cultură Municipală, mun. Chișinău
- Direcția Cultură, Pretura Buiucani, mun. Chișinău
- Editura *Grafema Libris*
- Editura *Notograf Prim*
- Fabrica de covoare *Floare Carpet*, mun. Chișinău
- Fabrica de ceramică din Ungheni
- Fabrica de covoare din Ungheni
- Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*,
- Formația coregrafică *Zâmbet*
- Formația *Cuibul*
- Formația *Millenium*
- Formația *Zdob și Zdub*
- Gimnaziul *Mihai Eminescu*, or. Cantemir
- Gimnaziul s. Dancu, r. Hîncești
- Gimnaziul s. Porumbesti
- Gimnaziul s. Rădeni, r. Strășeni
- Gimnaziul s. Toceni, r. Cantemir
- Gimnaziul-Liceul *Waldorf*, Timișoara
- Grădinița de copii *Alunelul*, s. Tabăra, r-n Orhei
- Grădinița de copii nr. 100 *Îngerașul*
- Grădinița de copii nr. 211 *Voiniceii*
- Grădinița de copii Nr. 215
- Grădinița de copii nr. 216 *Spicușor*, or. Cantemir
- Grădinița de copii Nr. 71
- Grădinița de copii nr. 96, mun. Chișinău, sect. Botanica
- Grădinița de copii, s. Budești
- Grădinița Nr. 13, or. Soroca
- Institutul Cultural Polonez *Adam Mickiewicz*
- Institutul Cultural Român *Mihai Eminescu*
- Institutul *Goethe* din București
- Liceul republican de muzică *Ciprian Porumbescu*

- Liceul republican de muzică *Serghei Rahmaninov*
- Liceul român-englez nr. 4 *Ion Creangă* (corul model de copii *Vocile primăverii*)
- Liceul teoretic *Alecu Russo*
- Liceul teoretic *Alexandr Pușkin*
- Liceul teoretic *Emil Neculce*, s. Mereni, r. Anenii Noi
- Liceul teoretic *Gheorghe Asachi*
- Liceul teoretic *Ion Creangă*, or. Soroca
- Liceul teoretic *Ion Suruceanu*, com. Suruceni , municipiul Chișinău
- Liceul teoretic *Iulia Hajdeu*, or. Chișinău
- Liceul teoretic *Mihai Viteazu*
- Liceul teoretic *Nicolae Iorga*
- Liceul teoretic *Onisifor Ghibu*
- Liceul teoretic *Pro Succes*, or. Chișinău
- Liceul teoretic, s. Rezeni, Ialoveni
- Mănăstirea Dervent, jud. Constanța, România
- Ministerul Culturii al Republicii Moldova
- Misiunea OSCE în Moldova
- MOLDEXPO Art Podium
- Muzeul Național de Arte
- Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală
- Orchestra-model a Ministerului Afacerilor Interne
- OWH Studio
- Palatul de Creație a Copiilor (Studioul coral *Lia-Ciocârlia*)
- Palatul Feroviarilor
- Palatul Național *Nicolae Sulac*
- Palatul Republicii
- Postul de televiziune *Alt TV*
- Postul de televiziune *Jurnal TV*
- Postul de televiziune *Prime*
- Postul de televiziune *Publica TV*
- Postul de televiziune *TV-21*
- Primăria Călărași
- Primăria Municipiului Chișinău
- Redacții reviste, ziare
- Sala cu Orgă
- Secțiile raionale de cultură
- Seminarul Teologic, mun. Chișinău
- Școala de arte *Alexei Stârcea*, mun. Chișinău
- Școala de arte *Maria Bieșu*, mun. Chișinău
- Școala de arte *Maria Cibotari*, or. Cahul
- Școala de arte *Valerii Poleacov*, mun. Chișinău
- Școala de Arte *Valeriu Hanganu*, or. Cantemir
- Școala de arte, or. Anenii Noi
- Școala de arte, or. Călărași
- Școala de arte, or. Ialoveni
- Școala de arte, or. Soroca
- Școala de arte, s. Slobozia Mare, or. Cahul

- Școala de muzică *Eugen Doga*, mun. Chișinău
- Școala de muzică *Filip Toderașcu*, s. Costești, r. Ialoveni
- Școala de muzică Nr. 3, mun. Chișinău
- Școala primară-Grădiniță nr. 90
- Tabăra de creație din Rîmnicu Vâlcea, România
- Tabăra de odihnă *Andries*, or. Orhei
- Tabăra de odihnă *Florica*, or. Vadul-lui-Vodă
- Tabăra de odihnă *Vulturașul*, s. Cârnațeni, r. Anenii Noi
- Teatrul *Alexei Mateevici*, mun. Chișinău
- Teatrul *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
- Teatrul de dans *Bravissimo*
- Teatrul de păpuși *Guguță*
- Teatrul de revistă *Ginta Latină*
- Teatrul Dramatic Rus *A. P. Cehov*
- Teatrul *Eugène Ionesco*
- Teatrul *Geneza-Art*
- Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*
- Teatrul Național *Mihail Eminescu*
- Teatrul Republican *Luceafărul*
- Teatrul *Satiricus „I. L. Caragiale”*
- Tipografia *Prut International*
- Tipografia *Unieprim*
- Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova
- Uniunea Jurnaliștilor din Republica Moldova
- Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova
- Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova
- Uniunea Teatrală din Republica Moldova
- Universitatea *Alecă Russo* din Bălți
- Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, România
- Universitatea de Stat *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
- *Yamaha Music Gulf FZE*

9. INFORMAȚII PRIVIND IMPLEMENTAREA PROGRAMELOR ȘI STRATEGIILOR NAȚIONALE

9.1. Strategia națională de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020

9.1.1. Participarea la elaborare a cadrului legal în domeniul educației

AMTAP a participat la elaborarea/modificarea/actualizarea/avizarea documentelor reglementatoare ale căror proiecte au fost inițiate de către Ministerul Educației în conformitate de noul Cod al Educației nr. 157 din 17 iulie 2014, după cum urmează:

- *Nomenclatorul domeniilor de formare profesională și al specialităților pentru pregătirea cadrelor în învățământul superior* (dispoziția Ministerului Educației nr. 03/14-207 din 03.03.2015);
- *Regulament-cadru cu privire la normarea activității științifico-didactice în învățământul superior* (dispoziția Ministerului Educației nr. 03/14-1174 din 10.12.2015). Regulamentul-cadru a fost aprobat prin Ordinul Ministrului Educației nr. 304 din 22.04.2016;

9.1.2. Strategia de dezvoltare a educației în activități curriculare.

În cadrul orelor la disciplina *Educația incluzivă*, la tema: *Politici educaționale*, este abordată strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”, din perspectiva obiectivelor propuse, obligațiunilor asumate și analizei gradului de implementare.

9.2. Strategia inovațională a Republicii Moldova pentru perioada 2013-2020 „Inovații pentru competitivitate”

AMTAP este acreditată în sfera științei și inovării pentru perioada 2009–2013, hotărârea nr. AC-7/1.2 din 29.12.2014. Certificat de acreditare: seria P, nr.069, profilul acreditării – Studiul culturii și artelor, Categoria organizației – B.

9.2.1. Cercetarea științifică și creația artistică sunt activități prioritare în strategia universitară a AMTAP, ele regăsindu-se în gama activităților ce decurg din principiile de calitate impuse de perimetrul european. Strategia își propune să dezvolte cercetarea științifică și creația artistică la AMTAP astfel, ca acestea să devină performante, eficiente și, totodată, să reprezinte un suport esențial al procesului de formare, cu scopul creșterii performanțelor serviciilor educaționale oferite de AMTAP. Prin strategia de cercetare științifică și creația artistică se urmărește consolidarea poziției AMTAP în spațiul național, european și internațional, precum și creșterea renumelui și vizibilității sale.

În cadrul AMTAP a fost aprobată Strategia de cercetare și creație pentru anii 2015-2020 elaborată în conformitate cu prevederile Codului Științei și Inovării și Codului educației și în baza analizei activității de cercetare științifică și creație în cadrul AMTAP, reflectată în rapoartele anuale ale facultăților (a se vedea capitolul 10 a Raportului în cauză).

9.2.2. Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este partener în cadrul Proiectului *Modernizarea serviciilor bibliotecilor universitare din Moldova*. Proiectul este realizat în parteneriat între Academia de Studii Economice a Moldovei, Universitatea din Bergen, Norvegia și Universitatea Transilvania din Brașov, România și 18 biblioteci universitare din Republica Moldova și finanțat de *Programul Norvegian de Cooperare cu Eurasia în domeniul învățământului superior*. Scopul principal al acestui proiect este perfecționarea învățământului universitar din Republica Moldova, prin modernizarea a 18 biblioteci universitare. Lansarea Proiectului și primele activități au avut loc la 14–15 aprilie 2016

9.3. Strategia națională de prevenire și combatere a corupției

În scopul prevenirii și combaterii corupției, la AMTAP funcționează telefonul de încredere, informații despre această sunt afișate pe pagina web a instituției. În anul de studii 2015-2016 la AMTAP nu a fost înregistrat nici un caz de corupere.

Specificul procesului de studii într-o instituție de învățământ artistic presupune forma publică a desfășurării majorității probelor de evaluare a competențelor profesionale ale studenților. În cadrul AMTAP examenele la disciplinele de specialitate sunt realizate în formă de concerte, spectacole, expoziții etc. cu acces liber. Rezultatele examenelor sunt discutate în cadrul comisiilor de evaluare formate din câțiva membri ai catedrelor, cu participarea decanilor, prorectorilor, rectorului și altor persoane competente. Notarea se realizează colegial, de comun acord sau într-o formă de calculare a mediei notelor tuturor membrilor comisiei. În cadrul examenelor la discipline teoretice, la AMTAP se practică formarea comisiilor de examinare din cel puțin doi profesori, ceea ce exclude posibilitatea de mituire a persoanelor implicate în proces de evaluare a cunoștințelor. Aceste modalități de evaluare a cunoștințelor și abilităților studenților asigură transparența obținerii rezultatelor și servesc drept instrument de protecție de la acțiunile corupționale.

În cadrul orelor la disciplina *Etica pedagogică*, la tema: *Codul de etică al cadrului didactic* au fost discutate aspecte ce țin de interzicerea corupției în mediul educațional, raportarea actelor de corupție, incriminarea penală a actelor de corupție și răspunderea cadrului didactic pentru acte de corupție.

9.4. Strategia națională de sănătate publică pe anii 2014-2020

În cadrul strategiei naționale de sănătate publică și dezvoltării sistemului de sănătate, AMTAP a realizat o serie de acțiuni cu privire la educație și informare a studenților și colaboratorilor despre probleme în domeniul sănătății și căii de prevenire și soluționare a acestora. A fost elaborat un program de promovare în rândul tinerilor a modului sănătos de viață. Se organizează prelegeri pentru studenți în domeniul promovării sănătății cu următoarele teme de instruire:

- *Influența consumului de tutun asupra sănătății;*
- *Prevenirea infecției HIV/SIDA și a altor boli cu transmiterea sexuală;*
- *Consumul nociv de alcool și riscurile pentru sănătatea tinerilor;*
- *Combaterea narcomaniei și narcobusiness-ului;*
- *Sănătatea reproductivă la tineri.*

Au fost răspândite prospecte, s-au afișat panouri respective în blocurile de studii.

Pe panourile informative ale blocurilor de studii ale AMTAP a fost afișată informația privind situația epidemiologică și măsurile de prevenire a infecției cu virusul ZICA.

Odată cu intrarea în vigoare a Legii cu privire la controlul tutunului, fumatul a fost interzis în toate spațiile închise și zonele publice deschise ale AMTAP. În blocurile de studii au fost afișat simbolul corespunzător.

9.5. Planul național pentru prevenirea și combaterea traficului de ființe umane

În cadrul Catedrei *Științe filosofice* sunt organizate în mod regulat prelegeri, dezbateri, mese rotunde în scopul prevenirii și combaterii traficului de ființe umane. Astfel, tematica respectivă este reflectată în cadrul disciplinelor *Psihologie generală*, *Drept comunitar* și *Educația incluzivă*. Totodată dezbaterile problemelor legate de trafic al ființelor umane este realizată și în cadrul activităților extracurriculare, precum mese rotunde cu genericul *Consecințele traficului de ființe umane asupra vieții și culturii personale a copiilor și adolescenților*. Coordonatori ai activităților respective sunt cadrele didactice Arina Țurcan și Vasile Fotescu.

9.6. Programul național de asigurare a egalității de gen pe anii 2010-2015

În vederea implementării *Programului național de asigurare a egalității de gen* pe anii 2010-2015, în anul universitar 2015-2016 au fost realizate următoarele acțiuni:

– Abordarea aspectelor privind asigurarea egalității de gen în cadrul orelor de curs. Astfel, Curriculum la disciplina *Educația incluzivă* prevede teme ce abordează egalitatea gender în instituțiile de învățământ, după cum urmează:

Discriminare – precizări terminologice.

Prevenirea discriminării în mediul educațional.

Eliminarea nediscriminării în școală.

În cadrul prelegerilor au fost discutate aspecte cu privire la cadrul normativ internațional și național și documentele de politici ce promovează egalitatea gender, au fost analizate criteriile protejate de Legea 121 privind asigurarea egalității, au fost analizate formele și domeniile în care se manifestă discriminarea, inclusiv pe criteriu de gen/sex, precum și mecanismele de protecție împotriva discriminării.

– La data de 6 noiembrie 2015 a fost organizată activitatea extracurriculară cu genericul *Prevenirea și combaterea discriminării pe criteriul de gen*. În cadrul activității au fost analizate domeniile în care se manifestă discriminarea bazată pe criteriul de gen, cauzele, efectele discriminării, răspunderea pentru acte de discriminare și mecanismul de protecție a victimelor discriminate pe criteriul de gen. În cadrul activității a fost invitată dna Olesia Perean – consilier pe probele de asigurare a egalității în cadrul Oficiului Înalțului Comisar al Organizației Națiunilor Unite în Republica Moldova.

– În semestrul 1 al anului universitar 2015-2016 în cadrul Facultății Arte Plastice, a fost organizată o expoziție de arte vizuale cu participarea studenților facultății, cu genericul: *Egalitatea femeii-bărbați în viziunea tinerilor*. Expoziția a fost organizată în parteneriat cu Misiunea OSCE în Moldova la Galeria Buncher, FAP.

9.7. Programul național de reabilitare și integrare socială a persoanelor cu dizabilități

În cadrul orelor la disciplina *Educația incluzivă* care face parte din Modulul de formare psihopedagogică, sunt abordate subiecte ce țin de particularitățile de dezvoltare a copiilor cu dizabilități, adaptarea lor la mediul educațional, prevenirea discriminării copiilor cu dizabilități în domeniul educației, precum și servicii disponibile copiilor cu dizabilități.

Conform curriculumului la disciplina *Educația incluzivă*, studenților AMTAP sunt predate următoarele teme ce vizează integrarea socială a copiilor cu dizabilități:

Factori ce influențează incluziunea la nivelul școlii;

Dezvoltarea școlii incluzive;

Particularități ale managementului educației incluzive pe plan național;

Particularități de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale;

Abordarea individualistă a copilului cu CES;

Parteneriatul educațional, colaborarea între școală și familie în contextul educației incluzive;

Implicarea comunității în activitatea școlii incluzive;

Managementul educației incluzive.

Problemele respective sunt abordate și în cadrul disciplinei *Etica pedagogică* (tema *Răspunderea disciplinară a cadrului didactic*). Studenții sunt informați despre obligațiunile cadrelor didactice de a respecta principiul nediscriminării copiilor în mediul educațional, precum și despre forma disciplinară, civilă și contravențională a răspunderii cadrului didactic în cazul discriminării sau etichetării copiilor cu dezabilități.

Pentru a sensibiliza studenții cu referire la situația copiilor cu dizabilități și a cunoaște serviciile disponibile acestora, au fost organizate vizite de studiu la Centrul de plasament de tip familial *Small Group Homes*, Centrul de reabilitare psiho-socială a copiilor străzii *Casa Gavroche*, Serviciul de Asistență Psihopedagogică din Chișinău.

10. ACTIVITATEA DE CERCETARE – INOVARE

10.1. PROGRAME/PROIECTE DE CERCETARE

În anul universitar 2015-2016 cadrele științifico-didactice AMTAP au fost implicate în activitatea de cercetare științifică în cadrul a 2 proiecte, după cum urmează:

1. Proiectul de cercetare: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*. Perioada de realizare: 2015-2018.

Proiectul de cercetare a fost obținut prin concurs în anul 2015 în cadrul direcției strategice *Patrimoniul Național și dezvoltarea societății* (0807). Codul (cifrul) proiectului: 15.817.06.08A.

Director de proiect – Larisa Balaban, dr. în studiul artelor, conf. univ.

2. Proiectul din sfera științei și inovării: ***Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului – Conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic superior din Republica Moldova***, 25-26 noiembrie 2015. Proiectul a fost obținut prin concurs, manifestare fiind înscrisă în Registrul de stat al proiectelor din sfera științei și inovării în cadrul direcției strategice *Patrimoniul național și dezvoltarea societății*. Codul (cifrul) proiectului: 15.220.06.091

Director de proiect – Tatiana Berezovicova, dr. în studiul artelor, prof. univ. inter.

10.2. VOLUMUL ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE/CREAȚIE PE FACULTĂȚI:

FAICM

I. Activitatea de cercetare

1) Publicații științifice – în total 103:

- monografii – 1;
- articole științifice – 49 (din ele 11 publicate în străinătate);
- rezumate – 53 (din ele 1 publicat în străinătate);

2) Publicații științifico-metodice – în total 6:

- ghiduri metodologice – 4;
- articole științifico-metodice – 2.

II. Activitatea de creație

1) Lucrări de creație compuse și prezentate public – în total 7.

2) Participări la pregătirea lucrărilor de creație ale colectivelor studențești – în total 34:

- la nivel internațional – 1
- la nivel național – 14
- la nivel orășenesc – 7
- la nivel instituțional – 12

3) Participarea personală a cadrelor didactice la manifestări culturale – în total 155:

- la nivel internațional – 37
- la nivel național – 35
- la nivel orășenesc – 59
- la nivel instituțional – 24

4) Participarea la activitatea juriilor – în total 48:

- la nivel internațional – 9
- la nivel național – 32
- la nivel orășenesc – 7

5) Participarea la emisiuni radio și TV – în total 41.

6) Pregătirea individuală a studenților pentru participare la manifestări – în total 113:

- la nivel internațional – 21
- la nivel național – 23
- la nivel orășenesc – 25
- la nivel instituțional – 44

- 7) Înregistrări în fondurile Radio și TV, pe CD – în total 37.
- 8) Realizarea prelucrărilor, aranjamentelor, descifrărilor muzicale – în total 84:
 - pentru instrument – 41
 - pentru voce – 5
 - pentru ansamblu instrumental/vocal – 24/1
 - pentru orchestră – 11
 - descifrări folclorice – 2
- 9) Evoluarea în recitaluri – în total 68:
 - în calitate de solist – 46
 - în cadrul ansamblului cameral – 2
 - în calitate de corepetitor – 18
 - în calitate de dirijor – 2

III. Activități organizaționale – în total 67:

- întâlniri de creație cu personalități din domeniul culturii – 3
- organizarea *master-class*-urilor – 14
- organizarea concertelor – 50,
inclusiv: în AMTAP – 16, în afara instituției – 30, în alte țări (România) – 4

FAVDPM

I. Activitatea de cercetare

- 1) Publicații științifice – în total 27:
 - articole științifice – 17 (inclusiv 2 în străinătate)
 - rezumate – 12
 - personografie – 1
 - prefață la ediție de note – 1
- 2) Publicații științifico-metodice și metodico-didactice – în total 5:
 - ghiduri metodologice – 2;
 - articole științifico-metodice – 3.

II. Activitatea de creație

- 1) Lucrări de creație compuse și prezentate public – în total 6:
 - lucrarea prezentată la nivel internațional – 1
 - lucrarea prezentată la nivel național – 1
 - lucrările componistice publicate în ediții de note – 4
- 2) Participări la pregătirea lucrărilor de creație ale colectivelor studențești – în total 19:
 - la nivel național – 4
 - la nivel orășenesc – 4
 - la nivel instituțional – 11
- 3) Participarea personală a cadrelor didactice la manifestări culturale – în total 123:
 - la nivel internațional – 19
 - la nivel național – 26
 - la nivel orășenesc – 51
 - la nivel instituțional – 27
- 4) Participarea în activitatea juriilor – în total 22:
 - la nivel internațional – 9
 - la nivel național – 11
 - la nivel orășenesc – 2

- 5) Participarea la emisiuni radio și TV – în total 36.
- 6) Pregătirea individuală a studenților pentru participare la manifestări – în total 70:
 - la nivel internațional – 12
 - la nivel național – 3
 - la nivel orășenesc – 15
 - la nivel instituțional – 40
- 7) Înregistrări în fondurile Radio și TV, pe CD – în total 15.
- 8) Realizarea prelucrărilor, aranjamentelor – în total 11:
 - pentru cor – 8
 - pentru ansamblu vocal – 3
- 9) Evoluări în recitaluri – în total 12:
 - în calitate de corepetitor – 3
 - în calitate de dirijor – 9

III. Activități organizaționale – în total 20:

- întâlniri de creație cu personalități din domeniul culturii – 1
- organizarea *master-class*-urilor – 11
- organizarea manifestărilor artistice – 8 (concerte – 3, concursuri – 2, manifestări artistico-științifice – 3), inclusiv:
 - în AMTAP – 6, în afara instituției – 2.

FTFD

I. Activitatea de cercetare

- 1) Publicații științifice – în total 38:
 - monografii – 4
 - compartiment din monografie – 1
 - culegeri științifice (biobibliografii) – 1
 - articole științifice – 13 (din ele 3 publicate în străinătate)
 - rezumate – 19 (din ele 2 publicate în străinătate)
- 2) Publicații științifico-metodice – în total 8:
 - cursuri de lecții – 2
 - articole – 6 (din ele 1 publicată în străinătate)

II. Activitatea de creație

- 1) Lucrări de creație realizate și prezentate public – în total 48:
 - la nivel internațional – 9
 - la nivel național – 34
 - la nivel orășenesc – 2
 - la nivel instituțional – 3
- 2) Participări la pregătirea lucrărilor de creație ale colectivelor studențești – în total 16:
 - la nivel internațional – 4
 - la nivel național – 7
 - la nivel orășenesc – 2
 - la nivel instituțional – 3
- 3) Participarea personală a cadrelor didactice la manifestări culturale – în total 49:
 - la nivel internațional – 14
 - la nivel național – 14
 - la nivel orășenesc – 17
 - la nivel instituțional – 4

- 4) Participarea la activitatea juriilor – în total 21:
 - la nivel internațional – 4
 - la nivel național – 12
 - la nivel orășenesc – 4
 - la nivel instituțional – 1
- 5) Participarea la emisiuni radio și TV – în total 32.
- 6) Pregătirea individuală a studenților pentru participare la manifestări – în total 27:
 - la nivel internațional – 4
 - la nivel național – 7
 - la nivel orășenesc – 15
 - la nivel instituțional – 41
- 7) Înregistrări în fondurile Radio și TV, pe CD – în total 3.
- 8) Traducerea textului literar-artistic – în total 3.
- 9) Evoluarea în recitaluri, roluri în spectacole – în total 9.
 - recitaluri – 2
 - roluri – 7

III. Activități organizaționale – în total 44:

- întâlniri de creație cu personalități din domeniul culturii – 15
- organizarea atelierelor de creație – 10
- organizarea manifestărilor cultural-artistice – 19,
inclusiv: în AMTAP – 8, în afara instituției – 11

FAP

I. Activitatea de cercetare

- 1) Publicații științifice – în total 13:
 - rezumate – 13
- 2) Publicații științifico-metodice – în total 1:
 - articol – 1

II. Activitatea de creație

- 1) Lucrări de creație realizate și prezentate public – în total 76:
 - la nivel internațional – 14
 - la nivel național – 62
- 2) Participări la pregătirea lucrărilor de creație ale colectivelor studențești – în total 27:
 - la nivel internațional – 15
 - la nivel național – 7
 - la nivel orășenesc – 4
 - la nivel instituțional – 1
- 3) Participarea personală a cadrelor didactice la manifestări culturale – în total 101:
 - la nivel internațional – 46
 - la nivel național – 48
 - la nivel orășenesc – 4
 - la nivel instituțional – 3
- 4) Participarea la activitatea juriilor – în total 6:
 - la nivel internațional – 1
 - la nivel național – 5
- 5) Participarea la emisiuni radio și TV – în total 12:

- 6) Pregătirea individuală a studenților pentru participare la manifestări – în total 6:
– la nivel național – 6

III. Activități organizaționale – în total 91:

- întâlniri de creație cu personalități din domeniul culturii – 4
- organizarea *master-class*-urilor – 66
- organizarea manifestărilor artistice – 21, inclusiv: expoziții – 12, concursuri – 6, alte manifestări – 3 (în afara instituției – 15, în cadrul AMTAP – 4, peste hotare – 2).

CATEDRE UNIVERSITARE

Catedra Științe Filosofice

I. Activitatea de cercetare

- 1) Publicații științifice – în total 14:
– articole științifice – 8
– rezumate – 6
- 2) Publicații științifico-metodice – în total 2:
– articole – 2.

II. Activitatea de creație

- 1) Participarea în activitatea juriilor – în total 2:
– la nivel național – 2
- 5) Participarea la emisiuni radio și TV – în total 1.

III. Activități organizaționale – în total 10:

- organizarea manifestărilor științifice – 5
- organizarea atelierelor de cercetare și de creație – 3
- organizarea manifestărilor cultural-artistice – 1
- organizarea expoziției – 1

Catedra Limbi Moderne:

1. Pregătirea individuală a studenților pentru descifrarea textelor în limbi moderne – în total 16:
– la nivel național – 16
2. Organizarea manifestărilor cultural-științifice și artistice – în total 3:
– Conferință – 1
– seminar – 1
– manifestare cultural-artistică – 1, inclusiv:
2 manifestări în AMTAP, 1 în afara instituției.

**10.3. VALORIFICAREA ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE/CREAȚIE
(CĂRȚI, ARTICOLE, ALTE PUBLICAȚII)**

10.3.1. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

Publicații științifice

Monografii (în total 5):

	<i>Numele și prenumele autorului</i>	<i>Catedra</i>	<i>Denumirea monografiei, datele bibliografice</i>
1.	Cocearova Galina, prof. univ., dr.	<i>Muzicologie și compoziție</i>	Кочарова Г., Милютин И. <i>Борис Милютин. К 110-летию со дня рождения</i> . Кишинев–Тель-Авив: Beit Nelly Media, 2015. 116 p. ISBN 978-965-561-044-4.
2.	Colesnic Iurie, conf. univ. inter. (cumular)	<i>Management artistic și culturologie</i>	Colesnic Iu. <i>În culisele Istoriei</i> . Chișinău: Cultura, 2015. 355 p. ISBN 978-9975-120-81-4
3.	Colesnic Iurie, conf. univ. inter. (cumular)	<i>Management artistic și culturologie</i>	Colesnic Iu. <i>Biserica basarabeană. Chipuri de neuitat...</i> Chișinău: Cultura, 2015. 295 p. ISBN 978-9975-120-90-6
4.	Colesnic Iurie, conf. univ. inter. (cumular)	<i>Management artistic și culturologie</i>	Colesnic Iu. <i>Chișinăul nostru necunoscut</i> . Chișinău: Cartier, 2015. 632 p. ISBN 978-9975-79-999-7
5.	Colesnic Iurie, conf. univ. inter. (cumular)	<i>Management artistic și culturologie</i>	Colesnic Iu. <i>În lumea asta sunt femei...</i> Chișinău: Cartier, 2016. 575 p. ISBN 978-9975-86-064-2

Biobibliografii și personografii (în total 3):

1.	Balaban Larisa (coautor Șcelcicova M.)	<i>Pedagogie muzicală</i>	<i>Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei. Personografie</i> . Chișinău: S.n. (Tipogr. Foxtrod), 2015. 262 p. ISBN 978-9975-120-96-8. Disponibil pe Internet: http://issuu.com/bibliotecahasdeu/docs/pojar
2.	Avasiloaie Rodica, Brașovean Matei, Teodoru Svetlana	<i>Științe filosofice, Biblioteca AMTAP</i>	Vladimir Axionov : biobibliografie. Chișinău: AMTAP, 2015 (Tipografie Primex Com). 150 p. ISBN 978-9975-9617-7-6
3.	Țircunova Svetlana, Axionova Nadejda (cumular)	<i>Muzicologie și compoziție; Dramaturgie, teatrologie și scenaristică</i>	<i>Вячеслав Аксенов: документы и материалы (Veaceslav Axionov: documente și materiale)</i> : Ghid bibliografic. Notograf Prim, 2016. 210 p. ISBN 978-9975-84-010-1

Peste 85 articole științifice publicate în următoarele culegeri și reviste:

1. *Akados*, ISSN 1857-0461;
2. *Arta*. Revista Academiei de Științe a Moldovei. Institutul Patrimoniului cultural, vol. XXIV, nr.2. Chișinău: Garamond, 2015, ISSN 1857-1050;
3. *Artă și educație artistică*. Revistă de cultură, știință și practică educațională. Bălți, 2015, nr.1;
4. *Bibliouniversitas*: revista bibliotecilor universitare din Republica Moldova, Nr. 3, anul 2015;
5. *Buletin of the Transilvania University of Brasov*. Series VIII — Performing Arts. Vol.8 (57). 2015, No.2. ISSN 2344-200X;
6. *Cercetarea teatrală: limite și provocări*. Iași: Artes, 2015.
7. *CNAJGS*, Chișinău, 2015.
8. *Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre*: Festivalul european al artelor "Ciprian Porumbescu", Ediția a V-a, 2015.
9. *Concept* – revista UNATC, București, vol. 11/22, 2 decembrie 2015;
10. *Dimensiuni ale educației artistice. Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională*. Iași: Artes. ISBN 978-973-8263-19-2.
11. *Ghidul iubitorilor de folclor* 6/2016, Suceava, 2016.
12. *Intertext*. Revista științifică. Chișinău: ULIM, 2015, nr.3/4, ISSN 1857-3711;

13. *Revista ABRM*, Nr. 2, anul 2015;
14. *Studias Universitatis*, № 9, 2015. Revista, Categoria B;
15. *Studiul artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică*. Revista științifică a AMTAP. ISSN 2345–1408, Categoria C.
16. *Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы: Мат. науч. пед. конф.* Тирасполь: Издательство Приднестровского Университета, 2015.
17. *Музыка в пространстве медиакультуры*. Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года, Краснодар, издательство КГИК, 2016. ISBN 978-5-94825-220-9.
18. *Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва*. Матеріали регіональної науково-практичної конференції з міжнародною участю. (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016.
19. *Южно-российский музыкальный альманах*, 2015, № 2 (19), Ростов-на-Дону, 2015.

Articole științifice publicate în străinătate (în total 18):

1.	Composer's works of Nicolay Chiolak.	Balaban L. <i>Pedagogie muzicală</i>	<i>Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII — Performing Arts. Vol.8 (57). 2015, No.2, p.7–13, 0,45 c.a. ISSN 2344-200X</i> Disponibil pe internet: http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20I/01_BALABAN.pdf
2.	<i>Jalea miresei</i> pentru cor mixt de Ghenadie Ciobanu – o tratare arhetipală a sursei folclorice.	Badrajan S. <i>Muzicologie și compoziție</i>	<i>Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre: Festivalul european al artelor "Ciprian Porumbescu", Ediția a V-a, 2015. Suceava: Lidana, 2015, p. 137–141.</i>
3.	Primii cercetători etnomuzicologi in Basarabia postbelică: Gleb Ceacovschi-Mereșanu.	Badrajan S. <i>Muzicologie și compoziție</i>	Ghidul iubitorilor de folclor, nr. 6/2016, Suceava, 2016. p.174–184.
4.	Teatrul de animație: premisele metamorfozelor	Tipa V. (cumulard) <i>Multimedia</i>	În: Simpozionul național: <i>Cercetarea teatrală: limite și provocări</i> . Iași: Artes, 2015, p. 105–119, 0, 85 c.a.
5.	Tematici noi și idei originale în drama italiană (anii '60-'70)	Târțau S. <i>Dramaturgie, teatrologie și scenografie</i>	<i>Revista Concept, UNATC București</i> , pag. 18–26, 0,5 c.a., vol. 11/22, 2 decembrie 2015
6.	The problems of historical periodization in the development of piano music in the Republic of Moldova.	Hatipova I. <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	<i>Dimensiuni ale educației artistice. Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională</i> . Iași: Artes, vol.XII, p.99–105. ISBN 978-973-8263-19-2
7.	Борис Дубоссарский, струнный квартет № 4: от замысла к исполнению	Ureche A. (cumulard) <i>Instrumente cu coarde</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва</i> . Матеріали регіональної науково-практичної конференції з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 64–68.
8.	Вопросы романтического стиля музыкальной интерпретации (на примере	Florea A. <i>Instrumente cu coarde</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва</i>

	сонаты для скрипки и фортепиано a-dur С. Франка)		Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 60–63.
9.	Из истории эстрадно-джазового образования в Республике Молдова	Berezovicova T. <i>Muzicologie și compoziție</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 8-12.
10.	Классицистские и романтические черты в цикле песен Л. Бетховена «К далекой возлюбленной»	Turea E. <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 68–70.
11.	Об аудиовизуальной репрезентации сочинений Владимира Чолака: <i>Luttuoso</i> как пример жанра	Cocearova G. <i>Muzicologie și compoziție</i>	<i>Музыка в пространстве медиакультуры.</i> Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года. Краснодар, издательство КГИК, 2016. – С.89-93. ISBN 978-5-94825-220-9
12.	Прелюдии для фортепиано композиторов Республики Молдова в репертуаре студентов-пианистов АМТИИ	Hatipova I <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 23–25.
13.	Претворение традиций неоромантизма и неофольклоризма во втором концерте для скрипки и симфонического оркестра Бориса Дубоссарского	Muzîca T. <i>Muzicologie și compoziție</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 82-85.
14.	Секвенция «Dies Irae» как центральный интонационно-тематический элемент в композиционно-драматургической концепции Сонаты для фортепиано op. 13 Н. Мясковского	Stolearciuc X. <i>Pian general</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 75–78.
15.	Специфика преподавания джазовой импровизации в вузе	Dașevschi V. <i>Muzică ușoară și jazz</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали <i>регіональної науково-практичної конференції</i> з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 37–41.

16.	Тематические предпочтения в курсе анализа музыкальных произведений	Țircunova S. <i>Muzicologie și compoziție</i>	<i>Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.</i> Матеріали регіональної науково-практичної конференції з міжнародною участю (18 – 19 травня 2016 року), Випуск 1. Миколаїв: 2016, с. 19–23.
17.	Традиційна культура в умовах глобалізації	Reabcinschi V. <i>Management artistic și culturologie</i>	<i>Департамент культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, Ucraina.</i>
18.	<i>Шико Аранов как основоположник традиций оркестрового джаза в Республике Молдова</i>	Tcacenco V. <i>Muzicologie și compoziție</i>	<i>Южно-российский музыкальный альманах, 2015, №2 (19), Ростов-на-Дону, 2015. p. 76–83.</i>

Pe parcursul anului universitar 2015-2016 au fost publicate circa 100 rezumate ale comunicărilor științifice în următoarele culegeri:

1. *Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională. Conferință internațională, Iași 19-21 noiembrie 2015.*
2. *Cercetare Teatrală – limite și provocări.* Simpozionul național Universitatea de Arte George Enescu, Iași, 2016;
3. *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului* Conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 ani de la fondarea Conservatorului de Stat din Chișinău, 25-26 noiembrie 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2015.
4. *Învățământul artistic – dimensiuni culturale.* Conferință științifică internațională, Chișinău, 22 aprilie 2016. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Notograf Prim, 2016. ISBN 978-9975-9617-8-3.
5. *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare.* Conferință Științifică Internațională. Chișinău: AȘM, IPC, 31 mai – 2 iunie, 2016;
6. *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică în contemporaneitate).* Conferință științifică internațională. Chișinău, 23 iunie 2015. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Valinex SRL, 2015.
7. *Pădurea spânzuraților. Oglinda Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect.* Culegerea Sesiunii de comunicări științifice. București, România 26-27 octombrie 2015. Rezumat.
8. *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor.* Culegerea de rezumate a Conferinței Științifice internaționale. AȘM, Chișinău, 26 – 28 mai 2015. ISBN 978-9975-3058-8-4;
9. *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan.* Conferința științifico-practică internațională US A. Russo din Bălți, 11-12 decembrie 2015. Rezumate. Bălți: Universitatea de Stat „Alecu Russo”, 2015.

Publicații științifico-metodice

Ghiduri metodologice și cursuri de lecții (în total 10):

Nr. d/o	Denumirea lucrării	Autorii, Catedra/ departamentul	Date bibliografice
1.	<i>Dansul popular scenic: exersisul la bară.</i> Ghid	Guțu Zoia, prof. univ. inter., dr.;	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil:

	metodologic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile <i>Coregrafie și Dans</i> .	Apostol Snejana, lect. univ., Batrîncea Ion, conf., univ. inter., Dohotaru Maia, lect.super. <i>Arta coregrafică și performanță motrică</i>	http://www.amtap.md/imagini/file/_Dans%20pop_%20scenic%20-19_04_16(1).pdf (accesat 20.10.2016)
2.	<i>Coregraful și aria activității lui de creație</i> . Ghid metodologic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile <i>Coregrafie și Dans</i> .	Batrîncea Ion, conf., univ. inter. <i>Arta coregrafică și performanță motrică</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/Coregraful_redactat%2023_04_2016.pdf (accesat 20.10.2016)
3.	<i>Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane</i> . Curs de lecții la disciplina <i>Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane</i> pentru Ciclul II, Masterat.	Roșca Angelina, dr., conf. univ. <i>Dramaturgie, teatrologie și scenografie</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/CURS%20GEST%20ARTISTIC%20redactat.pdf (accesat 20.10.2016)
4.	<i>Gesturi artistice în procesul teatral contemporan</i> . Curs de lecții la disciplina <i>Gesturi artistice în procesul teatral contemporan</i> pentru Ciclul II, Masterat	Roșca Angelina, dr., conf. univ. <i>Dramaturgie, teatrologie și scenografie</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/CURS%20TEATRU%20PROVOCATIV%20redactat%20(2).pdf (accesat 20.10.2016)
5.	Karlheinz Stockhausen: muzica universului. Suport de curs.	Paraschiv-Znatocova Cristina, conf. univ. inter. <i>Muzicologie și compoziție</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/Paraschiv%20C_%20Karlheinz%20Stockhausen%20Muzica%20Universului%20(1).pdf (accesat 20.10.2016)
6.	<i>Monoopera Vocea umană în contextul creației lui Francis Poulenc</i> . Suport de curs.	Paraschiv-Znatocova Cristina, conf., univ. inter. <i>Muzicologie și compoziție</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/Paraschiv%20C_%20Monoopera.pdf (accesat 20.10.2016)
7.	<i>Interviu: specificul genului, particularități metodologice aplicative</i> . Comentariu metodic la disciplina <i>Critică muzicologică și jurnalism</i> (pentru instituțiile de învățământ artistic superior din Republica Moldova)	Șeican Valeria, conf., univ. inter., dr. <i>Muzicologie și compoziție</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/Interviu_final.pdf (accesat 20.10.2016)
8.	<i>Istoria muzicii la facultăți nemuzicale: repere generice ale cursului</i> . Ghid metodic pentru instituțiile de învățământ artistic	Șeican Valeria, conf., univ. inter., dr. <i>Muzicologie și compoziție</i>	Chișinău: AMTAP, 2016. Disponibil: http://www.amtap.md/imagini/file/Istoria%20muzicii_final.pdf

	superior din R M.		(accesat 20.10.2016)
9.	<i>Unele probleme ale tehnicii vocale în clasa de Canto academic. Ghid metodic.</i>	Aga Ludmila, conf. univ. inter., <i>Canto academic</i>	Chișinău: Primex-Com, 2016. 36 p. ISMN 979-0-3480-0259-0; ISBN 978-9975-110-53-2
10.	<i>Проблемы постановки голоса в классе академического пения (дыхание, голосообразование). Ghid metodic.</i>	Aga Ludmila, conf. univ. inter., <i>Canto academic</i>	Кишинев: Primex-Com, 2016. 40 p. ISMN 979-0-3480-0260-6; ISBN 978-9975-110-54-2

Articole științifico-metodice (în total 8):

Nr. d/o	Denumirea lucrării	Catedra/ departamentul	Date bibliografice
1.	<i>Alcătuirea scenariului după un obicei popular: între tradiția populară și didactică academică (note metodice la Ritualuri populare).</i>	Bunea Diana, conf. univ., dr. <i>Muzicologie și compoziție</i>	În: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr.4 (27), p.45-49. ISSN 2345-1408. Categoria C.
2.	<i>Instruirea percuționiștilor de jazz în clasa de vibrafon.</i>	Berezovicova Tatiana, prof. univ.inter., dr.; <i>Muzicologie și compoziție</i> ; Mihailova Zoia, lect. univ. <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	În: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr. 4 (27), p.49-55. ISSN 2345-1408. Categoria C.
3.	<i>Изучение фортепианных произведений молдавских композиторов в начальных классах на основе Хрестоматии для 1-4 классов под редакцией Л. Рябошапка и Г. Тесеоглу.</i>	Reaboșapca Ludmila, prof. univ. inter., dr. <i>Pian general</i>	În: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr.4 (27), p.55-60. ISSN 2345-1408. Categoria C.
4.	<i>Unele repere metodologice cu privire la formarea abilității motorii necesare pentru citirea la prima vedere la lecțiile de pian.</i>	Roman Ruslana, lect.univ., dr.; Andronovici-Rusu Adela, lect. univ. <i>Pian general</i>	În: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr.4 (27), p.60-67. ISSN 2345-1408. Categoria C.
5.	<i>Некоторые методические аспекты вокального дыхания в процессе преподавания дисциплины Сольное пение.</i>	Aga Ludmila, conf. univ. inter. <i>Canto academic</i>	În: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr.4 (27), p.68-71. ISSN 2345-1408. Categoria C.
6.	<i>Schimbările și modificările tiparului de pantalon pentru ținute netipice.</i>	Sudacevski Svetlana <i>Design vestimentar</i>	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.4 (27), p. 81-85; 0,35 c.a. Chișinău: Notograf Prim, 2015. ISSN 2345-1408. Categoria C.
7.	<i>Personalitatea cadrului didactic – condiție fundamentală în procesul instructiv-educativ universitar.</i>	Comendant Tatiana <i>Științe filosofice</i>	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.4 (27), p. 86-90; 0,45 c.a. Chișinău: NOTOGRAF PRIM, 2015. ISSN 2345-1408

8.	<i>Методика преподавания мифологии в вузе художественного профиля.</i>	Iudina Ecaterina <i>Științe filosofice</i>	În: Revista științifică: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.4 (27), p. 97-100; 0,3 c.a. Chișinău: NOTOGRAF PRIM, 2015. ISSN 2345-1408
----	--	---	---

10.3.2. ACTIVITATEA DE CREAȚIE

Lucrări componistice publicate în ediții de note (în total 4):

1.	<i>Prorocul David</i> . Oratoriu.	Zgureanu Teodor <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău: Pontos, 2015, 67 p. ISMN 979-0-3480-0231-6
2.	<i>Monolog pentru Maica Maria</i> (vers.: Galina Furdui)	Zgureanu Teodor <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău: Pontos, 2016, 76 p. ISMN 979-0-3480-0258-3.
3.	<i>Legenda Buciumului</i> : Simfonie camerală pentru orchestra de corzi și două cornuri	Ciolac Vladimir <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău: Pontos, 2016, 84 p. ISMN 979-0-3480-0258-8.
4.	<i>Liturghia</i>	Ciolac Vladimir <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău: Pontos, 2016, 52 p. ISMN 979-0-3480-0258-3

Lucrări de creație ale cadrelor didactice AMTAP (lucrări componistice, piese teatrale, scenarii, recitaluri poetice și muzicale, interpretarea pieselor muzicale în cadrul concertelor, festivalurilor și altor manifestări artistice, lucrări plastice) prezentate la nivel internațional și național

a) la nivel internațional:

	<i>Denumirea lucrării, activității</i>	<i>Autorii, catedra/departamentul</i>	<i>Data, locul</i>
1.	Participarea în cadrul concertului <i>Simfonii de toamnă</i>	Costiuc T., <i>Canto academic</i>	2 septembrie 2015, Suceava, România
2.	Participarea în cadrul concertelor de binefacere	Nichitenco V., <i>Canto academic</i>	Septembrie 2015, Stambul, Turcia; Varna, Bulgaria
3.	Prezentarea lucrărilor la Expoziție de gravură	Cuțiuba R., <i>Grafică</i>	Septembrie 2015, Sillamae, Estonia
4.	Participarea la Expoziția Internațională de Mail Art EVA, Fundația <i>Inter-Art</i> , Centrul Cultural <i>Liviu Rebreanu</i>	Diaconu-Catan O., <i>Grafică</i>	Septembrie 2015 Aiud, județul Alba, România
5.	Prezentarea ilustrațiilor în cadrul <i>Salonului Internațional de Carte</i> .	Colîbneac A., Timuța A., Diaconu-Catan O., <i>Grafică</i>	Septembrie 2015, Chișinău, Biblioteca Națională
6.	Participarea la <i>Bienala Internațională de Gravura</i> ed. IV, 2015,	Diaconu-Catan O., <i>Grafică</i>	22 octombrie, 8 noiembrie 2015, Chișinău, Centrul Expozițional <i>Constantin Brâncuși</i>
7.	Participarea la <i>Tokyo International Mini-Print Triennial</i> , Exhibition for the 80th anniversary of the foundation of Tama Art University	Diaconu-Catan O., <i>Grafică</i>	31 octombrie 2015 Tokyo, Japonia
8.	Prezentarea lucrărilor la Expoziție-concurs <i>Galeria Art</i> , San Paolo	Cuțiuba R., <i>Grafică</i>	Octombrie 2015 San-Paolo, Italia
9.	Participarea la <i>Bienala internațională de gravură contemporană Iosif Iser</i> , ed. XI.	Diaconu-Catan O., <i>Grafică</i>	Octombrie 2015 Ploiești, România

10.	Participarea la Festivalul internațional de arte	Sîtari V., Crețu V., <i>Limba vizual</i>	Octombrie 2015 Snina, Slovacia
11.	Montarea spectacolului <i>Iarna dragostei noastre</i> de N. Ptușkina	Gaju Emil <i>Arta actorului</i>	Octombrie – noiembrie 2015 teatrul Național V. Alecsandri, Iași, România
12.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Berlin Tatoo</i>	Cazac R. (cumular), <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	2–10 noiembrie 2015, Berlin, Germania
13.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Interbrass</i>	Hanganu D. (cumular), <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	26, 29 noiembrie 2015, Sankt-Petersburg, Rusia
14.	Participarea la manifestările <i>25 ani TVR Iași</i>	Bolboceanu Z. <i>Muzica populară</i>	30 noiembrie 2015, Iași, România, Palatul Culturii
15.	Participarea în cadrul proiectului <i>Voce Moderno</i>	Nichitenco V., <i>Canto academic</i>	Noiembrie 2015, Milan, Italia
16.	Participarea în cadrul concertului de Crăciun	Costiuc T., <i>Canto academic</i>	17 decembrie 2015, Buzău, România
17.	Participarea în cadrul concertului în ambasada Moldovei din Italia	Nichitenco V., <i>Canto academic</i>	Decembrie 2015, Verona, Italia
18.	Prezentarea lucrării la Bienala de grafica din ținutul Secuiesc 2016	Sitari V., <i>Limba vizual</i>	20 ianuarie – 20 decembrie 2016 Covasna, România
19.	Participarea la concert <i>La frați nu se pun hotare</i>	Hanganu D. (cumular), <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	26-27 ianuarie 2016, Bârlad, Casa de cultură, România
20.	Participarea la concerte în Milano, sala Esmeraldo	Nichitenco V., <i>Canto academic</i>	Februarie 2016, Milano, Italia;
21.	Prezentarea lucrării <i>Realitatea trandafirului</i> , tehnica păsă, la Salonul profesorilor de arte vizuale	Plașinda S., <i>Arta decorativă aplicată</i>	Februarie 2016, Iași, România
22.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Mărțișor-2016</i> împreună cu orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale.	Mahovici Iu., Lăpiciu A., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	1 martie 2016 Chișinău, Palatul Național
23.	Realizarea scenariilor de concerte în cadrul Festivalului Internațional <i>Mărțișor-2016</i>	Fedcu E., <i>Regie</i>	Martie 2016 Chișinău
24.	Participarea la concertul Orchestrei de jazz a AMTAP în cadrul Festivalului Internațional <i>Mărțișor-2016</i> , soliști: Geta Burlacu, Cr. Aldea-Teodorovici	Hăruță P.	6 Martie 2016 Chișinău
25.	Participarea în cadrul concertelor	Nichitenco V., <i>Canto academic</i>	Martie 2016, Minsk, Belarus
26.	Participarea la manifestări culturale în cadrul Seminarului Internațional al Jurnaliștilor	Bolboceanu Z., Grib V. (cumular), <i>Muzica populară</i>	24 aprilie 2016, Butuceni, r. Orhei
27.	Participarea în cadrul concertelor	Nichitenco V., <i>Canto academic</i>	Aprilie 2016, Legnano, Italia;
28.	Prezentarea lucrărilor în cadrul turneului internațional <i>Stradivarius Experience 2.0</i> , spectacole de <i>Sand Art</i> (pictura în nisip îmbinată cu muzica clasică interpretată de violonistul Alexandru Tomescu pe vioara Stradivarius)	Munteanu A. <i>Pictură</i>	7 mai – 1 iunie 2016, (Sibiu, Oradea, Timișoara, Arad, Cluj, Alba-Iulia, Suceava, Iași)

29.	Participarea la <i>Noaptea Muzeelor 2016</i> în cadrul Orchestrei de jazz a AMTAP	Hăruță P., Socican I., <i>Muzică ușoară și jazz</i>	18 mai 2016, Muzeul Național de Artă a Moldovei
30.	Crearea și prezentarea lucrării pentru cor <i>Hristos Voscrese</i> , interpretat de corul feminin al Colegiului P. Ceaikovski la <i>Concursul internațional de muzică ortodoxă</i> (dirij. E. Procopet)	Ciolac V., <i>Pedagogie muzicală</i>	Mai 2016 or. Moscova, Rusia
31.	Participarea la Festivalul European al Artelor <i>Ciprian Porumbescu</i>	Molodojan-Mitișov A., <i>Instrumente cu coarde</i>	4 iunie 2016 Suceava, România
32.	Prezentarea lucrării componistice în cadrul Festivalului Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> , ed. XXV: <i>Glance Behind The Curtain/Glance Behind For A Curtain</i> . Interpretată de Elblag Chamber Orchestra, dir. Pavel Kotla (Polonia).	Ciobanu Gh., <i>Muzicologie și compoziție</i> (cumulard)	4 iunie 2016 Chișinău: Sala cu Orgă
33.	Crearea scenografiei pentru Festivalul DescOPERĂ: <i>Rigoletto și Messa da Requiem</i> de Giuseppe Verdi, regie Andrea Battistini (Italia), dirijor Friedrich Pfeiffer (Austria)	Matei Iu., <i>Dramaturgie, teatrolgie, scenografie</i>	4 – 5 iunie 2016, Rezervația cultural-naturală Orheiul Vechi
34.	Participare la Festivalul internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> . Concert simfonic omagial: Cornel Țăranu (România). Oratoriul <i>Lăutarul</i> .	Otean A., <i>Dirijare</i>	5 iunie 2016, teatrul <i>Ginta Latină</i>
35.	Participare la Festivalul Internațional <i>Pe marginea Dunării</i>	Hanganu D. (cumulard), <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	7-9 iunie 2016, Giurgiu, România
36.	Festivalul internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> . Concert cameral.	Andrieș V., <i>Instrumente cu coarde</i>	9 iunie 2016, teatrul <i>Ginta Latină</i>
37.	Participare cu spectacolul <i>Șah – Mat</i> la Festivalul Internațional de Teatru	Petrașcu Ia., <i>Regie</i>	10 – 19 iunie, Sibiu, România
38.	Prezentarea lucrării componistice în cadrul Festivalului Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> , ed. XXV: <i>Momente</i> . Concertul pentru vioară și orchestră simfonică. Interpretat de Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale, dir. M. Agafița, solist – Ionel Mănciu.	Ciobanu Gh., <i>Muzicologie și compoziție</i> (cumulard)	10 iunie 2016 Chișinău: Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i>
39.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Zilele muzicii noi</i> (Concert cameral)	Molodojan-Mitișov A., Vlaicu O. <i>Instrumente cu coarde</i>	11 iunie 2016 Chișinău, Filarmonica Națională
40.	Crearea și prezentarea lucrării componistice <i>Aeolian Harp</i> în cadrul Festivalului Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> , ed. XXV.	Pîslari S. (cumulard), Ostroukhov V., <i>Muzică ușoară și jazz, Muzicologie și compoziție</i>	11 iunie 2016 Chișinău, Filarmonica Națională
41.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Zilele muzicii noi</i>	Șveț S.; Taran V., Mușat S., Litvin A. (cumularzi), <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	11-12 iunie 2016 Chișinău, Filarmonica Națională, Teatrul <i>Ginta Latină</i>
42.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Noptile Pianistice–2016</i> , ed. a XIV-a.	Mahovici Iu., Lăpiciu A., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	16 iunie 2016 Chișinău, Sala cu Orgă

43.	Prezentarea lucrării <i>Motive</i> , tehnica pâslă, la Expoziția internațională de Arte vizuale <i>Dialoguri interculturale și artistice</i> . Diplomă de excelență	Plaținda S., <i>Arta decorativă aplicată</i>	Iulie 2015 Galeria Cupola, Iași, România
44.	Prezentarea a două lucrări la Expoziția internațională de Arte vizuale <i>Dialoguri interculturale și artistice</i> . Nominalizare în categ. A și E, ceramică.	Frunze E. <i>Ceramica și prelucrarea artistică a metalelor</i>	Iulie 2015 Galeria Cupola, Iași, România
45.	Crearea lucrărilor artistice (ceramică, șamot) pentru tabăra de creație în cadrul celei de-a 10-a ediții a Simpozionului Internațional de Arta din Masivul Retezat, România,	Vînaga V., <i>Ceramica</i> Lupu Iu., <i>Arte decorative aplicate</i>	August 2016, Retezat, România.
46.	Participarea la expoziția de artă vizuală <i>INTO THE WILD</i> în cadrul celei de-a 10-a ediții a Simpozionului Internațional de Arta din Masivul Retezat, România (TARUS Media, București și FIVE PLUS Art Gallery, Viena)	Lozovanu V., Sîtari V., <i>Limbaj vizual</i>	August 2015, Galeria Forma U.A.P. Deva, România
47.	Expoziție personală (65 lucrări)	Sîtari V., <i>Limbaj vizual</i>	2016 Sinaia, România <i>Galeria Regală</i>
48.	Organizarea expoziției metodice (40 lucrări)	Lozovanu V., <i>Limbaj vizual</i>	2015-2016 AMTAP

b) la nivel național:

1.	Participarea personală în cadrul Festivalului <i>În memoriam T. Voitehovscaia</i>	Hatipova I., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	5-8 octombrie 2015, Chișinău, Sala cu Orgă
2.	Organizarea concertului festiv dedicat aniversării a 70 de ani de la fondarea USMF Nicolae Testemițanu	Panfil L., Basaev E., <i>Regie</i>	8 Octombrie 2015 Palatul Național
3.	Organizarea concertului de binefacere <i>Salvați o viață.</i>	I. Josan, <i>Instrumente cu coarde;</i> E. Turea, <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	14.11.15, Sala cu Orgă
4.	Participarea personală în cadrul Master-class-ului cu violoncelistul M. Smeșnoi (Germania)	Hatipova I.,	1-16 noiembrie 2015 Chișinău, AMTAP
5.	Prezentarea spectacolului documentar <i>Mi(n)ority</i> , autoarea textului: Mariana Starciuc, regie: Veaceslav Sambriș. http://www.chisinau.diplo.de/Vertretung/chisinau/ro/06/Aktuelles/Minority_Seite_rum.html	Starciuc M., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	5 noiembrie 2015 – Chișinău 14 martie 2016 – Bălți 16 martie 2016 – Cahul 21 martie 2016 – Soroca 25 martie 2016 – Comrat 9 aprilie 2016 – Orhei
6.	Participare la manifestările prilejuite de Ziua Națională a Actorului	Galac L., <i>Management artistic și culturologie</i>	9 decembrie 2015 Biblioteca de Arte Tudor Arghezi
7.	Expoziție personală: grafica de carte, ilustrații la cărțile <i>Vii și În noaptea de Ajun</i> de N. Gogol (33 lucrări).	Childescu E. (cumulard), <i>Grafică</i>	10 decembrie 2015 Chișinău, Muzeul național de artă al Moldovei
8.	Expoziția personală: grafica de carte (30 lucrări)	Colîbneac A., <i>Grafică</i>	Decembrie 2015 USM, Facultatea de literatură Chișinău

9.	Expoziție personală <i>Din valurile vremii</i> (32 lucrări)	Jabinski I., <i>Pictură</i>	20 ianuarie – 10 iunie 2016 Chișinău Centrul Academic <i>Mihai Eminescu</i>
10.	Prezentarea lucrării componistice: Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră, Orchestra de Cameră, dir. Gh. Mustea, solist – Ilian Gârneț.	Dubosarschi B., <i>Instrumente cu coarde</i>	18 februarie 2016 Chișinău: Sala cu Orgă
11.	Prezentarea lucrărilor în cadrul Expoziției de artă contemporană <i>Noi, tineretul creator (Începutul – 2 lucrări, ceramică, 165 × 175; 150 × 170 mm)</i>	Frunze E., <i>Ceramica și prelucrarea artistică a metalelor</i>	Februarie 2016 Chișinău, centrul expozițional <i>Brâncuși</i>
12.	Prezentarea lucrării componistice: <i>Momente</i> . Concertul pentru vioară și orchestră simfonică. Interpretat de Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale, dir. Gh. Mustea, solistă – Rusanda Panfili (Austria).	Ciobanu Gh., <i>Muzicologie și compoziție</i> (cumulard)	3 martie 2016 Chișinău: Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i>
13.	Susținerea recitalului <i>O seară de bisuri</i>	Josan I., Molodojan-Mitișov A., <i>Instrumente cu coarde;</i> Turea E., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	19 aprilie 2016 Chișinău, Sala cu Orgă
14.	Prezentarea lucrării <i>Duhovnie pesnopenia</i> pentru cor mixt în interpretarea Corului Național de Cameră al Sălii cu Orgă, dirijor I. Stepan.	Ciolac V., <i>Pedagogie muzicală</i>	19 mai 2016 Chișinău, Sala cu Orgă
15.	Participare la Proiect social-cultural al Ambasadei Suediei în R.M. <i>Problemele societății dezbinată reflectate prin caricatura</i>	Sitari V., Sitari Z. <i>Limba vizuală</i>	2016 Chișinău MallDova,
16.	Elaborarea și crearea scenografiei și costumelor pentru spectacolele <i>Arta conviețuirii</i> și <i>Shakespeare pentru Ana</i> .	Popescu T., <i>Dramaturgie, teatologie, scenografie</i>	2015-2016 Teatrul E. Ionesco, Centrul de Arte Coliseum,

Realizarea creațiilor noi

1.	Ciclul <i>Șase capricii pentru vioară solo</i> . Caietul II, Nr. 7-12. (18 pagini).	Dubosarschi B., <i>Instrumente cu coarde</i>	2015-2016
2.	Piesă pentru ansamblul de naiuri, 2 piese pentru vioară, piesă pentru ansamblu de trompete, piesă pentru ansamblu de clarinete (12 pagini)	Ciuhrii S., <i>Muzica populară</i>	2015-2016
3.	Piesă într-un act <i>Traviata la gard</i> .	Poiată M., <i>Multimedia</i>	2015-2016

Activități de organizare, participare la evenimente științifice, științifico-metodice, cultural-artistice cu impactul asupra perfecționării și formării continue a cadrelor didactice

Cadrele didactice organizează, participă și susțin diferite *Master-class*-uri, ateliere de creație, work-shop-uri, lecții publice, proiecte artistice, conferințe științifice internaționale, perfecționându-și astfel competențele profesionale și cele din domeniul specialității și pedagogiei artelor. În anul de învățământ 2015/2016 profesorii AMTAP au participat la următoarele manifestări:

	<i>Denumirea evenimentului</i>	<i>Numele, prenumele, catedra/departamentul</i>	<i>Data, locul desfășurării</i>
1.	Susținerea personală a master-class-ului cu tema: <i>Muzica liturgică în creația compozitorilor din Republica Moldova</i> în cadrul Festivalului Coral Internațional <i>Liviu Borlan</i> , ediția a V-a	Moraru E., <i>Pedagogie muzicală</i>	5 septembrie 2015 Baia Mare, România
2.	Susținerea personală a <i>Master-class</i> -ului la instrument „trompetă”	Hăruță P., <i>Muzică ușoară și jazz</i>	26 septembrie 2015 Tiraspol, Institutul de arte
3.	Susținerea personală a <i>Master-class</i> -urilor la instrument „corn”	Ichim Gh., <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	Septembrie 2015 Chișinău, Tiraspol
4.	Participarea la <i>Master-class</i> de canto susținut de Jennifer Davidson (Viena, Austria)	Muntean M., Busuioc T., Aga L., Vdovicenco J., Draganiuc V., Coșciug T., Corjan-Colesnic A., <i>Canto academic</i> ; Moraru E., <i>Pedagogie muzicală</i>	Septembrie 2015 Chișinău AMTAP
5.	Participarea la Festivalul Teatrelor Naționale	Cupcea P., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	Septembrie 2015 Chișinău
6.	Stagiu de pregătire profesională organizat de AIJR	Cupcea P., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	Septembrie 2015 Iași, România
7.	Participare la <i>Work-shop Performers Laboratory</i> , condus de Madalina Dan, în colaborare cu Centrul Cultural German AKZENTE	Apostol S., Batrîncea I., Bețișor A., Guțu Z., Lașchina M., Varnacova E., <i>Arta coregrafică și performanța motrică</i>	28 septembrie – 2 octombrie 2015 Chișinău, AMTAP
8.	Organizarea <i>Master-class</i> -ului internațional la cursul de citirea la prima vedere a partiturilor orchestrale cu Jan Kalinowski (Polonia), în colaborare cu Institutul Cultural Polonez <i>Adam Mickiewicz</i> și Ambasada Poloniei	Andrieș V., <i>Instrumente cu coarde</i>	1-2 octombrie 2015 Chișinău, AMTAP
9.	Susținerea <i>Master-class</i> -urilor în cadrul AMTAP pentru lucrătorii din sfera culturală din RM <i>Alcătuirea proiectelor pentru activitățile culturale la sate; Noțiuni de tehnică vocală pentru ansambluri de folclor</i>	Bolboceanu Z., Botnaru V., <i>Muzică populară</i>	2 octombrie 2015 17 martie 2016 25 martie 2016
10.	Organizarea <i>Master-class</i> -ului internațional la Violoncel cu Jan Kalinowski (Polonia), în colaborare cu Institutul Cultural Polonez <i>Adam Mickiewicz</i> și Ambasada Poloniei	Andrieș V., <i>Instrumente cu coarde</i>	6 octombrie 2015 Chișinău, AMTAP

11.	Organizarea Proiectului internațional la cursul de <i>Orchestra simfonică</i> cu dirijorul Pawel Kotla (Polonia) în colaborare cu Institutul Cultural Polonez Adam Mickiewicz și Ambasada Poloniei în Chișinău	Andrieș V., <i>Instrumente cu coarde</i>	6 octombrie 2015 Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale
12.	Participare la Atelierul-1 <i>Visualising Diversity and Expressing Identity</i> , organizat de Studio YubescFilm și The Swedish-Moldovan International Association.	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	9 octombrie, 2015 AMTAP
13.	Participare la Master-class <i>Кино вне границ. Продюссер и режиссер: точки пересечения</i> , conducător Natalia Mocrințkaia, director general și producător, compania <i>Новые люди</i> , Federația Rusă (în cadrul Festivalului filmului rusesc <i>Новое кино новой России</i> în RM).	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i> , cu participarea studenților de la catedrele <i>Multimedia, Management Artistic și Culturologie, Actorie, Teatrologie</i>	12 octombrie, 2015 AMTAP
14.	Participare la Festivalul Internațional al Teatrului de păpuși și film de animație pentru adulți <i>Lalka też człowiek (Puppet is a Human too)</i>	Tipa V. (cumulard), <i>Multimedia</i>	12-20 octombrie 2015, Varșovia, Polonia
15.	Prelegere susținută de Veit Helmer – producător de film și regizor german, în colaborare cu centrul german AKZENTE	Pedagogii catedrei <i>Multimedia</i>	13 octombrie 2015 Chișinău, AMTAP
16.	Participarea la <i>Master-class</i> susținut de tinerii compozitori din Federația Rusă: Yaroslav Sudzilovsky (Moscova), Artur Zobnin (St-Petersburg), Nikolay Mikheev (rep. Sakha, Yakutia), Maria Sabelkina (Kazan, rep. Tatarstan).	Gamurari P., Lazarencu A., Mosiciuc V., Păslari S., Ungur M., <i>Muzicologie și compoziție</i>	17–21 octombrie 2015 Chișinău, AMTAP, UCMM
17.	Raport privind cinematografia română, conferința prof. univ. Ioan Cărmăzan, România	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	22 octombrie 2015 AMTAP
18.	Organizarea seminarului <i>Semiologia fotografeiei cinematografice în practica montajului digital</i>	Pojoga N., <i>Multimedia</i>	22 octombrie 2015 Chișinău, Biblioteca Municipală B. P. Hașdeu
19.	Participarea la seminarul <i>Noul Cinema Românesc</i> cu Valerian Sava, critic și istoric de film și Marian Crișan, regizor, România	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	23 octombrie 2015 Chișinău, Biblioteca Municipală B. P. Hașdeu
20.	Participarea la seminarul <i>Scenariul în filmul istoric</i> cu Valerian Sava, critic și istoric de film și Florin Lăzărescu, scenarist, România.	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	25 octombrie 2015 Chișinău, Biblioteca Municipală B. P. Hașdeu
21.	Participarea la Simpozionul științific internațional <i>Omniprezența lui Dimitrie Cantemir în contextul patrimoniului cultural european</i> ,	Moraru Emilia, <i>Pedagogie muzicală</i>	27 octombrie 2015 Chișinău, Biblioteca Națională a Republicii Moldova,

	organizat de Biblioteca Națională a RM		Sala de conferințe <i>Alexe Rău</i>
22.	Susținerea personală a <i>Master-class</i> -ului la disciplina <i>Ansamblu cameral</i>	Cozlova N., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	Octombrie 2015 Chișinău, Școala de muzică <i>Maria Bieșu</i>
23.	Participarea la Festivalul de dramaturgie contemporană <i>Verbarium</i>	Cupcea P., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	Octombrie 2015 Chișinău
24.	Organizarea <i>Master-class</i> -ului internațional la <i>Violoncel</i> și <i>Ansamblu cameral</i> cu violoncelistul Marin Smeșnoi (Germania), în colaborare cu Institutul <i>Goethe</i>	Andrieș V., <i>Instrumente cu coarde</i>	1-13 noiembrie 2015 Chișinău, AMTAP
25.	Participare la Festivalul Internațional de film de animație <i>Etiuda & Anima</i>	Tipa V. (cumulard), <i>Multimedia</i>	23-28 noiembrie 2015 Cracovia, Polonia
26.	Participare la conferința internațională <i>Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului.</i>	Barbanoi H., Berezovicova T., Bunea D., Chiciuc N., Cocearova G., Gârbu E., Melnic V., Mironenco E., Roman R., Șeicanu V., Țircunova S., Moraru E., Balaban L., Guțu Z. Savițkaia-Baraghin Ia.	25-26 noiembrie 2015 Chișinău, AMTAP
	Caravana filmelor documentare TVR Iași, OWH studio și Moldova 1, master class cu Radu Irina, director general TVR Iași	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	28-29 noiembrie 2015
27.	Participare la Festivalul de filme pentru copii și tineret <i>Ale, Kino</i>	Tipa V. (cumulard), <i>Multimedia</i>	29 noiembrie– 6 decembrie, 2015 Poznan, Polonia
	Participare la Festivalul Național de Teatru <i>I.L. Caragiale</i>	Roșca A., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	Noiembrie, 2015, București, România
28.	Participare la Festivalul Național de Teatru <i>I.L. Caragiale</i>	Roșca A., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	Noiembrie, 2015, București, România
29.	Participarea la Atelierul-2 <i>Visualising Diversity and Expressing Identity</i> cu prezentarea lucrărilor filmate de studenții Catedrei <i>Multimedia</i> și <i>Management artistic și Cultorologie</i> , organizatori: Studio <i>YubescFilm</i> și <i>The Swedish-Moldovan International Association.</i>	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	20 decembrie, 2015 Chișinău, Oficiul studioului <i>YubescFilm</i>
30.	Participarea în calitate de vorbitor cheie la Masa rotundă aniversară: O viață și un destin de artist: maestru Ion Paulencu la 75 ani.	Zgureanu T., Moraru E., <i>Pedagogie muzicală</i>	22 decembrie 2015 Chișinău, AȘM, Institutul Patrimoniului Cultural
31.	Participare la <i>Master-class</i> -uri la <i>Serigrafie</i>	Diaconu Gh., Diaconu-Catan O., Pomîrleanu D., <i>Grafică</i>	Decembrie 2015 – mai 2016 Atelierul UAP din Republica Moldova

32.	Participarea în calitate de vorbitor-cheie la lansarea cărții <i>Mugurel</i> (corul popular de copii de la Școala republicană de arte plastice). Autor – Eugen Mamot	Moraru E., <i>Pedagogie muzicală</i>	24 ianuarie 2016 Chișinău, Sala de Expoziții Constantin Brâncuși
33.	Susținerea <i>Master-class</i> -ului la Școala de arte din Cărpineni, r. Hîncești	Grib V., <i>Muzică populară</i>	26 ianuarie 2016
34.	Cursuri de perfecționare a cunoașterii limbii engleze	Veste M., <i>Design vestimentar</i>	Ianuarie 2016
35.	Susținerea <i>Master-class</i> -ului în cadrul Universității de Stat <i>Alecă Russo</i> din Bălți	Știuca P., <i>Muzică populară</i>	Ianuarie 2016
36.	Participare la <i>Master-class</i> -ul <i>Noua sistemă vieneză. Dezvoltarea integrală a vocii</i> susținut de soprana Olga Bolgari (Viena, Austria)	Muntean M., Busuioc T., Aga L., Vdovicenco J., Draganiuc V., Coșciug T., Corjan-Colesnic A., <i>Canto academic</i>	10 februarie 2016 Chișinău, AMTAP
37.	Atelier științific de prezentare a datelor studiului sociologic <i>Probleme de afirmare a actorilor de teatru din RM</i>	Comendant Tatiana, <i>Științe filosofice</i>	22 februarie 2016 USM
38.	Susținerea personală a <i>Master-class</i> -ului la instrument „vioară”	Hoș N., <i>Instrumente cu coarde</i>	Februarie 2016 Bălți, Universitatea de stat <i>Alecă Russo</i> , Colegiul de muzică și pedagogie
39.	Susținerea personală a master-class-ului la <i>Dirijare</i>	Stepan I., <i>Dirijare</i>	Februarie 2016 Bălți
40.	Organizarea manifestării în memoria muzicologului Lidia Axionov, la 100 ani de la naștere	Țircunova S., Muzicologie și compoziție	11 martie 2016 AMTAP
41.	Participare la conferința științifică cu participare internațională <i>Духовное и историко-культурное наследие русских Молдовы в европейском контексте.</i>	Berezovicova Tatiana, Țircunova Svetlana <i>Muzicologie și compoziție</i>	23 martie 2016 Chișinău, AȘM
42.	Participare la Conferință științifică republicană <i>Literatura pentru copii: realizări și perspective</i>	Colîbneac Alexei, Diaconu-Catan Oxana, Timuța Aliona, Diaconu Gheorghe, Diaconu Olga <i>Grafică</i>	24 martie 2016 Uniunii Scriitorilor din Moldova
43.	Organizarea atelierelor de creație la <i>Pantomimă</i> (G. Ciolpan)	Târțau S., <i>Dramaturgie, teatrologie și scenografie</i>	Martie 2016, Chișinău, AMTAP
44.	Susținerea lecției publice în fața studenților cu tema: <i>Pregătirea psihologică a interpretului pentru evoluare în scenă.</i>	Nikitcenko V., <i>Canto academic</i>	Martie 2016 Chișinău, Universitatea de Stat din Republica Moldova
45.	Organizarea workshop-ului– <i>Atelier de pedagogie teatrală moldo-polonez</i>	Bîlba Ș., <i>Ceramică și prelucrare artistică a metalelor</i>	Martie 2016 Chișinău, CNEA
46.	Susținerea lecțiilor publice și master-class-urilor	Muntean M., <i>Canto academic</i>	Martie – aprilie 2016 România, Germania, Belgia, Russia

47.	Susținerea <i>Master-class</i> -urilor la <i>Tehnici plastice</i>	Colîbneac A., <i>Grafică</i>	Martie – Mai 2016 Atelierul personal
48.	Participare în calitate de profesor-dirijor la lecția publică cu genericul: Metode de lucru asupra partiturilor corale în corul omogen. Corul „Renaissance”, în cadrul Seminarului metodologic pentru directori și conducători artistici ai instituțiilor de cultură din republică	Filip O., <i>Pedagogie muzicală</i>	Martie 2016 Chișinău, AMTAP,
49.	Participare în calitate de profesor-dirijor la lecția publică cu genericul: Metode de lucru asupra partiturilor corale în corul omogen. Corul „Gavriil Musicescu”, în cadrul Seminarului metodologic pentru directori și conducători artistici ai instituțiilor de cultură din republică	Filip O., <i>Pedagogie muzicală</i>	Martie 2016 Chișinău, AMTAP
50.	Prezentarea cărții <i>Două ipostaze a artistei Natalia Vasiliev</i> și a albumului de gravuri (xilografura) a artistului plastic basarabean Pavel Șillingovskii	Colîbneac Alexei, profesor universitar	5 aprilie 2016
51.	Participare în calitate de profesor-dirijor la Master-class-ul Internațional Limbajul armonic contemporan în arta corală	Ceausov D., <i>Pedagogie muzicală</i>	7-10 aprilie 2016 Iași, România
52.	Organizarea Atelierului de creație multidimensional <i>Corp/ Mișcare/Voce – Actorul</i> , susținut de Thomasz Rodowicz și Elina Toneva, Polonia	Târțău S., <i>Dramaturgie, teatrologie și scenografie</i>	11-14 aprilie 2016
53.	Participarea în calitate de formator la Cursuri de formare continuă pentru profesorii de discipline artistice din cadrul Școlilor de Arte și pentru profesorii de educație muzicală	Moraru E., Pavliniuc E., <i>Pedagogie muzicală</i>	15-17 aprilie 2016 Cahul, Universitatea de Stat Bogdan Petriceicu Hașdeu
54.	Participarea la conferința științifică internațională <i>Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність</i> .	Berezovicova Tatiana, Țircunova Svetlana <i>Muzicologie și compoziție</i>	24–25 aprilie 2016 Odesa, Ucraina, Academia națională de muzică A. V. Nejdanova.
55.	Organizarea atelierelor de creație	Stepan I., <i>Dirijare</i>	Aprilie 2016 Chișinău, Sala cu Orgă
56.	Susținerea <i>Master-class</i> -ului în cadrul liceului <i>N. Gogol</i> din Chișinău	Știuca P., <i>Muzică populară</i>	Aprilie 2016
57.	Lecție publică la <i>Caligrafia</i>	Colîbneac A., Diaconu Gh., Cuțiuba R., <i>Grafică</i>	Aprilie 2016 Universitatea pedagogică <i>Ion Creangă</i> , Chișinău
58.	Organizarea și participarea la evenimentul festiv consacrat academicianului A. Mahmudov	Bîlba Ș., <i>Ceramică și prelucrare artistică a metalelor</i>	Aprilie 2016 Chișinău, CNEA
59.	Participarea la <i>Master-class</i> de Actorie susținut de Marius Manole, actor la Teatrul Național, București	Pedagogii catedrei <i>Arta actorului</i>	Aprilie 2016, Chișinău, AMTAP

60.	Susținerea personală a <i>Master-class-ului</i> la instrument „pian”.	Vardanean A., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	Aprilie 2016 Tiraspol, Institutul de arte
61.	Participarea la Festivalul Internațional <i>Theatertreffen</i>	Mariana Starciuc, <i>Dramaturgie, teatrologie, scenaristică</i>	5 – 11 mai, 2016, Berlin, Germania
62.	Participare la <i>Master-class-uri</i> la <i>Litografie</i>	Diaconu Gh., Diaconu-Catan O., Pomîrleanu D., <i>Grafică</i>	12–14 mai 2016 Atelierul UAP din Republica Moldova
63.	Participare la festivalul Internațional al filmului documentar <i>Cronograf</i>	Membrii catedrei Multimedia	12-18 mai, 2016. Chișinău
64.	Participare la programul de mobilitate academică (bursa Erasmus+)	Cozaru Nelli, <i>Arta actorului</i> Șchiopu Constantin, <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	16–20 mai 2016 Universitatea George Enescu, Iași,
65.	Participare la Festivalul Național de Teatru <i>Paŭza</i>	Roșca A., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	18-24 mai 2016, Sankt-Petersburg, Rusia
66.	Participarea la Atelierul <i>Cronica de film</i> de Cătălin Ștefănescu, regizor, prezentator TVR, România (în cadrul Festivalului de film documentar <i>Cronograf</i>)	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
67.	Participarea la Master-class-ul <i>Actorie de film</i> de Cristina Flutur, actriță, România	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
68.	Participarea la Master-class-ul <i>Regia film documentar fără scenariu</i> , cu Barak Heymann, regizor, Israel	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
69.	Participarea la Ghid practic <i>Cariera filmului în festivaluri</i> , cu Pavel Cuzuioc, regizor, Austria	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
70.	Participarea la Seminar de prezentare a festivalurilor de film și TV din România: 1. Festivalul Internațional de Film <i>Transilvania</i> (TIFF), Oana Giurgiu, membru-fondator, România. 2. Festivalul internațional al televiziunilor și producătorilor independenți <i>SIMFEST</i> (Țîrgul Mureș, România), Ioan Ceașescu, director 3. Festivalul <i>Filmul de Piață</i> (România, Piatra Neamț), Alexandru Dăscălescu, fondator.	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
71.	Prezentarea Platformei de la Marea Baltică la Marea Neagră <i>B2B DOC</i> , cu Alex Shireaev, regizor, producător, Suedia	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
72.	Panel de discuții <i>Crearea CNC în RM: sfaturi practice</i>	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău, Teatrul Satiricus
73.	Participarea la Master-class-ul <i>Documentarul independent</i> , cu	Profesorii catedrei Multimedia	13-16 mai 2016 Chișinău,

