

## INFORMAȚII PERSONALE



## Emilia MORARU

📍 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, tel.: (+373) 22 240213, www.amtap.md, MD-2043 Chișinău (Republica Moldova)

☎ (+373) 22 238443

✉ emilymoraru971@yahoo.com

💬 AOL Instant Messenger (AIM) emilymoraru971

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

12/2012–11/2017

**Decan al facultății Artă Vocală, Dirijat și Pedagogie Muzicală a AMTAP**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, tel.: (+373) 22 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

05/2014–01/09/2015

**Decan interimar al Facultății Artă Instrumentală, Compoziție și Muzicologie a AMTAP**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, tel.: (+373) 22 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

02/2012–Prezent

**Președintele Asociației Dirijorilor de Cor a Uniunii Muzicienilor din Moldova**

Uniunea Muzicienilor din Moldova, str. Pușkin 24, MD-2012, tel.: (+373) 22 212390, Chișinău (Republica Moldova)

- Directorul artistic al Festivalului Național de Interpretare corală „Gavriil Musicescu”, edițiile 2011, 2013, 2015, 2017
- Membru al Consiliului de Conducere a Uniunii Muzicienilor din Moldova

21/07/2015–Prezent

**Membru în Consiliul de Conducere al ANACIP (Agenția Națională de Asigurare a Calității în Învățământul Profesional)**

Agenția Națională de Asigurare a Calității în Învățământul Profesional, MD-2028, șoseaua Hîncești, 38 A, tel.: (+373) 22 545411, e-mail: anacip@anacip.md, www.anacip.md, Chișinău (Republica Moldova)

09/2003–Prezent

**Director artistic și prim-dirijor al Corului de bărbați „Gavriil Musicescu” al catedrei Pedagogie Muzicală a AMTAP**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, tel.: (+373) 22 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

- participarea în cadrul unor concerte festive, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale
- manager al formației, organizator turnee artistice

24/05/2006–Prezent

**Conferențiar universitar la catedra Pedagogie Muzicală a AMTAP**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, Chișinău, Republica Moldova. Tel.: (+373) 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

09/2011–12/2012

**Șef catedră interimar Pedagogie Muzicală a AMTAP**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, tel. (+373) 22 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

2005–2006 **Conferențiar universitar interimar la catedra Metodica Educației Muzicale a AMTAP**  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, Tel.: (+373) 022 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

2004–2005 **Lector superior la catedra Metodica Educației Muzicale a AMTAP**  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, MD 2014, str. A. Mateevici 111, tel.: (+373) 22 240213, e-mail: amtap@mdl.net, www.amtap.md, Chișinău (Republica Moldova)

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

---

2006 **Atestat de conferențiar universitar (docent)**  
Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare, Chișinău (Republica Moldova)  
■ arte audio-vizuale (arta muzicală)

2003 **Certificat de nostrificare și echivalare nr. 0776, doctor în studiul artelor**  
Comisia superioară de Atestare a Republicii Moldova, Chișinău (Republica Moldova)  
■ echivalarea titlului științific de doctor în muzică în doctor în studiul artelor

1998–2002 **Diplomă de Doctor în Muzică**  
Universitatea Națională de Muzică, București (România)

1997–1998 **Diplomă de studii aprofundate**  
Universitatea Națională de Muzică, București (România)  
■ profilul Muzică  
■ specializarea Sinteză muzicologică

1996–1997 **Certificat Stagiul specializare doctorat**  
Academia de Muzică „Gavriil Musicescu”, Chișinău (Republica Moldova)  
■ specialitatea 17.00.02 „arta muzicală” DCA

1990–1995 **Diplomă de studii superioare**  
Institutul de Stat al Artelor, Chișinău (Republica Moldova)  
■ profilul Muzică  
■ specializarea Dirijarea corală  
■ calificarea Dirijor de cor, pedagog al școlii muzicale

1986–1990 **Diplomă de studii medii speciale**  
Școala pedagogică „Vasile Lupu”, Orhei (Republica Moldova)  
■ specialitatea: învățător la clasele primare, educator la grupa cu program prelungit

## COMPETENȚE PERSONALE

---

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	B2	B2	A2	A2	B1
franceză	B1	B1	A2	A2	A2
rusă	C2	C2	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

bune abilități de comunicare dobândite:

- pe parcursul experienței pedagogice în lucrul cu elevii și studenții;
- pe parcursul activității în calitate de redactor muzical Radio (1994-1996);
- în cadrul repetițiilor de cor;
- în calitate de șef de catedră și decan al facultății;
- în calitate de Președinte de asociație în lucrul cu dirijorii din republică;
- în calitate de formator la catedra Educație Socială, Artistică și Tehnologică a Institutului de Științe ale Educației, dobândite în lucrul cu profesorii din învățământul artistic preuniversitar;
- în calitate de membru al Consiliului de Conducere al ANACIP.

