

## FIȘA DISCIPLINEI

<b>Instituția de învățământ superior</b>	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
<b>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</b>	021-Arte
<b>Codul și denumirea programului de studiu</b>	211.4 Istoria și teoria artelor plastice
<b>Nivelul ISCED</b>	6
<b>Credite ECTS (semestrele I, II)</b>	6
<b>Denumirea cursului</b>	Curențe moderne în arta plastică vest-europeană
<b>Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs</b>	Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice din artele vizuale
<b>Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)</b>	Rocaciuc Victoria, dr. on studiul artelor, conf. univ., conf. cercet.
<b>Titularul activităților de</b> □ seminar; □ laborator; □ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Rocaciuc Victoria, dr. on studiul artelor, conf. univ., conf. cercet.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.01.O.007	II	III	90	30	60	Examen	3
S.02.O.015	II	IV	90	30	60	Examen	3

### OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

<b>Cunoaștere și înțelegere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să definească problematica și specificul artei vest-europene și artei ruse în diverse epoci studiate;</li> <li>- să justifice necesitatea studiului istoriei artei vest-europene și artei ruse în contextul istoriei artei universale;</li> <li>- să înțeleagă influența artei vest-europene și artei ruse asupra procesului artistic din Moldova;</li> <li>- să formuleze caracteristicile și particularitățile ale operelor de artă;</li> <li>- să compare caracteristicile și elementele distinctive ale limbajului plastic;</li> <li>- să delimiteze originea și coinfluența interculturală a diferitelor opere de artă;</li> <li>- să identifice conceptul și noțiunile de artă, creație artistică, analiză, critică de artă plastică;</li> <li>- să precizeze impactul religiei și cel al inovațiilor tehnologice asupra procesului artistic din Europa de Vest, din Rusia;</li> <li>- să înțeleagă corelația dintre artă și alte fenomene sociale;</li> <li>- să explice ciclicitatea evoluției și factorii generatori și epuizanți de curențe și stiluri.</li> </ul>
<b>Aplicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să aplice cunoștințele acumulate în activitatea artistică personală;</li> <li>- să opereze cu limbajul și termenii specifici istoriei și criticii de artă.</li> </ul>
<b>Integrare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să distingă procesele artistice și critice în evoluție;</li> <li>- să analizeze ambianța cultural-artistică și cea critică din țară și din afara ei;</li> <li>- să analizeze și să structureze însemnările critice din perioadele istorice studiate;</li> <li>- să dezvolte abilitățile critice asupra particularităților ale operelor de artă;</li> <li>- să cerceteze domeniul criticii de arte plastice în perspectivă științifică.</li> </ul>

### PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE

**SEMESTRUL I:** 1. Curs introductiv. 2. Arta în jurul anului 1900. 3. Consecințele Primului Război Mondial (1914-1918). Expoziția de artă decorativă de la Paris și arta până la 1940. 4. Anii 1940-1950 etapa transformărilor realismului în țările Europei de Vest și influența celui de-al Doilea Război Mondial. 5. Perioada de după 1960 (Arta conceptuală și post-modernismul).

**SEMESTRUL II:** Tema 6. Curs introductiv – Mentalitatea rusă exprimată în artă. 7. Arta plastică rusă de la ultimele decenii ale sec. XIX – primul deceniu al sec. XX: realism, impresionism, simbolism, modern. 8. Arta plastică rusă din al doilea deceniu al sec. XX: Avangarda rusă. Curente și grupări artistice. 9. Arta plastică rusă sovietică din anii 20, anii 30 și a doua jumătate a anilor 40. Realismul socialist antibelic. 10. Arta plastică rusă sovietică din anii 50 – 80. Realismul socialist postbelic. Abaterile de la realismul socialist.

#### STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE

**On semestrul III,** studenții vor caracteriza în scris câte cinci opere de artă decorativă din cinci perioade istorice (la libera alegere) enunțând următoarele aspecte:

- Denumirea operei, autorul.
- Perioada istorică.
- Tehnica, materialul.
- Subiectul, compoziția ornamentală.
- Semnificația motivelor decorative aplicate.
- Destinația.
- Atitudinea vizavi de valoarea operei.

