

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	021-Arte
Codul și denumirea programului de studiu	211.4 Istoria și teoria artelor plastice
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS (semestrele I,II)	8
Denumirea cursului	MITOLOGIA ȘI SIMBOLISTICA
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Arte plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	A. Starțev, dr.conf.univ E. Iudina, lect. univ
Titularul activităților de <input type="checkbox"/> seminar; <input type="checkbox"/> laborator; <input type="checkbox"/> ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	A. Starțev, dr.conf.univ E. Iudina, lect. univ

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.01.O.004	I	I	120	60	60	Examen	4
F.02.O.011	I	II	120	60	60	Examen	4

OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	<ul style="list-style-type: none"> – să cunoască evoluția istoriei mitologiei ca știință; – să distingă sistemele mitice ale lumii, a imaginarului arhetipal și a simbolisticii; – să cunoască particularitățile de bază ale mitului ca imagine specifică a lumii; – să definească conceptele de bază: mit, mitologie, spațiu mitic, timp mitic etc. – să cunoască tendințele mitologiei în domeniul educației și cunoașterii culturii mitice; – să cunoască fabulele și subiectele, arhetipurile și simbolistica care influențează dezvoltarea culturii mondiale;
Aplicare	<ul style="list-style-type: none"> – să stabilească particularitățile de bază ale mitului ca imagine specifică a lumii; – să formuleze conexiuni între diversele tipuri de mitologii; – să interpreteze abordările, procesele, fenomenele de gândire mitică; – să realizeze o analiză a mitului, subiectul căruia poate fi transpus într-o situație similară din viața cotidiană.
Integrare	<ul style="list-style-type: none"> – să determine tendințele mitologiei în domeniul educației și cunoașterii culturii mitice; – să descrie subiectele și arhetipurile care influențează dezvoltarea culturii mondiale; – să argumenteze sursele nemijlocite de inspirație a mitologiei; – să analizeze mitul din punct de vedere al narațiunii simbolice; – să sesizeze aspecte/subiecte mitologice abordate în lucrările din domeniul artelor plastice
PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE	

SEMESTRUL I: Mitologia – știință a miturilor. Imaginarul arhetipal și simbolistica în mituri; Mitologia și simbolistica mesopotamiană.; Mitologia și simbolistica egipteană; Mitologia și simbolistica indo-europeană. Mitologia și simbolistica indiană.; Mitologia și simbolistica iraniană; Mitologia și simbolistica chineză. Mitologia și simbolistica niponă; Mitologia și simbolistica iudeo-biblică; Mitologia și simbolistica greacă; Mitologia și simbolistica romană; Mitologia și simbolistica slavă; Mitologia și simbolistica celtică; Mitologia și simbolistica germano-scandinavă; Mitologia și simbolistica arabă și musulmană; Mitologia și simbolistica amerindienilor.

SEMESTRUL II: Mitologia română. Arhetipurile și simbolistica; Istoriografia mitologiei române; Mitologia predacă. Mitologia protodacă; Mitologia dacă. Mitologia daco-romană; Mitologia română; Structura mitologiei române; Structura generativă; Mitologia strămoșilor și moșilor. Antegonia.; Mitogoniile; I.Teogonia; II. Cosmogonia; III.Antropogonia; IV.Etnogonia.; Structura integrativă. Panteonul român. Daimonologia.; Semideologia. Deologia. Fărtatul și Nefărtatul; Coordonatele gândirii mitico – simbolice..

STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE

Studentul trebuie să cunoască:

În semestrul V - Teoria forței creatoare a verbului divin; Reforma teologică a regelui Hammurapi și zeul Marduk; Cultul lui Osiris și a zeiței Isis; Sacralizarea marilor fenomene naturale în mitologia egipteană. Teoria henoteismului vedic; Reîncarnările desăvârșirii-avatare; Ideea venirii lui în Mesia – punctul de tangență între mozaism și creștinism; Scrierile evangheliștilor și tradiția apostolică; Eroii mitici în literatură și artă. Orfismul – viziune spirituală asupra existenței; Mitologia etruscă-sursă de dezvoltare a sistemului mitologic roman; Augurii și divinația. Divinația; „Cântecul despre oastea lui Igor”- important izvor de reconstruire a mitologiei slave.; „Cronica de început” a Kneazului Vladimir al Kievului și încercarea de instruire a unui cult slav unitar; Cultul eroilor; Casta sacerdoților druzi; Reprezentările cosmogonice și antropogonice babiloniene. Sacralizarea marilor fenomene naturale în mitologia egipteană; Miturile cosmogonice și antropologice ebraice. Substratul mitologic al sărbătorilor de iarnă la slavi; Reprezentările mitologice ale protocoelților.; Arhetipurile și simbolistica în mitologia nordică;

