

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Facultatea Arte Plastice
Catedra Design vestimentar

Aprobat

Catedra Design vestimentar
Proces verbal Nr.
din

Consiliul Facultății Arte Plastice
Proces verbal Nr.
din

Senat AMTAP
Proces verbal Nr.
din

Curriculum

la disciplina

PRACTICA ETNOGRAFICĂ

pentru ciclul I de studii universitare
Domeniul de formare profesională:
214.Design
Specialitatea: 214.1.Design vestimentar

Autor:
Bunduc Valentina,
Lector universitar

Chișinău, 2018

Cuprins

1. Preliminarii.....	3
2. Obiectivele cursului.....	4
3. Administrarea disciplinei.....	5
4. Planul tematic și repartizarea orelor.....	6
5. Conținuturi și obiective de referință.....	6
6. Evaluarea disciplinei.....	8
7. Bibliografie.....	10

I. Preliminarii

- **Importanța:** disciplina „Practica etnografică,, oferă studenților posibilitatea de a studia portul național moldovenesc, de a studia ornamentele și cromatica costumelor vestimentare populare, accesoriile caracteristice portului etno-folcloric și de a acumula un volum impunător de material artistic etnografic, necesar ulterior pentru a fi implementat în realizarea proiectelor vestimentare noi în stil etno; de a folosi cunoștințele acumulate în cadrul altor discipline profesionale ca proiect, lucru în material etc .

Lecțiile practice se vor desfășura în cadrul Muzeului Național de Etnografie și istorie naturală a Moldovei din or. Chișinău, unde studenții vor beneficia de materialul autentic folcloric moldovenesc și vor realiza copii, schițe, desene, tipare, proiecte.

- **Componența formativă:** unitatea de curs “Practica etnografică” este din blocul disciplinelor de specialitate.
- **Gradul de obligativitate:** acest curs este obligatoriu în semestrul III și IV.
- **Metode de predare și învățare utilizate:**

dezbateră, explicația, conversația, problematizarea, brain storming, asalt de idei, experimentare, exersare, lucru practic, analizarea, instruire în grup și individual.

Un punct aparte din curriculum presupune elementul practic de aplicabilitate:

discuția , problematizarea, explicația ce au ca scop formarea dimensiunilor interioare ale personalității artistice.

Condiționările prealabile: studentul va consulta literatura de referință din timp.

Numarul de credite : sunt alocate unității de curs 4 credite.

Limba de instruire: Predarea poate fi realizată și în alte limbi decât limba română.

Scopul cursului:

- să familiarizeze studenții cu tezaurul etno-folcloric vestimentar moldovenesc, ce s-a păstrat pînă în prezent;
- să aprofundeze cunoștințele studenților în materialul etno-vestimentar specific diferitelor regiuni ale Moldovei;
- să cunoască cromaticile vestimentare populare și a materialelor specifice timpului trecut;
- să studieze tiparele, folosite de meșterii populari și specificul plasării decorului pe vestimentație;
- să studieze accesoriile, ce erau purtate și utilizate de strămoșii noștri pe teritoriul vechii republici Moldova;
- să aplice cunoștințele acumulate la crearea vestimentației originale în stil etno;
- să dezvolte capacități creative la inițierea proiectelor vestimentare noi;
- să aplice siluete vestimentare etnice în proiectarea modernă a vestimentației în stil etno-contemporan;
- să utilizeze cromaticile, combinațiile de culori, facturile studiate în vestimentația populară la crearea modelelor noi artistice;
- să plaseze decorul etno-folcloric transformat pe spațiul vestimentar, folosind bagajul etno-istoric acumulat la practica etnografică;
- să folosească materialele și tehnologiile noi la crearea ideilor moderne, inspirate din formele și obiectele vestimentare populare.

Bogatia artei populare (ornamentica broderiilor, dantelelor, țesăturilor, accesoriilor, combinarea vestimentației populare moldovenești) reprezintă o inspirație nesecată pentru crearea proiectelor vestimentare moderne, originale în stil etno, folosind geometrizarea ornamentală, forma pieselor costumului popular, croirea rațională a obiectelor de port popular și multifuncționalitatea costumului. Armonia coloristică a portului național, reprezintă un tezaur de neprețuit în aplicarea acestuia la crearea noilor idei, forme, decoruri ale vestimentației originale în stil etno.

II. Obiectivele generale ale disciplinei.

Obiectivele specifice concretizează acțiunea didactică la nivelul celor trei domenii:

La nivelul de cunoaștere și înțelegere:

- să descrie specificul costumului național moldovenesc - piesele vestimentare ce alcătuiesc un port național (cămașă, bondiță, fustă, catrință, pantaloni, cojoc ect.)
- sa construiască tiparele specifice acestor vestimente;
- sa studieze coloristica lor, decorul și ornamentica folosită de meșterii populari;
- sa cunoască accesoriile tradiționale purtate de strămoșii noștri;
- să se familiarizeze cu proporțiile și forma costumului național, cât și cu volumul ornamental, folosit în spațiul acestui costum.

