

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASICE



FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ  
Catedra PEDAGOGIE MUZICALĂ

*Aprobat*

Catedra: Pedagogie Muzicală  
Data 26.02.2017  
Proces verbal nr. 12  
O. Filip

Consiliul FAM  
Data 29.02.2018  
Proces verbal nr. 4  
B. N. Popescu

Senat AMTAP  
Data 28.02.2018  
Proces verbal nr. 6  
N. G. Popescu



**GHID PRIVIND ELABORAREA ȘI SUSTINEREA  
TEZELOR DE LICENȚĂ**

la specialitatea: 0114.12 — Muzică

**Autori:**

**Larisa BALABAN,**  
conferențiar universitar,  
doctor în studiul artelor

**Emilia MORARU,**  
conferențiar universitar,  
doctor în studiul artelor

Chișinău, 2018

## CUPRINS

I. PRELIMINARII.....	3
II. INFORMAȚII GENERALE DESPRE TEZA DE LICENȚĂ.....	3
III. ETAPELE DE ELABORARE A TEZEI DE LICENȚĂ.....	5
IV. ALEGAREA TEMEI TEZEI DE LICENȚĂ ȘI DESEMNAAREA CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC.....	5
V. RESPONSABILITĂȚILE CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC.....	6
VI. CONTINUTUL ȘI VOLUMUL TEZEI.....	6
VII. CERINȚE GENERALE DE REDACTARE ȘI FORMATARE A TEZEI.....	8
VIII. PROCEDURA DE ADMITERE LA SUSȚINEREA PUBLICĂ.....	9
IX. SUSȚINEREA TEZELOR DE LICENȚĂ.....	10
X. CRITERIILE DE EVALUARE A TEZELOR DE LICENȚĂ.....	11
XI. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ.....	11
XII. ANEXA.....	12



## I. PRELIMINARII

*Ghidul privind elaborarea și susținerea tezelor de licență* pentru programul de studiu 0114.12 Muzică este perfectat în conformitate cu:

1. Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr. 319–324, art. 634);
2. Hotărârea Guvernului nr. 482 din 28 iunie 2017 cu privire la aprobarea Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior;
3. Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu, aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29 octombrie 2015;
4. Plan-cadrul pentru studii superioare (ciclul I — Licență, ciclul II — master, studii intergrate, ciclul III — Doctorat), aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29 octombrie 2015;
5. Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS), aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017.

**Scopul** *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de licență* constă în stabilirea rigorilor și exigențelor referitoare la elaborarea și susținerea tezelor de licență la catedra Pedagogie Muzicală pentru programul de studiu *0114.12 Muzică*.

**Ghidul** se adresează studenților de la ciclul I — Licență, conducătorilor științifici de teză și membrilor comisiilor de evaluare.

În conformitate cu Planul de învățământ la programul de studiu de licență *0114.12 Muzică*, studiile de licență se finalizează cu susținerea publică a tezei de licență, cuantificată cu 6 credite ECTS.

La susținerea tezei de licență sunt admisi absolvenții care au realizat integral prevederile planului de învățământ și care au susținut cu succes prezentarea preventivă a tezei de licență în fața corpului didactic al catedrei Pedagogie Muzicală. Susținerea tezei de licență are loc în mod public la ședința deschisă a Comisiei de Licență.

## II. INFORMAȚII GENERALE DESPRE TEZA DE LICENȚĂ

Finalizarea studiilor superioare de licență în AMTAP prevede organizarea examenului de licență, care include probe de profil și de specialitate, și susținerea tezei de licență.

**Scopul** tezei de licență constă în sistematizarea și profundarea cunoștințelor teoretice și metodico-practice ale studenților, precum și formarea competențelor pedagogico-artistice, a deprinderilor de cercetare pedagogică, în conformitate cu tema tezei de licență și cu sarcinile puse în fața studentului de către conducătorul științific.

Teza reprezintă principalul argument al autorului atât pentru confirmarea calificativelor sale profesioniste, cât și pentru și aprecierea acestora. Teza de licență este o cercetare, în care studentul trebuie să demonstreze faptul că posedă teoria și practica obiectului studiat la un nivel profesionist, cât și abilitatea de a realiza anumite scopuri în sfera activității sale profesionale.



Efectuarea tezei de licență este ghidată de conducătorul științific, care consultă studentul în problemele cercetării, verificând, totodată, și realizarea planului individual al acestuia.

Teza de licență este o lucrare originală, fundamentată științific, care conține rezultate teoretice și experimentale în domeniul respectiv de studiu și cercetare. Este necesar ca lucrarea să denote un caracter unitar, logic, care demonstrează angajarea personală a autorului și capacitatea acestuia de a realiza cercetări științifice de sine stătătoare, utilizând cunoștințele sale teoretice și deprinderile profesioniste practice.

Tematica tezelor de licență acoperă integral aria domeniului general de studiu, vizează domenii interdisciplinare cu un grad avansat de noutate, conține probleme de cercetare la nivel instituțional, național și internațional.

Teza de licență implică formarea și dezvoltarea competențelor generale și specifice.

