

## GHID / REGULAMENT

### PENTRU ELABORAREA ȘI SUSȚINEREA TEZELOR DE LICENȚĂ/MASTER

#### FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

##### I. Cadru general

Regulamentul stabilește prevederi de realizare și susținere a Tezelor de Licență/Master în cadrul AMTAP în domeniul artelor plastice, Ciclul I și II. Regulamentul este adresat studenților, conducătorilor artistici și consultanților științifici, cadrelor didactice și membrilor Comisiilor pentru susținerea Tezelor de Licență. Monitorizarea și evaluarea organizării susținerii Tezelor de Licență în cadrul AMTAP se realizează de către Rector, Prorectori și Decanii facultăților sub egida Consiliului de Calitate al Academiei. *Teza de Licență* constituie o componentă importantă a evaluării absolvenților de la Ciclul I (Licență) și Ciclul II (Master) are drept scop evaluarea competențelor în:

- realizarea cercetării științifice;
- integrarea cunoștințelor teoretice în procesul de investigație științifică;
- elaborare a unor soluții practice specifice domeniului de formare profesională;
- interpretarea studiilor de caz.

*Teza de Licență* se elaborează în ultimul an de studii, sub îndrumarea conducătorului artistic și a consultantului științific, în corespundere cu domeniul de formare profesională, direcțiile de cercetare teoretică și experimentală ale catedrelor de specialitate. Candidații selectează tema Tezei de Licență sau Master la finele anului de studii precedent. Tema aleasă de către student se include în Contractul anual de studii. Se admit la susținerea Tezei de Licență studenții care au realizat integral *Planul de Învățământ* și au acumulat numărul de credite stabilit pentru programul respectiv de formare profesională. *Teza de Licență/Master* se elaborează de către student, de regulă, în limba română sau în limba în care studentul și-a făcut studiile.

##### II. Alegerea și aprobarea temei Tezei de Licență și a conducătorului artistic

Tematica Tezelor de Licență este aprobată la Departamentele de specialitate, reflectând aspecte actuale de cercetare în domeniul de formare profesională. Tematica se aprobă ulterior de *Consiliul Facultății*. Temele aprobate li se comunică studenților, cel târziu, la finele penultimului an de studii și se plasează pe avizierul Departamentelor/Facultății, pagina WEB a Academiei. Tema *Tezei de Licență* este selectată de student în conformitate cu propriile interese artistice și științifice. Studenții sunt orientați să aleagă tema de cercetare în funcție de aptitudinile individuale, gradul de cunoaștere a domeniului, de perspectiva continuării investigației artistice și științifice în cadrul Ciclului II - Masterat, al Ciclului III – Doctorat. Tematica *Tezelor de Licență/Master* poate avea un caracter teoretic, aplicativ și experimental, care presupune:

- a) un scurt studiu teoretic, de introducere în tema experimentală cu prezentarea activității experimentale și a rezultatelor originale obținute;
- b) metodologii noi aplicate în studiul diverselor noțiuni sau a unor sinteze privind istoricul evoluției unor concepte, metode, tehnologii, teorii etc.

- c) studierea modalităților în care anumite noțiuni/teme curriculare pot fi introduse în demersul didactic al lecției, cu elaborarea de materiale didactice (fișe de lucru, scheme, exerciții, probleme etc.).

#### **Tema Tezei poate fi:**

- *Sintetică*: pune în relație termenii cheie ai lucrării care exprimă domeniul/aria curriculară/disciplina de studiu în care se înscrie lucrarea.

- *Descriptivă*: descrie relația dintre variabilele independente și cele dependente ale studiului teoretic și aplicativ întreprins. În domeniul Artelor Plastice, *Teza de Licență* poate fi un proiect artistic, propus de student, ce/care reflectă capacitățile teoretico-practice obținute, în anii de studii, la specialitățile studiate. Partea teoretică a Tezei de Licență în domeniul Scenografiei cuprinde un studiu aprofundat al problemei abordate conform temei cercetării și va include atât aspectul teoretic, istoric și evolutiv ale acestui gen de artă, precum și analiza procedeelelor tehnice/practice, descrierea tehnologiilor tradiționale și inovative în domeniul respectiv. Partea practică a lucrării de Licență/Master constituie un proiect realizat în marerial (conform cerințelor specifice specialității). În cazul instruirii concomitente în două domenii înrudite, *Teza de Licență/Master* se realizează în domeniul de formare profesională/specialitatea de bază. Studentul are dreptul să înainteze propuneri personale șefului Secției/Departamentului de profil, conducătorului artistic, privind acceptarea propriei teme sau privind reformularea temei *Tezei de Licență/Master*, în funcție de preocupările personale artistice și științifice/didactice specifice, cu implementarea rezultatelor proprii obținute, aceasta fiind examinată și, după caz, aprobată la ședința Secției/Departamentului de profil și la *Consiliul Facultății*. Pentru aprobarea temei selectate și a conducătorului artistic, studentul completează o cerere la Secției/Departament de profil și o prezintă șefului Departamentului (Anexa 1).

Temele *Tezelor de Licență* și desemnarea conducătorilor artistici se aprobă printr-un proces-verbal în cadrul ședinței Departamentului.

Schimbarea/modificarea temei *Tezei de Licență* și a conducătorului artistic se admite după o examinare a problemei în cadrul ședinței de Departamentului, doar, cu acordul (aprobarea) șefului Departamentului și a Decanului Facultății, nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea prealabilă a Tezei. În cazul necesității aprobării temei schimbate/modificate, șeful Departamentului de specialitate completează Extrasul din procesul-verbal al ședinței Secției/Departamentului și anexează cererea studentului, în care va indica tema schimbată/modificată a Tezei, cât și (opțional) numele conducătorului artistic solicitat. Redactarea temei *Tezei de Licență* se admite doar cu acordul șefului Secției și a Departamentului după o examinare a problemei în cadrul ședinței Secției/Departamentului sau în cadrul susținerii prealabile a Tezei, nu mai târziu decât cu 1 lună până la susținerea finală (publică) a Tezei.

### **III. Etapa de realizare și susținere a Tezei de Licență**

*Teza de Licență/Master* reprezintă o sinteză cu elemente de cercetare științifico - practică, elaborată de sine stătător de către student sub îndrumarea conducătorului artistic. Procesul de realizare a *Tezei de Licență/Master* cuprinde trei etape:

PROIECTAREA - ELABORAREA - SUSȚINEREA PUBLICĂ (prealabilă și finală).  
Realizarea *Tezei de Licență* se va supune unui algoritm de acțiuni:

#### **1. PROIECTAREA**

- Stabilirea unui Plan calendaristic de realizare a *Tezei de Licență/Master* (Anexa 2). Conducătorul artistic stabilește, de comun acord cu licențiatul, un program de activitate care vizează etapele de elaborare, prezentare spre discuție și verificare a materiei cercetate. În Planul calendaristic de realizare a *Tezei de Licență/Master*, conducătorul artistic confirmă prin semnătură îndeplinirea de către student a sarcinilor prevăzute pentru anumite etape de elaborare a lucrării. Planul calendaristic de realizare a *Tezei de Licență/Master* completat, însoțit de *Avizul* conducătorului artistic al licențiatului, se va anexa la varianta finală a Tezei (pentru a fi prezentat comisiei de susținere a Tezelor de Licență).

- Structura cercetării se elaborează cu acordul conducătorului artistic, ulterior, odată cu documentarea detaliată la tema abordată, se va întocmi un plan provizoriu al *Tezei de Licență*, se vor stabili obiectivele de lucru.

## 2. ELABORAREA

- Documentarea științifică. Licențiatul consultă sursele de documentare disponibile (cărți, documente, internet, prospecte sau alte publicații, ultimele realizări (în domeniu) și evoluții privind tema abordată), abordează, împreună cu conducătorul artistic, informațiile din domeniul de cercetare și le structurează logic. Suplimentar, el/ea selectează informații elocvente pentru sublinierea ulterioară a bibliografiei (referințelor bibliografice);

- Elaborarea aparatului categorial de noțiuni, structurarea și redactarea textului științific al Capitolului I, conform cerințelor prezentului Regulament;

- Culegerea materialelor practice și experimentale. Elaborarea și realizarea experimentului de constatare. Perioada elaborării Tezei de Licență include un stagiul practic care prevede:

- realizarea experimentului de constatare;
- prelucrarea cantitativă și calitativă a datelor experimentale;
- implementarea aspectelor aplicative ale lucrării.

- Elaborarea și prezentarea Capitolului II. Analiza, sinteza și prelucrarea datelor experimentale, obținute în cadrul stagiului de *Practică de Licență*;

- Prezentarea conducătorului artistic a primei variante integrale a *Tezei de Licență/Master* pentru susținerea prealabilă a ei.

## 3. SUSȚINEREA PUBLICĂ

Susținerea prealabilă a *Tezei de Licență/Master* are loc în Departamentul în prezența conducătorului artistic și a altor cadre didactice de specialitate, cu cel puțin o lună înainte de data indicată pentru susținerea finală. **Studentii care nu au reușit să prezinte *Tezei de Licență/Master* spre examinare la susținerea prealabilă, nu se admit la următoarea etapă de susținerea a *Tezei de Licență/Master*.**

### **Redactarea finală a Tezei de Licență înainte de copertare.**

Conducătorul artistic oferă studentului consultații în vederea completării și/sau modificării unor aspecte ale lucrării.

- Imprimarea și copertarea a **două** exemplare ale *Tezei de Licență/Master*.
- Prezentarea/depunerea, în termenul stabilit a a **două** exemplare ale *Tezei de Licență/Master* la Secție/Departamentul de specialitate, precum și a versiunii în format electronic a acesteia conducătorului artistic pentru Avizare, cu cel puțin 10 zile înainte de examenul de

susținere a *Tezei de Licență/Master* la Secție/Departamentul de profil (pentru evaluare de către membrii *Comisiei de Licență și admitere* la susținerea finală).

- Pregătirea discursului și a prezentării pentru susținerea *Tezei* în fața Comisiei de examinare a *Tezelor de Licență/Master*.

Susținerea finală a *Tezei* în fața *Comisiei de susținere a Tezelor de Licență/Master* la Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design va avea loc în sălile de expoziții din Chișinău sau la Academie.

#### **IV. Responsabilitățile conducătorului artistic privind coordonarea Tezei de Licență**

Conducători ai *Tezelor de Licență/Master* pot fi numite cadrele didactice titulare și asociate, profesori universitari, conferențieri și lectori universitari ai Secțiilor/Departamentelor de profil, cercetători științifici de înaltă calificare din instituțiile de cercetare, precum și specialiști practicieni de înaltă calificare.

Lucrarea de Licență poate avea și consultant științific. Cadre didactice abilitate cu dreptul de a conduce elaborarea *Tezelor de Licență/Master* au dreptul să accepte sau să refuze, argumentat, coordonarea artistică a *Tezelor de Licență/Master*. În cazul acceptării temei de cercetare și a activității de coordonare a candidatului, titularul semnează cererea licențiatului (Anexa 1.).

Conducătorul artistic urmărește realizarea exactă a programului comun de activitate, indicând, prin semnătură, în Planul calendaristic realizarea/nerealizarea etapelor. În cazul nerealizării a două etape din programul stabilit, conducătorul artistic atenționează despre acest fapt șeful Secției/Departamentului și inițiază o consultație cu licențiatul. *Planul calendaristic*, pe parcursul realizării *Tezelor de Licență/Master*, se păstrează la Secție/Departament, apoi să anexează la *Teza de Licență/Master* admisă spre susținere. Conducătorul artistic este în drept să nu admită la susținerea prealabilă licențiatul care nu a prezentat, din motive neîntemeiate, rezultatele cercetării conform programului stabilit, chiar în cazul prezentării unei lucrări elaborate.

Conducătorul artistic/consultantul științific:

- propune tematica *Tezei de Licență/Master* și argumentează actualitatea lor la ședința Secției/Departamentului de specialitate;
- monitorizează îndeplinirea de către student a *Planului calendaristic* de realizare a *Tezei de Licență/Master*;
- recomandă sursele bibliografice la tema *Tezei de Licență/Master*;
- consultă licențiatul/masterandul în procesul de elaborare a *Tezei* conform orarului consultațiilor stabilit de Catedra de specialitate, completând *Registrul de consultații*;
- coordonează elaborarea de către student a structurii *Tezei de Licență/Master*,
- dirijează elaborarea și realizarea programul individual al *Practicii de Licență*;
- evaluează rezultatele *Practicii de Licență*;
- verifică expunerea corectă și logică a materiei științifico-didactice, corespunderea lucrării cerințelor de ordin stilistic, grafic etc.
- apreciază calitatea conținutului capitolelor elaborate, propune sugestii de completare sau de reconsiderare (după caz);
- analizează conținutul în varianta finală a *Tezei*, menționează aspectele pozitive/negative;

- scrie *Avizul* asupra *Tezei de Licență/Master* în baza variantei finale a *Tezei* (Anexa 4);
- evaluează cu notă *Teza* realizată conform *Fișei de evaluare* (Anexa 7).
- Conducătorul artistic îndrumă studentul pe parcursul întregii perioade de elaborare a *Tezei*. Conducătorul artistic și consultantul științific nu este în drept să impună studentului unele idei neacceptate de acesta, luând în calcul faptul că *Tezei de Licență/Master* este o lucrare personală, responsabilitatea îi revine studentului. Viziunea argumentată și opinia conducătorului poate fi expusă în *Avizul* conducătorului cu indicarea problemelor apărute în mersul elaborării/realizării *Tezei de Licență/Master*. În cazul, în care conducătorul artistic va depista **plagieri**, el va reflecta acest lucru în *Avizul* său și va propune neadmiterea *Tezei* la susținere.

#### **V. Responsabilitățile șefului Departamentului de specialitate privind elaborarea și susținerea Tezelor de Licență**

Șeful Secției/Departamentului are următoarele responsabilități:

- analiza și aprobarea tematicii *Tezelor de Licență/Master*, corelarea acestora cu domeniul de formare profesională;
- plasarea tematicii *Tezelor de Licență/Master* pe *Avizierul* Secției/Departamentului de specialitate;
- monitorizarea procesului de elaborare a *Tezelor de Licență/Master*;
- organizarea ședințelor de susținere prealabilă a *Tezelor de Licență/Master*;
- avizarea temelor redactate a *Tezelor de Licență/Master*;
- examinarea periodică a *Planurilor calendaristice* de realizare a *Tezelor de Licență/Master*;
- analiza rezultatelor susținerii *Tezelor*, a propunerilor și sugestiilor prezentate în raportul comisiei de susținere a *Examenului de Licență*;
- elaborarea strategiilor de sporire continuă a calității redactării *Tezelor de Licență/Master*.

#### **VI. Responsabilitățile Decanului Facultății și ale Consiliului Facultății privind elaborarea și susținerea Tezelor de Licență**

Decanul facultății și Consiliul Facultății sunt responsabili de:

- aprobarea tematicii *Tezelor de Licență/Master* și a conducătorilor artistici, în baza extraselor din procesele-verbale ale Secțiilor/Departamentelor;
- asigurarea plasării tematicii *Tezelor de Licență/Master* pe pagina WEB a Academiei;
- asigurarea elaborării orarului *examenelor de Licență*, inclusiv a orarului susținerii *Tezelor*;
- analiza rapoartelor *Comisiilor pentru Examenul de Licență*, prezentarea concluziilor la ședințele Consiliului Facultății, elaborarea strategiilor de sporire continuă a calității *Tezelor de Licență/Master*;
- aprobarea spre publicare a *Tezelor de Licență/Master* inedite, care conțin analize profunde, elaborări metodice inovative, soluții noi;
- aprobarea temelor redactate ale *Tezelor de Licență/Master* și a conducătorilor artistici;
- aprobarea temelor și a conducătorilor artistici pentru studenții restabiliți/transferati din alte instituții.

#### **VII. Structura și conținutul Proiectului/lucrării de Licență/Master**

**Proiectul artistic al lucrării de Licență/Master** va fi compusă din: Proiectul - compoziție compus din schițele propuse. Conceptul artistic și conținutul tematic al lucrării se va baza pe rezultatul *Practicilor de Creație* și de *Licență* și a cursurilor predate. Varietatea tematică, stilistică și tehnologică nu este limitată.

Volumul numeric al lucrării, dimensiunile părților componente ale lucrării, precum și varianta expozițională a proiectului – la propunerea studentului și conducătorului artistic se pot modifica.

### **VII.1. Evidența, utilizarea și păstrarea lucrărilor de Licență**

1. *Lucrarea de Licență* este proprietatea patrimonială a AMTAP și se păstrează în fondurile metodice ale Secțiilor/Departamentelor.

2. În cazul, în care *lucrarea de Licență* este realizată în baza acordului de colaborare cu o altă instituție de cultură, AMTAP îi revine 50% din costul contractual al lucrării, foto și video fixarea ei.

3. Licențiatul, în mod obligatoriu, nu mai târziu de o zi după susținere, va preda lucrarea susținută fondului metodic Secției/Departamentului pe care a/la absolvit/-o.

Absolventul va preda laborantinei:

- a) teza explicativă scrisă la *lucrarea de Licență*;
- b) proiectul – compoziție;
- c) fotografiile tipărite, imaginile *lucrării de Licență* și *Teza* scrisă în format digital (2 exemplare).

Lucrările recepționate vor fi înregistrate și sistematizate cronologic. Mișcările în timp și spațiu a lucrărilor (participări la expoziții și alte necesități ale AMTAP) vor fi fixate în același registru de către persoanele responsabile (șeful Departamentului, laborantina).

*Lucrările de Licență/Master* pot fi utilizate doar în scopuri promoționale și educaționale (ca material metodic – didactic și expozițional). În cadrul expozițiilor, *lucrările de Licență* vor fi expuse indicându-se numele și prenumele autorului, a conducătorului artistic a *lucrării de Licență* și anul absolvirii

***Lucrarea de Licență nu se restituie absolventului.***

### **VIII. Elemente de structură și conținut ale Tezei de Licență**

Structurarea Tezei de Licență se referă la redarea compartimentelor generale ale investigației științifice.

#### **Pagina de titlu.**

Pagină de titlu se perfectează conform Anexei 3 și va conține:

- Sigla AMTAP;
- denumirea ministerului de resort și a instituției de învățământ (Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice);
- denumirea Facultății, Departamentului, sau a Catedrei, de specialitate;
- denumirea specialității (Secției);
- numele și prenumele studentului;
- tema Tezei de Licență;

- mențiunea „Teză de Licență”;
- date despre conducătorul artistic (nume, prenume, grad științific, onorific);
- locul (mun. Chișinău) și anul elaborării Tezei de Licență.

### **Volumul Tezei de Licență**

Volumul *Tezei de Licență/Master* constituie cca 35-45 pagini (textul de bază), bibliografie și anexe. Cerințe față de repartizarea numărului de pagini pe compartimente ale Tezei de Licență :

- Pagina de titlu .....1 p.
- Declarația pe propria răspundere .....1 p.
- Lista abrevierilor (opțional) .....1 p.
- Structura lucrării .....1 p.
- Introducere ..... 3 – 4 p.
- Capitolul 1..... 10 – 15 p.
- Capitolul 2. .... 10 – 15 p.
- Capitolul 3. (după caz) ..... 7 - 8 p.
- Concluzii ..... 2 – 3 p.
- Total pagini ..... (cca 35 - 45 p.)
- Bibliografia..... 2 - 3 p.
- Anexe ..... (nu mai mult de 1/3 din volumul Tezei)

(Anaxele 5-8).

### **Declarația privind asumarea răspunderii.**

Studentul va semna în original *Declarația* privind asumarea răspunderii (Anexa 3), din care rezultă că *Teza* îi aparține și sunt respectate drepturile de autor.

Lista abrevierilor (opțional, 1 pagină) Acronimele/abrevierile utilizate în text sunt listate în ordine alfabetică, alături de semnificația inițialelor și traducerea în limba română (dacă este cazul).

De exemplu: ME – Management educațional; ELA – Educația literar-artistică; MRU – Managementul resurselor umane; LT – Liceul Teoretic.

### **Structura lucrării (1 pagină)**

În Cuprins sunt menționate toate capitolele și subcapitolele/paragrafele *Tezei de Licență*, indicându-se paginile la care acestea pot fi găsite (Anexa 6).

În **Introducere** (sau Preliminarii) (3 - 4 pagini) se descrie:

- *actualitatea și importanța* problemei abordate a lucrării/Tezei;
- *scopul, problema și obiectivele* lucrării/Tezei;
- *inovația* lucrării/Tezei;
- *metode și procedee de lucru, tehnici de cercetare* utilizate în elaborarea lucrării/Tezei (în funcție de categoria de Teză);
- *descrierea subiecților* – lot, eșantion, cazuri – în funcție de categoria de Teză;
- *baza metodică și metodologia*, suportul științifico-metodic (enumerarea autorilor și lucrărilor relevante din domeniul de cercetare);
- valoarea teoretico-aplicativă a lucrării/Tezei;

- *structura* lucrării/Tezei;
- *istoriografia* temei propuse;
- *sumarul* compartimentelor lucrării/Tezei.

### **Capitolul I** (cu denumirea concretă a capitolului respectiv).

În baza studierii literaturii de specialitate, se va face o analiză comparativă a situației existente în domeniu. Este recomandat ca partea teoretică să cuprindă:

- abordări ale conceptelor, teoriilor, noțiunilor relevante temei de cercetare;
- realizarea de analize critice și argumentative ale diferitor teorii, concept etc.;
- revizuirea unor idei, opinii, abordări existente în literatura de specialitate;
- prezentarea unor interpretări personale și a unor puncte de vedere proprii etc.

Fundamentarea teoretică trebuie să demonstreze faptul că autorul cunoaște în profunzime teoriile existente în domeniul studiat, că este la curent cu cele mai noi contribuții în domeniu și că acestea reprezintă punctul de reper în organizarea, desfășurarea și semnificarea propriilor contribuții. În acest capitol se va utiliza vocabularul de specialitate, consecvența în aplicarea termenilor, conceptelor și semnificația acestora. Termenii trebuie utilizați cu aceeași semnificație pe parcursul întregii lucrări. Partea teoretică se încheie cu formularea **concluziilor**, care argumentează scopul și obiectivele cercetării. Obiectivele și scopul trebuie să derive logic din analiza critică a literaturii de specialitate. Rațiunea acestei părți a lucrării constă în asigurarea fundamentului teoretic-explicativ al demersurilor aplicative, astfel părțile teoretice și practice ale lucrării alcătuiesc un sistem.

### **Capitolul II** (cu denumirea concretă a capitolului respectiv)

Cercetarea experimentală se extinde prin funcțiile specifice de observare, investigare, explicare, interpretare a fenomenului științific studiat și impune:

- precizări metodologice;
- analiza experienței/practicii educative sau a aspectelor artistice și de creație aplicative și altele, în corespundere cu diverse aspecte ale domeniului de cercetare;
- analiza calitativă și cantitativă a rezultatelor cercetării;
- propunerea sugestiilor și recomandărilor în vederea soluționării problemei de cercetare.

Toate capitolele (I, II sau III (după caz)) se încheie cu formularea **concluziilor**.

### **Capitolul III (după caz).**

#### **Concluzii.**

Se vor reflecta succint, argumentat și clar modalitățile de realizare a obiectivelor expuse în Introducere. Această parte a lucrării trebuie să cuprindă rezultatele cercetării cu privire la aspectele teoretice analizate, implicațiile practice ale demersului de cercetare, limite și constrângeri, sugestii/recomandări.

**Notă:** Concluziile, precum și Introducerea nu se notează ca un capitol separat.

#### **Bibliografia/Referințe bibliografice**

Indică volumul și calitatea documentării teoretice a studentului (cca 30 surse). În lista bibliografică vor fi înserate doar lucrările consultate, indiferent de natura lor primară. **Toate sursele citate în textul lucrării trebuie să se regăsească în lista Referințelor**



**bibliografice/Bibliografie.** Bibliografia se întocmește în conformitate cu Standardele Naționale cu privire la biblioteconomie, informare și documentare.

Bibliografia/Referințe bibliografice poate include:

- acte normative (Legi, Hotărâri de Guvern, regulamente etc.);
- manuale, monografii, cărți;
- lucrări, rapoarte științifice, teze, autoreferate, brevete de invenții;
- lucrări didactice, broșuri;
- articole din ediții periodice (reviste, culegeri de articole etc.);
- publicații electronice;
- materiale instructive și metodice etc.

Numele autorilor se prezintă în ordinea alfabetică. În cazul referințelor bibliografice de pe Internet, se indică adresa de Internet completă cu precizare, între paranteze, a datei accesării adresei respective (Anaxa 8).

### **Anexe**

Anexele conțin materialele care pot completa ideile din Teza de Licență (schițe, imagini, grafice, tabele, etc.), la ele făcându-se referințe pe parcursul lucrării. Anexele nu se includ în volumul lucrării, sunt expuse în ordinea în care sunt făcute referințele în textul de bază. La fiecare Anexă se indică titlul și sursa de unde a fost preluat documentul respectiv. În anexe pot fi incluse:

- schițe din procesul de lucru asupra proiectului (decor și costume);
- imagini ale proiectului finit;
- scheme, tabele, figuri, grile de evaluare, descriptori de performanță;
- proiecte didactice, scenarii, modele de activități;
- documente reglatorii (regulamente, decizii oficiale etc.);
- chestionare, fișe de lucru, grile de evaluare;
- procese-verbale;
- date experimentale;
- produse ale activității copiilor/elevilor;
- imagini, fotografii etc.

## **IX. Cerințe față de redactarea Tezei de Licență**

### **IX.1. Procesarea lucrării**

Teza se procesează pe calculator prin intermediul redactorului de texte Microsoft Word, afișarea la tipar efectuându-se pe hârtie standard A4 (210 x 297), pe o singură pagină a foii. Textul se tastează folosindu-se fontul Times New Roman (TNR), cu dimensiunea de 14 pt., spațiu dintre rânduri – 1,5 intervale, alineat - 15 mm., nivelându-se după ambele câmpuri laterale: în stânga - 30 mm, în dreapta – 15 mm, sus - 20 mm, jos - 20 mm. Paginarea se începe cu pagina de titlu, pe care nu se pune numărul paginii și se termină cu ultima pagina (fără a admite lipsa acestora sau repetarea lor); cifra - se indică în partea de jos, dreapta. Titlurile capitolelor sunt culese cu litere majuscule (bold, centrat), a subcapitolelor/paragrafelor – cu litere mici, în afară de prima literă (bold, centrat).

După denumirea capitolului sau a paragrafului NU se pune punct. Capitolele se numerotează prin cifre romane, iar paragrafele cu cifre arabe. Fiecare capitol începe din pagină

nouă, paragrafele urmează succesiv. Titlurile nu se subliniază. Toate tabelele, formulele, figurile, exemplele (desene, diagrame, figuri, grafice, etc.) se numerotează, indicându-se numărul capitolului și numărul de ordine ale acestora. De exemplu: Tabelul 1.2. (adică, tabelul doi din capitolul întâi). Tabelele din capitolul II sunt numerotate în continuare (de exemplu: Tabelul 2.12.). Denumirea/titlul tabelului sau figurii se indică în partea dreaptă de sus, iar sursa – centrat jos (Anaxa 7).

Formulele/ecuațiile vor fi centrate, iar numerotarea acestora se va plasa la sfârșitul rândului. Explicația simbolurilor utilizate se prezintă sub formulă în ordinea în care ele urmează. Tabelele și figurile din Anexe se numerotează luând în considerare numărul anexe, de exemplu: Tabelul A 1.2. (tabelul 2 din Anexa 1). Tabelul ce ocupă mai mult de 2/3 din pagină se plasează la Anexe. Dacă tabelul nu poate fi plasat pe o singură pagină, continuarea acestuia va începe cu indicarea „Continuare. Tabelul 2.1.” Denumirea coloanelor, în cazul dat, nu se repetă, indicându-se doar numărul acestora.

În mod obligatoriu, se utilizează literele cu diacritice specifice limbii române (ă, â, î, ș, ț și majusculele lor). Înainte de semnele de punctuație (virgulă, punct, punct și virgulă, două puncte, semnul exclamării, semnul interogării, paranteze, ghilimele nu se lasă spațiu. După semnele de punctuație se lasă întotdeauna spațiu.

După deschiderea și, respectiv, înainte de închiderea unei paranteze (indiferent dacă este pătrată sau rotundă) nu se lasă spațiu. Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor. Pot fi utilizate abrevierile. În teză nu se admit însemnări, corecții, conturări de litere, ștersături, pete, adăugări la pagină etc.

**Notă:** pentru verificarea greșelilor de editare textul lucrării de Licență se înserează și se selectează Limba Română [Tools – Language – Set Language ...] și ulterior [Tools – Language – Spelling and Grammer ...]. Imprimarea Tezei pe hârtie trebuie să fie calitativă. Literele, semnele, formulele, figurile trebuie să aibă aceeași intensitate pe parcursul rândului, paginii, lucrării în ansamblu, iar indicii formulilor trebuie să fie lizibili. Se recomandă a tipări Teza la imprimantă laser. Teza se leagă prin copertare (copertă cartonată/spiralată) în două (2) exemplare.

**Notă:** În text trebuie să existe referință la toate tabelele, figurile din lucrare, precum și la sursele bibliografice (care se specifică în paranteză pătrată prin numărul de ordine din lista bibliografică). În toate cazurile când sunt preluate tabele, diagrame, imagini etc. se indică sursa primară de unde a fost preluată informația.

## **IX.2. Reguli de citare**

Referințele bibliografice și citările sunt componente obligatorii pentru orice lucrare științifică, reprezentând un ansamblu de date prescrise, prezentate întotdeauna în aceeași ordine și suficiente pentru identificarea unei publicații menționate într-o lucrare. Bibliografia unei Teze de Licență conține detalii ale referințelor bibliografice citate în text (cărți, reviste, pagini de Internet) și trebuie alcătuită în așa fel, încât să permită găsirea și consultarea acestora. Lista referințelor bibliografice se amplasează la sfârșitul studiului și se întitulează Referințe bibliografice sau Bibliografie. Criteriul recomandat de aranjare a referințelor bibliografice este ordinea alfabetică a primului cuvânt din referință (nume autor, primul cuvânt din titlu). Toate referințele sunt numerotate prin cifre arabe (1, 2, 3 ...). Dacă un autor are mai multe lucrări, ordonarea acestora în lista bibliografică se face cronologic, în ordine crescătoare. În cazul în care sunt mai mult de trei autori, în lista bibliografică se va scrie numele primilor trei, iar ceilalți

autori se vor insera sub eticheta et al. Mai întâi se ordonează referințele cu caractere latine (românești și străine), apoi cele cu caractere chirilice.

- Numărul corespunzător referinței în text trebuie specificat cu cifre arabe în paranteze pătrate care coincid cu numărul de ordine a referinței respective în lista bibliografiei. Dacă se face trimitere la unele paragrafe sau pagini din lucrare, acestea se indică după virgulă. De exemplu: [12, p. 23, 32-35]. Trimiterile pot fi făcute în paranteze rotunde, scriindu-se numele autorului, anul ediției lucrării sau la subsol.

- Semnele de punctuație și spațiile sunt importante într-o listă bibliografică și trebuie urmate întocmai.

- Numărul corespunzător referinței trebuie specificat în text și dacă se specifică numele autorului (ex.: Popescu I. [15] argumentează ...).

- Numărul corespunzător unei referințe bibliografice trebuie specificat de fiecare dată când referința este citată în text. Dacă pentru un anumit text se citează referințe multiple consecutive, se folosește cratima pentru a face legătura între primul și ultimul număr. Pentru a 16 separa numere de referințe multiple care nu sunt consecutive se folosește virgula (fără spațiu după virgulă), de ex: [2-5,7,10]. Locul numărului referinței este lângă textul căruia îi aparține. Ca regulă generală: numărul referinței trebuie plasat după virgulă sau punct.

- Preluarea identică a unei fraze sau paragraf va fi citată prin indicarea inclusiv a paginii din sursa utilizată, dar și prin ghilimele și forma italică a literelor. Se va utiliza un singur stil de citare bibliografică, cel al APA. Doar în cazul în care sunt mai mult de trei autori, în text se va scrie numele primilor trei, iar ceilalți autori se vor insera sub eticheta et al. sau ș.a. Atunci când sursa citată este indirectă, adică preluată de la un alt autor, se va scrie numele și inițiala prenumelui autorului și anul publicației, cu indicarea în paranteze a autorului și anului apariției sursei indirecte din care s-a citat. Pentru sursele preluate de pe Internet, vor fi notate adresele de pagina web. În bibliografia finală, acestea trebuie să se regăsească în finalul listei.

Exemple: Monografii (cărți)

- Vrăsmaș, T., *Școala și educația pentru toți*. București: Ed. Miniped, 2004, 362 p.
- Lege privind dreptul de autor și drepturile conexe: nr. 293-XIII din 23.11.1994. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova. 2010, nr. 191-193, p. 7-26.

din reviste:

- Vărzaru, E., *Dificultăți de învățare ale studenților*. În: Revista învățământului universitar, 2011, februarie, p. 11-13.
- Barkley, R.A., *Behavioral inhibition, sustained attention and executive functions: constructing a unifying theory of attention deficit hiperactivity disorder*. În: Psychopharm. Bull, 1997, vol. 121, № 1, p. 65-94.

din lucrări științifice, metodice:

- Popovici, D. V., *Integrarea și incluziunea educațională școlară a copiilor cu deficiențe*. În: Tratat de psihopedagogie specială, București: Ed. Universitatea din București, 2011, p. 1007-1130.

din materialele conferințelor, rapoartelor științifice:

- Timuș, A., Racu, A., *Aspecte programatice ale cercetării procesului de integrare educațională și socială a studenților*. În: Problematika educației incluzive în Republica Moldova – perspective și soluții. Tezele Conferinței internaționale științifico-practice, Bălți: Universitatea Pedagogică de Stat „Alec Russo”, 2012, p. 230-234.

### IX.3. Publicațiile Web și alte surse electronice

Include software și surse Internet precum pagini web, reviste în format electronic și baze de date. Forma de bază a citațiilor urmărește principiile listate pentru sursele tipărite (carte, articol). În cazul surselor care se pot modifica este important a specifica data la care informația a fost citată. Acest aspect se aplică pentru paginile web care pot dispărea sau care permit efectuarea de modificări și pentru memory stik care se aduc la zi și în decursul zilei.

