

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design
Departamentul Design

Aprobat

Departamentul Design
Proces verbal Nr.
din

Consiliul FAPDD
Proces verbal Nr.
din

Senatul AMTAP
Proces verbal Nr.
din

Practica de licență

Curriculum pentru ciclul I de studii universitare- Licență
Contextul: *Nivelul 6 ISCED*
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 021- *Arte*
Denumirea programului de licență: Design vestimentar

Autor:
Platon Laura,
lector universitar.

Chișinău, 2018

Cuprins

Preliminarii	3
I. Obiectivele generale ale disciplinei.....	3
II. Administrarea disciplinei.....	4
III. Planul tematic și repartizarea orelor.....	4
IV. Conținuturi și obiectivele de referință.....	5
V. Evaluarea disciplinei.....	6
Bibliografie selectivă.....	7

PRELIMINARII

Disciplina *Practica de licență* este un stagiul de practică pentru specialitatea Design vestimentar, propune studiul compoziției estetice a elementelor costumului contemporan și exersarea cunoștințelor obținute referitoare la organizarea stilistică a produselor vestimentare. Această disciplină presupune o aprofundare a abilităților practice și creative pentru activitatea în domeniul designului vestimentar. Metodele de abordare presupun o deschidere continuă spre creativitate și pun în discuție virtualul sau posibilul ca pe o creație neincetată. În cadrul procesului instructiv vor fi favorizate manifestările personalității, gândirii, culturii, experienței plastice și creativității studenților¹.

Gradul de obligativitate și categoria formativă:

Practica de licență – stagiul de practică obligatoriu, petrecut pe parcursul semestrelor VII și VIII.

Importanța: compoziția estetică a elementelor ce intră în structura costumului reprezintă baza artistică în elaborarea colecțiilor vestimentare. Studiul acestei practici propune exersarea în argumentarea conceptului colecției și înțelegerea importanței documentării și cercetării în procesul de elaborare a lui. Se vor crea competențe în ceea ce privește compoziția modelelor pentru diferite tipuri de produse de îmbrăcăminte, precum și abilități de armonizare reciprocă a elementelor costumului, în corelație cu diferite stiluri vestimentare.

Metode de predare și învățare utilizate: documentarea, discuția, explicația, conversația, experimentarea, exersarea, lucrul practic, analizarea. Crearea posibilității unui dialog permanent între cadrul didactic și studenți. Actualizarea predării disciplinei se face permanent, prin abordarea de către titular a celor mai noi tendințe pe plan mondial, disponibile prin documentare bibliografică, internet, relații cu specialiști din domeniu etc.

Limba de instruire: de regulă predarea poate fi realizată și în alte limbi decât limba română.

Condiționări prealabile: Disciplina reprezintă un cadru de intersecție a cunoștințelor acumulate de studenți la cursurile de specialitate Proiect, Lucrul în material, Construcție, Tehnologie, Istoria costumului, etc. și oferă posibilități pentru exersarea abilităților și transpunerea în practica a cunoștințelor.

Numărul de credite alocat unității de curs: semestrul VII- 4 credite, semestrul VIII-4 credite.

I. OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Obiectivele generale ale cursului includ:

- studiul tehnicilor adecvate specializării ce contribuie la aplicarea, realizarea practică a proiectelor de compoziție;
- formarea competențelor artistice de identificare a calităților expresive ritmice a diferitelor materiale textile și stiluri în interacțiunea dintre textură, culoare și formă;
- formarea viziunii integratoare asupra etapelor de proiectare: concept – material – tehnică.

Obiectivele specifice concretizează acțiunea didactică la nivelul celor trei domenii:

La nivel de cunoaștere și înțelegere:

- să cunoască principiile de organizare și structurare a formelor plastice într-un spațiu dat, conform unor idei, scheme, legi;

¹ În cadrul acestei discipline, profesorul are posibilitatea, în limitele tematicii propuse de programa analitică, să adapteze subiectele predate la nivelul de pregătire și interesele artistice ale studenților.

- să cunoască bazele conceptuale în domeniul proiectării articolelor vestimentare - proiectarea produsului unicat și de serie;
- să cunoască legislațiile de bază în proiectarea vestimentației;
- să cunoască procesul de sistematizare și configurare ordonată a elementelor vizuale;

La nivel de aplicare:

- să poată transpune în practică teoriile despre evoluția formelor, stilurilor și tendințelor în designul vestimentar;
- să exerseze aptitudinile și deprinderile de realizare a proiectelor vestimentare pentru diferite categorii de persoane;
- să aplice mijloacele de expresie plastică în mod creativ;

La nivel de integrare:

- să elaboreze, transpună și argumenteze idei noi;
- să exerseze abilități de dialog cu materialele și tehnicile de lucru specifice artelor textile și designului;
- să exploreze mijloace de expresie plastică;
- să realizeze proiecte profesionale, aplicabile în situații reale.

II ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Codul disciplinei în planul de învățământ	Anul de studii	Semestrul	Numărul de ore			Numărul de credite	Forme de evaluare	Responsabil de disciplină
			Total	Contact direct cu profesorul	Lucrul individual			
	IV	VII	120	60	60	4	examen	Conform repartizării normelor didactice
	IV	VIII	120	60	60	4	examen	Conform repartizării normelor didactice

III. PLANUL TEMATIC ȘI REPARTIZAREA ORELOR

Nr.	Tema	Numărul de ore				
		P	S	L	I	Total
	Semestrul VII					
1.	Stiluri și tendințe. Proiecte tematice. Temă liberă.			45	15	60
	Semestrul VIII					
2.	Stiluri și tendințe. Studiu de cercetare și documentare. Proiecte tematice.			60		60

Descifrare P; S; L; I:

Prelegeri	Seminarii	Laborator	Individual	Total
-----------	-----------	-----------	------------	-------

IV. CONȚINUTURI ȘI OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ

Conținuturi	Obiectivele de referință
Semestrul VII	
<p>Stiluri și tendințe. Proiecte tematice. Temă liberă.</p> <p>Proiectarea colecțiilor de vestimentație. Selectarea tematicii, sursei de inspirație. Analiza asortimentului și destinației vestimentației. Exersarea în organizarea stilistică a proiectelor de colecții vestimentare cu diferită destinație și asortiment. Se vor efectua 3 linii de colecții vestimentare (crochiuri, format A4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exersarea abilităților de proiectare; - competențe de a se documenta; - competențe creative; - competențe de a crea un univers formal și semantic complex; - capacitatea de a realiza compoziții cu expresii personale într-un limbaj propriu; - competențe de integrare și subordonare a mijloacelor plastice; - competențe de a alege adecvat un sistem compozițional în care forma, culoarea și structura să capete valențe de expresivitate;
Semestrul VIII	
<p>Stiluri și tendințe. Studiu de cercetare și documentare. Proiecte tematice.</p> <p>Selectarea tematicii, sursei de inspirație. Analiza asortimentului și destinației vestimentației. Exersarea în organizarea stilistică a proiectelor de colecții vestimentare. Studiu de cercetare și documentare. Redactarea finală a tezei de licență.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - competențe de analiză și utilizare a literaturii de specialitate; - capacități de a se documenta și structura informațiile specifice tehnicilor și tehnologiilor în design; - capacități de a aplica în mod practic cunoștințele obținute la disciplina Construcția; - capacități de a aplica în mod practic cunoștințele obținute la disciplina Tehnologia; - abilități de a aplica tehnicile și procedeele de lucru clasice în mod creativ; - capacitatea de a lucra în echipă.

V. EVALUAREA DISCIPLINEI

Evaluările sunt anunțate din timp și se efectuează în mod transparent, în conformitate cu programa curriculumului și Regulamentul de organizare și funcționare bazat pe sistemul european de credite transferabile.

A. Evaluările în cursul semestrului.

Evaluarea curentă prevede verificări sistematice pe parcursul activităților didactice în cadrul orelor. Activitatea studentului este analizată și evaluată individual sau colectiv, prin:

- vizionări, desfășurate în cursul semestrului, conform graficului aprobat la ședința catedrei, cel puțin 2 evaluări;
- activitatea studentului este prezentată la vizionare și este analizată și evaluată individual sau colectiv;
- discuții și analize critice individuale și/sau colective;
- analiza capacităților de elaborare a subiectului și transpunerea în practică;
- analiza gradului de compatibilitate între concept și execuție practică;
- abilitatea tehnică asociată cu însușirea deprinderilor practice; timpul investit în realizarea lucrărilor, relația calitate – cantitate.

B. Evaluările finale

Evaluarea calității muncii se va face prin sistemul de notare de la 1 la 10 și printr-un punctaj raportat la creditele transferabile ca formă de evaluare a cantității muncii. Creditele exprimă activitățile realizate la ore și activitățile individuale ale studenților. Nota finală rezultă din suma ponderată a notelor de la evaluările curente și examinarea finală. Studentul care la evaluarea curentă are notă mai mică de „5„ și are absențe nemotivate, nu este admis la evaluarea finală.

Evaluarea finală se va realiza prin vizionarea lucrărilor în cadrul unei expoziții.

C. Criteriile de apreciere

Evaluarea lucrărilor studenților se va face în baza următoarelor criterii:

- gradul de identitate cu tema propusă- 3 puncte;
 - originalitatea și calitatea soluțiilor găsite- 3 puncte;
 - gradul de cooperare cu profesorul-1 puncte;
 - frecvența la atelier-1 puncte;
 - capacitatea de elaborare a subiectului și finalitatea practică-1 puncte;
 - acuratețea de realizare a temelor propuse-1 puncte.
- Nota 10 sau „excelent” (echivalent ECTS - A) este acordată pentru demonstrarea cunoștințelor teoretice și competențelor practice excelente, creativitate și aptitudini în aplicarea lor și lucrul independent efectuat conform cerințelor programei de studiu. Studentul a însușit și a îndeplinit 91 - 100% din materialul inclus în programa analitică a disciplinei.
- Nota 9 sau „foarte bine” (echivalent ECTS - B) este acordată pentru demonstrarea unor cunoștințe teoretice și competențe practice foarte bune, creativitate și aptitudini în aplicarea lor și lucrul independent efectuat conform cerințelor programei de studiu. Studentul a însușit și a îndeplinit 81 - 90% din materialul inclus în programa analitică a disciplinei.
- Nota 8 sau „bine” (echivalent ECTS - C) este acordată pentru demonstrarea unor cunoștințe teoretice și competențe practice bune, creativitate și aptitudini în aplicarea lor și lucrul

independent efectuat conform cerințelor programei de studiu, cu mici erori și o anumită lipsa de încredere. Studentul a însușit și a îndeplinit 71 - 80% din materialul inclus în programa analitică a disciplinei.

- Notele 7 și 6 sau „satisfăcător” (echivalent ECTS - D) sunt acordate pentru demonstrarea unor cunoștințe teoretice și competențe practice de bază, acumulate pe parcursul studierii disciplinei, dar se constată lacune considerabile în cunoașterea materialului inclus în programa analitică. Studentul a însușit și a îndeplinit 66 - 70% și respectiv 61 - 65% din material.

- Nota 5 sau „slab” (echivalent ECTS - E) este acordată pentru demonstrarea competențelor minime, punerea în aplicare a cărora întâmpină numeroase dificultăți. Materialul propus de programa analitică fiind însușit și îndeplinit în proporție de 51 - 60%.

- Notele 4 și 3 (echivalent ECTS - FX) sunt acordate în momentul în care studentul eșuează în demonstrarea competențelor minime, prezentând lucrarea îndeplinită în proporție de 41 - 50% și respectiv 31 - 40% din materialul propus de programa analitică și pentru a promova unitatea de curs se cere lucru suplimentar.

- Notele 2 și 1 sau „nesatisfăcător” (echivalent ECTS - F) sunt acordate studentului care a demonstrat o cunoaștere minimă a materiei și a prezentat lucrarea, îndeplinită în proporție de 0 - 30%. Pentru a promova unitatea de curs mai trebuie de lucrat încă foarte mult.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. AILINCĂI, C. *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Cluj-Napoca: Dacia, 1992.
2. AILINCĂI, C. *Opera fereastră*. Cluj-Napoca: Dacia, 1991.
3. BERCHINĂ, D. *Moda pe interesul tuturor*. București: Paideia, 1999.
4. BREAZU, M., MOISESCU, A. *Estetica vieții cotidiene*. București: Științifică, 1966.
5. CURTEZA, A. *Design vestimentar. Noțiuni fundamentale*. Iași: Performantica, 2003.
6. DAGHI, I. *Mijloace de realizare a compoziției decorative frontale*. Chișinău: Lumina, 1993.
7. FOCILLON, H. *Viața formelor*. București: Meridiane, 1977.
8. NANU, A. *Artă, stil, costum*. București: Noi Media Print, 2007.
9. PETRESCU, P. *Motive decorative celebre*. București: Meridiane, 1971.
10. POPESCU, M.(coord.). *Dicționar de artă / forme tehnice, stiluri artistice*. Volumul I, II. București: Meridiane, 1995.
11. RADINSCHII, C., RADINSCHII, M. *Desen artistic în industria ușoară*. București: EDP, 1977. READ, H. *Originea formei în artă*. București: Universul, 1971.
12. ȘUȘALĂ, I., BĂRBULESCU, O. *Dicționar de artă*. București: Sigma, 1993.
13. VARTAN, N. *Imaginea de sine. Stilul vestimentar – o marcă a personalității*. Iași: Polirom, 1999
14. БЛЕЙЗ, А. *История в костюмах от фараона до денди*. Москва Олма-Пресс, 2002.
15. БЕРЕСНЕВА, В., РОМАНОВА, Н. *Вопросы орнаментации ткани*. Москва: Легкая индустрия, 1977.
16. КОЗЛОВ, В. *Основы художественного оформления текстильных изделий; учебник для вузов*. Москва: Просвещение, 1981.
17. КОЗЛОВА, Т. *Основы теории проектирования костюма*. Москва: Просвещение, 1988.

18. ПАРМОН, В. *Композиция костюма*. Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 1981.
19. ХЭРОЛЬД, Р. *Костюмы народов мира*. Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.
20. ЧЕРЕМНЫХ, А. *Основы художественного проектирования одежды*. Москва: Просвещение, 1987.