	Alexandru Dăscălescu, regizor, România		Teatrul <i>Satiricus</i>
74.	Participare la Festivalul Național de Teatru <i>Padyza</i>	Roșca A., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	18-24 mai 2016, Sankt-Petersburg, Rusia
75.	Participarea la Festivalul de Arte Scenice – Bienala Teatrului <i>Eugene Ionesco</i> (BITEI-2016) <i>Împreună... doar împreună</i>	Cupcea P., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	26 Mai – 2 iunie 2016 Chișinău
76.	Organizarea Atelierului de creație ceramică în cadrul Festivalului <i>Mai dulce-2016</i>	Bîlba Ș., <i>Ceramică și prelucrare artistică a metalelor</i>	26 mai 2016 Chișinău
77.	Training-uri la RISE Moldova (<i>Asociația Reporterilor de Investigație și Securitate Editorială</i>); Seminare la <i>Centrul de Investigații Jurnalistice</i>	Cupcea P., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	27 mai – 5 iunie 2016 Chișinău
78.	Întâlnirea cu scriitorul italian, autorul romanului <i>Mister Ignis</i> cu spectatorii din RM și proiecția filmului <i>Mister Ignis</i> , Italia	Profesorii catedrei <i>Multimedia</i>	31 mai 2016 Chișinău, Cinematograful <i>Gaudeamus</i>
79.	Susținerea personală a <i>Master-class</i> -ului la instrument „pian”.	Vardanean A., <i>Pian special și ansamblu cameral</i>	Mai 2016 Orhei, Școala de muzică
80.	Participarea la <i>Master-class</i> susținut de Magdalena Szpak, președinta asociației pedagogilor de teatru din Polonia	Ciobanu L., Ciobanu V., Grigoriev V., Petraru Gh. <i>Arta actorului</i>	Mai 2016 Centrul Național de Educație Artistică, Chișinău
81.	Susținerea lecției publice: <i>Comunicare prin mișcare</i> în cadrul manifestării organizată de Ziua Europei	Mardari O., <i>Arta actorului</i>	Mai 2016, Grădina Publică Ștefan Cel Mare, Chișinău
82.	Participarea la <i>Master-class</i> în cadrul comunității de tineri antreprenori <i>Dreamups Innovation Campus</i>	Cricovan S., Dumitrascu L., Stamati I., Vavilina N., <i>Design interior</i>	1 iunie 2016 Chișinău
83.	Organizarea Atelierului de dramaturgie, în cadrul Galei spectacolelor AMTAP	Roșca A., <i>Dramaturgie, teatrologie și scenografie</i>	9 iunie 2016 AMTAP
84.	Participarea în calitate de recenzent la lansarea cărții <i>Când inimile cântă-n cor</i> . Autor – Victor Nevoie	Moraru E., <i>Pedagogie muzicală</i>	9 iunie 2016 Biblioteca Națională a R. Moldova, Sala de conferințe <i>Alexe Rău</i>
85.	Participare la Festivalul Național de Teatru	Roșca A., <i>Dramaturgie, teatrologie, scenografie</i>	14-24 iunie, 2016, Hmelnițkii, Cernigov, Ucraina
86.	Organizarea Atelierului de creație (ceramică) în cadrul Festivalului Sănătății și Frumuseții din natură <i>Lavender Fest</i>	Bîlba Ș., <i>Ceramică și prelucrare artistică a metalelor</i>	18 iunie 2016, s. Cobusca Nouă, r. Anenii Noi
87.	Participarea la lansare de carte: Elena Guzun, <i>10 poeme</i> (editura <i>Bons Offices</i>), în cadrul Salonului Internațional de Carte	Timuța A., Diaconu O., <i>Grafică</i>	31 august – 3 septembrie 2015, Chișinău Biblioteca Națională
88.	Organizarea work-shop-ului <i>Apropierea prin artă a spațiului public</i>	Plăinda S., Lupu Iu., Ilieș O., <i>Arte decorative aplicate; Sîtari V., Limbaj vizual</i>	Anul univ. 2015-2016 AMTAP Galeria <i>Buncher</i> , FAP

89.	Perfecționarea competențelor și abilităților speciale la modulul de instruire <i>Pattern Making Grading</i>	Gorcinschi L., Sudacevschi S., Veste M., <i>Design vestimentar</i>	Anul univ. 2015-2016 Chișinău, Centrul de Excelență și accelerare în design și tehnologii ZIPhouse în cadrul UTM
-----	---	---	---

10.4. MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI ARTISTICE ORGANIZATE LA NIVEL NAȚIONAL ȘI INTERNAȚIONAL

Manifestări științifice organizate în AMTAP:

1. Conferință satelit *Biblioteci universitare și specializate*, Biblioteca AMTAP 2015;
2. Conferința științifică **internațională** *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului* dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic superior din Republica Moldova, 25-26 noiembrie 2015;
3. Seminarul științific metodologic național *Probleme metodic-didactice în învățământul artistic superior*, 18 martie 2016;
4. Conferința științifică **internațională** *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 22 aprilie 2016;
5. Conferința științifică a studenților și masteranzilor ai AMTAP *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene*, 12 mai 2016.

Manifestări științifice organizate înafara AMTAP:

1. Conferința națională ABRM. Chișinău: USM 2015. (Organizator: R. Avasiloaie, director bibliotecii AMTAP, lector univ. la catedra *Științe filosofice*).

Manifestări artistice principale organizate în AMTAP :

1. Ceremonia de decernare titlului onorific *DOCTOR HONORIS CAUSA* dlui prof., dr. Viorel Munteanu, Iași, România, 25 noiembrie, 2015, AMTAP;
2. *Balul bobocilor*, noiembrie, 2015, Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*;
3. Festivalul *Mărțișor studentesc* dedicat aniversării a 75 de ani a AMTAP, martie 2016, AMTAP;
4. Concertul de gală *Inspirația primăverii* organizat de departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, aprilie 2016, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*;
5. *Gala spectacolelor*, mai-iunie 2016, AMTAP.
6. Expoziție-concurs *Jan Alojzy Matejko*, cu participarea studenților FAP (50 studenți), organizată în parteneriat cu Ambasada Poloniei la Chișinău, Ed. a III-a.
7. Expoziție de caricatură cu participarea studenților FAP *Cum abordăm problema schimbărilor climatice* organizată în parteneriat cu Ambasada Suediei la Galeria de Artă MallDova, 2016.
8. Expoziție de arte vizuale cu participarea studenților FAP *Egalitatea femeii-bărbați în viziunea tinerilor*, organizată în parteneriat cu OSCE la Galeria *Buncher* FAP, 2015.

10.5. TEMATICA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ÎN AMTAP

Activitatea științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este efectuată în concordanță cu obiectivele fundamentale ale Direcțiilor strategice de cercetare ale Republicii

Moldova. Instituția efectuează cercetări științifice fundamentale și aplicative ce vizează un spectru larg și complex de probleme științifice de cercetare din cadrul științelor socio-umaniste.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice are drept obiectiv de importanță majoră contribuția pe calea științei la progresul și promovarea culturii și artei în societate. Cercetătorii și-a propus să cuprindă o problemă relevantă ce ține de valorile artei și culturii naționale și universale; de buna pregătire a tinerilor specialiști în conformitate cu solicitările societății și ale progresului educațional.

Activitatea de bază a cercetătorilor AMTAP constă în realizarea proiectelor de cercetare vizând: interacțiunea dintre societate, cultură și învățământul artistic în Republica Moldova; examinarea oportunităților de valorificare a potențialului cultural-științific și artistic în societatea contemporană; evoluția culturii și artelor în perioada postmodernă; principiile și direcțiile prioritare ale dezvoltării învățământului superior artistic etc.

Reieșind din specificul instituției, colectivul științific de cercetare al AMTAP întrunește 2 secții:

1. Secția **Arta muzicală** (șef secție – I. Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ.);
2. Secția **Arte scenice, vizuale și științe socio-umane** (șef secție – A. Starșev, dr., conf. univ.).

Pentru cercetătorii din cadrul secției **Arta muzicală** sunt determinate două direcții de cercetare generale:

I. Istoria și teoria muzicii.

II. Metodologia cercetării artei muzicale.

În cadrul direcției ***Istoria și teoria muzicii*** sunt abordate următoarele teme:

1. Cultura muzicală națională: istorie și contemporaneitate.
2. Tradiții și inovații în creația componistică.
3. Muzica academică ca mijloc de consolidare a societății civilizate.
4. Probleme actuale în studierea muzicii bisericești.
5. Valorificarea folclorului muzical.

În cadrul direcției ***Metodologia cercetării artei muzicale*** sunt dezvoltate următoarele teme:

1. Probleme ale învățământului muzical din Moldova și experiența didactică a muzicienilor consacrați;
2. Metodica predării disciplinelor muzicale.

Pentru cercetătorii din cadrul secției ***Arte scenice, vizuale și științe socio-umane*** au fost determinate trei direcții prioritare:

I. Istoria și teoria teatrului.

II. Istoria și teoria artelor plastice.

III. Teorii aplicate și metodologie în cercetare a proceselor socio-culturale din Republica Moldova.

În cadrul direcției ***Istoria și teoria teatrului*** sunt abordate următoarele teme științifice:

1. Teatrul național, teatrul universal: confluente.
2. Problemele istoriei și teoriei dramei/literaturii.
3. Arta dramatică în contextul politicilor culturale.

În cadrul direcției ***Istoria și teoria artelor plastice*** este promovată următoarea temă științifică:

1. Artă națională și universală ca bază a formării viitorilor artiști plastici.

În cadrul direcției *Teorii aplicate și metodologie în cercetarea proceselor socio-culturale din Republica Moldova* sunt investigate temele:

1. Concepte, teorii și metodologii în cercetarea proceselor socio-culturale.
2. Inovări recente în procesul instructiv-formativ și semnificațiile lor socio-psihipedagogice.

10.6. MODALITATEA DE EVALUARE A REZULTATELOR CERCETĂRII

Evaluarea rezultatelor cercetărilor se realizează în conformitate cu planurile de activitate științifică ale AMTASP.

Drept modalitate de evaluare a rezultatelor cercetării servesc manifestările științifice, științifico-metodice și artistice realizate în AMTAP și înafara instituției. Astfel, cadrele științifico-didactice participă cu rapoarte-comunicări științifice și științifico-metodice în cadrul forurilor științifice de nivel internațional, național, orășenesc sau implementează rezultatele cercetărilor metodice în compunerea lucrărilor de creație care vor fi adaptate la necesitățile didactico-artistice în procesul de instruire din AMTAP.

Toate materialele științifice și științifico-metodice pregătite spre publicare sunt discutate și aprobate la catedrele de profil. Monografiile, culegerile, elaborările, articolele științifice, manualele, notele de curs, antologiile, ghidurile metodologice și alte materiale științifico-metodice sunt supuse unei recenzării riguroase și competente din partea cadrelor științifice din AMTAP (autorii articolelor științifice sau științifico-metodice propuse spre recenzare sunt anonimi).

Criteriile de evaluare sunt următoarele:

1. Gradul de noutate științifică / aplicativă.
2. Corectitudinea științifică.
3. Stilul expunerii, claritatea ideilor, logica expunerii.
4. Nivelul de generalizare, inclusiv concluziile.
5. Utilizarea terminologiei specifice și a limbajului general.
6. Relevanța titlului lucrării.

În cazul aprecierii pozitive din partea evaluatorului, materialul propus spre publicare se supune redactării literare.

Lucrările cadrelor științifico-didactice AMTAP sunt aprobate spre publicare de Consiliul științific sau Senatul AMTAP.

Rezultatele investigațiilor științifice ale colaboratorilor AMTAP sunt cunoscute în republică și în afara ei. Astfel, cadrele didactice au desfășurat o muncă de pionerat în elaborarea și publicarea manualelor și materialelor didactice autohtone de învățământ artistic muzical, teatral, de arte plastice, au realizat imprimări audio în fondul radio televiziunii naționale – toate acestea fiind utilizate nu numai în cadrul Academiei, dar și în alte instituții de învățământ de profil.

11.RELAȚII INTERNAȚIONALE

11.1. Forme de colaborare internațională:

Facultatea Arta Instrumentală, Compoziție și Muzicologie
Facultatea Arta Vocală, Dirijat și Pedagogie Muzicală

Pe 28 mai 2016 a fost organizată o preselecție pentru **Programul de Tineret al Teatrului Mare** din Moscova, la care au participat 24 de candidați, studenți și masteranzi AMTAP, soliști ai Teatrului Național de Operă și Balet din Chișinău și liberi profesioniști. În urma preselecției au fost selectate 2 persoane pentru Programul de Tineret de Operă din Moscova (Igor Țurcanu și Dumitru Mătu).

În perioada 4-6 aprilie 2016 s-au desfășurat **master-classuri și preselecții** în cadrul proiectului **I, CULTURE Orchestra** cu profesori și interpreți din cele mai bune orchestre din UE: Zsolt-Tihamom Vishontaem (concertmaistru Philharmonia Orchestra), Robin O'Neill (Philharmonia Orchestra), Andrew Cresci (Bournemouth Symphony Orchestra), la care au participat circa 60 de studenți AMTAP precum și studenți de la Colegiul de Muzică Șt. Neaga, liceele muzicale C.Porumbescu și S. Rahmaninov din Chișinău.

Facultatea de Teatru, Film și Dans

Participarea studenților la *Festivalul Internațional de Teatru* de la Sibiu, 10-19 iunie 2016, cu spectacolul coregrafic *Șah/Mat*, conducător artistic Ianoș Petrașcu, lector universitar;

Participarea studenților FTFD la *Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru*, Suceava, organizat de *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”*, București, 4 -11 iulie 2016, cu spectacolul *Caii la fereastră*, cu participarea studenților an. IV, specialitatea *Actorie*, conducător artistic – Emil Gaju;

Participarea doctorandei Mariana Starciuc, la programul *Next Stage Europe 2016*, mai 2016, Berlin, Germania;

Participarea studenților FTFD în organizarea Festivalul internațional de film documentar *Cronograf 2016*, Chișinău, 12-18 mai 2016;

Participarea studenților catedrei *Coregrafie* ansamblului AMTAP "Polydance" la Festivalul Orchestrelor Militare, Franța, Chalon-Sur-Saone, martie 2016 ;

FTFD a organizat *Gala spectacolelor AMTAP – 2016*, cu participarea trupei Teatrului Național M. Eminescu din Botoșani; trupei *Alter* a Liceului Teoretic Nicolae Iorga, Botoșani;

Workshopuri cu studenții FTFD susținute Tomasz Rodowicz și Elina Toneva, reprezentanți ai teatrului *Chorea* din Lodz, Polonia, 11-14 aprilie 2016;

Prelegere cu Veit Helmer, producător de film și regizor german, 12 noiembrie 2015, pentru studenții FTFD;

Prelegere susținută de dr. Cărmăzan Ioan, regizor și scenarist român, 22 octombrie 2015, pentru studenții FTFD;

Susținerea de prelegeri de către dramaturgul român Matei Vișniec în cadrul *Zilelelor Matei Vișniec la Chișinău*, 24-28 martie 2016, pentru studenții FTFD.

Facultatea Arte Plastice

În septembrie 2015 a fost realizat un proiect de arte plastice, cu scopul identificării și selectării imaginilor pentru editarea unui calendar cu lucrările studenților și absolvenților AMTAP, FAP, în colaborare cu *Ambasada Turciei*. Au fost selectate 8 lucrări care aparțin lui Andrei Șimanschi, Mireana Hmelinișchiaia, Anastasia Sidorenco;

11.2. Acorduri interuniversitare

A fost semnat un acord de parteneriat cu Conservatorio Agostino Stefani, **Erasmus+ Programme, Key Action I, Mobility for Learners and Staff, Higher Education Students and Staff Mobility**. Acest acord preconizează mobilitate a 2 profesori (15-60 zile) și 2 studenți

(3-6 luni) de la ciclul I sau II de la AMTAP, precum și mobilitate a 2 persoane (staff-ul academic și administrativ) din Conservatorul Agostino Steffani la AMTAP.

În ceea ce privește UAGE, a fost semnat cel de-al doilea acord, din cadrul **Erasmus+ Programme, Key Action I, Mobility for Learners and Staff, Higher Education Students and Staff Mobility**, care preconizează mobilitatea unui student de la AMTAP la UNAGE, pentru o perioadă de 5 luni; 1 mobilitate staff de instruire de la UNAGE la AMTAP, 5 zile; și 2 mobilitati de staff de predare de la UNAGE la AMTAP, câte 5 zile.

11.3. Programe de mobilitate

ERASMUS MUNDUS ACTION II/HUMERIA

În cadrul Apelului III al programului respectiv, am desfășurat o sesiune de informare pentru instituțiile de învățământ superior din RM, oferind consultări în vederea completării actelor pentru Target Group 1 și 2; am participat la 2 conferințe video, dedicate procedurii de preselecție a candidaților (6 noiembrie 2015) și aprobării candidaților (8 februarie 2016); S. Roșca a făcut parte din Comitetul Științific, apelul III, și a evoluat 42 de dosare; În calitate de coordinator local al Programului pentru RM, V. Tcacenco a oferit consultații individuale și în grup candidaților din AMTAP și din alte instituții de învățământ superior din RM, on-line și off-line;

ERASMUS +

În perioada anului universitar 2015-2016 a fost desfășurat un concurs de înscriere la Programul de mobilitate **ERASMUS+**. Ca rezultat 4 colaboratori au obținut burse pentru mobilitate de predare și instruire de 5 zile la **Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași**: Cozaru Nelly, conferențiar universitar, catedra *Arta actorului*, instruire; Moraru Emilia, decan *Facultatea Artă Vocală, Dirijat și Pedagogie Muzicală*, predare; Taran Natalia, metodist, Secția Integrare Europeană și Mobilitate Academică, instruire; Constantin Șchiopu, conferențiar universitar, catedra *Teatrologie*, predare.

Astfel, în perioada 25-29 aprilie 2016 a fost efectuată mobilitate la UAGE a doamnelor Emilia Moraru și Natalia Taran, iar în perioada 2-6 mai 2016 au participat la mobilitate la UAGE Nelly Cozaru și Constantin Șchiopu. Alina Sculea, ciclul II, *pedagogie muzicală*, Augustina Florea, Serghei Pilipețchi, ciclul 3, *muzicologie* au participat la mobilitatea academică din cadrul UAGE pe parcursul anului de studii 2015-2016.

În iunie 2016 s-a desfășurat concursul pentru programul de mobilitate de studii **ERASMUS+** la **Universitatea de Arte George Enescu din Iași**, pentru anul universitar 2016-2017. În urma selecției a fost aleasă Starciuc Mariana – an. I, specialitatea *Artă teatrală/Coregrafică (creație)*, ciclul III (doctorat), care urmează să realizeze mobilitatea în semestru II al anului de studii 2016-2017.

La 15 septembrie 2016 metodista secției Anastasia Lazarencu a participat la **Information Day Erasmus+** unde a oferit informații referitor la posibilitățile de mobilitate pentru studenții și profesorii AMTAP.

Pe 7 decembrie 2015 V. Tcacenco a participat la ședința Oficiului Național **ERASMUS+**, inclusiv și la întâlnirea cu reprezentanții instituțiilor din Germania, *German Fact Findin Mission to Moldova Erasmus+ mobilitate individuală*;

Actualmente pregătim dosarul pentru obținerea titlului de membru al **Agenției Universitare a Francofoniei (AUF)** în vederea desfășurării programelor de mobilitate. AUF oferă mai multe programe (<http://www.auf.org/nos-projets-internationaux>), inclusiv mobilitate

științifică și universitară, mobilități studentești, mobilități pentru cadre didactice și cercetători, mobilități academice, mobilități de rețea; (am asistat la 2 întâlniri cu reprezentanții Agenției);

În cadrul **Programului de Mobilitate România - Republica Moldova** 2 studenți AMTAP – Gabriela Negru, vioară, an. 2, FAICM, Ecaterina Verbițchaia, an. 2, design vestimentar, FAP – și-au făcut studiile la UAGE pe parcursul semestrului de toamnă al anului universitar 2015-2016; reprezentanții secției au asistat la ședințele Ministerului Educației din RM în vederea desfășurării mobilității de scurtă durată România - Republica Moldova;

La 31 mai 2016 Taran Natalia, metodist superior, Secția Integrare Europeană și Mobilitate Academică AMTAP, și Levițcaia Ina, metodist principal, secția studii AMTAP, au participat la o ședință de lucru la **Ministerul Educației** referitor la **programele educaționale oferite studenților străini** și de activitatea cadrelor didactice din străinătate. În cadrul acestei ședințe de lucru au fost abordate următoarele subiecte: Studiile și activitatea didactică a cetățenilor străini în RM, procedura de documentare a străinilor sosiți în RM, conlucrarea dintre instituțiile de învățământ superior și autoritățile responsabile de documentarea străinilor pe teritoriul RM. La această ședință au fost prezenți reprezentanți ai Biroului de Migrație și Azil al Ministerului Afacerilor Interne al RM, Ministerului Afacerilor Externe și Integrării Europene, Ministerului Tehnologiei Informației și Comunicațiilor și ai Serviciului de Informații și Securitate.

Participarea prodecanilor AMTAP Vasile Sîtari și Angela Molodojan la **Sesiunea de informare a Programului Europa Creativă**, organizată de Ministerul Culturii, iunie 2015;

Organizarea întâlnirii cu reprezentanți ai *Programului UE-Parteneriatul Estic Cultură și Creativitate* – Tim Williams, Director de Program, și Anastasia Nurzinska, manager de comunicare, la care au asistat circa 80 de studenți și profesori AMTAP, precum și reprezentanți ai altor instituții cu profil artistic din RM;

V. Tcacenco a oferit informații și statistică pentru studiul despre mobilitatea academică din RM realizat de *Institutul de Politici Publice*, și a participat la ședința Institutului pe 23 decembrie 2015 unde a avut loc masa rotundă *Mobilitatea academică creditară în cadrul procesului Bologna* cu prezentarea rezultatelor cercetării *Cunoștințe, aptitudini, și practici referitoare la mobilitatea academică*, unde a aflat despre noi constatări și recomandări utile pentru desfășurarea mobilității academice a instituțiilor din RM;

Pe data de 24 decembrie 2015 a fost organizată o întâlnire cu atașatul cultural al Ambasadei Ungariei în RM dl Keseri în vederea căutării partenerilor pentru **Programul Erasmus+** în Ungaria;

Pe 25 februarie 2016 V. Tcacenco a participat la întâlnirea cu **Consulul Onorific al Statului Israel în Republica Moldova** Mark Basin cu genericul *Înstituțiile de învățământ superior în epoca globalizării*.

Organizarea ediției a II-a a proiectului **Brain Map Europe** în parteneriat cu **Goethe Institut Bukarest** cu participarea violoncelistului Marin Smeșnoi (2-6, 9-12, noiembrie 2015) și un workshop de dans sponsorizat de Centrul Cultural German Akzente cu invitata Mădălina Dan – coregraf din România stabilită în Germania, care aplică dans contemporan și noi mijloace de expresivitate în dans;

Pe data de 8 și 12 noiembrie 2015 în colaborare cu *Ambasada SUA* a fost organizat un atelier de creație condus de cântărețul de jazz Gabrielle Stravelli, pentru studenții și profesorii catedrei *Muzică ușoară și jazz*, iar pe 12 noiembrie 2015 a avut loc un concert pe scena Filarmonicii Naționale, în cadrul căruia au participat 4 studente de la catedra respectivă (Diana Guțu, Constanța Gherman, Ana Odobesco, Catarina Sandu);

Au fost organizate negocieri și pregătite dosare pentru participare a 3 studenți și absolvenți AMTAP (Pavel Anticonă-Caballero, Elena Chiciuc, catedra *Instrumente cu coarde*, și Diana Bălțătescu, dans) la *Festivalul Danubian din Ulm* în iunie 2016.

Facilitarea întâlnirii dirijorului P.Kotla, Polonia, cu studenții și profesorii AMTAP (comunicare cu genericul *Andrzej Panufnik: the Arts of Engaging the Regime*), 05.10.2015;

Întâlnirea cu reprezentanții Fundației Iași – capitala culturală europeană, organizată de Ministerul Culturii al RM, 9 septembrie 2015.

11.4. Studenți străini (nr. total, nr. buget/contract, țară de origine)

Buget Ciclu I

Nr.	Numele, prenumele	Țara de origine	Anul de studii	Buget/contract	Limba de instruire	Facultatea, Specialitatea
1.	Buta Marius	România	I	buget	Engleza	FAICM „Instr. populare”
2.	Khaiut Alla Vladimir	Ucraina	I	buget	Rusă	FAVDPM “Canto academic”
3.	Buivol Caterina Aleksei	Ucraina	I	buget	Rusă	FTFD “Scenografie”
4.	Bezhenar Yevhenii	Ucraina	I	buget	Rusă	FAICM „Instr. cu coarde”
5.	Bompa Victor	Ucraina	I	buget	Româna	FAICM „Instrumente aerofone”
6.	Bulgaru Viorel	Rusia	I	buget	Româna	FAICM „Instrumente aerofone”
7.	Bicher Olena	Ucraina	II	buget	Româna	FTFD “Coregrafie”
8.	Lupăștean Lucia, exm. Ord.13c din 29.09.15. neprez. la ore	România	II	buget	Româna	FAVDPM “Canto popular”
9.	Schițoi Serghei	Ucraina	II	buget	Româna	FAICM „Instr.aerofone”
10.	Țugui Alexandr	Ucraina	II	buget	Româna	FAICM „Instr.aerofone”
11.	Caba Serghei	Ucraina	II	buget	Româna	FAICM „Instrumente aerofone”
12.	Caluian Vladimir	Ucraina	III	buget	Română	FTFD “Coregrafie”
	Mostoliuc Iurie /	Ucraina	III	buget	Rusa	FAICM „Instr. aerofone”
13.	Cotos Mihai	România	IV	buget	Română	FAICM „Instr. populare”
14.	Bubluc Bianca	România	IV	buget	Română	FAICM „Instr. cu coarde”
15.	Jitariuc Ivan	Ucraina	IV	buget	Rusa	FAICM „Instr.aerofone”
16.	Vilchak Anatolii	Ucraina	IV	buget	Română	FAICM „Instr.aerofone”
17.	Covalciuc Vera	Rusia	IV	buget	Rusa	FAICM „Instr.cu coarde”

Ciclul I Contract

Nr.	Numele, prenumele	Țara de origine	Anul de studii	Buget/contract	Limba de instruire	Facultatea, Specialitatea
1	Orehova Veronica	Rusia	II	contract	Rusa	FAP "Pictura"
2	Topcuoglu Umut Deniz Ali	Turcia	III	contract	Rusa	FAICM „Compoziție”
3	Kaluian Natalia	Ucraina	III	contract	Română	FAVDPM „Canto popular”

Masterat (Ciclul II) Buget

Nr.	Numele, prenumele	Țara de origine	Anul de studii	Buget/contract	Limba de instruire	Facultatea, Specialitatea
1.	Ciobanu Larysa	Belorusia	I	buget	Italiană	FAVDPM “Canto academic”

Masterat (Ciclul II) Contract

Nr.	Numele, prenumele	Țara de origine	Anul de studii	Buget/contract	Limba de instruire	Facultatea, Specialitatea
1.	Bardacova Victoria	Rusia	II	contract	Rusa	FTFD „Scenografie”

Total studenți străini:

Ciclul I: 20, ciclul II: 2 studenți

Ciclul I: buget - 17, contract - 3

Ciclul II: buget - 1, contract - 1

România – ciclul I - 4 studenți

Ucraina – ciclul I -12 studenți

Belorusia – ciclul II - 1 student

Turcia – ciclul I -1 student

Federația Rusă – ciclul I - 3 studenți, ciclul II -1 student.

12. ACTIVITATEA ECONOMICO-FINANCIARĂ (anul 2015)

Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale

În anul 2015 volumul anual de servicii educaționale pentru realizarea (Comenzii de stat) de pregătire a cadrelor de specialitate achitate din contul bugetului de stat au constituit 40 584,0 mii lei, care au fost repartizate la următoarele tipuri de cheltuieli:

- Întreținerea instituției, învățământ superior – 34 819,2 mii lei
- Cămine – 1 369,6 mii lei
- Magistratul (ciclul II) – 4 250,3 mii lei
- Întreținerea studenților orfani și tutelă – 144,2 mii lei
- Doctorat – 144,9 mii lei

La retribuirea muncii, contribuții de asigurări sociale și prime de asistență medicală au fost alocate – 33 800,2 mii lei, ceea ce constituie 83,0 la sută din cheltuielile totale alocate.

Bursa studenților pentru perioada dată a constituit 3 549,3 mii lei (8,8 la sută din cheltuielile totale).

Pentru servicii comunale au fost alocate mijloace bugetare în sumă de 2 818,0 mii lei (7,0 % din cheltuielile totale)

Doar 416,5 mii lei sau 1,1% din cheltuielile totale au fost prevăzute pentru procurarea obiectelor de mică valoare, materialului didactic, reparatii curente, etc. alte cheltuieli.

Volumul anual de servicii educaționale pentru realizarea (Comenzii de stat) de pregătire a cadrelor de specialitate pentru anul 2015 a fost executat în sumă de 40 482,5 mii lei sau 99,8 la sută față de planul de finanțare alocat.

Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice mai dispune de mijloace proprii, provenite din următoarele surse de venituri:

„Servicii cu plată” – mijloacele provenite din taxele de studii sau instruire aplicate studenților ciclurilor I și II, doctoranzilor, precum și din cursurile de formare continuă/ de învățare obținute de la studii cu plată, taxele de cazare în cămine.

„Contracte de arendă și de locațiune”, mijloacele bănești de la darea în arendă a încăperilor din blocurile de studii și cămine ce aparțin instituției.

„Granturi, sponsorizări/filantropice și donații”

Estimarea veniturilor și cheltuielilor din mijloace date se efectuează ținând cont de taxele, tarifele, volumul fizic ale serviciilor prestate, normele și normativele stabilite în actele legislative și normative, contractele, acordurile respective, astfel venitul anului 2015 aprobat 6 494,0 mii lei din care:

- | | |
|---|-----------------|
| 1. „Servicii cu plată” | 5 869,0 mii lei |
| - studii cu plată învățământ superior | 2 975,0 mii lei |
| - cămine | 2 400,0 mii lei |
| - magistrat | 450,0 mii lei |
| - doctorat | 44,0 mii lei |
| 2. „Chiria/arenda proprietatea publică” | - 625,0 mii lei |

Din cheltuielile totale planificate retribuirea muncii, contribuțiile de asigurări sociale și prime de asistență medicală le revine 2975,1 mii lei sau 45,9 la sută din cheltuielile totale.

Cheltuielile planificate pentru serviciile comunale, pentru întreținerea blocurilor de studii și cămine constituie 2263,6 mii lei sau 34,9 la sută din cheltuielile totale.

Pentru procurarea obiectelor de uz gospodăresc, obiecte de mică valoare, cărți, materiale didactice și reparatii curente a încăperilor, utilajelor au fost preconizate 1255,3 mii lei (19,2 %).

Suma totală a cheltuielilor executate pentru anul 2015 din contul mijloacelor speciale a constituit 6 351,5 mii lei sau cu 2,2 la sută mai puțin față de planul aprobat.

În anul 2015 Academia de Știință a Moldovei a finanțat AMTAP pentru realizarea Proiectului **”Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare”** în sumă de 330,0 mii lei .

La realizarea proiectului dat au fost valorificate 330,0 mii lei sau 100% din suma alocată, și anume :

- la retribuirea muncii, contribuții de asigurări sociale și prime de asistență medicală au fost alocate – 285,3 mii lei, ceea ce constituie 86,5 la sută din cheltuielile totale alocate;
- pentru serviciile editoriale – 7,4 mii lei (2,3%);
- lucrări de informatică și de calcul – 19,8 mii lei (6%);
- procurarea rechizitelor și echipament – 12,6 mii lei (3,7%);
- pentru petrecerea conferinței – 4,9 mii lei (1,5%).

13. CONCLUZII

13.1. Realizări

În perioada de raport Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a continuat să realizeze misiunea de formare profesională a specialiștilor de înaltă calificare în conformitate cu cerințele procesului de Bologna, cu Legislația în vigoare, cu prevederile actelor normative aprobate de Parlamentul și Guvernul RM, regulamentelor și directivelor Ministerului Culturii și Ministerului Educației.

Luând în considerare necesitatea de a actualiza documentele reglementatoare în domeniul învățământului superior în baza Codului Educației nr. 152 din 17.07.2014, AMTAP a luat parte în procesul de elaborare/revizuire/modernizare a mai multor regulamente care determină atât sistemul de organizare a învățământului la nivelul republican, cât și managementul procesului didactic-educational la nivelul instituțional.

În perioada de raport au fost întreprinse măsuri în domeniul consolidării sistemului de management al calității studiilor, inclusiv: instituirea Consiliilor de Asigurare a Calității ale facultăților și Grupurilor de lucru ale facultăților privind monitorizarea procesului de elaborare a curriculum-urilor / lucrărilor metodice; modificarea și completarea nomenclatorului actelor necesare activității catedrelor și facultăților; monitorizarea desfășurării procesului instructiv didactic și educațional, sesiunilor de iarnă și de vară sub aspectul respectării procedurii de organizare a examenelor și metodologiei de evaluare; planificarea și monitorizarea procesului de elaborare a curriculum-urilor/lucrărilor metodice și acordarea suportului consultativ metodic cadrelor didactice din cadrul facultăților/catedrelor; evaluarea cadrelor didactice care au participat la concursul pentru suplinirea posturilor vacante; implementarea concursului locurilor bugetare ca instrument de realizare a pregătirii etc.

În anul de studii 2014-2015 s-a lucrat asupra:

- realizării strategiilor naționale:
 - de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020;
 - de cercetare și creație până în anul 2020;
 - de prevenire și combatere a corupției și a traficului de ființe umane;
 - de sănătate publică;
 - de asigurare a egalității de gen;
 - de reabilitare și integrare socială a persoanelor cu dizabilități.
- dezvoltării instituționale în diferite direcții:
 - structura organizatorică;
 - baza tehnico-materială;
 - completarea fondurilor bibliotecii;
 - calitatea cadrelor didactice și științifico-didactice;
 - asigurarea cadrului normativ al procesului instructiv-didactic etc.);
- extinderii parteneriatului social.

13.2. Probleme și soluții

FAICM

Dificultăți în activitatea facultății.

1. Insuficiența instrumentelor muzicale la depozit.
2. Uzarea gravă și lipsa acordajului adecvat a pianelor în clasele de studiu, bl. II – Instrumente cu coarde (37, 40, 41 etc.), Instrumente aerofone (33, 35 etc.), Teoria muzicii (67, 48, 50a, 13, 29)

3. Oferirea posibilității de plasare a informațiilor legate de facultate și concertele din cadrul academiei pe SITE-ul AMTAP.

Propuneri de soluționare

1. Solicitarea sprijinului material din partea Ministerului Culturii din R. Moldova pentru utilizarea instrumentelor muzicale necesare (piane, coarde, aerofone, percuție)
2. Procurarea câtorva piane electrice.
3. De a stabili o persoană responsabilă de plasarea informațiilor privind procesul didactic, master-class-uri, orarului lecțiilor și examenelor, afișelor concertelor din cadrul AMTAP.
4. Căutarea noilor posibilități de aport material din partea organizațiilor de resort, sponsorilor, partenerilor oficiali pentru a lărgi șansa de participare a studenților și cadrelor didactice la concursuri și festivaluri internaționale, *master-class-uri* și *work-shop-uri*.
5. Clădirea noilor relații de parteneriat cu Academii de Muzică și Universitățile de Artă din alte țări pentru schimb de experiență artistică, metodică și organizatorică și evoluarea cu recitaluri în cadrul acestor instituții.

FAVDPM

Dificultăți în activitatea facultății.

În cadrul ședințelor Consiliului profesoral FAVDPM au fost discutate și semnalate mai multe dificultăți în activitatea facultății:

1. Instrumentele muzicale sunt insuficiente și, unele dintre ele, au un grad ridicat de uzură, încât nu se mai pot acorda sau repara (clasele corale ale catedrei Pedagogie Muzicală, Pian general).
2. Lipsa unei *Săli* adecvate pentru desfășurarea orelor la disciplina *Clasa de Operă*, dotată cu scenă, culise, recuzită, după modelul facultăților similare din România sau din țările europene. Este necesară amenajarea unui *Studiou de Operă* (cu orchestră), în care să se desfășoare spectacole de operă (balet), susținute de studenții și profesorii catedrelor de profil.
3. Lipsa unei baze de date la facultăți, care ar facilita perfectarea mai multor documente necesare în activitatea catedrelor, facultăților și a subdiviziunilor instituției (plasată pe site-ul AMTAP).
4. Lipsa unor cabinete metodice pe lângă catedre (laboratoare), dotate corespunzător specializărilor (surse bibliografice de specialitate, înregistrări audio-video, lucrări metodologice, ghiduri metodologice, proiector, computer cu conexiune la internet, printer), care ar eficientiza procesul de pregătire profesională a studenților atât din punct de vedere interpretativ, științific, cât și metodologic/pedagogic.
5. Lipsa de interes a cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de *predare-învățare-evaluare*, ajustat la exigențele sistemului educațional european.
6. Lipsa de interes a studenților în ceea ce privește luarea deciziilor, a organizării activităților în cadrul structurilor de autogovernanță studentască (asociații studentești, senatul studentesc), a manifestării atitudinii și a opiniei vis-à-vis de procesul de studii din cadrul facultăților.
7. Lipsa interesului studenților și masteranzilor față de activitatea de cercetare, de participare în cadrul unor sesiuni de comunicări științifice.
8. Insuficienta activitate a Consiliului de Asigurare a Calității din cadrul instituției în ceea ce privește colaborarea și monitorizarea procesului de studii din cadrul catedrelor, lipsa comunicării cu Agenția Națională de Asigurare a Calității în Învățământul Profesional în vederea asigurării unui management eficient al calității studiilor.
9. Lipsa unei edituri/tipografii în cadrul instituției (existente în alte instituții din republică și din afară), care ar permite publicarea materialelor didactice elaborate de personalul didactic al instituției.

Propuneri de soluționare

1. Stabilirea/întreținerea unui dialog constructiv și transparent cu Ministerele de resort în vederea identificării partenerilor strategici, agenților economici, care ar contribui la dezvoltarea instituției, ca instituție unicat în republică.
2. Implicarea administrației în identificarea proiectelor legate de asigurarea materială a instituției (reparație spații de studii, procurarea mobilierului, echipamentului, instrumentelor muzicale ș.a.).
3. Identificarea proiectelor științifice în vederea dezvoltării activității de cercetare din cadrul instituției.
4. Stimularea/motivarea cadrelor didactice pentru a participa în cadrul manifestărilor artistice, științifice și științifico-metodice.
5. Solicitarea sprijinului material din partea Ministerului Culturii al RM în ceea ce privește deplasarea colectivelor artistice ale instituției (dar și a unor studenți-interpreți) la concursuri și festivaluri internaționale prestigioase din afara țării.
6. Solicitarea intervenției Ministerului Culturii al RM în asigurarea, cu un număr suficient de abiturienți, catedrele/specialitățile care au colective artistice, afirmate la concursuri internaționale (cor, orchestră) și care au înscris pagini valoroase în istoria artei muzicale din Moldova, pentru protejarea lor și asigurarea unei activități continue.
7. Motivarea/atragerea studenților facultăților pentru a se implica activ în structurile de autogovernanță studentască.
8. Instituirea unei unități/funcție care să asigure promovarea imaginii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice în mass-media (radio TV, SITE-ul Academiei, elaborarea afișelor de concert și a materialelor promoționale ale facultăților).

FTFD

Dificultăți în activitatea facultății.