Citarea unei reviste electronice urmărește procedura de citare a articolelor (ex.: Format: Autor(i) (punct după ultimul autor și un spațiu). Titlul articolului (punct urmat de un spațiu) Titlul abreviat al revistei (un spațiu) [serial online] Anul publicării (un spațiu) [în paranteze pătrate data citării] (punct și virgulă urmat de un spațiu) Numărul volumului (FARĂ spațiu) Numărul publicației (două puncte) Numărul paginilor sau numărul de ecrane în paranteze pătrate (punct urmat de un spațiu) Adresa (Available from) (două puncte urmate de un spațiu) UPL (două puncte urmate de un spațiu): adresa subliniată). Citare articol publicat în revista electronic

- Ex.: Serena, C., Pastor, F.J., Gilgado, F., Myayo, E., Guarro, J., *Efficacy of Micafungin in Combination with Other Drugs in a Murine Model of Disseminated Trichosporonosis Antimicrob. Agents Chemother* [serial online] 2005 [accesat 14 martie 2012]; 49:497-502 Available from: URL: <http://aac.asm.org/cgi/content/full/49/2/497>

Citarea unei cărți electronice:

- Козловская, Г.В., Горюнова, А.В., *Задержка психического развития*, Москва, 2012. [accesat: 3 decembrie 2013].

Disponibil pe Internet:

- Management of agricultural research: A training manual [CD-ROM]. Roma: FAO, 1999. Cerințe de sistem: Windows 95/98/ NT; 32 MB RAM; 11 MB hard disk space. ISBN 92-5-104251-9. Pagina Web În cazul în care autorul (autorii) nu este precizat, titlul va deveni primul element al referinței. Ex.: Format: Autor(i) (punct după ultimul autor urmat de un spațiu). Titlul articolului (punct urmat de un spațiu) [Online] (punct urmat de un spațiu) Anul publicării (un spațiu) Anul publicării [anul luna (abreviată) ziua] (punct și virgulă) Numărul de ecrane în paranteze pătrate sau numărul paginilor (punct urmat de un spațiu) Available from (două puncte, puncte urmate de un spațiu) URL: (FARĂ spațiu) adresa subliniată).

#### Notă:

- Numărul de ecrane nu este necesar. Puneți un punct și virgulă și un spațiu după ce citați data dacă nu este afișat numărul de ecrane sau pagini. - Dacă data este aproximativă, indicați acest lucru prin alăturarea la dată a unui semn de întrebare și prin inserarea acesteia în paranteze pătrate Ex.: [2001?]

Citare pagina Web:

- Colegiul Medicilor din România [online]. [accesat 25 septembrie 2009]; Available from: URL: <http://www.cmr.ro>.
- Marcussen B. Sinusitis: It goes with the season [online]. Virtual Hospital. September 2003 [accesat: 28 septembrie 2011]; [about 2 screens]. Available from: URL: <http://www.vh.org/adult/patient/familymedicine/prose/sinusits.html>

### IX.4. Reguli de stilistică

*Teza de Licență* constituie un text științific, care necesită ordonarea coerentă, logică și succintă a ideilor. Nu sunt permise greșeli ortografice, gramaticale, stilistice. În elaborarea tezei autorul va ține cont de următoarele cerințe ale stilului științific:

- 1.) Textul lucrării va conține neologisme, lexic științific general și lexic terminologic propriu domeniului de cercetare. Sinonimele, cuvintele polisemantice și cele cu sens figurat au o utilizare redusă în lucrări de acest gen;
- 2.) Pot fi folosite substantive formate de la verbe (alegerea, aranjarea, clasificarea etc.); verbe reflexive la diateza pasivă cu sens impersonal: s-a elaborat, s-a cercetat etc.;
- 3.) Este obligatoriu pluralul modestiei: folosirea verbelor la persoana I plural (neînsoțit de noi): investigația noastră prezintă ..., în urma cercetării am stabilit...;
- 4.) Se folosesc construcții sintactice complexe. În sintaxa stilului științific propoziția simplă este rară;
- 5.) Toate abrevierile utilizate în text sunt explicate în lista de abrevieri.

### **IX.5. Reguli de etică**

*Teza de Licență* reflectă integral munca studentului. Toate sursele bibliografice utilizate vor fi menționate în lista bibliografică/referințele bibliografice, în caz contrar, studentul va fi învinuit de plagiat. Prin plagiat se înțelege însușirea integrală sau parțială a unei lucrări științifice alcătuite de altcineva, fiind prezentată drept creație personală, fără indicarea autorului. Reprezintă plagiat și utilizarea fără citare a tabelelor și a figurilor.

**NB!** Plagiatul în Teza de Licență se sancționează cu anularea cercetării și cu notarea negativă.

### **X. Admiterea pentru susținerea Tezei de Licență**

*Teza de Licență* semnată de către student și conducătorul artistic se prezintă cu 10 zile înainte de susținere la Catedra de specialitate pentru înregistrare și evaluare de către *Comisia de susținere a Tezelor de Licență*. Data prezentării *Tezei de Licență* se înscrie în *Planul calendaristic* privind realizarea *Tezei de Licență*. *Teza de Licență* trebuie să fie însoțită de *Avizul conducătorului artistic* (Anexa 4);

la care sunt anexate:

- *Planul calendaristic de lucru* privind realizarea *Tezei de Licență* (Anexa 2);

### **XI. Susținerea Tezei de Licență**

*Tezele de Licență* admise spre susținere sunt prezentate în fața *Comisiei pentru susținere a Tezelor/Examenul de Licență*, componența căreia este aprobată prin ordinul rectorului AMTAP. Studenții care nu au reușit să prezinte *Teza de Licență* la susținerea prealabilă se admit doar la susținerea examenelor de Licență. Orarul susținerii Tezelor va fi afișat pe Avizierul Catedrei de specialitate/Facultății și pe pagina web a Academiei. Susținerea *Tezelor de Licență* este publică. Pentru susținerea *Tezei de Licență* se acordă (integral) până la o oră academică (40 min.). Studentului i se oferă până la 10 minute pentru prezentare. În scopul utilizării eficiente a timpului rezervat prezentării, se recomandă ca studentul să elaboreze un plan de expunere a raportului, care ar conține date privind:

- tema tezei și actualitatea ei;
- scopul și obiectivele;

- baza științifico-metodologică;
- rezultatele cercetării (date concrete);
- contribuția proprie;
- încheiere.

După expunerea succintă a Tezei, studentul răspunde la întrebările membrilor Comisiei pentru susținerea *Tezei de Licență* și a celor din sală. Răspunsurile trebuie să fie clare, succinte și la subiect, iar studentul trebuie să demonstreze atât o bună pregătire generală la profil, cât și documentare și elaborare a unor soluții practice la tema *Tezei de Licență*.

*Examenul de Licență* se desfășoară în săli, cabinete de studii, laboratoare înzestrate cu materiale necesare pentru soluționarea probelor practice, prevăzute de programele de studii. Comunicarea verbală cu privire la *Teza de Licență* poate fi însoțită de ilustrarea în format Power Point a celor mai importante aspecte.

Prezentarea în Power Point va conține între 10 și 15 diapozitive (slideuri):

- 1 slide cu titlul lucrării, numele absolventului și numele cadrului didactic coordonator;
- 1-2 slide-uri cu text (actualitatea, problema, obiectul, scopul, eșantionul de cercetare);
- 3-6 slide-uri cu text (conținutul de bază al tezei), tabele, figuri, cu ajutorul cărora se va prezenta realizarea obiectivelor prin conținutul Tezei;
- 1-2 slide-uri pentru concluzii.

**Notă:** Slide-urile NU vor conține prea mult text (maximum 7 linii a câte 7 cuvinte fiecare), iar absolventul nu va citi informația de pe diapozitiv. Se recomandă utilizarea tabelelor, figurilor, imaginilor. Studentul va realiza comentarea succintă a informației prezentate pe slide-uri.

## XII. Evaluarea Tezei de Licență

Se admit la susținerea *Tezei de Licență* studenții care au realizat integral planul de învățământ și Planul calendaristic de elaborare a *Tezei de Licență*. *Teza de Licență* se susține în fața *Comisiei pentru susținere a Tezelor de Licență/Comisia pentru Examenul de Licență*. Susținerea *Tezelor de Licență* este publică. Teza de Licență se evaluează în mod distinct cu note, în baza scalei de notare de la „10”, la „1”, **nota minimă de promovare fiind „5”**. *Decizia Comisiei privind aprecierea Tezei de Licență* are la bază calitatea lucrării, concluziile conducătorului artistic în urma evaluării de către el a *Practicii de Licență* și a *Tezei* prezentate, rezultatele susținerii finale acesteia de către absolvent.

În procesul evaluării, *Tezele de Licență* vor fi apreciate după următoarele criterii:

- realizarea studiului/calitatea științifică a cercetării propriu-zisă;
- conținutul și forma prezentării;
- susținerea/răspunsurile la întrebările Comisiei (discuțiile la subiect, experiența practică personală etc.).

Evaluarea *Tezei de Licență* este realizată de Comisie prin aplicarea unei fișe (sau grile) de evaluare, după care va urma completarea unui borderou special de notare a rezultatelor evaluării finale a *Tezelor de Licență*. Rezultatul susținerii *Tezei de Licență* li se comunică studenților în aceeași zi, după ședința *Comisiei pentru Examenul de Licență*. Nota finală a lucrării prezentate/susținute se va calcula prin aplicarea coeficienților după următoarea formulă:  $NF = (0,4 * NP) + (0,6 * NC)$  unde: NF – nota finală; NP – nota conducătorului artistic (fișa de evaluare a *Tezei de Licență*); NC – nota dată de Comisia de susținere a *Tezelor de Licență*.

Nota conducătorului artistic constituie 40% din nota finală. Nota Comisiei reprezintă media aritmetică a notelor membrilor Comisiei, iar zecimile din media aritmetică se vor rotunji, conform regulilor, în folosul studentului. Nota membrilor Comisiei se va constitui din 30% pentru proiectul artistic, 15% pentru modul de prezentare și 15 % pentru calitatea științifică. Nota finală acordată în rezultatul evaluării *Tezei de Licență* este determinată de membrii Comisiei de Licență. În cazul diferențelor în evaluare, se va face media aritmetică a notelor acordate, iar zecimile din media aritmetică se vor rotunji în folosul candidatului.

Notele obținute de candidat se reflectată în *Procesul-verbal* al *Comisiei de Licență*, *Carnetul de note* și în *Suplimentul la diplomă*. Neprezentarea la susținerea *Tezei de Licență* este calificată drept nesusținerea acesteia. Obținerea unei note mai mici decât „5” la *Teza de Licență* este calificată drept nepromovată. În cazul, în care, *Teza de Licență* a fost apreciată cu o notă sub „5”, Comisia de Licență decide dacă aceeași lucrare, după rectificările necesare, poate fi prezentată la o susținere repetată în sesiunile ulterioare sau este necesară schimbarea temei *Tezei de Licență*. Plagiarea (copierea totală sau parțială) a *Tezei de Licență* se sancționează cu anularea examenului. Susținerea repetată a *Tezei de Licență* se va permite studentului doar în altă sesiune a examenului de Licență. Candidații care recurg la fraudă prin copierea întregii lucrări sau a unei părți a ei, nerespectând normele de trimitere la sursă, odată ce fraudă este dovedită, vor fi eliminați din examen și în cazul în care au achitat taxa de susținere a examenului de finalizare a studiilor, aceasta nu se restituie. În cazul depistării unor acțiuni/tentative de corupție/corupere, inclusiv trafic de influență sau manifestarea de către licențiat a unui comportament ce contravine normelor etice și morale general acceptate, Comisia de susținere a *Tezelor de Licență*, în baza documentelor justificatoare, este în drept să elimine candidatul respectiv de la susținere, fără dreptul de susținere repetată. Studentul are dreptul să conteste rezultatele evaluării *Tezei de Licență*. Cererile pentru contestare se depun în scris la secretariatul *Comisiei pentru susținere a Tezelor de Licență*, în termen de maximum 24 ore de la comunicarea rezultatelor. Contestările vor fi examinate de către *Comisia de Licență* în termen de 48 de ore de la depunere cererii, în prezența membrilor *Comisiei de supraveghere a examinării contestărilor*, desemnate prin ordinul rectorului AMTAP. Comisia pentru examenul de Licență, după reverificarea *Tezei de Licență*, decide schimbarea sau nu a notei prin majorarea sau prin micșorarea acesteia. Decizia Comisiei rămâne definitivă. În cazul, în care studentul nu a susținut *Teza de Licență* în sesiunea stabilită, acesta are dreptul să o susțină repetat, de cel mult două ori în decursul a 5 ani de la absolvire, cu suportarea cheltuielilor de examinare, stabilite de AMTAP. La a doua susținere, studentul va solicita reconfirmarea temei *Tezei de Licență*, cu cel puțin 6 luni până la începerea examenului de Licență, prin depunerea cererii pe numele Rectorului, avizată de către șeful Departamentului, Catedrei de profil și Decanul Facultății respective. Dacă *Teza de Licență* nu a fost susținută în timp sau a fost evaluată negativ de Comisia de Licență, susținerea ei se transferă pentru alt an de studii, cu permisiunea de susținere nu mai mult de două (2) ori. După susținere Tezele se depozitează la arhiva Academiei. Partea teoretică a *Tezei de Licență* elaborate în domeniul Arte Plastice se depozitează la arhiva Academiei, iar partea practică se depune în fondul metodic al Departamentului, Catedrei. Lucrările practice nu reprezintă lucrări cu drept de autor, întrucât sunt realizate sub îndrumarea cadrelor didactice ale departamentelor, catedrei. După absolvirea Facultății, licențiatul poate să participe la expoziții cu lucrările practice de Licență, doar cu acordul Facultății și având în calitate de coautor conducătorul artistic al *Tezei de Licență*.

Am luat cunoștință:

- 1.) **Gurin Irina**
- 2.) **Buivol Ecaterina**
- 3.) **Rotaru Victoria**
- 4.) **Coban Ana**
- 5.) .....



Anexa 1.

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII  
MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design  
Departamentul .....

Specialitatea .....

**C E R E R E**

Subsemnata .... ,  
studentă anul IV, specialitatea ....., rog să mi se permită  
realizarea Tezei de Licența cu tema .....

.....

Conducător artistic.....

Conducător științific.....

Data .....

Semnătura .....

**C O N F I R M A R E**

Subsemnata (ul)..... ,  
accept să fiu conducător la Teza de Licența a studentei

..... , de la anul IV, specialitatea .....

Data .....

Semnătura.....

**Anexa 2**

1. Student (a)

---

(numele și prenumele studentului)

2. Tema Tezei de Licență \_\_\_\_\_

---

3. Termenul-limită de prezentare a Tezei de Licență la Catedră \_\_\_\_\_ 2019

4. Etapele elaborării Tezei de Licență: \_\_\_\_\_

---

Nr. crt. Etapele Termenul de realizare. Viza de executare a coordonatorului

1. Stabilirea obiectivelor și aprobarea planului provizoriu al tezei de licență

2. Studiarea surselor bibliografice

3. Aprobarea planului Tezei

4. Elaborarea aparatului categorial de noțiuni

5. Culegerea materialelor practice-experimentale

6. Elaborarea și prezentarea capitolului I

7. Elaborarea și prezentarea capitolului II

8. Elaborarea și prezentarea capitolului III (după caz)

9. Prezentarea conducătorului artistic a primei variante integrale a Tezei pentru susținerea prealabilă.

10. Redactarea variantei finale a Tezei

11. Prezentarea Tezei de Licență copertată la Catedră și conducătorului artistic pentru avizare

12. Susținerea publică a Tezei de Licență

Conducător artistic \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (semnătura)

**Anexa 3.**

Subsemnatul (a),

---

absolvent al Facultății

---

a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din mun. Chișinău, specialitatea

---

declar pe propria răspundere că Teza de Licență cu tema

---

---

---

---

a fost elaborată de mine și nu a mai fost prezentată niciodată la o altă Facultate sau instituție de învățământ superior din țară sau din străinătate.

De asemenea, declar că sursele utilizate în Teză, inclusiv cele din Internet, sunt indicate cu respectarea regulilor de evitare a plagiatului:

- fragmentele de text sunt reproduse întocmai și sunt scrise în ghilimele, deținând referința precisă a sursei;
- redarea/reformularea în cuvinte proprii a textelor altor autori conține referința precisă;
- rezumarea ideilor altor autori conține referința precisă a originalului.

Numele, prenumele

Semnătura

Anexa 4.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design  
Departamentul, Catedra .....  
Specialitatea .....

AVIZ  
la Teza de Licență

Elaborată de studentul (a).....  
pe tema.....  
.....  
Aprecierea cu privire la corespunderea conținutului Tezei cu structura acesteia:  
.....  
Evaluarea nivelului de analiză și sinteză a materialului teoretic:  
.....  
Estimarea corespunderii analizei realizărilor practice cu tema Tezei:  
.....  
Aprecierea gradului de relevanță a concluziilor formulate de către student:  
.....  
Respectarea regulilor de structurare și redactare a lucrării conform  
Regulamentului: .....  
.....  
Aprecierea atitudinii autorului față de cercetare:  
.....  
Alte sugestii: Se propune admiterea/respingerea Tezei de Licență pentru a fi  
prezentată în fața Comisiei pentru Examenului de Licență.

