

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	021-Arte
Codul și denumirea programului de studiu	211. Arte Plastice Specialitatea: 211,1 Pictura Specialitatea: 211,2 Grafica Specialitatea: 211,3 Sculptura 214. Design Specialitatea: 214,1 Desing vestimentar Specialitatea: 214,2 Desing Interior 215. Arte Decorative Specialitatea: 215,1 Arte Decorative (Tapiserie Artistică) Specialitatea: 215,2 Arte Decorative (Ceramica, Prelucrarea artistică a metalelor, Restaurarea operelor de artă)
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS (semestrele I, II, III, IV, V, VI, VII)	14
Denumirea cursului	Istoria Artelor
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Arte plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tatiana Rașchitor, dr. în studiul artelor, lector universitar
Titularul activităților de <input type="checkbox"/> seminar; <input type="checkbox"/> laborator; <input type="checkbox"/> ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tatiana Rașchitor, dr. în studiul artelor, lector universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.01.O.004 F.01.O.006 F.01.O.007	I	I	60	30	30	Examen	2
F.02.O.016 F.02.O.017 F.02.O.018 F.02.O.019 F.02.O.020	I	II	60	30	30	Examen	2
F.03.O.026 F.03.O.027 F.03.O.028	II	III	60	30	30	Examen	2
F.04.O.037 F.04.O.039 F.04.O.040 F.04.O.042 F.04.O.043 F.04.O.044 F.04.O.050	II	IV	60	30	30	Examen	2
F.05.O.051 F.05.O.052 F.05.O.056 F.05.O.057 F.05.O.062	III	V	60	30	30	Examen	2
F.06.O.061 F.06.O.062 F.06.O.068 F.06.O.069	III	VI	60	30	30	Examen	2

F.06.O.070 F.06.O.075							
F.07.O.072 F.07.O.075 F.07.O.081 F.07.O.082 F.07.O.083 F.07.O.089	IV	VII	60	30	30	Examen	2

OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	<ul style="list-style-type: none"> - să definească obiectul și problematica de studiu a istoriei artelor; - să identifice conceptul și noțiunile de artă, creație artistică, stil artistic, curent artistic; - să delimiteze originea și confluența interculturală la nivel artistic a diferitor civilizații și culturi; - să cunoască specificul și istoricul artelor, culturilor, curentelor și stilurilor epocilor studiate; - să formuleze caracteristicile și particularitățile artelor naționale, stilurilor și curentelor; - să justifice necesitatea studiului artelor; - să înțeleagă corelația dintre artă și alte fenomene sociale; - să explice ciclicitatea evoluției artelor și factorii generatori și epuizanți de curente și stiluri; - să exemplifice semantica plastică a epocilor și contribuția artistului la formarea ei; - să compare caracteristicile și elementele distinctive ale stilurilor și curentelor; - să discute problematica artei inerentă perioadelor concrete studiate.
Aplicare	<ul style="list-style-type: none"> - să aplice cunoștințele acumulate în domeniul activității artistice; - să ilustreze rolul artelor în dezvoltarea și funcționarea civilizațiilor; - să descopere sarcinile artei în cadrul diferitor epoci; - să precizeze impactul religiei și inovațiilor tehnologice asupra evoluției artelor; - să opereze cu limbajul și termenii specifici curentelor și stilurilor artistice.
Integrare	<ul style="list-style-type: none"> - să distingă procesele artistice în evoluție; - să analizeze ambianța cultural artistică din țară și din afara ei; - să analizeze și să structureze stilurile și curentele artistice din perioadele istorice studiate; - să dezvolte abilitățile critice asupra particularităților și caracteristicilor artelor naționale, curentelor - să facă concluzii asupra fiecărei perioade artistice însușite; - să cerceteze domeniul artelor plastice în perspectivă științifică;
PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE	

SEMESTRUL I: Definierea domeniului. Geneza și evoluția disciplinei Istoria Artelor Plastice; Arta preistorică. Civilizațiile neolitice, megalitice. Cultura Cucuteni- Tripoli; Arta Mesopotamiei Antice; Arta Egiptului Antic Arta Civilizațiilor Egeene; Arta Greciei Antice; Arta Romei Antice; Arta Paleocreștină ; Arta Imperiului Bizantin Arta Romanică Europeană

SEMESTRUL II: Arta Gotică Europeană; Arta Medievală a Țărilor Românești sec. XIV-XVI; Arta Renașterii în Italia. Duecento, Trecento, Quattrocento, Cinquecento (arhitectura, sculptura, pictura); Arta Renașterii în Țările de Jos sec XV- XVI; Arta Renașterii în Germania; Arta Renașterii în Franța; Manierismul; Arta Rusă Veche.

SEMESTRUL III: Arta Italiană din sec XVII. Barocul, Caravaggismul și Școala Bolognese; Arta Spaniolă din sec XVII; Arta Flamandă din sec XVII; Arta Olandeză din sec XVII; Arta Franceză din sec XVII; Arta Țărilor Românești din sec. XVII.

SEMESTRU IV: Arta Italiană sec. XVIII. Barocul târziu, Rococo; Arta Engleză sec. XVII-XVIII; Arta Franceză sec. XVIII; Arta Rusă sec. XVIII; Arta plastică din spațiul Românesc sec. XVIII

SEMESTRU V: Pictura Franceză sf. sec. XVIII - înc. sec. XIX. Neoclasicism, Pictura Franceză sf. sec. XVIII - înc. sec. XIX. Romantism; Pictura Franceză mij. sec. XIX. Realism, Școala de la Barbizon; Arta Engleză sec. XIX; Arta Românească sec. XIX; Arta Rusă sec. XIX

SEMESTRU VI: Arta Europeană la sf. sec XIX – înc. sec. XX. Impresionismul; Post-impresionismul: Cezanne, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Camille Pissarro și Henri Rousseau; Neoimpresionismul. Creația lui Georges Seurat, Paul Signac și Henri-Edmond Cross; Simbolismul, sintetismul și sintetismul simbolic; Fovismul Arta plastică Basarabeană sec. XIX- înc. sec. XX.