Competențe organizaționale/manageriale

- conducător și manager al Corului de bărbați „Gavriil Musicescu” al AMTAP;
- bune abilități de conducere a facultății muzicale AVDPM a AMTAP în calitate de decan;
- bune competențe în organizarea proiectelor culturale și științifice, dobândite în calitate de președinte al Asociației dirijorilor de cor a UMM

Competențe dobândite la locul de muncă

- competențe de elaborare a planurilor de învățământ la specialitățile facultății AVDPM a AMTAP;
- o bună cunoaștere a proceselor de control și asigurare a calității studiilor, dobândite în procesul de evaluare și acreditare internă și externă, dar și în calitate de membru al Consiliului de Conducere al ANACIP;
- bun formator, competențe dobândite în procesul de predare a cursurilor de formare continuă în cadrul IȘE din Moldova;
- competențe de organizare a turneelor artistice, dobândite în pregătirea Corului de bărbați „Gavriil Musicescu” al AMTAP pentru participarea în cadrul concursurilor internaționale.

Competențele digitale

- o bună stăpânire a pachetului Office (procesor de text, calcul tabelar, software pentru prezentări etc.)

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații

1. MORARU, EMILIA. Elementul sacru în creația corală a compozitorilor basarabeni de la sfârșitul secolului al XX-lea. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a profesorilor (anul 2001), ediție a Universității de Stat a Artelor din Moldova, Chișinău, 2002.
2. MORARU, EMILIA. Corul de cameră *Renaissance* (Chișinău, Republica Moldova). În: *Buletin informativ*, nr. 5, Asociația Națională Corală din România. București: Poligrafia Codex, 2002, p. 46-48.
3. MORARU, EMILIA. Particularități stilistice în Imnele Sfintei Liturghii ale lui Ioan Gură de Aur de Teodor Zgureanu. În: *Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior*, Seminar metodologic, 2 martie 2001, ediție a Universității de Stat a Artelor din Moldova. Chișinău, 2002, p. 43-48.
4. MORARU, EMILIA. Ipostaze stilistice în creația compozitorului Teodor Zgureanu. În: *Literatura și*

*Arta*, nr. 23 (3015), 5 iunie, Chișinău, 2003.

5. MORARU, EMILIA. Interferența sacrului cu naționalul în *Oratoriul psalmilor* de Teodor Zgureanu. **În:** *Literatura și Arta*, nr. 34 (3026), 21 august, Chișinău, 2003.

6. MORARU, EMILIA. Creații corale de orientare folclorică și semnificație istorică. **În:** *Univers muzical*, nr. 4, Publicație a Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova, Chișinău, 2003.

7. MORARU, EMILIA. Apostolul Andrei în pagini de muzică vocal-simfonică românească. **În:** *Journal American Romanian Academy of ARTS & SCIENCES*, volume 2003, number 28, pag. 95-100.

8. MORARU, EMILIA. Aspectul stilistic al corurilor din opera *Decebal* de Teodor Zgureanu. **În:** *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP, ediția a IV-a, Chișinău, 30 aprilie 2004.

9. MORARU, EMILIA. Mihail Bârcă. Creația și activitatea dirijorală. **În:** *Univers muzical*, nr. 5, Publicație a Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova, Chișinău, 2004.

10. MORARU, EMILIA. Dimensiunile artei corale. **În:** Scarlat, Iustina. *Artă adresată sufletului* (Aspecte din activitatea formațiilor corale de amatori), Chișinău: Grafema Libris S. R. L., 2004.

11. MORARU, EMILIA. *Clopote astrale. Compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu* (monografie). Chișinău: Editura Pontos, 2004, 152 p.

12. MORARU, EMILIA. Stabat mater de Vladimir Ciolac. Particularități stilistice. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința de totalizare a AMTAP, Chișinău: Grafema Libris, 2005;

13. MORARU, EMILIA. Tendințe și orientări stilistice în muzica românească contemporană. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința de totalizare a AMTAP, Chișinău: Grafema Libris, 2005.

14. MORARU, EMILIA. Reflecții asupra Festivalului Internațional al vedetelor de operă și balet *Invită Maria Bieșu*, ediția a XIII-a. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Seminar metodologic AMTAP, Chișinău: Grafema Libris, 2005, p. 16 – 19.

15. MORARU, EMILIA. Aspectul stilistic al corurilor din opera *Decebal* de Teodor Zgureanu. **În:** *Revista PROCEEDINGS*, The 30 th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences, AESM, Chișinău, 2005, p. 652-655.

16. MORARU, EMILIA. Prefață. **În:** Zgureanu, Teodor. *Laudă Harului Divin*. Creații pentru voce și pian. Chișinău: Pontos, 2007, p. 3.

17. MORARU, EMILIA. Prefață. **În:** Zgureanu, Teodor. *Coruri selecte*. Vol. III, Chișinău: Pontos, 2009.

18. MORARU, EMILIA. Postfață. **În:** Zgureanu, Teodor. *Imnurile Sfintei Liturghii a lui Ioan Gură de Aur*. Chișinău: Pontos, 2010.

19. MORARU, EMILIA. Cuvânt înainte. **În:** Zgureanu, Teodor. *Ștefan cel Mare și Sfânt*, Oratoriul dramatic pentru cor, soliști m-s și bas, și Orchestră simfonică. Chișinău: Pontos, 2011.

20. MORARU, EMILIA. *Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați „Gavril Musicescu”*. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică „Ștefan Neaga”, Biblioteca AMTAP, 2011, 125 p.

21. MORARU, EMILIA. *Metodologia educației muzicale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2011, 77 p.

22. MORARU, EMILIA. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2011, 74 p.

23. MORARU, EMILIA. *Teoria artei corale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2011, 57 p.

24. MORARU, EMILIA. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. **În:** Conferința Științifică Internațională, *Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării*, I. Ș. E., 3-4 noiembrie 2011, 5 p.

25. MORARU, EMILIA. *Psalmii lui David* în viziunea compozitorului Teodor Zgureanu. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice*, Conferința Științifică Internațională, *Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova: realități și perspective*, 28-29.10.2011, p. 182-187.

26. MORARU, EMILIA. Creația corală românească contemporană și vocația sa universală. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința de totalizare AMTAP din 15.04 2011, n. 1 (14) 2012, Chișinău: Grafema Libris, 2012, p. 41-45.

27. MORARU, EMILIA. Racordarea muzicii religioase românești la cultura europeană modernă. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința

de totalizare AMTAP, 2011, nr 1 (14) 2012, Chișinău: Grafema Libris, 2012, p. 70-75.

28. MORARU, EMILIA. Madrigalul în creația corală românească. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința de totalizare AMTAP din 04.05.2012, nr. 1 (18) 2013, Chișinău, Grafema Libris, 2013, p. 34-39.

29. MORARU, EMILIA. Valorificarea cântecului popular în creația corală românească din a doua jumătate a secolului al XX-lea. **În:** *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Seminarul științifico-metodologic internațional AMTAP din 15.03.2012, nr. 2 (19), 2013, Chișinău: Grafema Libris, 2013, p. 56-60.

30. MORARU, EMILIA. Concert pentru soprano și orchestră în premieră absolută. **În:** Zgureanu, Teodor. *Simfonia Eminescu. La-I Moldovei dulce soare*. Concert pentru soprano. Chișinău: Pontos, 2014, p. 3.

31. MORARU, EMILIA. Creația corală liturgică românească contemporană. **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, AMTAP, ISSN 2345-1408, nr. 2 (22), 2014. Chișinău: Grafema Libris, 2014, p. 65-68.

32. MORARU, EMILIA. Motivul mioritic în creația corală și vocal-simfonică a compozitorilor români și basarabeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, AMTAP, ISSN 2345-1408, nr. 2 (22), 2014. Chișinău: Grafema Libris, 2014, p. 99-102.

33. MORARU, EMILIA. Pe aripile cântecului. **În:** Mamot, Eugen. *Bună dimineața, soare*. Culegere de creații vocal-corale pe versurile lui Grigore Vieru. Chișinău: Editura Notogram Prim s.r.l., 2014, p. 3-4.

34. MORARU, EMILIA. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studentești din învățământul artistic din Republica Moldova. **În:** *Buletin informativ* nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253.

35. MORARU, EMILIA. Reflecții asupra Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a III-a (2013), Chișinău, Republica Moldova. **În:** *Buletin informativ* nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 277-282.

36. MORARU, EMILIA. Creația corală românească de esență folclorică de la sfârșitul secolului XIX - începutul secolului XX. Rezumat. **În:** Conferința științifică internațională a AMTAP *Învățământul artistic - dimensiuni culturale din 03.04.15*. Chișinău: AMTAP, 2015 (Tipogr. „Notograf Prim”), p. 7-8.