La nivel de aplicare:

- să realizeze copii a ornamentelor populare, a accesoriilor, a tiparelor vestimentare, folosind un raport mic;
- să însușească combinarea și armonizarea culorilor din arta populară, creînd cromatice noi;
- să ilustreze specificul unui ornament popular într-o compoziție decorativă, implementată în vestimentație;
- să utilizeze adecvat detaliile de decor din arta tradițională moldovenească.

La nivel de integrare:

- să utilizeze creativ elementele specifice artei populare în proiectarea și construirea vestimentației moderne în stil etno;
- să-și imprime stilul propriu în valorificarea portului tradițional moldovenesc în domeniul designului vestimentar;
- să formeze deprinderi, aptitudini și capacități creative, la împlinirea sarcinilor vestimentare și transpunerea lor în material.

III. Administrarea disciplinei .

Anul de studii	Semestrul	Numărul de ore			Numărul de credite	Forme de evaluare	Responsabil de disciplină
		Total	Contact direct profesorul	Lucrul individual			
II	III	60	60		2	Vizionare	Conform repartizării
II	IV	60	60		2		normelor didactice

IV. Planul tematic și repartizarea orelor :

N.	Tema	Numărul de ore				
		P	S	L	I	TOTAL
1.	Semestrul III Tema: Colecție pentru tineret în stil etno.			30	30	60
2.	Semestrul IV Tema: Colecții pentru tineret în baza diferitor surse de inspirație: arhitectură, ceramică, pictură, artă decorativă etc.			30	30	60

Descifrare : P,S, L, I.

Prelegeri	Seminare	Laborator	Individual
-----------	----------	-----------	------------

V. Conținuturi și obiectivele de referință.

Conținuturi	Obiectivele de referință
Semestrul III	
<p>1 Tema: Colecție pentru tineret în stil etno.</p> <p>1.1 Copie a ornamentului popular autentic în raport 1:1, coloristica poate fi modificată la alegerea studentului; (format A3- color).</p> <p>1.2 Copia ornamentului de pe bondița națională moldovenească (cromatica autentică; (format A3- color).</p> <p>1.3 Copia a trei accesorii a portului popular la alegerea studentului (brîu, năframă, bijuterii, încălțăminte, desagă, etc;(format A3- color).</p> <p>1.4 Copie a tiparelor (raport mic) vestimentelor, ce formează un complet a portului popular (cămașă, fustă, catrință, pantaloni, bondiță, cojoc, etc; (format A3- unicolor).</p> <p>Sarcina: Copii: a ornamentului de pe cămașă 1 foae (formatA3-color), a ornamentului de pe bondiță 1 foae(formatA3-color), a accesoriilor 1 foae (formatA3-color), a tiparelor 1foae (formatA3-color). Colecție vestimentară în stil etno, bazată pe materialul selectat: 5 modele pe 5 foi(format A3- color).</p>	<p>Studentii trebuie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -să execute 4 copii(ornament de pe cămașă, de pe bondiță, accesorii și tipare); -să proiecteze 5 modele vestimentare în stil etno; -să dezvolte aptitudini de a transfera ornamentul pe plasa milimetrică; -să creeze noi game artistice, specifice vestimentației etno; - să utilizeze abilități tehnice la transpunerea pe hîrtie: a ornamentului, specific vestimentației din piele; a broderiei din biser; a ornamentului, creat prin decuparea pielii; - să dezvolte aptitudini artistico-plastice; - să studieze tehnicile, aplicate la executarea accesoriilor; - să însușească capacitățile funcționale a accesoriilor; - să utilizeze competențe tehnice la transpunerea tiparelor pe hîrtie în raport mic; - să formeze capacități de a analiza vestimentul și de a interpreta tiparele propuse; -să dezvolte aptitudini constructiviste; -să formeze capacitatea de a lucra în echipă; - să dezvolte aptitudini artistico-plastice; - să însușească competențe afectiv-valorose; - să folosească abilități tehnice la elaborarea și transpunerea ideilor în practică.

Semestrul IV	
<p>2 Tema: Colecții pentru tineret în baza diferitor surse de inspirație: arhitectură, pictură, artă decorativă etc.</p> <p>2.1 Selectarea surselor de inspirație din arhitectura Moldovei, României ca: biserică din piatră și lemn; case țărănești cu décor săpat în lemn; porți din lemn, ce sunt decorate cu ornament săpat în lemn și cu elemente metalice; arhitectura din metal, sticlă, beton.</p> <p>2.2 Selectarea sursei de inspirație din tablourile pictorilor din Moldova, România etc.</p> <p>2.3 Selectarea a mai multor surse de inspirație a obiectelor din arta decorativă din Moldova, România etc.</p> <p>Sarcina:</p> <p>1. Colecție pentru tineret, în baza sursei de inspirație din arhitectură, 3 modele (format A4-color);</p> <p>2. Colecție pentru tineret, în baza materialului selectat a vestimentației populare din alte țări, 3 modele (format A4-color);</p> <p>3. Colecție pentru tineret, sursă liberă, în baza creației unui pictor, 3 modele (format A4-color);</p> <p>4. Colecție pentru tineret, sursă liberă: din arta decorativă, obiecte retro sau vintage, creația designerilor mondiali etc, 3 modele (format A4-color).</p>	<p>Studentul trebuie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să proiecteze a cite 3 modele sursa de inspirație fiind arhitectura, pictura, arta decorativă etc.; - să se familiarizeze cu tezaurul arhitectural moldovenesc și românesc; - să formeze capacități de a analiza ornamentul, specific zonelor teritoriale moldovenești și românești; - să studieze simbolismul ornamental; - să studieze obiectele din arta decorativă, confecționate de meșterii populari din vechime; - să analizeze ornamentul de pe obiectele populare, elementele ei specifice teritoriale; - să dezvolte aptitudini artistico-plactice; - să utilizeze implementarea elementelor arhitecturale în vestimentație; - să dezvolte capacități de a folosi sursa de inspirație și a o transforma în elemente vestimentare; - să dezvolte aptitudini creative ; - să transpună ornamentul popular în décor vestimentar modern; - să creeze noi forme vestimentare și game cromatice noi, bazându-se pe creația pictorilor, cit din Moldova, atât și de peste hotare; - să cunoască tehnicile pictorilor mondiali; - să studieze creația designerilor mondiali a artei decorative, etc; - să utilizeze competențe tehnice la transpunerea ideilor pe hirtie; - să formeze capacitatea de a lucra în echipă.

VI. Evaluarea disciplinei.

Evaluările sunt anunțate din timp și se efectuează în mod transparent, în conformitate cu programa analitică a Regulamentului de organizare și funcționare, bazat pe sistemul european de credite transferabile.

A. Evaluarea în cursul practicii.

- lucrările sunt prezentate la vizionare și sunt analizate colectiv de profesorii catedrei;
- consultarea între cadrele didactice de la catedră;
- discuții și analize critice individuale și/sau colective;
- analiza capacităților de elaborare a subiectului și transpunerea în practică;
- analiza gradului de compatibilitate între concept și expunerea tematică;
- abilități creative asociate cu însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice, timpul investit în realizarea lucrărilor, relația calitate-cantitate;
- participarea individuală a studenților la motivarea și susținerea lucrărilor.

B. Evaluările finale.

Evaluarea cunoștințelor va lua în considerație rezultatele proiectelor, calitatea lucrărilor transpuse pe hârtie. Evaluarea calității muncii se va face prin sistemul de notare de la 1 la 10(fara zecimale), nota finală fiind rotunjită în folosul studentului pîna la cifra întregă.

C. Criteriile de apreciere.

Evaluarea lucrărilor studenților se va face în baza următoarelor criterii:

- gradul de identitate cu tema propusă-2puncte;
- numărul de variante și încadrare în teme prevăzute-2puncte;
- originalitatea și calitatea soluțiilor găsite-2puncte;
- calitatea lucrărilor prezentate-2puncte;
- gradul de cooperare cu profesorul-1punct;
- frecvența la practică-1punct.

Criterii de notare.

Nota 10 (echivalent ECTS-A) este acordată în cazul, când studentul a obținut 10 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 91-100% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

Nota 9 (echivalent ECTS-B) este acordată în cazul, când studentul a obținut 9 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 80-91% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

Nota 8 (echivalent ECTS-C) este acordată în cazul, când studentul a obținut 8 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 70-81% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

Nota 6 și 7 (echivalent ECTS-D) este acordată în cazul, când studentul a obținut 6-7 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 61-65% și respectiv 66-69% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

Nota 5 (echivalent ECTS-E) este acordată în cazul, când studentul a obținut 5 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 51-60% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

Nota 3 și 4 (echivalent ECTS-FX) este acordată în cazul, când studentul a obținut 3-4 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 31-39% și respectiv 40-50% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

Nota 1 și 2 (echivalent ECTS-F) este acordată în cazul, când studentul a obținut 1-2 puncte conform criteriilor de apreciere și a îndeplinit 0-30% din materialul inclus în curriculum/programele analitice a unității de curs.

VII. Referințe bibliografice.

1. MALIȚĂ,M; BĂNĂȚEANU,T; ZLOTEA, E. *România din tezaurul portului popular tradițional*.București: ed.Sport-turism, 1977.
2. ȘARANUȚA, S.*Ornamente populare moldovenești*.Chișinău: ed.Timpul, 1984.
3. ZAMFIRESCU-TALIANU,E.*Cusături românești din izvoade străbune*. București: ed.Tehnica, 1980.
4. ZELENCIUC, V.*Costumul național moldovenesc*.Chișinău:ed.Tehnica, 1985.
5. *Enciclopedia costumelor popoarelor lumii*. București:ed.Meridiane, 2000.
6. *Reviste de modă sec.XX-XXI*.
7. ГОРИНА,Г. *Народные традиции в моделировании одежды*.Москва: изд-во Легкая индустрия, 1974.
8. МЕРЦАЛОВА, К. *Русский народный костюм* .Москва: Молодая гвардия,1970.
9. *История искусств-живопись,графика,прикладные искусства*.Москва: Высшая школа,2000.