1. Numărul mic de abiturienți, cât și nivelul scăzut al pregătirii generale a studenților înmatriculați (calitatea joasă a studiilor în învățământul primar și lipsa culturii generale, carențe în vorbire, incapacitatea de a însuși și memora, lipsa interesului față de lectură, lipsa spiritului analitic)
2. Lipsa cadrelor didactice calificate (îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație și neinteresarea tinerilor pedagogi pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniu)
3. Lipsa suportului material și tehnic, care aduce:
 - a) problema motivării abiturienților de a alege instituția noastră;
 - b) nemotivarea studenților de a desfășura studiile calitativ;
 - c) neinteresarea absolvenților de a-și continua studiile postuniversitare aici.
4. Lipsa literaturii de specialitate în limba română (în ultimii 25 de ani nu s-au editat manuale de specialitate, nu se publică monografii, iar sursele din România sau alte țări vecine, ori nu corespund programului de învățământ al AMTAP, ori lipsesc).

Propuneri de soluționare

1. Este necesară o colaborare mai intensă cu instituțiile superioare de profil atât naționale, cât și internaționale, organizarea și desfășurarea seminarelor care să permită și să asigure schimbul de experiență profesională.
2. Asigurarea și organizarea deplasărilor de creație.
3. Este necesar de a schimba radical strategia programului de învățământ primar, secundar și universitar.

SECȚIA FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ**Dificultăți în activitatea secției.**

1. Grupele participanților cursurilor/stagiilor de formare continuă nu se completează, nu sunt mijloace financiare suficiente pentru remunerarea profesorilor;
2. AMTAP nu asigură participanții la cursurile/stagiile de formare continuă cu cazare;
3. Participanții au pregătire foarte slabă, majoritatea au studii în alte domenii, ceea ce dovedește că pregătirea cadrelor din sfera culturii este la un nivel scăzut.
4. Administrațiile locale nu achită cursurile/stagiile de formare continuă, participanții în majoritate achită taxele de studii de sine stătător.

Propuneri de soluționare

1. Participanții cursurilor de formare continuă propun să fie organizate stagii pe o perioadă de 10 luni;
2. Administrațiile locale trebuie să plătească cursurile de formare continuă.
3. Șefii secțiilor cultură trebuie să fie obligați să îndeplinească ordinele Ministerului culturii.

14. REZUMAT PRIVIND REZULTATELE CONCRETE ÎNREGISTRATE ÎN ANUL UNIVERSITAR CURENT**FAICM**

1. Participarea cadrelor didactice la Conferința științifică internațională *„Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate”* or. Chișinău.
2. Participarea cadrelor didactice la Conferința științifică internațională *„Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională.”* or. Iași.
3. Participarea cadrelor didactice la Conferința științifică internațională *„Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului”* or. Chișinău.
4. Participarea cadrelor didactice la Conferința științifică internațională *„Învățămintul artistic – dimensiuni culturale”* or. Chișinău.
5. Participarea cadrelor didactice la Conferința științifică internațională *„Dimensiuni ale educației artistice. Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională”* or. Chișinău.
6. Publicarea articolelor în culegerile *„Dimensiuni ale educației artistice. Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională”* or. Iași, *„Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică”* or. Chișinău, *„Музыка в пространстве медиакультуры”* or. Krasnodar, *„Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы: Мат. науч. пед. конф.”* or. Tisapol.
7. Publicarea monografiei de G. Cocearova în Israel.
8. Elaborarea ghidurilor metodice de A.Vardanean (2).
9. Elaborarea suporturilor de curs de C.Paraschiv-Znatokova (2).
10. Elaborarea programelor analitice pentru ciclul I (20 – I.Savina, A.Vardanean, I.Hatipova, V.Andrieș, I.Josan, A.Molodojan-Mitișov, E.Kitainik, V.Tihoneac, O.Cazacu, I.Negură, Șt.Negură, I.Suholitco, I.Socican, V.Melnic, T.Berezovicova, A.RAevski) și ciclul II (8 – I.Mahovici, A.Lapicus, I.Josan, B.Dubosarschi, V.Andrieș, A.Molodojan-Mitișov, I.Negură, Șt.Negură, V.Crăciun, V.Melnic, T.Berezovicova)

11. Referenți la teze de doctor – G.Cocearova, T.Berezovicova, D.Bunea, V.Tcacenco, V.Andrieș.
12. Programe de mobilitate academică a studenților N.Gavrilița la București (Canto estradă) și G.Negru la Iași (Instrumente cu coarde).
13. Participarea la comisiile de BAC – A.Lapicus, V.Andrieș, B.Dubosarschi, S.Duja, P.Neamțu, P.Știuca, V.Grib.
14. Președinte sau membru al Juriului la Concursuri Naționale și Internaționale – A.Lapicus, I.Mahovici, T.Savelieva, S.Covalenco, A.Vardanean, V.Andrieș, B.Dubosarschi, A.Molodojan-Mitișov, E.Vlaicu, E.Kitainik, S.Duja, Gh.Ichim, I.Aculov, P.Neamțu, P.Știuca, I.Negură, V.Grib, A.Blîndu etc.
15. Organizarea master classes internaționale – V.Andrieș
16. Organizarea master classes republicane – A.Vardanean, N.Hoș, P.Hăruță, Gh.Ichim, P.Știuca, V.Grib
17. Participarea studenților și cadrelor didactice la concertele dedicate „Zilele Europei”, master classes, concerte în Republică și sălile orășenești.
18. Laureati la concursuri (A.Prigalo, C.Grosu) și participarea la festivaluri internaționale a colectivelor studențești (Fanfara AMTAP
19. Compunerea creațiilor noi, înregistrări în fonul Radio și TV, participarea activă la Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi” .

FAVDPM

Pe parcursul anului universitar 2015-2016, cadrele didactice și studenții Facultății Artă Vocală, Dirijat și Pedagogie Muzicală au participat în cadrul mai multor manifestări științifice, științifico-metodice și artistice, desfășurate de Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, de alte instituții de învățământ superior sau artistice din țară și din străinătate.

În această ordine de idei, trebuie să menționăm următoarele rezultate înregistrate de studenții și cadrele didactice ale FAVDPM pe parcursul anului universitar 2015-2016:

1. Participarea cadrelor didactice ale facultății la Conferința științifică internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic superior din Republica Moldova, 25-26.11.2015, AMTAP (R. Roman, E. Moraru, T. Melnic, L. Balaban).
2. Participarea cadrelor didactice ale facultății la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, AMTAP, **22.04.2016** (E. Moraru, T. Busuioc, X. Stolearciuc, E. Turea, L. Balaban, A. Leiba);
3. Participarea cadrelor didactice ale facultății la Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, AMTAP, **18.03.2016** (M. Mihalaș, L. Balaban).
4. Participarea cadrelor didactice la conferințe științifice internaționale din Moldova, România, Rusia, Ucraina (E. Moraru, T. Melnic, L. Balaban, X. Stolearciuc).
5. Participarea masteranzilor facultății la Conferința studenților și masteranzilor AMTAP *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene*, **12.05.2016** (A. Jentimir și C. Mereacre, masterande ale catedrei Pedagogie Muzicală, coordonator științific – E. Moraru, conf. univ., dr.).
6. Elaborarea monografiilor (L. Balaban).
7. Elaborarea ghidurilor metodice (L. Aga – 2, L. Reaboșapca -, I. Rivilis -1);
8. Elaborarea programelor analitice (A. Șimbariov – 1, I. Poberejnaia – 3, T. Fanian – 3).
9. Referent al tezei de doctor sau membru oficial al Consiliului științific pentru susținerea tezelor de doctor (L. Reaboșapca).
10. Recenzarea tezelor de doctor și doctor habilitat (L. Balaban, E. Moraru).

11. Îndrumarea activității științifice a studenților și masteranzilor, coordonarea tezelor de licență și master (L. Balaban, E. Moraru, O. Filip, T. Zgureanu, E. Pavlinciuc).
12. Editarea culegerilor (V. Ciolac – 2, N. Ciolac – 1, T. Zgureanu -3).
13. Recenzarea lucrărilor științifico-metodice (T. Melnic, E. Moraru).
14. Activitatea în comisii (CNAA – M. Muntean, ANACIP – E. Moraru, Seminarul științific de profil, Inst. Patrimoniului Cultural, AȘM (L. Balaban, E. Moraru).
15. Autoperfecționarea cadrelor didactice (E. Moraru – 4 seminare de formare, R. Moldova, România, A. Macari – 1).
16. Programe de mobilitate academică a cadrelor didactice (Erasmus+ - E. Moraru, Iași, România).
17. Programe de mobilitate academică a studenților și masteranzilor (Erasmus+ - A. Guțu (catedra Pedagogie Muzicală), Iași, România).
18. Participarea în cadrul comisiilor de BAC la liceele și colegiile de muzică din republică (M. Muntean, V. Draganiuc, N. Busuioc, I. Stepan, A. Șimbariov, V. Boldurat).
19. Președinte sau membru al Comisiei de Stat la liceele și colegiile de muzică din republică (T. Melnic, G. Teseoglu, E. Rogozenco, I. Stepan).
20. Președinte sau membru al Juriului la Concursuri Naționale sau Internaționale de Muzică Corală (V. Ciolac, E. Moraru, O. Filip).
21. Președinte sau membru al Juriului la Concursuri Naționale sau Internaționale de Muzică Vocală (M. Muntean, V. Vdovicenco, E. Constantinov, V. Nichitenco, L. Aga, I. Cvasniuc, J. Vdovicenco, T. Brighidina).
22. Transmitera experienței colegilor din alte instituții de învățământ muzical, susținerea lecțiilor, a master-class-urilor: M. Muntean (în România, Germania, Belgia, Russia), D. Ceausov (Iași, România), E. Moraru (Baia-Mare, România), I. Stepan (Bălți, R. Moldova; Sala cu Orgă), V. Nichitenco (USM).
23. Organizarea master-class-urilor și a manifestărilor artistice (E. Moraru, O. Filip, A. Leiba, T. Melnic, V. Julea, G. Teseoglu).
24. Participarea cu studenții în cadrul master-class-urilor desfășurate în Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (T. Costiuc, M. Muntean, J. Vdovicenco, V. Draganiuc, I. Cvasniuc, L. Aga, I. Macarenco, T. Busuioc).
25. Participarea la pregătirea programelor de concert ale colectivelor artistice (I. Stepan, O. Filip, E. Moraru).
26. Susținerea programelor de concert de către formațiile corale ale facultății:
 - a) Concertul dedicat aniversării a 75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova, **25.11.2015** – *Corul mixt* al catedrei *Dirijare*, *Corul feminin de cameră Renaissance* și *corul de bărbați Gavriil Musicescu* ale catedrei Pedagogie Muzicală;
 - b) Ceremonia de decernare a titlului academic Doctor Honoris Causa domnului Viorel Munteanu, prof. univ., dr. Iași, România, 25.11.2015 – *Corul de bărbați Gavriil Musicescu* al catedrei Pedagogie Muzicală;
 - c) Concertele jubiliare ale compozitorilor Eugen Mamot (**28.02.2016**) și Vladimir Ciolac (19.05.2016): *Corul feminin de cameră Renaissance* al catedrei Pedagogie Muzicală;
 - d) Concertele susținute de studenții facultății în cadrul Festivalului *Mărțișor studentesc* 2016, dedicat aniversării a 75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova: **16.03.2016** – catedra Canto Academic și Măiestrie de Operă; **23.03.2016** – *Corul mixt* al catedrei *Dirijare*; **25.03.2016** – *Corul feminin de cameră Renaissance* și *corul de bărbați Gavriil Musicescu* ale catedrei Pedagogie Muzicală, **30.03.2016** – catedra *Pian General*.
 - e) Concert vocal-simfonic susținut de *Corul mixt* al catedrei *Dirijare* și *Corul Național de Cameră*, acompaniați de *Orchestra Simfonică a Academiei de Muzică, Teatru și*

- Arte Plastice*. Dirijor – *Vladimir Andrieș*. **26.04.2016** – *Stabat mater* de G. B. Pergolesi și *Sfânta Missa* nr. 10 de J. Haydn.
27. Recitaluri ale profesorilor catedrei Canto Academic și Măiestrie de Operă (M. Muntean, T. Busuioc, T. Costiuc, L. Aga, I. Macarenco, N. Busuioc, V. Draganiuc, I. Cvasniuc, V. Nichitenco).
 28. Participări în concerte în calitate de soliști sau corepetitori (X. Stolearciuc, E. Rogozenco, A. Macari, A. Corjan-Colesnic, O. Corobenco, N. Lazicova, M. Teodoru, E. Turea, O. Iuhno).
 29. Vorbitori-cheie la lansări de carte, mese rotunde (E. Moraru: *Mugurel* (autor – E. Mamot, 24.01.2016) și *Când inimile cântă-n cor* (autor – V. Nevoie, 09.06.2016).
 30. Moderator/prezentator al concertelor de muzică vocală, corală sau vocal-simfonică (E. Moraru – 5 manifestări artistice).
 31. Pregătirea studenților pentru participare în cadrul concursurilor de muzică vocală: Concursul Național de muzică vocală *Alexei Stârcea* (M. Muntean, T. Busuioc, I. Cvasniuc, V. Vdovenco, J. Vdovenco, V. Draganiuc, V. Nichitenco, L. Aga).
 32. Pregătirea studenților pentru participare în cadrul concursurilor *Cel mai bun student-dirijor* și *Cea mai frumoasă voce*, organizate de catedra Pedagogie Muzicală (O. Filip, E. Moraru, D. Ceausov, V. Ciolac, N. Ciolac, E. Pavlinciu, V. Micușă, T. Costiuc, T. Brighidina, I. Cvasniuc).
 33. Pregătirea studenților pentru participare în concerte de muzică vocală în țară și străinătate (M. Muntean, T. Busuioc, V. Vdovenco, L. Aga, A. Corjan, I. Cvasniuc, V. Nichitenco, J. Vdovenco, I. Ersac, L. Alioșina).
 34. Pregătirea studenților pentru participare în concerte de muzică instrumentală (R. Roman, T. Melnic, L. Reaboșapca, G. Teseoglu, M. Romanova, A. Macari, V. Stolearciuc, I. Rivilis, A. Rusu-Andronovici, X. Stolearciuc, E. Rogozenco).

FAP

1. În anul universitar curent fost menționate reușitele studenților în concursuri, activități artistice cât și în procesul de studiu. La fel și activitatea artistico- didactica a profesorelor Facultății Arte Plastice . Masteranzii și absolvenții anului IV , au susținut cu brio susținerea Tezelor de Master și Licență.
2. În afara orelor de studii studenții au forst implicați și în alte manifestări:
3. -Expoziție de caricatură cu participarea studenților FAP **Cum abordăm problema schimbările climatice** organizată în parteneriat cu Ambasada Suediei la MallDova, 2016
4. - Expoziție de arte vizuale cu participarea studenților FAP **Egalitatea femeii-bărbați în viziunea tinerilor**, organizată în parteneriat cu OSCE la Galeria Buncher FAP, 2015
5. - 20 de studenți și 4 profesori au participat la **Ciclul de prelegeri și ateliere intercurriculare «Apropierea prin artă a spațiului public»**, organizată de Asociația Tinerilor Artiști «Oberliht», în parteneriat cu Centrul de artă contemporană KSA:K, în colaborare cu FAP (la finele cursului au fost înmânate Certificate de participare).



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Anexa nr. 1

Contingentul de studenți în anul de studii __2015-2016_ CICLUL I

învățământ cu frecvență la zi

Nr. crt.	Codul, specialitatea, Facultatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți			
		I	II	III	IV	V	VI		Buget	Contract			Total absolvenți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși initial
														Buget	Contr act	
1	FAP	49	48	45	58			200	150	50	40	160	60	36	24	90%
2	FTFD	78	68	64	49			259	239	20	121	137	77	65	12	96%
3	FAICM	59	60	54	56			229	207	22	127	102	51	47	4	91%
4	FAVDPM	28	25	33	23			109	95	14	36	73	38	90	9	94%
TOTAL		214	201	196	186			797	691	106	324	472	226	178	49	92.7%



Anexa nr. 1

Contingentul de studenți în anul de studii __2015-2016__ CICLUL II

învățământ cu frecvență la zi

Nr. crt.	Codul, specialitatea, Facultatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți			
		I	II	III	IV	V	VI		Buget	Contract			Total absolvenți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși initial
														Buget	Contr act	
1	FAP	20	19					39	37	2	16	23	19	19	-	100%
2	FTFD	32	33					65	56	9	28	37	27	23	4	81%
3	FAICM	32	31					63	36	27	29	34	28	18	10	90%
4	FAVDPM	14	14					28	20	8	5	23	13	9	4	93%
TOTAL		98	97					195	149	46	78	117	87	69	18	91%

Contingentul de studenți în anul universitar 2015-2016

învățământ cu frecvență redusă

Nr. crt.	Codul, specialitatea	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv		Bărbați	Femei	Absolvenți			
		I	II	III	IV	V	VI		Buget	Contract			Total absolvenți	Inclusiv		% abs. din nr. admiși iniția
														Buget	Contract	
1	226.1 Culturologie	14	16	14	12	-	-	54	-	54	28	24	11	-	11	
2	141.11 Pedagogie Muzicală	-	5	10	8	-	-	23	-	23	8	15	6	-	6	
3	141. Dans	4	7	-	6	-	-	17	-	17	6	10	5	-	5	
TOTAL		18	28	24	26			94	-	94	42	49	22	-	22	90.8%

Dinamica contingentului studenților în anul de studii __2015-2016_ CICLUL I

Nr. crt.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmătrriculați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
							Transferați la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din propria dorință	Pentru încălcarea disciplinei	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Zi, din ei la:	797	226	9	37	15	4	40	21	4	6	16	226	554
	buget	691	197	8	13	13	2	31	15	4		15	180	445
	contract	106	29	1	24	2	2	9	6		6	1	46	109
2	Frecvență redușă, din ei la:	77	16		1	1		6	1		6		22	55
	buget													
	contract	77	16		1	1		6	1		6		22	55
TOTAL		874	242	9	38	16	4	46	22	4	12	16	248	609

Dinamica contingentului studenților în anul de studii __2015-2016_ CICLUL II

Nr. crt.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmătrriculați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
							Transferați la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din propria dorință	Pentru încălcarea disciplinei	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Zi, din ei la:	195	98	2	4			8	1			1	87	96
	buget	149	76	2				6	1			1	69	70
	contract	46	22		4			2					18	26
2	Frecvență redușă, din ei la:													
	buget													
	contract													
TOTAL		195	98	2	4			8	1			1	87	96

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii 2015-2016_ CICLUL I

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire		Reușita (note)				Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01.07.
			zi	frecvență redusă			română	rusă	10-9	9-7	7-5	4-1			
1	Anul I	230	214	16	185	45	196	34	37	104	60	29	86 %	216	223
2	Anul II	224	201	23	168	56	189	35	47	87	64	26	78 %	212	221
3	Anul III	212	196	16	177	35	187	25	33	102	53	24	84 %	160	165
4	Anul IV	208	186	22	144	64	164	44	65	90	40	13	96 %	-	-
TOTAL		874	797	77	674	200	736	138	182	383	217	92	86 %	588	609

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii 2015-2016_ CICLUL II

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire		Reușita (note)				Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01.07.
			zi	frecvență redusă			română	rusă	10-9	9-7	7-5	4-1			
1	Anul I	98	98		76	22	81	17	62	29	4	3	91 %	96	96
2	Anul II	97	97		73	24	85	12	77	9	1	8	-	-	-
3	Anul III														
4	Anul IV														
TOTAL		195	195		149	46	166	29	139	38	5	11		96	96