37. MORARU, EMILIA. Racordarea învățământului muzical superior la standardele europene: probleme și sugestii. **În:** Forumul Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale*, Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga", 26.02.2015, Chișinău: S. n., 2015 (Tipogr. „Grafema Libris”), p. 72-77.

38. MORARU, EMILIA. Aesthetic valences of choral music from the perspective of training the future choral conductor. Abstract. **În:** Conferința Științifică Internațională *Etic și estetic în dezvoltarea personalității*. Educație și modelare personală prin artă, ediția a VI-a, 15 mai 2015, Institutul de cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Departamentul Psihologie-Pedagogie, Academia Română, filiala Iași. Iași, 2015, p. 31.

39. MORARU, EMILIA. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării viitorului dirijor de cor. **În:** *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281.

40. MORARU, EMILIA. Prefață. **În:** Zgureanu, Teodor. *Proorocul David*. Oratoriu. Chișinău: Editura Pontos, 2015, p. 3.

41. MORARU, EMILIA. Muzica corală din Basarabia (sfârșitul secolului XIX - prima jumătate a secolului XX). Rezumat. **În:** *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*. Conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic superior din Republica Moldova, 25-26 noiembrie 2015. Chișinău: S. n., 2015 (Tipogr. „Grafema Libris”), p. 49-50.

42. MORARU, EMILIA. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. Rezumat. **În:** *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*. Conferință științifico-practică internațională. 11-12 decembrie 2015. Bălți: Tipogr. Universității de Stat „A. Russo”, 2015. p. 9-10.

43. MORARU, EMILIA. Miracolul muzicii și al versului - Calea spre Zidire... **În:** Furdui, G., Zgureanu, T. *Calea spre Zidire*. Chișinău: Editura Pontos, 2015, p. 3-4.

44. MORARU, EMILIA. Unele considerații asupra evoluției genului de operă în creația compozitorilor din Basarabia. **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, ISSN 2345-1408, Categoria C, nr. 4 (27), 2015. Chișinău: Grafema Libris, 2015, p. 17-22.

45. MORARU, EMILIA. Valorificarea sursei folclorice în procesul de cristalizare a muzicii corale românești. **În:** *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Academia de Muzică, Teatru și

Arte Plastice, ISSN 2345-1408, Categoria C, nr. 4 (27), 2015. Chișinău: Grafema Libris, 2015, p. 40-44.

46. MORARU, EMILIA. O viață și un destin de artist: Maestrul Ion Paulencu la 75 de ani. În: *Artă și educație artistică*. Revistă de cultură, știință și practică educațională. ISSN: 1857-0445, Categoria C, nr. 1 (25) 2015. Bălți: Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți, 2015, p. 99-101.

47. MORARU, EMILIA. Monolog pentru Maica Maria – sacrificiul pe scara depășirii. În: Zgureanu, T., Furdul, G., *Monolog pentru Maica Maria*. Chișinău: Editura Pontos (Tipogr. „Print-Caro”), 2016, p. 62-63.

48. MORARU, EMILIA. Creația corală românească din prima jumătate a sec. XX: direcții și perspective. Rezumat. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Conferința științifică internațională din 22 aprilie 2016. Chișinău: AMTAP (Tipograf. „Notograf-Prim”), p. 7-8.

49. MORARU, EMILIA. Postfață. În: Andronic, Șt., Vieru Gr. *Să trăiască visele*. Chișinău: Editura Pontos (Tipogr. „Print-Caro”), 2016, p. 925-926.

50. MORARU, EMILIA. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, Materialele Conferinței științifico-practice internaționale, Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți, 2015. Bălți: Tipografia Indigou COLOR, 2016, p. 29-38.

51. MORARU, EMILIA. Creația corală românească de esență folclorică din prima jumătate a secolului al XX-lea: direcții și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Categoria C, 2017. Chișinău: Grafema Libris, 2017.

52. MORARU, EMILIA. Coordonate stilistice în Noaptea Sfântului Andrei de Teodor Zgureanu. În: Zgureanu, T. *Noaptea Sfântului Andrei*, oratoriu pentru soliști, cor feminin, orchestră simfonică. Chișinău: Editura Pontos, 2017.

53. MORARU, EMILIA. Gavriil Musicescu: 170 de ani de la naștere. În: Festivalul Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a V-a, 3-5 mai 2017. Buletin informativ. Chișinău: „Tipografia-Sirius” SRL, 2017.

54. MORARU, EMILIA. Festivalul Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu” la cea de a V-a ediție, 3-5 mai 2017, Chișinău, Republica Moldova. În: *Buletin informativ*, nr. 27-28, București: Asociația Națională Corală din România, 2017, p. 284-289.

55. MORARU, EMILIA. Muzica corală din Basarabia de la sfârșitul secolului XIX și din prima jumătate a secolului XX: repere istorice. În: Diversitate interculturală. Cultură și societate. Volum II. Coordonator – Marinela Rusu. *Lucrările Conferinței Științifice Internaționale „Cultural Diversity”*, 9 iunie, 2017, Iași: Ars Longa, 2017, p. 146-152

56. MORARU, EMILIA. Opera Decebal de Teodor Zgureanu: considerații stilistice. În: Zgureanu, T. *Opera Decebal*. Chișinău: Editura Pontos, 2017, p. 3-8.

57. MORARU, EMILIA. O lecție ghidată de entitățile superioare (1. Lumină din Lumină; 2. Miracolul muzicii și a versului – Calea spre Zidire; 3. Monolog pentru Maica Maria – sacrificiul pe scara depășirii... În: Furdul, G. *Galina Furdul și Armonia astrelor: Argumente pe portativ (în viziunea contemporanilor)*. Chișinău: Editura Pontos, 2017, p. 147-158.

**Conferințe** Organizarea Conferinței Naționale a Dirijorilor de Cor „Arta corală în contextul actual al sistemului educațional și cultural din Republica Moldova”, 05.04.2014

**Proiecte**

- Director al Festivalului Național de Interpretare Corală "**Gavriil Musicescu**" (2011, 2013, 2015, 2017), Chișinău, Republica Moldova;
- Organizator al turneelor artistice ale Corului de bărbați "**Gavriil Musicescu**" al AMTAP (în calitate de dirijor) în România, Bulgaria, Polonia, Franța

**Distincții**

- 2005 – Laureată a Premiului pentru Tineret în domeniile Științei, Tehnicii, Literaturii și Artelor, ediția 2005, pentru monografia „*Clopote astrale*” în sfera criticii muzicale, acordat de Guvernul Republicii Moldova;
- 2005 – Laureată a Premiului municipal pentru tineret în domeniul literaturii, artei, științei și tehnicii pentru monografia „*Clopote astrale*”, acordat de Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Primăriei municipiului Chișinău, R. Moldova.

**LAUREATĂ a concursurilor și festivalurilor de interpretare corală naționale și internaționale (în**

**calitate de dirijor).**

- 2014 – Laureată a Concursului Internațional de Muzică Corală „Gh. Dimitrov”, Varna, Bulgaria (dirijor, *Premiul II*, acordat corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2013 – Laureată a Festivalului de Muzică Corală „A ruginit frunza din vii”, 10 noiembrie 2013 (dirijor, *Diplomă de participare* acordată corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2008, 2011, 2013, 2015, 2017 – Laureată a Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu” (dirijor, *Diplomă de Excelență*, acordată corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2011 – Laureată a Concursului Internațional de Muzică Corală „Florilege vocal de Tours”, Franța (dirijor, *Diplomă de participare*, acordată corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2010 – Laureată a Festivalului Național „Colinde, colinde”, Chișinău (dirijor, *Diplomă de participare*, acordată corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2009 – Laureată a Concursului Internațional de Muzică Corală „Gh. Dimitrov”, Varna, Bulgaria (dirijor, *Premiul II*, acordat corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP și *Diploma specială „Pentru cel mai bun dirijor tânăr al concursului”*);
- 2007 – Laureată a Concursului Internațional de Muzică Corală „Gh. Dimitrov”, Varna, Bulgaria (dirijor, *Premiul II*, acordat corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP și *Diplomă pentru măiestrie dirijorală înaltă*);
- 2006 – Laureată a Festivalului Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, R. Moldova (dirijor, *Diplomă de participare*, acordată corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2006 – Laureată a Festivalului Internațional de Muzică Corală Bisericească Ortodoxă „Hajnowka 2006”, Polonia (dirijor, *Premiul III*, categoria: *coruri camerale profesioniste*, acordat corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2005 - Laureată a Festivalului Internațional de Muzică Corală „Muzica Balcanilor”, ediția I, București, România (dirijor, *Diplomă de Excelență*, acordată corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);
- 2005 - Laureată a Concursului Internațional de Muzică Corală „Gh. Dimitrov”, Varna, Bulgaria (dirijor, *Premiul III*, acordat corului de bărbați „G. Musicescu” al AMTAP);