SEMESTRU VII: Arta sec. XX. Cubismul și Futurismul; Arta figurativă a secolului XX. Școala din Paris (1900-1920) și Expresionismul; Artă anti-retinală: Dadaism; Universul pictural al suprarealismului; Arta Abstractă: Kandinsky Orfismul; Malevici și Suprematismul. Constructivismul rus, Raionismul; Bauhaus și De Stijl; Expresionismul Abstract - Școala de la New York; Arta Contemporană după anii '50 ai sec. XX. Pop art și Minimalism.

STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE

Studentul trebuie să cunoască:

În semestrul I - Să cunoască caracteristicile artei Egiptului Antic: să analizeze structura formală și de stil a operelor: Stela lui Narmer; Templul din Luxor; Piramidele din Ghiza; Grupul statuar Rahotep și Nofret; Triada lui Mekerinos; Piramida lui Khufu; Să cunoască particularitățile artei din Grecia Antică și să realizeze un studiu critic și analiza operelor: Kouroi și Kore; Acropola din Atena; Constituirea și evoluția ordinului doric și ionic; Creația lui Fidias, Policlet, Myron, Lisip, Praxiteles și Scopas; Templul Parthenon din Atena; să identifice trăsăturile artei etrusce și artei din Roma Antică, analizând structura formală și de stil a operelor: Colosseum; Pantheonul din Roma; Pictura din Pompei și Herculaneum; Arcurile de triumf; Portretele din Fayum.

În semestrul II particularitățile artei bizantine, analiza operelor: Biserica Sf. Sofia din Istanbul; Mozaicurile din Bazilica Sf. Vitale din Ravenna; Caracteristicile artei Ruse Vechi, analiza creației lui Theofan Grecul și Andrei Rubliov; principiile arhitecturii religioase a Rusiei Medievale. Să cunoască trăsăturile artei Gotice și Romanice, să cunoască descrierea și analiza operelor: Bazilica Sf. Denis de lângă Paris. Să cunoască principiile și inovațiile renașterii și să cunoască creația artiștilor: Giotto; L. Ghiberti; Masaccio și Botticelli. Să cunoască trăsăturile Renașterii de Nord; să analizeze creația artiștilor: Durer, Bruegel cel Bătrân, Bosch și Van Eyck.

În semestrul III – Să cunoască principiile artei baroce din secolul XVII; să analizeze creația lui Bernini; Borromini; Caravaggio; Să cunoască specificul barocului spaniol, flamand și olandez; să analizeze creația plasticienilor: Rubens; Velazquez, Rembrandt și Van Dyck. Să cunoască specificul evoluției artei franceze din secolul XVII, să analizeze creația lui Poussin; să definească trăsăturile clasicismului francez și să analizeze operele: Palatul Luvru; Palatul Versailles și Bazilica Sf. Petru din Roma.

În semestrul IV – să cunoască trăsăturile barocului târziu și stilului rococo, să analizeze creația lui Gainsborough; Hogarth; Reynolds; Watteau. Să cunoască particularitățile de evoluție a artei românești.

În semestrul V – să cunoască particularitățile evoluției franceze, trăsăturile picturii neoclase, specificul romantismului și premisele realismului francez. Să analizeze creația artiștilor: David Dealcroix și Courbet. Să cunoască trăsăturile artei ruse și engleze din secolul XIX. Să definească Asociația artistică Peredvijnici.

În semestrul VI – să cunoască principiile impresionismului și postimpresionismului; să cunoască etapele de dezvoltare a artei românești din secolul XIX și etapele de constituire a artei Basarabene.

În semestrul VII: să definească termenul avangarde istorice antebelice, interbelice și postbelice; să analizeze creația: Picasso; Brâncuși. Salvador Dali, Malevici și Marcel Duchamp.

STRATEGII DIDACTICE

Prelegerea, seminar-dezbatere, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații.

EVALUAREA

Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
-----------------	---------------------	---------------------	--------------------	--------------------------

Evaluarea curentă	Se efectuează pe parcursul semestrului.	testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor.	Chestionare orală/scrisă și lucrări practice la conținutul disciplinei.	60%
Evaluarea finală	Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului.	Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).	Probă scrisă/orală.	40%

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. BOTEZ CRAINIC A. Istoria artelor plastice. Vol. II, București: Didactică și Pedagogică, 1997.
2. BOTEZ CRAINIC A. Istoria artelor plastice. Vol. III, București: Didactică și Pedagogică, 2000.
3. DEBICKI J., ș.a. Istoria Artei: pictură, sculptură, arhitectură. București: RAO, 2000.
4. GOMBRICH E. H. Istoria Artei. București: Proeditura Tipografia, 2007.
5. HOLLINGSWORTH, M. Arta în istoria umanității. București: Enciclopedia RAO, 2008
6. SUTER C. Istoria artelor plastice. București: Didactică, 1967.

Opțională

1. GOMPERTZ, W. O istorie a artei moderne. București: Polirom, 2014.
2. LANEYRIE-DAGEN N. Pictura, secrete și dezvăluiri. Ed: RAO, București, 2004.
3. ЖЕСТАЗ Б. Архитектура. Ренессанс от Брунеллески до Палладио. Москва: Астрель, 2003.

Semnătura titularului disciplinei _____

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție _____