

## FIȘA DISCIPLINEI

<b>Instituția de învățământ superior</b>	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
<b>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</b>	021-Arte
<b>Codul și denumirea programului de studiu</b>	211.4 Istoria și teoria artelor plastice
<b>Nivelul ISCED</b>	6
<b>Credite ECTS (semestrele I, II)</b>	6
<b>Denumirea cursului</b>	Critica de artă
<b>Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale
<b>Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)</b>	Toma Liudmila, dr. în studiul artelor, conf. universitar
<b>Titularul activităților de</b> □ seminar; □ laborator; □ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Toma Liudmila, dr. în studiul artelor, conf. universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.01.O.005	I	I	90	60	30	Examen	3
S.02.O.013	I	II	90	60	30	Examen	3

### OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

<b>Cunoaștere și înțelegere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Specificul activității criticului de artă.</li> <li>- Tipuri de publicații și caracteristicile corespunzătoare ale analizei.</li> <li>- Deosebirea diferitor tipuri de imagini.</li> <li>- Genul activității al autorului unei opere de artă.</li> <li>- Definirea perioadei specifice de creație ale operelor de artă.</li> <li>- Principalele criterii pentru evaluarea valorilor artistice ale operelor de artă</li> <li>- Tradiția și inovația în artă.</li> </ul>
<b>Aplicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să opereze cu limbajul și termenii specifici criticii de artă;</li> <li>- să aplice cunoștințele acumulate în discuții.</li> <li>- să aplice cunoștințele acumulate în domeniul activității de cercetare;</li> <li>- să opereze cu limbajul și termenii specifici domeniului de cercetare;</li> <li>- să descopere problemele actuale, și să stabilească metode de soluționare în teoria și istoria artelor plastice;</li> </ul>
<b>Integrare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să distingă procesele artistice și critice în evoluție;</li> <li>- să analizeze ambianța cultural-artistică și critică din țară, și din afara ei;</li> <li>- să analizeze și să structureze însemnările critice din perioadele istorice studiate;</li> <li>- să dezvolte abilitățile critice asupra particularităților ale operelor de artă.</li> <li>- să cerceteze importanța estetică ale operelor de artă plastică contemporană.</li> </ul>

### PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE

**SEMESTRUL IV:** 1. Conceptul termenului ”critica de artă”, funcțiile criticii. Genurile criticii de artă. Tipuri de publicații și caracteristicile corespunzătoare ale analizei.  
2. Termenii specifici. Semantica limbajului, în funcție de ideea imaginativă. Discuții în cadrul expozițiilor.

**SEMESTRUL V:** 4. Genul activității autorului unei opere de artă, de care depind criteriile de evaluare. Discuții în cadrul expozițiilor. 5. Principalele criterii pentru evaluarea valorilor artistice ale operelor de artă. Tradiția și inovația în artă. Discuții în cadrul expozițiilor

**SEMESTRUL VI:** 6. Definirea perioadei specifice de creație a operelor de artă (prin analiza comparativă bazată pe cunoștințe acumulate). Discuții în cadrul expozițiilor. 7. Rolul criticii în procesul artistic din Moldova.

**STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE**

Studentul trebuie să cunoască:

**În semestrul IV** - Conceptul termenului "critica de artă", funcțiile criticii, rolul ei în societate. Specificați domeniile și genurile criticii de artă, relația cu filosofie, estetică, literatură și ziaristică. Dialectica principiilor: obiectiv și subiectiv în gândirea critică. Tipuri de publicații și caracteristicile corespunzătoare ale analizei (pentru revizuire, eseu, articol științific, cercetare monografică). Conceptul de "ideea artistică", "imaginea artistică", "modelarea estetică". Generalizare artistică (concentrarea intereselor unui artist: idealizare, romantizare, tipologie). Analiza comparativă a mijloacelor de expresie specifice pentru pictură, grafică și sculptură. Relația conceptelor: direcția artistică, stilul, metode.

**În semestrul V** - specificul creației în domeniu artei profesionale, artei populare tradiționale, artei naive și creativității amatorice. - Specificul informației estetice. Rolul sincerității sentimentelor și expresivității limbajului plastic în relația cu spectatorul. Conceptul termenilor: "contemporaneitatea", "tradiția" și "inovația" în artă.

**În semestrul VI** - Analiză comparativă bazată pe cunoștințe acumulate. -Activitatea critică în condițiile presiunii ideologice (1940-1954). Lupta pentru libertatea creației la începutul perioadei „dezghețului” (1955-1958) și în procesul formării noilor tendințe. Particularitățile activității critice în condițiile presiunii ideologice. Activitatea critică în condițiile libertății asupra noilor probleme în evoluției artei.

**STRATEGII DIDACTICE**

Prelegerea, seminar-dezbatere, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații.

**EVALUAREA**

Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Se efectuează pe parcursul semestrului.	testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor.	Chestionare orală/scrisă și lucrări practice la conținutul disciplinei.	60%
Evaluarea finală	Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului.	Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).	Probă scrisă/orală.	40%

**BIBLIOGRAFIE**

**Obligatorie**

1. Burckhardt, J. *Considerații privind istoria universală*. București: Albatros, 1999.
2. Hildebrand, *The Problem of Form in Painting and Sculpture*. 1907
3. Mocanu, Titus. *Morfologia artei moderne*. București: Meridiane, 1973.
4. Panofsky, E. *Ideea*. București: Univers, 1975.
5. Panofsky, E. *Arta și semnificație*. București: Meridiane, 1980/
6. Toma. L. *Rolul criticii în procesul artistic al Moldovei*, în: ARTA, 2013, p. 135-141.
7. Виппер, Б. Р. *Введение в историческое изучение искусства*. 2-е изд. Москва: Изобразительное искусство, 1985.
8. Гинзбург, И. В. *Методика работы искусствоведа*. Ленинград, 1985.
9. Дворжак, М. *История искусства как история духа*. Санкт-Петербург: Акад. проект, 2001.
10. <http://www.stydiai.ru/artmovements/>
11. <http://schools.keldysh.ru/labmro/kollekz/PROEKT3/tradiz.htm>
12. <http://liva.com.ua/arte-comprometido.html>

**Opțională**

1. Wölfflin H. *Principii fundamentale ale istoriei artei*. București: Meridiane, 1968.
2. Fleming, William. *Arte și idei*. Volum I-II. București: Meridiane, 1983.

Semnătura titularului disciplinei

\_\_\_\_\_

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție

\_\_\_\_\_