**On semestrul IV,** studenții vor prezenta în scris în variantă electronică un referat de 5-6 pagini în care vor caracteriza artele decorative dintr-o perioadă istorică (la libera alegere) anexând și imaginile.

#### STRATEGII DIDACTICE

Prelegerea, seminar-dezbateri, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații.

#### EVALUAREA

Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
<b>Evaluarea curentă</b>	Se efectuează pe parcursul semestrului.	testarea conținut pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor.	Chestionare orale/scris, referate și prezentări cu lucrări practice la conținutul disciplinei.	<b>60%</b>
<b>Evaluarea finală</b>	Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului.	Evaluarea finală construită din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).	Proba scrisă/orală.	<b>40%</b>

#### BIBLIOGRAFIE

### Obligatorie

1. Borez-Crainic, Adriana. *Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană*. București: Niculescu, 2001, 320 p.
2. Casso, Jean. *Panorama artelor plastice contemporane*. București: Meridiane, 1971, vol.1 (340 p.), vol.2 (370 p.).
3. Coordonator Claude Frontisi. *Istoria vizuală a artei*. București: Enciclopedia RAO, 2003, 516 p.
4. Couthion, Pierre. *Curențe și tendințe în artă secolului XX. Privire generală asupra artei internaționale de la 1990 până în zilele noastre*. București: Meridiane, 1973, 382 p.
5. Gompertz, Will. *O istorie a artei moderne. Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*. Iași: Polirom, 2014, 382 p.
6. Fleming, William. *Arte și idei*. Volum I-II. București: Meridiane, 1983.
7. Hofmann, Werner. *Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice. Vol.1 (274p.), 2 (288)*. București: Meridiane, 1977.
8. *Incursiune în lumea artei*. Oradea: Aquila 93, 2002, 120 p.
9. Cork, R. *Istoria artei de la pictura rupestră la artă urbană. Editor general Stephen Farthing*. București: RAO, 2011, 576 p.
10. *Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură*. București: Enciclopedia RAO, 320 p.
11. Prut, Constantin. *Dicționar de artă modernă și contemporană*. București: Univers enciclopedic, 2002, 548 p.
12. Witter, Emil. *Un secol de artă modernă*. București: Forum, 2003, 424 p.
  
13. Florea, V. *Pictura rusă*. București: Meridiane, 1973.
14. Florea, V. *Pictori ruși moderni*. București: Meridiane, 1986.
15. Wassily Kandinsky. *Viața, sursele de inspirație și opera (nr. 101)*. București: Publishing Services, 2002.
16. Бобринская, Е. А. *Футуризм и кубофутуризм*. Москва: Галарт, Олма Пресс, 2000.
17. Иван Билибин. *Вступ. ст. С. Гольнец*. Ленинград: Аврора, 1988.
18. *История русского искусства. Том XI*. Москва: Издательство Академии наук СССР, 1961.
19. *История русского искусства. Том XII*. Москва: Издательство Академии наук СССР, 1961.
20. *История русского и советского искусства. Издание второе, переработанное и дополненное*. Москва: Высшая школа, 1989.
21. Кауфман В.С. *Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г.* Москва: 1978.
22. Котович, Т. *Энциклопедия русского авангарда*. Минск: Экономпресс, 2003.
23. Крючкова В. А. *Кубизм. Орфизм. Пуризм*. Москва: Олма-Пресс, 2000.

### Opționalr

1. Măsanu, Titus. *Morfologia artei moderne*. București: Meridiane, 1973, 348 p. cu il.
2. Кауфман В.С. *Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г.* Москва: 1978.
3. Котович, Т. *Энциклопедия русского авангарда*. Минск: Экономпресс, 2003.
4. Крючкова В. А. *Кубизм. Орфизм. Пуризм*. Москва: Олма-Пресс, 2000.

Semnătura titularului disciplinei \_\_\_\_\_

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție \_\_\_\_\_