

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	021-Arte
Codul și denumirea programului de studiu	211.4 Istoria și teoria artelor plastice
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS (semestrele III)	3
Denumirea cursului	Muzeologia
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Arte plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tatiana Rașchitor, dr. în studiul artelor, lector universitar
Titularul activităților de <input type="checkbox"/> seminar; <input type="checkbox"/> laborator; <input type="checkbox"/> ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tatiana Rașchitor, dr. în studiul artelor, lector universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.01.O.006	II	III	90	30	60	Examen	3

OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Cunoaștere și înțelegere	<p>1. La nivel de cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să definească obiectul și problematica de studiu a muzeologiei; - să identifice conceptul și noțiunile de muzeu, colecție, expoziție, patrimoniu, galerie, tezaur; - să cunoască specificul și istoricul muzeologiei; - să cunoască structurile instituției muzeale; - să formuleze caracteristicile și particularitățile muzeologiei naționale și europene; - să justifice necesitatea studiului muzeologiei; - să înțeleagă corelația dintre muzeu și alte fenomene sociale; - să exemplifice tipurile de colecții și expoziții; - să compare caracteristicile și elementele distinctive ale muzeelor;
Aplicare	<ul style="list-style-type: none"> - să ilustreze rolul muzeelor în dezvoltarea și funcționarea civilizațiilor; - să precizeze impactul inovațiilor tehnologice asupra evoluției muzeelor; - să opereze cu limbajul și termenii specifici muzeologiei; - să înțeleagă criteriile de bază pentru organizarea și conservarea pieselor de patrimoniu din colecții muzeale și expoziții; - să înțeleagă modalitățile de selectare, salvare și conservare a bunurilor culturale; - să deprindă normele fundamentale privind organizarea diverselor tipuri de expoziții.
Integrare	<ul style="list-style-type: none"> - să distingă perspective noi în dezvoltarea muzeelor; - să analizeze activitatea expozițională din țară și din afara ei; - să analizeze și să structureze categoriile de muzeee din țară; - să dezvolte abilitățile critice asupra particularităților și caracteristicilor activității muzeale; - să explice locul muzeului în sistemul instituțional; - să cerceteze domeniul muzeologiei din perspectivă științifică.

PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE

SEMESTRUL III: Muzeologie, muzeu - definirea domeniului. Obiectul de studiu al Muzeologiei. Funcțiile muzeului; Scurt istoric al Muzeologiei; Taxonomia muzeelor. Muze de artă plastică; Muzeele și cercetarea Spațiul muzeelor; Marketing muzeal și public-țintă. Relația muzeu-public; Activități educative și ghidaj în cadrul muzeului; Principii generale de organizare a expozițiilor. Tipurile de expoziții; Principii de depozitare în cadrul muzeului. Tehnica fișării obiectelor; Conservarea patrimoniului cultural. Concepte, legislație. Regimul juridic al pieselor de patrimoniu.

STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE

În semestrul III - 1. Tendințe internaționale în strategiile de relații publice pentru muzee; 2. Colectarea și colecțiile muzeale. Studiu de caz; 3. Caracterul multifuncțional al Muzeelor. Studiu de caz.; 4. Originea Muzeului Public. Scurt istoric al evoluției ideii de conservare și de organizare a muzeelor: antichitatea; evul mediu; Renașterea; secolele 17-18; 5. Dezvoltarea concepțiilor muzeistice în secolul al XIX-lea; 6. Muzeu și comunitatea. Studiu de caz; 7. Expozițiile de artă cu caracter comercial. Târgurile de artă; 8. Evoluția arhitecturii muzeale, scurt istoric; 9. Sintaxa spațială: Limbajul spațiului muzeului; 10. Studiul vizitatorilor unui muzeu. Studiu de caz; 11. Muzeele și noile canale media. Studiu de caz; 12. Istoria unui muzeu european notoriu.

STRATEGII DIDACTICE

Prelegerea, seminar-dezbateri, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații.

EVALUAREA

Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Se efectuează pe parcursul semestrului.	testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor.	Chestionare orală/scrisă și lucrări practice la conținutul disciplinei.	60%
Evaluarea finală	Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului.	Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).	Probă scrisă/orală.	40%

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. AMBROSE T., Paine C. Museum Basics, London: Routledge, 2002.
2. CHAUMIER S. Des musées en quête d'identité. Écomusée mersus technomusée, Paris, L'Harmattan, 2003.
3. STOICESCU, C. Sub semnul muzeului, București, Editura Sport-Turism, 1983.
4. BLAKE G. The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement, London, Routledge, 2005.
5. GOB A. DROUGUET, N, La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels, Paris, Armand Colin, 2006.
6. Lege Nr. 280 din 27.12.2011. Privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.
7. Lege Nr. 1530 din 22.06.1993. Privind ocrotirea monumentelor.
8. MIHALCU M. Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice. București, Ministerului Culturii, 1976.
9. NICOLESCU C. Muzeologie generală, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1975.

Opțională

1. OPRÎȘ I. Ocrotirea patrimoniului cultural, București, Editura Meridiane, 1986.
2. OPRÎȘ I. Provocarea noilor muzeologii, Brăila, Istros, 2008.
3. ZBUCHEA Al. Marketingul în slujba patrimoniului cultural, București, Universitară, 2008.
4. ZBUCHEA Al., Ivan L. Muzeu focus: Cum să cunoaștem mai bine vizitatorii muzeelor, București, Colias, 2008.

Semnătura titularului disciplinei _____

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție _____