

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Facultatea Arte Plastice
Catedra Design vestimentar

Aprobat:

Catedra Design vestimentar
Proces verbal Nr.

Consiliul Facultății Arte Plastice
Proces verbal Nr.
din din din

Senat AMTAP
Proces verbal Nr.

PRACTICA DE CREATIE

Programa analitică pentru ciclul I de studii universitare
Domeniul de formare profesională: 214 Design
Specialitatea : 214.1 Design vestimentar

Autori:

LAURA PLATON,

lector superior,

LUDMILA PLEȘCO,

lector superior,

Catedra Design vestimentar, FAP, AMTAP

Chișinău 2016

Cuprins

1. Preliminarii	3
2. Obiectivele generale ale disciplinei.....	3
3. Administrarea disciplinei.....	4
4. Planul tematic și repartizarea orelor.....	5
5. Conținuturi și obiectivele de referință.....	5
6. Evaluarea disciplinei.....	6
7. Bibliografia selectivă.....	7

I. PRELIMINARII

Disciplina Practica de creație (disciplina obligatorie în semestrele 5 și 6) are drept scop oferirea posibilității de completare a bagajului de informații și impresii al studenților și de consolidare a acestor achiziții, precum și dezvoltarea aptitudinilor creative și de cercetare pentru realizarea proiectelor semestriale. Această disciplină presupune o exersare a abilităților practice creative în vederea pregătirii profesionale și pentru activitatea practică în domeniul designului vestimentar.

Condiționări prealabile: disciplina reprezintă un cadru de intersecție a cunoștințelor acumulate de studenți la cursurile Proiect, Lucrul în material, Desen special, Bazele compoziției, Istoria costumului, Istoria artelor. Studentul va studia literatură de referință din timp.

Metode de predare și învățare utilizate: discuția, explicația, conversația, problematizarea, exersarea, lucrul practic, analizarea, instruirea în grup. Predarea cursului se face într-o manieră specifică, prin crearea posibilității unui dialog permanent între cadrul didactic și studenți. Actualizarea predării disciplinei se face permanent, prin abordarea de către titular a celor mai noi tendințe pe plan mondial, disponibile prin documentare bibliografică, internet, relații cu specialiști din domeniu etc.

Limba de instruire: de regula predarea poate fi realizată și în alte limbi decât limba națională.

II. OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Cursul propus are ca scop dezvoltarea aptitudinilor creative și de cercetare ale studenților și valorificarea lor.

Obiectivele generale ale cursului includ:

- studiul tehnicilor adecvate specializării ce contribuie la aplicarea, realizarea practică a proiectelor de compoziție;
- formarea competențelor artistice de identificare a calităților expresive ritmice a diferitelor materiale textile și stiluri în interacțiunea dintre textură, culoare și formă;
- formarea viziunii integratoare asupra etapelor de proiectare: concept – material – tehnică.

Obiectivele specifice concretizează acțiunea didactică la nivelul celor trei domenii:

La nivel de cunoaștere și înțelegere, studentul:

- să cunoască stilurile și să identifice elementele ce le caracterizează;
- să înțeleagă unitatea dintre stil, forma costumului și elementele sale decorative;
- să identifice forme pe mai multe niveluri: spațiu-timp, material-decorativ, structural, plastic, stilizare;
- să cunoască teoriile despre evoluția formelor, stilurilor și tendințelor în designul vestimentar;
- să fie capabil de a organiza și structura formele plastice într-un spațiu dat, conform unor idei, scheme, legi;

- să identifice principiile de proporționalitate și concordanță, secționare a formei și modelare a semnelor geometrice;
- să cunoască procesul de sistematizare și configurare ordonată a elementelor vizuale.

La nivel de aplicare:

- să execute rapid schițele modelelor;
- să proiecteze prin schițe de scurtă durată modelele, colecțiile vestimentare cu diversă organizare stilistică;
- să fie capabil de a transpune în practică teoriile despre evoluția formelor, stilurilor și tendințelor în designul vestimentar;
- să analizeze capacitățile de racordare a intenției compoziționale a costumului cu posibilitatea materialelor textile și a limitelor impuse de tehnologia prelucrării;
- să exerseze aptitudinile și deprinderile de a realiza proiecte de costume pentru diferite categorii de persoane;
- să aplice mijloacele de expresie plastică în mod creativ.

La nivel de integrare:

- să elaboreze și transpună ideile noi pe hârtie;
- să exerseze abilitățile de dialog cu materialele și tehnicile de lucru specifice artelor textile și designului;
- să exploreze mijloacele de expresie plastică;
- să realizeze proiecte profesionale, aplicabile în situații reale.

III. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Codul disciplinei în planul de învățământ	Anul de studii	Semestrul	Numărul de ore			Numărul de credite	Forme de evaluare	Responsabil de disciplină
			Total	Contact direct cu profesorul	Lucrul individual			
	III	V	60	30	30	2	Examen	Conform repartizării normelor didactice
	III	VI	60	30	30	2	Examen	Conform repartizării normelor didactice

IV. PLANUL TEMATIC ȘI REPARTIZAREA ORELOR

Nr.	Tema	Numărul de ore				
		P	S	L	I	Total
	Semestrul V					
1.	<i>Stiluri și tendințe în vestimentația pentru femei. Proiecte tematice.</i>			1	1	60
	Semestrul VI					
2.	<i>Stiluri și tendințe în vestimentația pentru bărbați. Proiecte tematice.</i>			1	1	60

Descifrare P; S; L; I:

Prelegeri	Seminarii	Laborator	Individual	Total

V. CONȚINUTURI ȘI OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ

Conținuturi	Obiectivele de referință
Semestrul V	
<p><i>Stiluri și tendințe în vestimentația pentru femei. Proiecte tematice.</i></p> <p>Analiza stilurilor și caracteristicile lor de bază (extravagant, clasic, casual, urban, romantic, military, sport, etno, country, safari, acidulat, etc). Chipuri, forme și proporții. Țesături, furnituri și accesorii. Proiectarea colecțiilor de vestimentație. Selectarea tematicii, sursei de inspirație. Analiza asortimentului și destinației vestimentației. Exersarea în organizarea stilistică a proiectelor de colecții vestimentare cu diferită destinație și asortiment. Se vor efectua 3 linii de colecții vestimentare (crochiuri, format A4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - să-și exerseze abilitățile de a se documenta; - să dezvolte capacitatea de a distinge stiluri, destinații ale colecțiilor; - să înțeleagă unitatea dintre stil, forma costumului și elementele sale decorative; - să-și formeze competențe de organizare stilistică a proiectului; - să exerseze abilitățile de proiectare; - să demonstreze abilitățile creative; - să-și formeze competențe de a crea un univers formal și semantic complex; - să dezvolte capacitatea de a realiza compoziții cu expresii personale într-un limbaj propriu; - să-și formeze competențe de integrare și subordonare a mijloacelor plastice.
Semestrul VI	
<p><i>Stiluri și tendințe în vestimentația pentru bărbați. Proiecte tematice.</i></p> <p>Analiza stilurilor și caracteristicile lor de bază</p>	<ul style="list-style-type: none"> - să-și exerseze abilitățile de a se documenta; - să dezvolte capacitatea de a distinge stiluri, destinații ale colecțiilor;

<p>(clasic, casual, urban, military, etno, avangard, acidulat etc). Chipuri, forme și proporții. Țesături, furnituri și accesorii. Proiectarea colecțiilor de vestimentație. Selectarea tematicii, sursei de inspirație. Analiza asortimentului și destinației vestimentației. Exersarea în organizarea stilistică a proiectelor de colecții de vestimentație cu diferită destinație și asortiment. Se vor efectua 3 linii de colecții vestimentare (crochiuri, format A4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - să înțeleagă unitatea dintre stil, forma costumului și elementele sale decorative; - să-și formeze competențe de organizare stilistică a proiectului; - să exerseze abilitățile de proiectare; - să demonstreze abilitățile creative; - să-și formeze competențe de a crea un univers formal și semantic complex; - să dezvolte capacitatea de a realiza compoziții cu expresii personale într-un limbaj propriu; - să-și formeze competențe de integrare și subordonare a mijloacelor plastice.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI. EVALUAREA DISCIPLINEI

Evaluările sunt anunțate din timp și se efectuează în mod transparent, în conformitate cu programa analitică și Regulamentul de organizare și funcționare bazat pe sistemul european de credite transferabile.

B. Evaluările finale

Evaluarea calității muncii se va face prin sistemul de notare de la 1 la 10 și printr-un punctaj raportat la creditele transferabile ca formă de evaluare a cantității muncii. Creditele exprimă activitățile realizate la orele de practică și cele individuale ale studenților.

- evaluarea finală se va realiza prin vizionarea lucrărilor în cadrul unei expoziții.

C. Criteriile de apreciere

Evaluarea lucrărilor studenților se va face în baza următoarelor criterii:

- realizarea completă a proiectului tematic conform programei analitice;
 - gradul de identitate cu tema propusă;
 - originalitatea și calitatea soluțiilor găsite;
 - gradul de cooperare cu profesorul;
 - încadrare în temele prevăzute;
 - frecvența la atelier;
 - capacitatea de elaborare a subiectului și finalitatea practică;
 - acurateței de realizare a temelor propuse.
- Nota 10 sau „excelent” (echivalent ECTS - A) este acordată pentru demonstrarea cunoștințelor teoretice și competențelor practice excelente, creativitate și aptitudini în aplicarea lor și lucrul

independent efectuat conform cerințelor programei de studiu. Studentul a însușit și a îndeplinit 91 - 100% din materialul inclus în programa analitică a disciplinei.

- Nota 9 sau „foarte bine” (echivalent ECTS - B) este acordată pentru demonstrarea unor cunoștințe teoretice și competențe practice foarte bune, creativitate și aptitudini în aplicarea lor și lucrul independent efectuat conform cerințelor programei de studiu. Studentul a însușit și a îndeplinit 81 - 90% din materialul inclus în programa analitică a disciplinei.

- Nota 8 sau „bine” (echivalent ECTS - C) este acordată pentru demonstrarea unor cunoștințe teoretice și competențe practice bune, creativitate și aptitudini în aplicarea lor și lucrul independent efectuat conform cerințelor programei de studiu, cu mici erori și o anumită lipsă de încredere. Studentul a însușit și a îndeplinit 71 - 80% din materialul inclus în programa analitică a disciplinei.

- Notele 7 și 6 sau „satisfăcător” (echivalent ECTS - D) sunt acordate pentru demonstrarea unor cunoștințe teoretice și competențe practice de bază, acumulate pe parcursul studierii disciplinei, dar se constată lacune considerabile în cunoașterea materialului inclus în programa analitică. Studentul a însușit și a îndeplinit 66 - 70% și respectiv 61 - 65% din material.

- Nota 5 sau „slab” (echivalent ECTS - E) este acordată pentru demonstrarea competențelor minime, punerea în aplicare a cărora întâmpină numeroase dificultăți. Materialul propus de programa analitică este însușit și îndeplinit în proporție de 51 - 60%.

- Notele 4 și 3 (echivalent ECTS - FX) sunt acordate în momentul în care studentul eșuează în demonstrarea competențelor minime, prezentând lucrarea îndeplinită în proporție de 41 - 50% și respectiv 31 - 40% din materialul propus de programa analitică și pentru a promova unitatea de curs se cere lucru suplimentar.

- Notele 2 și 1 sau „nesatisfăcător” (echivalent ECTS - F) sunt acordate studentului care a demonstrat o cunoaștere minimă a materiei și a prezentat lucrarea, îndeplinită în proporție de 0 - 30%. Pentru a promova unitatea de curs mai trebuie de lucrat încă foarte mult.

VII. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. CURTEZA A. *Design vestimentar. Noțiuni fundamentale*. Iași: Ed. Performantica, 2003.
2. DAGHI I. *Mijloace de realizare a compoziției decorative frontale*. Chișinău: Ed. Lumina, Chișinău, 1993.
3. FOCILLON H. *Viața formelor*. București: Editura Meridiane, 1977.
4. NANU A. *Artă, stil, costum*. București: Noi Media Print, 2007.
5. POPESCU M. (coord.). *Dicționar de artă/forme tehnice, stiluri artistice*. Volumul I, II. București: Ed. Meridian, 1995.
6. RADINSCHII C., RADINSCHII M. *Desen artistic în industria ușoară*. București: EDP, 1977.
7. ȘUȘALĂ I., BĂRBULESCU O. *Dicționar de artă*. București: Editura Sigma, 1993.

8. VARTAN N. *Imaginea de sine. Stilul vestimentar – o marcă a personalității*. Iași: Polirom, 1999.
9. БЛЕЙЗ А. *История в костюмах от фараона до денди*. Москва: Олма-Пресс, 2002.
10. БЕРЕСНЕВА В.И., РОМАНОВА Н.В. *Вопросы орнаментации ткани*. Москва: Легкая индустрия, 1977.
11. КОЗЛОВ В.Н. *Основы художественного оформления текстильных изделий*. Учебник для вузов. Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
12. ПАРМОН Ф. М. *Композиция костюма*. Москва: Легпромбытиздат, 1997.
13. ХЭРОЛЬД Р. *Костюмы народов мира*. Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.