Calitatea studiilor în anul de studii __2015-2016_ CICLUL I

Nr. crt.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	BAC / Colegiu	Școală medie de cultură generală	Rural	Urban	Forma de studii	
						zi	frecvență redușă
1	FAP						
	Media la admitere	7.5/ 8.1	8.1	8.1	7.5	7.5/ 8.1	
	Media la prima sesiune	8.6/ 8.75	8.4	7.9	8.75	8.6/ 8.75	
	Restanțe	4/2	-	2	4	4/2	
2	FTFD						
	Media la admitere	8.69/ 8.3	9.11	8.25	8.61	8.69/ 8.3	
	Media la prima sesiune	9.03/ 8.9	7.54	8.68	9.03	9.03/ 8.9	
	Restanțe	8/5	-	1	12	8/5	
3	FAICM						
	Media la admitere	8.28/ 8.14		8.02	8.28	8.28/ 8.14	
	Media la prima sesiune	8.77/ 7.83		8.44	8.7	8.77/ 7.83	
	Restanțe	13/ 3		8	8	13/ 3	
4	FAVDPM						
	Media la admitere	8.24/ 7.77	9.81	8.09	8.43	8.24/ 7.77	
	Media la prima sesiune	8.56/ 8.26	9.38	8.51	8.55	8.56/ 8.26	
	Restanțe	4/ -	-	2	2	4/ -	

Calitatea studiilor în anul de studii __2015-2016_ CICLUL II

Nr. crt.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	BAC / Colegiu	Școală medie de cultură generală	Rural	Urban	Forma de studii	
						zi	frecvență redușă
1	FAP						
	Media la admitere	9.25		7.3	9.2	9.25	
	Media la prima sesiune	9.8		9.1	9.8	9.8	
	Restanțe						
2	FTFD						
	Media la admitere	9.39		9.39	9.34	9.39	
	Media la prima sesiune	9.46		9.35	9.46	9.46	
	Restanțe	3			3	3	
3	FAICM						
	Media la admitere	9.75		9.75	9.38	9.75	
	Media la prima sesiune	10		10	9.17	10	
	Restanțe	4		2	2	4	
4	FAVDPM						
	Media la admitere	9.22		9.22	8.96	9.22	
	Media la prima sesiune	9.35		9.13	9.35	9.35	
	Restanțe						

Evidența studenților orfani și a celor aflați sub tutelă în anul de studii __2015-2016_ CICLUL I

Nr. crt.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea	Statutul studentului (orfan/tutelă)	Acte care confirmă statutul indicat
1	I	Nu	Micu Eugenia	Design interior	orfan	Cert. de deces a părinților
2	IV	da	Creangă Valentina	Arte decorative aplicate	orfan	Cert. de deces a părinților
3	IV	da	Dragan Ion	Regie, montaj, film TV	orfan	Cert. de deces a părinților
4	II	nu	Ermacov Pavel	Actorie	orfan	Adeverință
5	III	da	Zacuțelu Ion	Management artistic	orfan	Cert. de deces a părinților
6	IV	da	Pecerscaia Cristina	Instrumente aerofone și de percuție	orfan	Adeverință eliberată de Direcția Mun.pentru Protecția Drepturilor Copilului
7	III	nu	Guțu Axenia	Canto popular	orfan	Decizia Primăriei com. Varzărești, r. Nisporeni nr 12 din 20.11.1993
8	I	nu	Vodeaniuc Iulia	Instrumente cu coarde	orfan	Certif. eliberat de Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei, Soroca

Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii __2015-2016_ CICLUL I

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
1	Învățământ la zi	6	15	8	15			44
	buget	5	15	7	13			40
	contract	1	-	1	2			4
2	Învățământ cu frecvență redusă	3			3			3
	buget							
	contract	3			3			3
TOTAL general		9	15	8	18			47

Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii __2015-2016_ CICLUL II

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
1	Învățământ la zi	20	12					31
	buget	10	6					16
	contract	10	6					16
2	Învățământ cu frecvență redusă							
	buget							
	contract							
TOTAL general		20	12					32

Asigurarea studenților cu cămin în anul de studii __2015-2016

Nr. crt.	Numărul căminului, adresa, tipul (coridor, bloc)	Numărul de studenți care solicită cămin	Capacitatea de cazare conform proiectului	Numărul de persoane cazate	Categoriile de locatari		Suprafața medie de locuit ce revine unui locatar (m ²)
					studenți	cadre didactice și auxiliare	
1	Nr.1, str.Armenească40 studenți AMTAP	395	165	196	184	12	5,2
	Nr.2,str.HristoBotev 4/1 studenți AMTAP		120	120	85	35	6,0
2	Nr.2,str.HristoBotev 4/1 elevi Colegiul Arte Plastice	72	55	77	72	5	5,0
	Nr.2,str.HristoBotev 4/1 elevi Colegiul Național de Coregrafie	49	49	49	49	0	6,0
TOTAL			224				

Informație cu privire la numărul cadrelor didactice în anul de studii 2015-2016

Nr. crt.	Sexul	Nr. total de cadre angajate		Nr. de cadre în state								Nr. de cadre prin cumul							
				Cu grade/titluri științifice/ didactice /onorifice		Cu grade științifice		Cu titluri didactice /onorifice		Fără grade/titluri științifice/ didactice /onorifice		Cu grade/titluri științifice/ didactice /onorifice		Cu grade științifice		Cu titluri didactice /onorifice		Fără grade/titluri științifice/ didactice /onorifice	
		P	U	P	U	P	U	P	U	P	U	P	U	P	U	P	U	P	U
1	Feminin	213	179.35	60	66.89	31	37.04	53	59.97	94	87.27	24	11.69	16	5.78	12	9.78	35	13.5
2	Masculin	171	136.65	39	44.85	3	3.26	37	42.69	51	49.57	32	19.87	5	3.83	30	18.04	49	22.36
TOTAL		384	316	99	111.74	34	40.3	90	102.66	145	136.84	56	31.56	21	9.61	42	27.82	84	35.86

Notă: P= persoane; U= unități didactice

Plasarea absolvenților în câmpul muncii

În anul universitar 2015-2016 din 190 absolvenți (buget) au fost repartizați în câmpul muncii 75 absolvenți

Nº	Denumirea specialității	Repartizarea/ plasarea în câmpul muncii a absolvenților	În spațiul rural	În spațiul urban	În colectivele artistice
	<i>Facultatea Artă Instrumentală, Muzicologie și Compoziție</i>	13	-	13	2
1	Pian	5	-	5	-
2	Instrumente aerofone și de percuție	3	-	3	2
3	Instrumente populare	3	-	3	-
4	Instrumente muzică ușoară și jazz	2	-	2	-
	<i>Facultatea Artă Vocală, Dirijat, Pedagogie Muzicală</i>	7	6	1	-
5	Dirijare corală	1	1	-	-
6	Pedagogie muzicală	6	5	1	-
	<i>Facultatea de Film, Teatru și Dans</i>	36	6	30	10
7	Actori teatru, cinema	10	-	10	10
8	Coregrafie	5	1	4	-
9	Dans	1	-	1	-
10	Culturologie	6	3	3	-
11	Management artistic	5	2	3	-
12	Regie teatru show și manifestări publice	4	-	4	-
13	Regie Film TV	2	-	2	-
14	Regie montaj film TV	2	-	2	-
15	Teatrologie	1	-	1	-
	<i>Facultatea Arte Plastice</i>	19	5	14	-
16	Pictura	3	-	3	-
17	Arte decorative aplicate	1	1	-	-

18	Grafica	6	2	4	-
19	Ceramica	3	1	2	
20	Vesign vestimentar	2	1	1	
21	Design interior	3	-	3	-
22	Istoria Artelor plastice	1	-	1	-

LISTA REPARTIZĂRII
absolvenților anului de studii 2015 – 2016

Nr.	Numele, Prenumele	Adresa, domiciliu	Specialitatea	Localitatea și locul repartizării	Funcția în care este solicitat absolventul
1.	Antofica Irina	Chișinău, str.Vasile Alecsandri 102, ap.11	Pian	Liceul Teoretic “Ion Creangă”, mun. Chișinău	<i>profesor de pian</i>
2.	Musteață Vera	Chișinău, str.G.Coșbuc 7, ap.51	Pian	Centrul Educației Estetice “Lăstărel”	<i>cadru didactic</i>
3.	Sinigur Ghennadi	UTA Găgăuzia, str.Voronțov 6	Pian	AMTAP, catedra Instrumente Aerofone	concertmaistru
4.	Cvasnițchi Olga	Drochia, str.Vasile Alecsandri 116	Pian	Școlala de Muzică din or. Drochia,	<i>profesor de pian și corepetitor</i>
5.	Colomiițeva Ecaterina	Bender, str.Industrialinaia 99, ap.33	Pian	Grădinița de copii nr. 40, din or. Bender	<i>conducător muzical</i>
6.	Gorea Elena	Ungheni, s.Romanovca	oboi	Orchestra Prezidențială a Republicii Moldova	<i>artist orchestră</i>
7.	Stati Igor	Chișinău, Stăuceni, str.Unirii 20, ap.354	clarinet	Liceul Teoretic “George Meniuc”, or. Chișinău	<i>profesor de instrumente aerofone</i>
8.	Gațcan Adrian	Chișinău,	clarinet	Casa de Cultură USM	<i>artist</i>

		str.Alba-Iulia 72/2, ap.105		Orchestra de Muzică Populară “Struguraș”	<i>instrumentist</i>
9.	Vieru Alexandru	Orhei, str.C.Negruzzi 11	nai	Școala de Muzică “Gherasim Lupoi”, Orhei	<i>profesor de nai</i>
10.	Iovu Eugeniu	Ialoveni, Horești		Ansamblu de dansuri populare „Toader Bubuioc”	<i>artist instrumentist</i>
11.	Ștefîrța Veaceslav	Chișinău str. Lev Tolstoi 42, ap.7	acordeon	Centrul de Educație Estetică “Lăstărel”, mun. Chișinău	<i>conducător de cerc</i>
12.	Tampei Dmitri	Chișinău, bd.Moscovei 15 bl.1, ap.15	chitară	AMTAP	<i>concertmaistru de orchestră</i>
13.	Tabac Nicolai	Slobozia, str. Fedico 21	trombon	Școala de Muzică din or. Slobozia	<i>profesor</i>
14.	Dimitriu Daniela	Chișinău, str. Plaiului 105	Dirijare corală	Biserica Sfîntului Ierarh Nocolae, or. Durlești	<i>regent</i>
15.	Rața Mihaela	Călărași, s.Sipoteni, str. Șt. Neaga	Pedagogia muzicală	Școala de Arte, com. Sipoteni, r- nul Călărași	<i>profesor de muzică</i>
16.	Pșeneac Maria	Orhei, s. Tabăra	Pedagogia muzicală	Gimnaziul s.Tabăra, r-nul Orhei	<i>profesor de educație muzicală</i>
17.	Vlas Apolinaria	Călărași, s. Pîrjoleni	Pedagogia muzicală	Gimnaziul Obileni, s.Obileni, r- nul Hîncești	<i>profesor de educație muzicală</i>
18.	Rotaru Mihaela	Nisporeni, s. Vărzărești	Pedagogia muzicală	Școlala de Muzică din or. Nisporeni	<i>profesor de solfegeu și canto</i>
19.	Noroc Dumitru	Glodeni, s. Ustia	Pedagogia muzicală	Liceul Teoretic “E.Nicula”, s.Mereni, Anenii Noi	<i>profesor de educație muzicală</i>
20.	Ungureanu Anastasia	Chișinău, str. Liviu Deleanu 5, bl.4A, ap.6	Pedagogia muzicală	Biserica Sfîntului Proroc Ilie	<i>regent</i>

21.	Arvat Doina	Rezina, s. Saharna	Actorie	Teatrul Republican „Luceafărul” Chișinău	<i>Actriță</i>
22.	Baziuc Ianoș	Strășeni, s. Sireț	Actorie	Teatrul Republican „Luceafărul”, Chișinău	<i>Actor</i>
23.	Bubuioc Iulian	Hîncești, s. Lăpușna	Actorie	Teatrul „Eugene Ionesco”, Chișinău	<i>Actor</i>
24.	Chiriac Maxim	Slobozia, s. Nezvertailovka	Actorie	Teatrul „Eugene Ionesco”, Chișinău	<i>Actor</i>
25.	Gorcenco Ecaterina	Drochia, str. Independenței 81, ap.78	Actorie	Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Chișinău	<i>Actriță</i>
26.	Mîndru Natalia	Cahul s. Taraclia de Salcie	Actorie	Teatrul „B.P.Hasdeu”, or. Cahul	<i>Actriță</i>
27.	Perciun Arteom	Chișinău, str. Alecu Russo 55, ap. 50	Actorie	Teatrul „Eugene Ionesco”, Chișinău	<i>Actor</i>
28.	Roman Liuba	Chișinău, c. Băcioi	Actorie	Teatrul „Eugene Ionesco”, Chișinău	<i>Actriță</i>
29.	Țurcan Tudor	Criuleni, s. Izbiște	Actorie	Teatrul „B.P.Hasdeu”, or. Cahul	<i>Actor</i>
30.	Pletiniuc Cristian	Chișinău, str. M.Sadoveanu 22/1B, ap. 502	Actorie	Teatrul „B.P.Hasdeu”, or. Cahul	<i>Actor</i>
31.	Bogdanovici Denis	Chișinău, str. Albișoara 68, bl.3, ap.60	Coregrafie	Art-Studio Amighen SRL, Chișinău	<i>Coregraf</i>
32.	Ceban Veaceslav	Chișinău, str. Cuza Vodă 8, ap. 114	Coregrafie	Colegiul Național de Coregrafie, Chișinău	<i>Asistent de dans clasic</i>
33.	Romanova Ecaterina	Chisinau, str. Grădina Botanica 12, ap. 34 A	Coregrafie	Asociația Obștească ”Tadja”, Chișinău	<i>Coregraf</i>
34.	Serbin Veronica	Bubuieci, str. Livezilor 29, bl. 3	Coregrafie	Liceul Teoretic ”Toader Bubuiog” s. Bubueci	<i>Coregraf</i>
35.	Mihalachi Elizaveta	Chișinău, Durlești, str. Cișmelelor str-la 2, nr. 9, bl. A	Coregrafie	Colegiul Național de Coregrafie, Chișinău	<i>Asistentă de dans clasic</i>

36.	Vidiulina Maria	Chișinău, str. Grădinilor 58,ap.12	Dans	Colegiul Național de Coregrafie	<i>profesor</i>
37.	Borș Nicolae	r. Hîncești, s. Ciuciuleni	Culturologie	Casa de Cultură a USM, Chișinău	<i>Regizor categoria II</i>
38.	Calmașui Mihaela	r. Leova, s. Hănăsenii Noi	Culturologie	Centrul pentru Copii și Tineret „Udo Jurgens”, Chișinău	<i>Conducător de cerc</i>
39.	Boțan Andrian	or. Chișinău, Ghidighici, str. Decebal, nr.16	Culturologie	SRL ”Bare”, mun. Chișinău, s. Ghidighici	<i>Manager în cultură</i>
40.	Gherasim Iulia	r. Cantemir, s. Cania	Culturologie	Școala de Arte, s. Coșnița	<i>Profesor</i>
41.	Bondari Greta	r. Leova, s. Hănăsenii Noi	Culturologie	Gimnaziu, Hănăsenii Noi	<i>Conducător de cerc</i>
42.	Macari Ana	Bălți, str. Voluntarilor, nr. 55, ap. 69	Culturologie	Școala de Arte, or. Stășeni	<i>Profesor la secția arta teatrală</i>
43.	Barancea Cristina	or. Florești, str. Mircea cel Bătrîn, nr.31	Management artistic	Teatrul de Revistă ”Ginta Latină”, Chișinău	<i>Art-manager</i>
44.	Cecevițin Liuba	or. Chișinău, str. Doina și Ion Aldea-Teodorovici, 15/2	Management artistic	Radio Poli Disc SRL, Chișinău	<i>Manager</i>
45.	Chiril Vera	or. Hîncești, str. Toma Ciorbă, 1/16	Management artistic	<i>Îl Chirilă Ion</i> , Hîncești	<i>Manager</i>
46.	Nicolaeva Anna	r. Grigoriopol, s. Crasnaia Gorca, str. Iurie Gagarin	Management artistic	Liceul Teoretic ”Ion Pelivan”, com. Răzeni, r. Ialoveni	<i>Conducător de cerc</i>
47.	Știrbu Radu	r. Orhei, str. Vasile Lupu, 73 a	Management artistic	Centrul de Cultură și Artă ”Ginta Latină”, Chișinău	<i>Manager artistic</i>
48.	Druc Alexandra	Chișinău, str. Vadul lui Vodă 72 ap. 32/3	Regie TSMA	SC Media Show Grup, Chișinău	<i>Event-manager</i>
49.	Țoșca Doina	Slobozia, str. Kosmonavtov 11	Regie TSMA	Geneza Art, Chișinău	
50.	Ciubaciuc Irina	Leova	Regie TSMA	Geneza Art, Chișinău	
51.	Melnic Alina	Bender, str. Matnev 9, ap. 68	Regie TSMA	UNITEM, Chișinău	

52.	Samson Irina	r. Râșcani, s. Gălășeni	Producție film TV	OWH TV Studio, Chișinău	
53.	Ungurean Cristina	Soroca, str. Cosăuților 15, bl. B	Producție film TV	Endeavor-Grup SRL, Soroca	Administrator
54.	Guțu Olga	Soroca, str. Feofania Budde, nr.9, ap.16	Regie montaj FTV	IL Cotex-Prim	Fotograf
55.	Lupu Lucia	Chișinău, str. Bulgară 26, ap. 2	Regie montaj FTV	Ad Center SRL	Fotograf
56.	Voicu Alina	Chișinău, str. Ion Pelivan nr. 17, bl.3, ap.43	Teatrologie	SC Tradiții Noi, SRL	Consultant
57.	Meftodovscaia Iulia	Rîbnița, str. Valenco 77, ap.74	Pictura	SRL „Bialtrans Com”	
58.	Șileaev Ivan	Ialoveni, Dănceni	Pictura	SRL Bialtrans Com	
59.	Boboc Rebeca	Fălești, Călugăr	Pictura	IP Gimnaziul Ion Dumeniuk	
60.	Alexandru Anișoara	Călărași, Strășeni	Grafica	Gimnaziu Sășeni, r. Călărași	
61.	Murzacioi Diana	Ungheni, Ștefan cel Mare 219	Grafica	Gimnaziul Zagarancea	
62.	Matceac Parascheva	Chișinău, str. Porumbrele 2	Grafica	SRL Ginosauo	
63.	Mișcișina Iulia	Chișinău, str. Doina și Ion Aldea-Teodorovici nr.11, bl.2	Grafica	„Vânzări Direcție” SRL	
64.	Grigor Dorina	Nisporeni, Șoltănești	Grafica	IP Gimnaziul Ion Creanga	
65.	Gruzd Evghenii	Chișinău, bl. Moscova 13, bl.3A, ap.10	Grafica	SRL Boxart	
66.	Botnaru Ana	Cimișlia, str. Livezilor 10	Ceramica	SC Viniplast SRL, mun. Bălți	

67.	Vition Maria	Leova, Filipeni	Ceramica	Gimnaziul Filipeni	
68.	Jitari Ana	Glodeni, Sturzovca	Ceramica	SC Viniplast SRL	
69.	Nipomici Dumitrița	Criuleni, Dubăsarii Vechi	Design Vestimentar	Cooperativa de consum Dubăsarii Vechi	
70.	Putrenco Mihail	Florești, Alexeevca	Design Vestimentar	M Brio Group SRL	
71.	Rabii Liliana	Chișinău, str.Cobzarilor nr.42	Des. inter	ARH-EST Studio SRL	
72.	Lungu Olesea	or.Cahul, str.Ștefan cel Mare 38, ap.18	Des. inter	SRL SENSSART	
73.	Tanasiev Sergiu	Dubăsari, Cocieri, str.Livezilor nr.8	Des. inter	SRL SENSSART	
74.	Svernei Cristina	Orhei, str.Colindătorilor 38	Istoria artelor plastice	Școala de Arte Plastice, or. Orhei	
75.	Creangă Valentina	Chișinău, str. Hristo Botev 4, bl.1, cămin	ADA	Îi Ion Țărnă s. Ciutești, Nisporeni	