

## FIȘA DISCIPLINEI

<b>Instituția de învățământ superior</b>	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
<b>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</b>	021-Arte
<b>Codul și denumirea programului de studiu</b>	211.4 Istoria și teoria artelor plastice
<b>Nivelul ISCED</b>	6
<b>Credite ECTS (semestrele I, II, III, IV, V, VI)</b>	18
<b>Denumirea cursului</b>	<b>Istoria artelor plastice naționale</b>
<b>Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale
<b>Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)</b>	Tatiana Rașchitor, dr. în studiul artelor, lector universitar
<b>Titularul activităților de</b> <input type="checkbox"/> seminar; <input type="checkbox"/> laborator; <input type="checkbox"/> ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tatiana Rașchitor, dr. în studiul artelor, lector universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.01.O.006	I	I	90	60	30	Examen	3
S.02.O.013	I	II	90	60	30	Examen	3
S.03.O.021	II	III	90	60	30	Examen	3
S.04.O.030	II	IV	90	60	30	Examen	3
S.05.O.040	III	V	90	60	30	Examen	3
S.06.O.051	III	VI	90	60	30	Examen	3

### OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

<b>Cunoaștere și înțelegere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să formuleze caracteristicile și particularitățile artelor naționale, stilurilor și curentelor;</li> <li>- să definească obiectul și problematica de studiu a istoriei artelor naționale;</li> <li>- să identifice conceptul și noțiunile de artă, creație artistică, stil artistic, curent artistic;</li> <li>- să delimiteze originea și co-influența interculturală la nivel artistic a civilizațiilor străine cu arta și cultura națională;</li> <li>- să justifice necesitatea studiului artelor naționale;</li> <li>- să explice ciclicitatea evoluției artei naționale și factorii generatori și epuizanți de curente și stiluri;</li> <li>- să exemplifice semantica plastică a epocilor și contribuția artistului la formarea ei;</li> <li>- să compare caracteristicile și elementele distinctive ale stilurilor și curentelor prezente în arta națională;</li> <li>- să înțeleagă corelația dintre artă și alte fenomene sociale de nivel național;</li> </ul>
<b>Aplicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să descopere sarcinile artei în cadrul diferitor epoci;</li> <li>- să ilustreze rolul artelor în dezvoltarea și funcționarea culturii și civilizației naționale;</li> <li>- să precizeze impactul religiei și inovațiilor tehnologice asupra evoluției artelor naționale;</li> <li>- să opereze cu limbajul și termenii specifici curentelor și stilurilor artistice specifice artei naționale.</li> </ul>
<b>Integrare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să deosebească procesele artistice în desfășurare;</li> <li>- să analizeze viața artistică din țară și din afara ei;</li> <li>- să analizeze și să structureze stilurile și curentele artistice din perioadele istorice studiate;</li> <li>- să dezvolte abilitățile critice asupra particularităților și caracteristicilor artelor naționale;</li> <li>- să facă concluzii asupra fiecărei epoci și perioade artistice însușite;</li> <li>- să studieze domeniul artelor plastice naționale în perspectivă științifică;</li> </ul>

### PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE

**SEMESTRUL I:**

1. Geneza și evoluția disciplinei. Istoria artelor plastice naționale.
2. Artă veche în spațiul românesc. Perioada arhaică.

**SEMESTRUL II:**

3. Artă antică din spațiul românesc.
4. Artă pe teritoriul românesc în perioada migrațiilor (sec. IV-IX)

**SEMESTRUL III:**

5. Artă românească medievală din secolele IX-XIII.
6. Artă românească medievală din secolul al XIV-lea.
7. Artă românească medievală din secolul al XV-lea.

**SEMESTRU IV:**

8. Artă românească medievală din secolul al XVI-lea.
9. Artă românească în epoca de tranziție de la medieval la modern din secolul al XVII-lea.
10. Artă românească din secolul al XVIII-lea

**SEMESTRU V:**

11. Artă Românească din secolul al XIX-lea.
12. Artă Românească din prima jumătate a secolului al XX-lea.
13. Artă plastică din Basarabia la sfârșitul secolului al XIX-lea - începutul secolului al XX-lea. 1887-1940

**SEMESTRU VI:**

14. Artă plastică în RASSM (1917-1940)
15. Artă plastică în RSSM (1945-1990)
16. Artă plastică din Republica Moldova (1990-2010).

**STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE**

Studentul trebuie să cunoască:

**În semestrul I** - Caracteristicile Culturii Vădastra; Vestigiile culturii Boian; Trăsăturile distincte a Culturii Hamangia; Ceramica culturii Cucuteni – Tripole;

**În semestrul II** - Tezaurul de la Agighiol; Impactul artistic al dominației romane asupra spațiului românesc; Influențele artei bizantine în spațiul românesc secolele V-IX.

**În semestrul III** - Tezaurul de la Sănnicolau Mare secolul XI; Arhitectura religioasă din Transilvania secolele IX-XIII; Pictura murală din Țara Românească secolul XIV; Arhitectura militară românească din secolele XIV-XV; Arhitectura Moldovei Medievale în secolele XV-XVI; Pictura murală interioară și exterioară a Moldovei Medievale în secolele XV-XVI; Broderia românească din secolul XIV-XV; Arhitectura militară din Transilvania sec XIV-XVI; Pictura din Transilvania secolele XIV-XV; Sculptura transilvăneană din secolele XIV-XV; Ceramica românească din secolul XV.

**În semestrul IV** - Arhitectura Țării Românești din secolul XVI; Pictura murală din Moldova Medievală secolul XVI; Formele de manifestare a barochismului în arhitectura românească din secolul XVII; Stilul brâncovenesc și impactul său în arhitectură; Pictura românească în secolul XVIII, reprezentanți, trăsături și fazele evoluției; Manifestările artistice ale graficii de carte în spațiul românesc în secolul al XVIII-lea.

**În semestrul V** - Zugrăvii de subțire, saltul de la medieval la modern, Fondarea școlii naționale de arte plastice în Moldova și Țara Românească; Ecourile revoluției de la 1848, creația pașoptiștilor; Creația lui Theodor Aman, Nicolae Grigorescu și Ion Andreescu; Impactul eclectismului asupra dezvoltării arhitecturii românești în secolul XIX; Urbanismul și evoluția arhitecturii civile în Basarabia în secolul XIX; Creația artiștilor basarabeni din prima generație; Analiza creației plasticianului Auguste Baillayre, Al. Plămădeală și Moisey Gamburg.

**În semestrul VI** - Artă angajată și impactul acesteia asupra evoluției artei naționale; Principiile și idealurile societății socialiste oglindite în grafica din RSSM; Schimbările stilistice din anii '70 a secolului XX în arta din RSSM; Evoluția predilecției spre transcendență în pictura și grafica din anii '80; Aspectele revoluționare în creația lui Igor Vieru, Mihai Greu, Ilie Bogdesco, Gheorghe Vrabie și Victor Cuzmenco.

**STRATEGII DIDACTICE**

Prelegerea, seminar-dezbatere, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații.

**EVALUAREA**

Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
-----------------	---------------------	---------------------	--------------------	--------------------------

<b>Evaluarea curentă</b>	Se efectuează pe parcursul semestrului.	testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor.	Chestionare orală/scrisă și lucrări practice la conținutul disciplinei.	<b>60%</b>
<b>Evaluarea finală</b>	Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului.	Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).	Probă scrisă/orală.	<b>40%</b>

#### **BIBLIOGRAFIE**

##### **Obligatorie**

1. DRĂGUȚ, V. Arta Gotică în România. București: Meridiane, 1979.
2. DRĂGUȚ, V. Arta românească. București: Meridiane, 1982.
3. FLOREA, V. Istoria artei românești (veche și medievală), Chișinău, 1991.
4. FLOREA, V. Istoria Artei Românești. București-Chișinău: Litera Internațional, 2007
5. ROCACIUC, V. Artele plastice din Republica Moldova în contextul sociocultural al anilor 1940-2000. Chișinău: Atelier, 2011
6. STAVILĂ, T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău. 2000.
7. TOMA, L. Procesul artistic în Republica Moldova (1940-2000), pictură, sculptură, grafică. Chișinău: MNAM, 2018

##### **Opțională**

1. NOROC, L. Cultura Basarabiei în perioada interbelică. Chișinău: S. n., 2011.
2. SIMAC, A. Tapiseria contemporană din RM. Chișinău, 2001.
3. ЗЕВИНА, А; РОДИН. К. Изобразительное искусство в Молдавии, Кишинев. 1965.
4. ЛИВШИЦ, М; ЧЕЗЗА, Л. Изобразительное искусство в Молдавии, Кишинев. 1958.
5. МАНСУРОВА, А; ЛИВШЦ, М. Изобразительное искусство в Молдавской ССР. Москва. 1957

Semnătura titularului disciplinei \_\_\_\_\_

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție \_\_\_\_\_