#### **Competențe generale:**

- Identificarea problemei de cercetare;
- Analizarea, sintetizarea și aplicarea cunoștințelor și competențelor dobândite la disciplinele programului de studiu;
- Identificarea, procesarea, analizarea și sintetizarea informației din diferite surse în scopul realizării cercetării științifice;
- Planificarea timpului și mijloacelor pentru realizarea cercetării științifice;
- Examinarea obiectului și a subiectului de cercetare;
- Utilizarea integrată a instrumentarului conceptual și metodologic pentru explicarea, interpretarea și soluționarea unor probleme teoretice și practice noi în contextul domeniului de cercetare;
- Asumarea responsabilității etice pentru rezultatele cercetării înscrise în teza de licență.

#### **Competențe specifice:**

- Cunoașterea surselor bibliografice referitoare la tema cercetată, în scopul utilizării acestora în procesul de lucru asupra tezei de licență;
- Cunoașterea cerințelor către conținutul și structura tezei de licență;
- Cunoașterea metodelor de cercetare și efectuare a lucrului experimental;
- Cunoașterea modalităților de analiză și prelucrare a datelor experimentale;
- Demonstrarea abilității de a expune succint, logic și argumentat materialul, în formă scrisă;
- Demonstrarea aptitudinii de a argumenta alegerea temei, de a proiecta etapele cercetării pedagogice, de a elabora conținutul și de a evalua rezultatele cercetării;
- Demonstrarea aptitudinii de a prezenta concluziile asupra lucrului efectuat sub forma unor dări de seamă, referate, articole, prezentate în conformitate cu cerințele înaintate;
- Demonstrarea capacitații de a utiliza computerul pentru abordarea problemelor profesionale;
- Demonstrarea abilității de a trasa recomandări practice pentru utilizarea cercetărilor științifice.

Elaborarea tezei de licență prevede: formularea problemelor științifice, practice, creative sau instructiv-metodice; elaborarea metodicii de cercetare; determinarea metodelor de cercetare utilizate la rezolvarea problemei; analiza științifică și generalizarea materialului, folosit în procesul cercetării; obținerea rezultatelor care au însemnatate teoretică, aplicativă sau metodică.



### III. ETAPELE DE ELABORARE A TEZEI DE LICENȚĂ

Procesul de elaborare a tezei de licență constă din câteva etape de realizare, determinate în *Graficul calendaristic de executare a tezei de licență* (vezi Anexa 8, 9), aprobat de catedră.

Elaborarea tezei de licență presupune următoarele etape:

1. Alegerea temei de cercetare;
2. Identificarea obiectului de cercetare, stabilirea scopului și a obiectivelor cercetării;
3. Elaborarea planului calendaristic al activităților de cercetare;
4. Analiza gradului de studiere a problemei de cercetare;
5. Fundamentarea teoretico-metodologică a cercetării;
6. Realizarea experimentului pedagogic de constatare: elaborarea criteriilor de apreciere, a nivelurilor de dezvoltare a competențelor și abilităților elevilor, elaborarea setului de probe (teste, exerciții, chestionare etc.), prelucrarea și interpretarea datelor, formularea concluziilor asupra experimentului pedagogic;
7. Pregătirea manuscrisului tezei, formularea concluziilor și recomandărilor metodice;
8. Susținerea preventivă a tezei;
9. Definitivarea tezei (redactarea și copertarea);
10. Avizarea și recenzarea tezei;
11. Susținerea publică a tezei.

### IV. ALEGAREA TEMEI TEZEI DE LICENȚĂ ȘI DESEMNAAREA CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC

Teza de licență constituie o parte importantă a evaluării competențelor absolvenților și are drept scop verificarea abilităților acestora de a realiza o cercetare independentă în acord cu exigențele unei lucrări științifice.

Tema tezei de licență trebuie să corespundă domeniului general de studii *011 Științe ale Educației*, domeniului de formare profesională *0114 Formarea profesorilor* și domeniilor interdisciplinare.

Tematica tezelor de licență sunt recomandate de catedră și sunt alese de către student în colaborare cu conducătorul științific în funcție de complexitatea temei, de aptitudinile individuale, de nivelul de cunoștințe și de interesele științifice ale studentului, de perspectiva acestuia de continuare a cercetării la nivel de master și doctorat. Temele de licență sunt examinate și aprobată la ședința catedrei Pedagogie Muzicală, la Consiliul Facultății Artă Muzicală și aprobată prin ordinul rectorului.

Studentul poate solicita schimbarea temei tezei o singură dată în timpul studiilor superioare de licență, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea publică a tezei. Mecanismul schimbării temei tezei de licență repetă procedura aprobării acesteia și nu implică modificarea duratei studiilor.

Conducător al tezei de licență poate fi desemnat un profesor universitar, conferențiar universitar sau lector universitar al catedrei Pedagogie Muzicală (care deține grad științific). Este recomandabil ca tema propusă sau identificată de licențiat să se încadreze în sfera activității didactice, științifice sau practice a conducătorului științific.



## V. RESPONSABILITĂȚILE CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC

Pe parcursul elaborării tezei de licență, studentul este îndrumat de conducătorul științific, desemnat de catedră în termen de cel mult o lună din momentul depunerii **cererii** la catedră (vezi Anexa 1).

Conducătorului științific al tezei de licență îi revine următoarele activități:

- elaborează, împreună cu studentul, *Graficul calendaristic de executare a tezei de licență*;
- recomandă sursele bibliografice la tema cercetată;
- coordonează elaborarea de către student a planului tezei de licență;
- apreciază calitatea conținutului capitolelor elaborate, formulează observații și sugestii de completare sau de reconsiderare, dacă este cazul;
- monitorizează periodic stadiul executării obiectivelor pentru fiecare etapă de cercetare;
- analizează conținutul integral și forma finală a tezei, întocmind *Avizul asupra tezei de licență* (vezi Anexa 6).

Conducătorul științific nu este în drept să efectueze în locul studentului activitățile legate de elaborarea tezei, să impună unele idei sau soluții proprii în detrimentul celor preferate, în mod argumentat, de student.

*Graficul calendaristic de executare a tezei de licență*, *Avizul* conducătorului științific și *Recenzia* (vezi Anexa 7) sunt documente obligatorii pentru acceptarea și susținerea tezei.

## VI. CONTINUTUL ȘI VOLUMUL TEZEI

Teza de licență este structurată pe capitole și include următoarele elemente obligatorii: pagina de titlu (vezi Anexa 2), cuprins (vezi Anexa 3), introducere, compartimentele de bază ale tezei (capitolele teoretic și metodico-practic), concluzii generale și recomandări, bibliografia (vezi Anexa 4), anexa și *Declarația privind asumarea răspunderii* (vezi Anexa 5).

În **Introducere** se descrie actualitatea și importanța problemei abordate, obiectul, scopul și obiectivele cercetării, metodele de cercetare, baza metodologică a lucrării, importanța teoretică și valoarea aplicativă a cercetării, eșantionul cercetării și structura lucrării.

- **Actualitatea temei** — descrierea relevanței temei de cercetare pentru domeniul pedagogiei muzicale și argumentarea din punct de vedere științific;
- **Scopul și obiectivele** — scopul studiului se elaborează în funcție de problema cercetării; obiectivele cercetării propuse se vor formula reieșind din titlul/titlurile capitolelor și subcapitolelor, și se recomandă a fi indicate printr-o linie de pauză [-];
- **Metode de cercetare** — metode, tehnici de constatare, utilizate la scrierea tezei și de prelucrare a datelor;
- **Descrierea subiecților** — lot, eșantion, cazuri — în funcție de natura cercetării;
- **Importanța teoretică și valoarea aplicativă a cercetării în domeniul pedagogiei muzicale** — specificarea semnificației teoretice și a valorii aplicative a tezei de licență;
- **Prezentarea structurii lucrării** — indicarea compartimentelor și a materialului didactic/ilustrativ din *Anexă*, incluse în lucrare.

**Conținutul** tezei reliefiază contribuția originală a studentului în elucidarea temei de cercetare. Se realizează, de regulă, în cadrul a două capitole (divizate în subcapitole) și reflectă:



- Autonomie față de sursele bibliografice (prezentarea materialului factologic, prelucrarea critică, opinii ale specialiștilor și savanților din domeniul cercetării sau din domenii științifice înrudite);
- Interpretare de studii de caz, articole și alte materiale științifice de ultimă oră;
- Utilizarea riguroasă a conceptelor, ideilor, teoriilor;
- Formularea ideilor personale și focalizarea pe tema cercetării;
- Calitatea surselor bibliografice — titluri noi, reviste de specialitate;
- Reflecții proprii.

**Cercetarea pedagogică/psihologică** se extinde prin funcțiile specifice de observare, explicare, interpretare a fenomenului educațional și impune:

- Precizări conceptuale;
- Analiza aspectelor teoretice (concepții, viziuni, teorii, clasificări etc.);
- Analiza experienței/practicii școlare sau a aspectelor pedagogice/psihologice aplicative;
- Interpretarea adecvată a datelor experimentale;
- Propunerea sugestiilor și a recomandărilor metodice.

**Concluziile** vor reflecta succint și clar rezultatele cercetării cu privire la aspectele teoretice analizate și modalitățile de realizare a obiectivelor expuse în **Introducere**. Această secțiune a lucrării trebuie să indice și implicațiile practice ale demersului de cercetare, limite și constrângeri, sugestii privind direcții viitoare de cercetare.

**Bibliografia** se completează în conformitate cu Standardele Naționale cu privire la biblioteconomie, informare și documentare.

**Volumul tezei de licență** poate cuprinde 50–60 de pagini, fără a lua în considerație anexele propuse, acestea fiind plasate la sfârșitul lucrării.

### Compartimentele tezelor și volumul lor

*Tabelul 1.*

	<b>Denumirea elementului</b>	<b>Volum, pagini</b> (format A4, font 12, interval 1,5)
1.	<b>Foaie de titlu</b>	1 pag.
2.	<b>Cuprins</b>	1 pag.
3.	<b>Introducere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Actualitatea și importanța temei;</li> <li>b. <b>Obiectul cercetării;</b></li> <li>c. <b>Scopul cercetării;</b></li> <li>d. <b>Obiectivele cercetării;</b></li> <li>e. <b>Baza metodologică. Metode de cercetare</b> (suportul metodologic și teoretico-științific al lucrării); gradul de investigație a temei (expunerea autorilor și a literaturii din domeniu);</li> <li>f. <b>Valoarea teoretică și aplicativă a lucrării;</b></li> <li>g. <b>Eșantionul cercetării;</b></li> </ul>	2–3 pagini



	h. <b><u>Structura lucrării.</u></b>	
4.	Conținutul propriu-zis al lucrării (teza conține 2 capitole)	15–18 pagini
	<b>1. Titlul</b>	
	1.1.	
	1.2.	
	1.3.	
	<b>2. Titlul</b>	20–25 pagini
	2.1.	
	2.2.	
5.	<b>Concluzii</b>	1–2 pagini
6.	<b>Bibliografie</b>	până la 5–7 pagini
7.	Total pagini	50–60
8.	<b>Anexa</b>	Nu se limitează (minim 1/3 din conținutul lucrării)

## VII. CERINȚE GENERALE DE REDACTARE ȘI FORMATARE A TEZEI

Regulile privind aspectul grafic al tezei de an se aplică în conformitate cu cerințele Standardelor Naționale față de lucrările de cercetare.

1. Teza de licență se va tipări pe hârtie albă, format A4, dimensiunea 210 x 297 mm, pe o singură parte a hârtiei.
2. La scrierea tezei, autorul va respecta, în mod obligatoriu, utilizarea diacriticilor specifice limbii române (ă, â, ī, ş, î și majusculele lor).
3. La perfectarea tezei se va utiliza fontul **Times New Roman** cu dimensiunea **12 pt.**, spațiul între rânduri de **1,5 intervale**. Textul va fi încadrat în marginile laterale ale câmpului de lucru — **Justified**.
4. Setările paginilor tezei vor avea următorii parametri: în stânga — **30 mm**, sus — **25 mm**, jos — **25 mm**, în dreapta — **15 mm**; o pagină de text va avea **28–30 de rânduri**, iar fiecare rând — **70–75 semne**.
5. Titlurile compartimentelor vor fi scrise cu litere majuscule (**font 14 pt., bold, centered**), ale subcapitolelor — cu prima literă majusculă, restul — litere mici (**font 14 pt., bold, centered**). După denumirea compartimentului sau a subcapitolului nu se va pune punct. Compartimentele și subcapitolele se vor enumera prin cifre arabe (1 sau 1.1., 1.2.). Fiecare compartiment începe pe o pagină nouă. Subcapitolele se succed. Nu se admite sublinierea titlurilor.
6. Toate paginile, inclusiv, cele ce conțin tabele, figuri, fotografii se numerotează în ordinea obișnuită fără a admite lipsa sau repetarea acestora (gen 9a, 9b..); numărul se plasează pe câmpul din dreapta — jos al paginii.
7. Pe pagina de titlu nu se va afișa numărul paginii.
8. Semnele de punctuație (".",";") sunt urmate, în mod obligatoriu, de un spațiu.
9. Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor.
10. În lucrare nu se va admite utilizarea pronumelor și a verbelor la persoana I singular. Expunerea textului se va face de la persoana III sau de la persoana I plural. De exemplu,



în loc de expresiile „după părerea mea”, „eu consider...” se va utiliza forma „autorul este de părere...”, „după părerea autorului”, „în opinia noastră”, „considerăm”.

11. Caracterul literelor:

- cursivul „**I**” (*italic*) se va utiliza pentru cuvintele de origine străină, titluri de cărți sau periodice și în alte denumiri.
- aldinul „**B**” (**bold**) se va folosi pentru titlurile compartimentelor tezei.

12. În denumiri nu se utilizează cuvintele „Capitol“, „Subcapitol/Paragraf“ sau semnul „§“.

13. Denumirea tabelului se amplasează deasupra tabelului.

14. Denumirea figurii se amplasează sub figură. Textul care explică fotografia, desenul, figura... trebuie să fie sub acesta.

15. În mod obligatoriu este necesar de indicat unitățile de măsură, utilizate în diagrame.

16. Lista bibliografică, anexele se numerotează în continuarea paginilor de text.

17. Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10; textul va fi aliniat între marginile din stânga și dreapta (*Justify*); se aplică numerotarea automată cu cifre arabe, începând de la 1.

18. Trimiterile sunt făcute în paranteze pătrate, indicându-se numărul sursei în lista bibliografică și numărul paginii din lucrare. Citarea, forma scurtă a referinței, inserată în text între paranteze pătrate, permite identificarea publicației din care s-a extras citatul sau ideea comentată etc. Si indicarea localizării în cadrul publicației sursă. Exemplu: [12, p.50]. Toate sursele citate în textul lucrării trebuie să se regăsească în lista bibliografiei.

19. În text (în cazul citării) se folosesc ghilimele: „...”.

20. Bibliografia se redactează în ordinea alfabetică a numelor autorilor.

21. Sursele bibliografice se divizează conform limbii în care a fost redactată lucrarea (română, rusă), cu păstrarea numerotării unice.

22. Pagina exterioară de titlu va conține: denumirea completă a instituției în care are loc susținerea tezei, facultatea, catedra, cifrul și denumirea specialității, numele de familie, prenumele autorului, titlul tezei, prenumele și numele conducătorului științific (cu titlul științifico-didactic și gradul științific), nivelul de susținere a tezei (teza de licență), localitatea și anul realizării lucrării.

23. Forma de prezentare a tezei de licență: legată cu spirală sau copertată.

24. Număr de copii ale lucrării: 3 lucrări (în format tipărit, legată), o lucrare în format electronic.

25. În teză nu se admit însemnări, corecții, conturări de litere, ștersături, pete, adăugări la pagină etc.

26. Imprimarea tezei pe hârtie trebuie să fie calitativă. Literele, semnele, formulele, figurile trebuie să aibă aceeași intensitate pe parcursul rândului, paginii, lucrării în ansamblu, iar indicii formulelor trebuie să fie lizibili. Se recomandă a tipări teza la imprimantă laser.

## VIII. PROCEDURA DE ADMITERE LA SUSȚINEREA PUBLICĂ

**Susținerea prealabilă a tezelor de licență.** Susținerea prealabilă a tezelor de licență are loc conform orarului elaborat de catedra Pedagogie Muzicală, în conformitate cu prevederile *Graficului procesului de studii* al AMTAP și al Facultății Artă Muzicală. La etapa susținerii prealabile, teza trebuie să fie realizată în proporție de 70 la sută. Dacă lucrarea prezentată la susținerea prealabilă este realizată în proporție de 70 la sută și corespunde rigorilor, Catedra



recomandă teza și admite studentul la susținerea publică. Studentul va finaliza teza, ținând cont de obiecțiile profesorilor și de recomandările, expuse în cadrul susținerii prealabile. În cazul în care proiectul de teză nu corespunde rigorilor, catedra stabilește un termen nou pentru presusținere repetată. Dacă studentul nu a definitivat proiectul de teză de licență nici pentru a doua presusținere, teza nu este admisă spre susținerea publică.

**Depunerea tezei la Catedră.** Teza în formă definitivă, pe suport de hârtie în 2 exemplare și în variantă electronică (pe CD), însotită de *Avizul* conducătorului științific, de *Recenzie* și de *Declarația privind asumarea răspunderii* de către autor, va fi depusă la Catedră cu cel puțin o lună înainte de începerea susținerii publice a tezei de licență.

## IX. SUSȚINEREA TEZEI DE LICENȚĂ

**Susținerea tezei de licență** are loc în ședința deschisă a Comisiei pentru examenul de licență, constituită prin ordinul rectorului. Orarul susținerii publice a tezelor de licență este semnat de către rector și făcut public cu o lună înainte de sesiunea de susținere a tezelor. Procedura de susținere include discursul studentului la tema tezei, întrebări către autor, discuție la care pot participa cei prezenți la susținere, aprecierea în scris a studentului de către conducătorul științific.

În discurs, studentul expune oral rezumatul tezei (cu prezentare Power Point), fără a da citire compartimentului introductiv al cercetării. Timpul de prezentare constituie 7–10 minute, fiind elucidate aspecte ca:

- Interpretarea rezultatelor în concordanță cu demersul investigației;
- Comentarea unor aspecte de problematizare ale temei investigate;
- Pertinența deschiderilor pentru cercetare sau valorificare educațională a concluziilor lucrării;
- Stilul și originalitatea în abordarea problematicii vizate.

## X. CRITERIILE DE EVALUARE A TEZEI DE LICENȚĂ

Teza de licență va fi evaluată și apreciată reieșind din gradul de aplicare a cunoștințelor teoretice și a propunerilor practice de către autor în cadrul procesului de elaborare a lucrării.

La aprecierea lucrării se vor lua în considerație conținutul, forma, volumul tezei de licență, precum și:

- Gradul de corespundere a temei tezei cu domeniul de cercetare și/sau formare profesională și cu conținutul lucrării;
- Actualitatea temei, valoarea teoretică și aplicativă a cercetării;
- Calitatea fundamentării științifice;
- Realizarea obiectivelor cercetării;
- Respectarea corectitudinii stilistice și gramaticale a textului, cerințelor de tehnoredactare;
- Modalitatea de expunere și de argumentare a concluziilor, a recomandărilor metodice, precum și capacitatea de a răspunde la întrebări;
- Ținuta studentului la susținerea tezei: expunere liberă, coerentă în succesiunea ideilor, corectitudinea exprimării științifice, convingere în exprimare;
- Utilizarea mijloacelor informaționale și de comunicare.



Conducătorul științific are dreptul de a recomanda pentru publicare cele mai valoroase subiecte ale tezei, bazate pe munca de cercetare a studentului sau realizate pe baza unui material original experimental, care conțin recomandări, propuneri de calitate teoretice și practice. Se vor lua în considerație publicații și/sau participări la conferințele științifice studențești.

Decizia asupra notei de la susținerea tezei de licență se ia la ședința închisă a Comisiei pentru examenul de licență.

Rezultatul final se comunică studenților în aceeași zi după ședința Comisiei pentru examenul de licență.

## XI. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova nr. 259-XV din 15.07.2004. În: *Monitorul Oficial al Republicii Moldova*, nr.125–129, art.663 din 30.07.2004.
2. Codul Educației nr.152 din 17.07.2014. În: *Monitorul Oficial al Republicii Moldova*, nr.319–324, art.634 din 24.10.2014.
3. Plan-cadru pentru studii superioare (ciclul I, ciclul II, ciclul III — doctorat). Ordinul Ministerului Educației nr.1045 din 29.10.2015.
4. Regulament-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență, pus în aplicare prin ordinul Ministrului Educației al Republicii Moldova, nr.1047 din 29.10.2015.
5. Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studii, aprobat prin ordinul ministrului educației nr.1046 din 29.10.2015.
6. Standardul interstatal la descrierea bibliografică a documentelor GOST 7.1.-2003 (pus în aplicare în Republica Moldova din 01.05.2005). În: *Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления*. Москва: ИПК Издательство стандартов, 2004, с.1–170.
7. Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS) în AMTAP, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017.
8. Regulament privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență în AMTAP, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017.
9. Codul Deontologic AMTAP, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 17.06.2015.
10. Ghidul privind perfectarea tezelor de doctorat și autoreferatelor, Hotărîrea Comisiei de Atestare a CNAA, nr. AT 03/1-1 din 23 aprilie 2009.
11. ECO, U. *Cum se face o teză de licență: Discipline umanistice*. București: Pontica, 2000. 203 p.
12. BUCATARU, I., BURUIAN, V., RAICU, E. *Ghid metodic privind elaborarea tezelor de licență și de master*. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 2015. 32 p.
13. Как стать интеллектуалом: о книге Умберто Эко *Как написать дипломную работу*. В: *Иностранный литература: ежемесячный литературно-художественный и публицистический журнал*. Москва, 2002, №5, с.266–270.



## XII. ANEXA

*Anexa 1.*

### **Forma cererii privind aprobarea temei tezei de licență**

Şefului catedrei PM

#### **CERERE**

Subsemnatul/a \_\_\_\_\_, student (ă) în anul III, Specialitatea: 0114.12 — *Muzică*  
solicit aprobarea temei tezei de licență \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
în calitate de conducător științific fiind numită \_\_\_\_\_

Semnătura studentului

Data

\_\_\_\_\_

Semnătura conducătorului științific



Anexa 2.

**Exemplu de foaie de titlu**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**Facultatea Artă Muzicală  
Catedra Pedagogie Muzicală  
Specialitatea: 0114.12 — *Muzică***

**Prenumele, numele autorului**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt., centrat)  
**DEZVOLTAREA MUZICALITĂȚII LA ELEVI**  
**ÎN CADRUL LECȚIILOR DE EDUCAȚIE MUZICALĂ**  
**(clasa a III-a, Liceu Teoretic)**  
(titlul tezei — Times New Roman , Bold, 14 pt., centrat, spațiu între linii — 1,5)

**Teză de licență**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt., centrat)

**Conducător științific:  
Larisa Balaban / Emilia Moraru  
dr., conf. univ.**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt., dreapta)

**CHIȘINĂU, 2018**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt.)



Anexa 3.

## Model de perfectare a cuprinsului

### CUPRINS

INTRODUCERE .....
1. BAZELE TEORETICE ALE FORMĂRII CULTURII INTERPRETATIVE VOCALE ȘI A INTERESULUI FAȚĂ DE MUZICA RELIGIOASĂ LA ELEVII ADOLESCENȚI PRIN INTERMEDIUL CÂNTULUI CORAL-RELIGIOS .....
1.1. RELIGIA — FACTOR CULTURAL, SPIRITUAL ȘI SOCIAL. REPERE PEDAGOGICE ÎN EDUCAREA MUZICAL-RELIGIOASĂ .....
1.2. TIPOLOGIA MUZICII RELIGIOASE. MUZICA BISERICEASCĂ AUTOHTONĂ: DEVENIRE ȘI CONSOLIDARE A STATUTULUI EXISTENTIAL .....
1.3. INTERESELE, INTERESUL PENTRU MUZICA: DEFINIRE ȘI CONSIDERAȚII GENERALE. REPERTORIUL — DREPT PREMISĂ DE FORMARE A INTERESULUI FAȚĂ DE MUZICA CORALĂ ....
1.4. CULTURA, CULTURA MUZICALĂ, CULTURA MUZICALĂ INTERPRETATIVĂ CORALĂ — DEFINIȚIE, COMPOUNTE, CARACTERISTICĂ GENERALĂ .....
2. FORMAREA CULTURII INTERPRETATIVE VOCALE ȘI STIMULAREA INTERESULUI FAȚĂ DE MUZICA RELIGIOASĂ LA ELEVII ADOLESCENȚI ÎN CADRUL LECȚIILOR DE COR.....
2.1. VALENȚELE EDUCATIVE ALE MUZICII RELIGIOASE .....
2.2. MODALITĂȚI ȘI FORME DE DEZVOLTARE A CULTURII INTERPRETATIVE VOCALE ȘI A INTERESULUI FAȚĂ DE MUZICA RELIGIOASĂ LA ELEVII ADOLESCENȚI ÎN CADRUL LECȚIILOR DE COR.....
2.3. EXPERIMENTUL DE CONSTATARE .....
CONCLUZII.....
BIBLIOGRAFIE .....
ANEXA.....
DECLARAȚIA PE PROPRIA RĂSPUNDERE.....



Anexa 4.

## Model de perfectare a Bibliografiei

### BIBLIOGRAFIE

#### ACTE LEGISLATIVE NORMATIVE

1. *Codul Educației al Republicii Moldova* nr. 152 din 17 iulie 2014. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr. 319–324, art. 634.
2. STÎNGĂ, A., MORARI, M. Educația muzicală. În: *Curriculum școlar clasele I–IV*. Chișinău: Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2010, p. 104–121.
3. STÎNGĂ, A., MORARI, M. *Educația muzicală: Curriculum pentru învățământul gimnazial (clasele V–VIII)*. Chișinău: Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2010. 24 p.
4. MORARI, M. *Educația muzicală: Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar/gimnazial*. Chișinău: Lyceum, 2011. 43 p.

#### MONOGRAFII, MANUALE ȘI LUCRĂRI DIDACTICE

5. BALABAN, L. *Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în Biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici*. Chișinău: Valinex SRL, 2014. 234 p.
6. БАЛАБАН, Л. *Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова*. Canada: Lucian Badian Edition, 2006. 350 с.
7. MORARU, E. *Clopote astrale. Compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu*. Chișinău: Pontos, 2004, 152 p.
8. MORARU, E. *Metodologia educației muzicale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2011. 77 p.
9. MORARU, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2011. 74 p.
10. MORARU, E. *Teoria artei corale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2011. 57 p.



## DICTIONARE, ENCICLOPEDII

11. Articulație. În: *Dex: dicționar explicativ al limbii române*. Ediția a II-a. București: Univers enciclopedic, 1998, p.61.
12. DOLJANSKI, A. Articulație. În: DOLJANSKI, A. *Mic dicționar muzical*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1960, p.32.
13. Gândire. În: *Vocabularul Psihologiei*. București: Univers enciclopedic, 2001, p.149.
14. Memorie. În: *Dicționarul de Psihologie*. București: Babei, 1997, p.439.
15. Memorie. În: *Vocabularul Psihologiei*. București: Univers enciclopedic, 2001, p.212.
16. SILLAMY, N. Memorie. În: SILLAMY, N. *Dicționarul de Psihologie*. București: UNIVERS ENCICLOPEDIC GOLD, 2009, p.193.
17. ȘCHIOPU, U. Gândire. În: ȘCHIOPU, U. *Dicționar de psihologie*. București: Babei, 1997, p.317.
18. БАЛАБАН, Л. Лидия Аксенова. В: *Библиографический словарь-справочник в 2-х томах Молдавско-руssкие взаимосвязи в лицах и персоналиях*. Том 2. Кишинев: Инесса, 2010, с.570–573. ISBN 9975-9741-0-4

## ARTICOLE ȘTIINȚIFICE ȘI ȘTIINȚIFICO-METODICE

19. BALABAN, L. Creația corală religioasă a lui Nicolae Ciocan. În: *Educația din perspectiva valorilor*. Tom II. Alba-Iulia: AETERNITAS, 2010, p.117–124. ISBN 978-973-1890-3-8
20. BALABAN, L. Creațiile coral-religioase a lui D. Chițenco: specificul compozițional-dramaturgic. În: *MIDAS (Musical Institute for Doctoral Advanced Studies): Simpozionul Artă și Știință*. Ediția a VIII-a. București: Editura Glissando a Universității Naționale de Muzică din București, 2013, p.14–20. ISBN 978-606-659-040-2
21. BALABAN, L. Some aspects of intercultural education (through studying religious music) in multiethnic spaces. In: *Review of artistic education*. 2011, No.1–2. Iași: Artes publishing house, 2011, p.135–143. ISSN = 2069-7554 ISSN-L = 2069-7554
22. BALABAN, L. The developing of moral values in studying musical and literary works of R. Schumann. În: *Розвиток міжнародного співробітництва в галузі освіти у контексті Болонського процесу*. Ялта: Крымский Гуманитарный университет, 2010, p.193-199. KB №15372-3944 KB №4318â
23. MORARU, E. Apostolul Andrei în pagini de muzică vocal-simfonică românească. În: *Journal American Romanian Academy of ARTS & SCIENCES*. Sibiu: Alma Mater, Volume 2003, number 28, p.95–100.



24. MORARU, E. Tendențe și orientări stilistice în muzica românească contemporană. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Invățământul artistic — dimensiuni culturale*: Conferință de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP, 22 aprilie 2005, ediția a V-a. Chișinău: Grafema Libris, 2005, p.14–19.
25. MORARU, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării viitorului dirijor de cor. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. Volum colectiv II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p.263–281.
26. MORARU, E. Racordarea învățământului muzical superior la standardele europene: probleme și sugestii. În: Forumul Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale*, Colegiul de Muzică Stefan Neaga, 26.02.2015, Chișinău: S.n., 2015 (Tipogr. Grafema Libris), p.72–77.

#### **REFERINȚE BIBLIOGRAFICE DE PE INTERNET**

27. BALABAN, L. Composer's works of Nicolay Chiolak. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Series VIII — Performing Arts. Vol.8 (57). 2015, No.2, p.7–13. ISSN-L 2344-200X [online]. [http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20I/01\\_BALABAN.pdf](http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20I/01_BALABAN.pdf) (citat 07.04.2018).
28. BALABAN, L. Performing and Teaching Activity of Composer Nicolay Chiolak. În: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Series VIII Performing Arts. Vol.7 (56). 2014, No.2, p.7–13. ISSN-L 2344-200X. [online]. [http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents\\_VIII\\_2.html](http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_2.html) (citat 07.04.2018).
29. БАЛАБАН, Л. Хоровые миниатюры духовного содержания в творчестве композиторов Республики Молдова. В: *Материалы Международной интернет конференции Музыкальная наука на постсоветском пространстве*, 2010 [online]. <http://2010.gnesinstudy.ru/index.html%3Fp=837.html> (accesat 07.04.2018).



*Anexa 5.*

**Model de Declarație privind asumarea răspunderii**

**Declarația privind asumarea răspunderii**

**Subsemnatul/a, \_\_\_\_\_  
absolvent al Facultății Arta Muzicală a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
(catedra Pedagogie Muzicală), declar pe propria răspundere că teza de licență**

**este rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice. Conștientizez că, în caz contrar,  
suport consecințele în conformitate cu legislația în vigoare.**

De asemenea, declar că sursele utilizate în teză, inclusiv cele din Internet, sunt indicate cu respectarea regulilor de evitare a plagiatului:

- fragmentele de text sunt reproduse întocmai și sunt scrise în ghilimele, deținând referința precisă a sursei;
- redarea/reformularea în cuvinte proprii a textelor altor autori conține referința precisă;
- rezumarea ideilor altor autori conține referința precisă a originalului.

---

Semnătura

Data



**Anexa 6.**

**Avizul conducătorului științific la teza de licență**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ  
CATEDRA PEDAGOGIE MUZICALĂ**

**AVIZ**

**la teza de licență cu tema:**

**elaborată de licențiatul/a**

**Conducătorul științific al tezei de licență**

**1. Corespunderea temei tezei cu conținutul lucrării**

**2. Argumentarea actualității temei**

**3. Calitatea conținutului cercetării științifice** (elaborarea scopului, obiectului și obiectivelor cercetării; elaborarea bazei metodologice a cercetării și a metodelor de cercetare; sintetizarea părții teoretice; colectarea și interpretarea datelor experimentului pedagogic de constatare; formularea concluziilor și a recomandărilor metodice; calitatea materialelor didactice și conținutul lor ilustrativ)

**4. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic al tezei, a normelor gramaticale în vigoare și a standardelor de descriere a bibliografiei**

**5. Aprecierea atitudinii autorului față de cercetare:**

**6. Alte sugestii:**

Se propune admiterea/respingerea tezei de licență pentru a fi prezentată în fața Comisiei pentru examenul de licență.

Nota propusă de conducătorul științific: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Conducătorul științific: \_\_\_\_\_  
(numele, prenumele) (funcția, titlul științific)

Semnătura conducătorului științific \_\_\_\_\_



Anexa 7.

## Cerințe față de recenzie

### RECENZIE

la teza de licență a licențiatului/ei

Numele, prenumele \_\_\_\_\_

cu tema:

---

---

Recenzentul se va expune despre:

- actualitatea temei de cercetare;
- corespunderea și reflectarea temei tezei în conținutul și comportamentele acesteia;
- cunoașterea de către autor a domeniului de cercetare, a publicațiilor științifice din domeniul abordat;
- logica expunerii textului;
- capacitatea de sintetizare a materialului teoretic;
- completitudinea surselor și a referințelor bibliografice;
- corectitudinea stilistică și gramaticală;
- calitatea materialelor didactice și conținutul lor ilustrativ;
- noutatea teoretică, expunerea și argumentarea concluziilor și recomandărilor.

Recenzentul va formula:

- obiecții și sugestii privind calitatea cercetării științifice;
- aprecierea lucrării;
- propuneri privind admiterea spre susținere și conferirea titlului de *Licențiat în Științe ale Educației*.

Date cu privire la recenzent.

Numele, prenumele \_\_\_\_\_,

Funcția, titlul științific, științifico-didactic \_\_\_\_\_

Data, semnătura \_\_\_\_\_

(Semnătura este autentificată cu stampila instituției în care activează recenzentul).



Anexa 8.

## Plan calendaristic orientativ privind elaborarea tezelor de licență

Nr.	Denumirea activităților	Termenul realizării
1.	Alegerea temei	Mai–Iunie, an. II
2.	Studierea și colectarea literaturii la tema tezei	Septembrie–Octombrie
3.	Aprobarea temei tezei de licență	Octombrie
4.	Întocmirea și aprobarea planului tezei de către conducerul științific	Octombrie
5.	Prezentarea proiectului „Introducerii” și a primului capitol al tezei (teoretic)	Până la 20 decembrie
6.	Prezentarea capitolului II al tezei (metodico-practic)	Până la 10 martie
7.	Prezentarea variantei finale a „Introducerii”, concluziilor și recomandărilor, a listei bibliografice	Până la 1 aprilie
8.	Prezentarea materialelor didactice și ilustrative din Anexă	Până la 15 aprilie
8.	Susținerea preventivă a tezelor de licență la catedră	Aprilie
9.	Definitivarea, redactarea finală a tezei	Până la 10 mai
10.	Depunerea tezei pe suport de hârtie în 2 exemplare și în variantă electronică (pe CD), însorită de avizul conducerului științific, de recenzie și de <i>Declarația privind asumarea răspunderii</i> de către autor.	Până la 25 mai, orientativ (în dependență de data începerii examenului de licență)



Anexa 9.

**Model de *Graficul calendaristic de executare a tezei de licență***

Aprobat:  
Şef catedră

„\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_

**Graficul calendaristic de executare a tezei de licență**

(numele și prenumele licențiatului/ei)

1. Tema tezei de licență \_\_\_\_\_

confirmată prin procesul verbal al catedrei nr. \_\_\_ de la „\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_\_.

2. Termenul limită de prezentare a tezei de licență la catedră „\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_\_.

3. Etapele executării tezei de licență:

Nr. crt.	Etapele	Termenul de realizare	Viza de executare
1.	Stabilirea obiectivelor și aprobarea planului inițial al tezei de licență		
2.	Studierea surselor bibliografice		
3.	Aprobarea planului tezei		
4.	Identificare/selectarea materialelor practice		
5.	Elaborarea și prezentarea capitolului I		
6.	Elaborarea și prezentarea capitolului II		
7.	Elaborarea și prezentarea Anexei		
8.	Prezentarea variantei finale a tezei		
9.	Susținerea prealabilă a tezei		
9.	Prezentarea tezei de licență la catedră		
10.	Susținerea publică a tezei de licență		

Licențiat (ă) \_\_\_\_\_

(semnătura)

Conducătorul științific \_\_\_\_\_

(semnătura)