Nota propusă de conducătorul artistic: .....

Data:

Conducătorul artistic (funcția, titlul științific, titlul onorific), (numele, prenumele)

Semnătura:

Anexa 5.

**PROGRAM: WORD. FORMAT: A4. FONT: Times New Roman (TNR), Normal. Câmpuri:**  
stânga – 3,0 cm; dreapta – 1,5 cm; sus, jos – câte 2 cm.

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
(TNR 14, centrat, majuscule, Bold (limba română), spațiere la un rând. După denumirea  
instituției se lasă un spațiu.)

**Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design  
Departamentul Arte Plastice**  
(TNR 14, Bold, centrat, spațiere la un rând. După denumirea Departamentului se lasă un spațiu.)

**Specialitatea 013.1 Pictura, Pictura murală; 013.2 Grafica**  
(TNR 14, Bold, centrat. După denumirea instituției se lasă 6 rânduri)

**AUTORUL: PRENUMELE NUMELE**  
(TNR 14, centrat, majuscule, Bold. După autor se lasă 3-4 rânduri)

**TITLUL: VALENȚELE FORMATIVE ALE APLICAȚIILOR  
MULTIMEDIA UTILIZATE**  
(titlul proiectului / Tezei - TNR 16, centrat, majuscule, Bold (limba română), spațiere la un  
spațiu. După denumirea instituției se lasă 2-3 rânduri)

**Teză de Licență/Master**  
(TNR 14, centrat, Bold. După precizarea Tezei se lasă 9-10 rânduri)

Conducător artistic:  
**Iurie Matei**, (TNR 14, Bold) conf. univ. int.,  
Artist al Poporului din R.Moldova  
(după prenumele și numele autorului, după virgulă, la un spațiu,  
se menționează titlul didactic și științific, TNR12, dreapta.  
După care se lasă 5-7 rânduri)

**Chișinău - 2019**  
(TNR 14, Bold)

## STRUCTURA LUCRĂRII

<b>INTRODUCERE</b> .....	4
<b>I. REALITATE DURĂ A SOCIETĂȚII CONTEMPORANE</b> .....	7
I.1. Conceptualizarea fenomenului .....	7
I.2. Cauzele și efectele .....	12
I.2.1. Efectele .....	14
I.2.2. Profilul psihosocial .....	17
I.2.3. Particularitățile dezvoltării.....	19
I.3. Prevenția prin politici .....	21
I.3.1. Servicii sociale specializate .....	23
<b>II. INTERVENȚIA ECHIPEI MULTIDISCIPLINARE</b> .....	24
II.1. Lansarea proiectului de cercetare: scopul, obiective, metode de cercetare...	24
II.2. Prezentarea rezultatelor empirice și interpretarea lor .....	27
II.3. Activitatea multidisciplinară .....	32
II.4. Studii de caz .....	35
<b>III. (după caz)</b>	
III.1	
III.2	
<b>CONCLUZII</b> .....	41
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	43
<b>ANEXE</b> .....	45

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design  
Departamentul Arte Plastice**

**Specialitatea 013.1 Pictura,**

**AUTORUL: OLEG GRECU**

**TITLUL: VALENȚELE FORMATIVE ALE APLICAȚIILOR  
MULTIMEDIA UTILIZATE**

**Teză de Licență/Master**

Conducător artistic:  
**Iurie Matei**, lector universitar,  
Artist al Poporului din R.Moldova

Chișinău - 2019

## STRUCTURA LUCRĂRII

<b>INTRODUCERE</b> .....	4
<b>I. REALITATE DURĂ A SOCIETĂȚII CONTEMPORANE</b> .....	7
I.1. Conceptualizarea fenomenului .....	7
I.2. Cauzele și efectele .....	12
I.2.1. Efectele .....	14
I.2.2. Profilul psihosocial .....	17
I.2.3. Particularitățile dezvoltării.....	19
I.3. Prevenția prin politici .....	21
I.3.1. Servicii sociale specializate .....	23
<b>II. INTERVENȚIA ECHIPEI MULTIDISCIPLINARE</b> .....	24
II.1. Lansarea proiectului de cercetare: scopul, obiective, metode de cercetare...	24
II.2. Prezentarea rezultatelor empirice și interpretarea lor .....	27
II.3. Activitatea multidisciplinară .....	32
II.4. Studii de caz .....	35
<b>III. (după caz)</b>	
III.1	
III.2	
<b>CONCLUZII</b> .....	41
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	43
<b>ANEXE</b> .....	45









text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

## Titlul capitolului II

Text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat citat citat  
citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat  
citat citat citat citat citat citat.” [5 p. 45]. Text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text (*Tabelul 1*).

*Tabelul 1.* Titlul tabelului

<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>	<b>Text</b>
<b>Text</b>	Text text	Text	Text text	Text text	Text text	Text	Text	Text	Text text
<b>Text</b>	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	
<b>Text</b>	Text	Text	Text text	Text	Text text	Text text	Text	Text	Text text
<b>Text</b>	Text text	Text	Text	Text text	Text	Text	Text text	Text text	Text
<b>Text</b>	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Text











LUNGU, N., BRANIȘTE, E., POPESCU, Ch. *Cîntările Pentecostarului*.  
București: Editura Inst. Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980.

**...cu patru și mai mulți autori**

BOELKE-HEINRICHS, A. et al. *100 de personalități ale secolului XX: Pictori*.  
Trad. de D. Dinulescu. București: ALL Educațional, 2003. ISBN 973-684-506-0.

DĂNĂILĂ, N. et al. *Școala ieșeană de teatru: istorie și actualitate*. Iași: Artes,  
2010. ISBN 978-606-547-013-2.

**...care se descriu la titlu**

*Florilegiu folcloric*: prelucrări folclorice pentru pian. Alcăt. S. Pojar; red. Iu.  
Țibulschi. Chișinău: Hyperion, 1992.

*Глобализация образования в современном мире*: тез. науч. ст. междунар.  
науч.-практич. конф., Бэлць, 20–22 марта 2009. Chișinău: IUC, 2009. ISBN  
978-9975-9935-8.

**Documente de muzică tipărită**

BÂRCĂ, M., POPOVICI, V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 și 3 voci egale*.  
Chișinău: [s.n.], 1939.

DANILOV, A., DANILOVA, S., PARASCHIV, C. *Muzica secolului XX*:  
transcrieri pentru clarinet și pian. Chișinău: Căpățâna-Print, 2012. ISMN 979-0-  
3480-0159-3. ISBN 978-9975-4430-1-2.

CAMPAGNOLI, B. *41 de capricii*: pentru violă: op. 22. București: Grafoart, 2007.

ZAGORSCHI, V. *Sonata-fantezie* [Соната-фантазия]: pentru pian. Red. I.  
Natipova. Chișinău: Grafema-Libris, 2011. ISBN 978-9975-52-119-2.

РИВИЛИС, П. *Унисоны*. Партитура. Москва: Музыка, 1976.

ЭШПАЙ, А.Я. *Квартет*: для 2 скрипок, альты и виолончели. Партитура и  
голоса. Москва: Композитор, 2001.

**Autoreferate**

DĂNILĂ, A. *Apariția și evoluția teatrului de operă în Moldova. Interpreți și spectacole (1918–2000)*: autoref. tz. doct. habilitat în studiul artelor. Chișinău, 2009.

GUPALOVA, E. *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*: autoref. tz. doct. în studiul artelor. Chișinău, 2008.

ЛАВРОВА, С.В. *Цитирование как проявление принципа комплементарности в творчестве композиторов последней трети XX века*: автореф. дис.... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2005.

### **Nonpublicații**

*Протокол заседания кафедры общего фортепиано (30.11.1972)*. НАРМ. Ф. 3050. Оп. 1. Д. 640. Л. 117.

*Список произведений, написанных композиторами ССК МССР за 1948–1949 гг.* Архив общественно-политических организаций. Ф. Р-2941. Оп. 1. Ед. хр. 42.

*Собрание Союза художников Молдавии (21 янв. 1963 г.)*: стеногр. отчет. АОСПРМ. F. 51. Inv. 23. D. 189. F. 20–21.

### **Documente electronice**

#### **...cu acces local**

MARIN, M. *Portofoliul învățătorului modern* [CD-rom]. Chișinău: PPR „Învățătorul modern”, 2009. Cerințe sistem: Windows 98/2000/EXP, 32 Mb hard. ISBN 978-99745-9826-0-3.

#### **...cu acces la distanță**

CAROLL, L. *Alice's adventures in wonderland* [online]. Textinfo ed.2.1. [Dortmund, Germany]: Windspiel, novem. 1994 [accesat 10 febr. 1995]. Disponibil: <http://www.germany.eu.net./books/caroll/alice.html>

DRĂGĂNESCU, M. *Societatea informațională și a cunoașterii. Vectorii societății cunoașterii* [online]. [accesat 15 sept. 2007]. Disponibil: <http://www.academiaromana.ro/pro-pri>

БОРОДИН, Б. *Комическое в музыке* [online]: монография. Екатеринбург, 2002 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: [http://music.rulitru.ru/v420/бородин\\_б.\\_комическое\\_в\\_музыке](http://music.rulitru.ru/v420/бородин_б._комическое_в_музыке)

### **Contribuții**

#### **... din monografii, culegeri**

BATSON, G. Researching Dance Cognition. In: G. BATSON with M. WILSON. *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect, 2014, pp. 53–72.

GRIGORAȘ, N. Familia și ascendenții lui Ștefan cel Mare. In: GRIGORAȘ, N. *Țara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ștefan cel Mare*. Chișinău: Universitas, 1992, pp. 187–191.

САБИНИНА, М. Дебюсси. В: *Музыка XX века: очерки*. Москва: Музыка, 1977, ч. 1, с. 238–274.

БАУЭР, С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном тексте. В: *Звук, интонация, процесс: сб. тр.* РАМ. Москва: РАМ, 1998, вып. 148, с. 16–36.

#### **... din dicționare**

ЛОСЕВ, А. Хаос. В: *Мифологический словарь*. Москва: Советская энциклопедия, 1991, с. 583–584.

Псалом. В: РИМАН, Г. *Музыкальный словарь* [online]. Москва: Директ Медиа Пабблишинг, 2008 [accesat 12 oct. 2013]. Disponibil: <http://slovari.yandex.ru/~книги/Музыкальный%20словарь/Псалом/>

#### **... din anuare**

AXIONOV, V. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). In: *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chișinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92.

Ч

ОБАНУ-СУХОМЛИН, И. Забытые песнопения (Музыкальное приношение Дософтею) Геннадия Чобану: композиционное решение. In: *Anuar științific*:

*muzică, teatru, arte plastice*, 2012. Chișinău: Grafema Libris, 2012, nr. 3 (16), pp. 76–85.

**... din materialele simpoziunilor, conferințelor**

COZLOVA, N. Particularitățile compoziției și dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel și pian de B. Dubosarschi. In: *Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor*: conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000). Chișinău: Tipogr. Univ. Ped. de Stat, 2001, pp. 52–53.

BELĂH, M. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului Axis de V. Beleaev. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*: conf. de totalizare a activității șt.-didact. a profesorilor [АМТАР] (anul 2003). Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 134–137.

**... din resurse electronice**

DABIJA, N. Un artist al suișului. In: *Literatura și arta* [online]. 2013, 22 aug. [accesat 25 aug. 2013]. Disponibil:

<http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?1=ro&idc=284&id=4445&zidc=3>

ЕНДУТКИНА, О. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков [online]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. В: *dissercat – электронная библиотека диссертаций*. [accesat 21 apr. 2014]. Disponibil:

<http://www.dissercat.com/content/zhanr-muzykalnoi-kartiny-v-simfonicheskom-tvorchestve-russkikh-kompozitorov-vtoroi-poloviny-#ixzz2zX0r3b87>

ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil:

[http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1236&Itemid=6](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6)

ЛОТМАН, Ю.М. Текст и полиглотизм культуры. В: ЛОТМАН, Ю.М. *Избранные статьи в трех томах* [online]. Таллин, 1992, т. 1: Статьи по семиотике и топологии культуры, с. 142–147 [accesat 27 sept. 2013].

Disponibil: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lotm/13.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/13.php)

НАСОНОВ, Р.А. Музыкальная риторика Афанасия Кирхера. В: *Музыкальная наука на постсоветском пространстве* [online]: междунар. интернет-конф. РАМ им. Гнесиных. 2010 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2010/03/Nasonov.pdf>

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, И. Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану. В: *Сборник научных трудов Института иудаики* [online]. Кишинев, 2011, вып. 2, с. 64–76 [accesat 22 sept. 2014]. Disponibil: <http://cdce.wvu.edu/r/download/130455>

Экфрасис. В: *Википедия* [online]: Свободная энциклопедия. [accesat 21 apr. 2013]. Disponibil: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Экфра́сис>

**... din reviste**

BRIGALDA, E. Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu. In: *Akademos*. 2009, nr. 3, pp. 111–112. ISSN 1857-0461.

CIOBANU, Gh. Organizarea intonațională în concertul pentru vioară și orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 1, pp. 24–30. ISSN 2345-1408.

ISTRU, B. Vasile I. Popovici. In: *Viața Basarabiei*. 1938, nr. 6/7, pp. 554–556.

**... din ziare**

DRUMI, V. Naționalul „M. Eminescu” a cucerit la Iași noi spectatori și noi parteneri. In: *Jurnal de Chișinău*. 2005, 4 noiem., p. 11. ISSN 1857-3223.

MARTEA, G. Sistemul de învățământ – promotor al identității naționale. In: *Literatura și arta*. 2014, 1 mai, p. 7.

**► Referințele la resursele de informare se prezintă în ordinea lor numerică într-o listă numerotată.**

**EXEMPLU:**

**Citări în text**

Deși am folosit terminologia propusă de V. Martînov care împarte întreaga istorie a muzicii în patru perioade (cantus planus, muzica res facta, opus-muzica și

opus post-muzica [1]. Conform muzicologului și culturologului A. M. Lesovichenko, cultura muzicală de tip european se distinge printr-un „complex de elemente muzical-culturale, constituite în Europa în decursul secolelor XVII și XVIII și răspândite apoi în întreaga lume devenind la mijlocul sec. XX drept proprietate universală a culturii umane” [2 p. 114]. Fiind și pictor-amator, conform informațiilor bibliografice din dicționare și enciclopedii (vezi, de ex., [3 p. 53–55]). Schița istorică atestă faptul că „începând cu anul 1884 instruirea în școala Capelei se efectuează după programele conservatorului cu eliberarea certificatelor de liberi profesioniști tuturor absolvenților, confirmând nivelul de studii superioare” [4]. Numele compozitorului este menționat în componența colectivului didactic al Gimnaziului nr. 2 din Chișinău...: „Profesorii: <...> de cânt – pr. Berezovschi Mihail Andreevici, de muzică — capelm. Iosif Iosifovici Sedleacek” [5 p. 22]. Instituții de învățământ care asigură instruirea muzicologilor [6]. V. Gutor a activat ... și în Odesa în calitate de profesor la conservator, care a fost fondat pe baza colegiului, transformat, la rândul său, din clasele de muzică de pe lângă IRMO [7]. Fapt, dovedit de T. Danița în teza de doctor [8]. Foarte rar aflăm o contribuție egală a unui muzician în domeniul componistic, interpretativ și muzicologic [9].

### Referințe bibliografice

1. МАРТЫНОВ, В. *Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности*. Москва: Классика-XXI, 2005.
2. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа. В: *Музыкальная культура как национальное и мировое явление: материалы междунар. науч. конф.* Новосибирск, 2002, с. 114–119.
3. BUZILĂ, S. *Interpreți din Moldova*. Chișinău: Arc, 1996. ISBN 9975-928-02-1.
4. История Капеллы [online]. В: *Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга*: [site]. [accesat 18 noiem. 2013]. Disponibil: <http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/1>
5. *Бессарабский календарь на 1896 г.* Кишинев: Типогр. Бессарабского губернского правления, 1895.
6. БЕРЕЗИН В.В., ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Системы подготовки музыкант профессио – нальных учебных заведениях: история и современность [online]. В: *Академическая музыка Сибири*: [site]. 2013 [accesat 22 noiem.

2013]. Disponibil:

[http://sibmus.info/texts/Berezin\\_lesovichenko/sist\\_podg\\_muz.htm](http://sibmus.info/texts/Berezin_lesovichenko/sist_podg_muz.htm)

7. АРУТЮНОВ, В.Д. Реформаторская деятельность В.П. Гутора директора Екатеринодар-ского музыкального училища в 1908–1911 гг. В: *Историческая и социально-образовательная мысль* [online]. 2012, № 2, с. 13–14 [accesat 24 noiem. 2013]. Disponibil:  
<http://cyberleninka.ru/article/n/reformatorskayadeyatelnost-v-p-gutora-direktora-ekaterinodarskogo-muzykalnogouchilischa-v-1908-1911-gg>
8. ДАНИҢА, Т. *Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sf. sec. XIX – înc. sec. XX)*: autoref. tz. doct. Chişinău, 2007.
9. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. В: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil:  
[http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1236&Itemid=6](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6)