În semestrul VI - Destinul în concepția mitologică a geților; H.Daicovici despre panteonul geto-dac. Simbolismul sanctuarului de la Sarmizegetusa; Animale sapiențial-oraculare; Mihai Coman – etnolog și mitolog român; Delimitarea rituală a spațiului sacru și simbolismului „Centrului Lumii”; Mircea Eliade și cultul lui Zamolxis; Cultul moșilor și al strămoșilor în mitologia română; Modelele artistice ale Fărtaților; Emersiunea Arborelui cosmic in mitologia română; Sfinți-strămoși și sfințele - strămoașe. Sarpele precosmic, cosmic si spirala; Cicluri antropogonice. Antropogonia divina; Istoria daimonologiei mitice; Daimonii antropomorfi și zooantropomorfi; Fata de dafin descrisă de Lazar Șăineanu; Figuri rituale de moșnegi și uncheși; Ipostaza antropomorfă a cultului solar.

STRATEGII DIDACTICE

Prelegerea, seminar-dezbateri, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații.

EVALUAREA

Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Se efectuează pe parcursul semestrului.	testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor.	Chestionare orală/scrisă și lucrări practice la conținutul disciplinei.	60%
Evaluarea finală	Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului.	Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).	Probă scrisă/orală.	40%

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

- BĂRBULESCU M., Interferințe spirituale în Dacia romană. Cluj-Napoca: Dacia, 1984
- BUTURĂ V., Cultură spirituală românească. București: Minerva, 1992
- COMAN M., Izvoare mitice. București: Cartea Românească, 1980
- COMTE F., Mitologiile lumii. București: RAO, 2006
- ELIADE M., Istoria credințelor și ideile religioase. Chișinău: Universitas, 1992
- ELIADE M., De la Zamolxis la Gengis-Khan. București: Editura Științifică și Pedagogică, 1985
- EVSEEV I., Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească. Timișoara: Amarcord, 1998
- EVSEEV I., Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale. Timișoara: Amarcord, 1994
- NICULIȚĂ - VORONCA E., Datinile și credințele poporului român, adunare și așezate în ordine mitologică. București: Polirom, 1998
- PAMFILE T., Mitologie românească. București: Allfa, 1997
- POPA- LISTEANU G., Mitologia greco-romană, București: Vestela, 2008
- БАККЕР К-Ф., Мифы Древнего Мира. Саратов: Надежда, 1995
- КУН. Н., Боги Древней Греции. Москва: Панорама, 1992
- КУН. Р., Легенды и мифы Древней Греции, Москва: АСТ, 2006
- ЛОСЕВ. А., Философия. Мифология. Культура. Москва: Политиздат, 1991
- КУЗИЩИН В., и др. История Древней Греции: учебное пособие для вузов. Москва: Академия, 2006
- МЕЛЕТИНСКИЙ Е., Поэтика мифа: монография, Москва: Восточная литература, 2000.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. Гл. ред. ТОКАРЕВ С., Москва: Советская Энциклопедия, 1991
- ЦИРКИН Ю. Мифы древнего Рима. Москва., Астрель, АСТ, 2004
- <https://www.youtube.com/watch?v=OIx4km4c5cc> – mitologie greacă
- <https://www.youtube.com/watch?v=mQ27GEETHKY>-mitologie română
- <https://www.youtube.com/watch?v=oGnqZ-8dguc> –mitologie nordică
- Opțională**
- DATCU I., Dicționarul etnologic român. București: Saeculum, 1998
- DUMEZIL G., Zeii suverani ai indo-europenilor. București: Univers Enciclopedic, 1997
- FLOREA M-S., Sărbătorile la români. București: Editura Fundației Culturale Române, 1994
- GHINOIU I., Mitologie română. Zeii pastorali. București: Univers Enciclopedic , 2014
- GHINOIU I., Mitologie română. Dicționar. București: Univers Enciclopedic , 2013
- HOMER, Iliada. București: Univers, 1985
- LAO ZI, Dao de jing. București: 1984
- LĂZĂRESCU Gh., Dicționar de mitologie. București: Odeon, 1992
- KERNBAH V., Dicționar de mitologie generală. București: Albatros, 1995
- Mahabharata. Chișinău: Literatura artistică, 1979
- MATEI H., Enciclopedia antichității. București: Editura Meronia, 1996
- SOMAVEDA, Vetulapanciavimsati. București: Univers Enciclopedic, 1997
- STEINER R., Pragul lumii spirituale. București: IRI, 1996
- Слово о полку Игореве. Москва: Художественная литература, 1978
- https://www.youtube.com/watch?v=5612CS2X_wM-legendele Olimpului
- <https://www.youtube.com/watch?v=OF1RLbhiqcs>- mit. egipteană
- https://www.youtube.com/watch?v=g1xD_hyNYWE- mit.slavă

Semnătura titularului disciplinei _____

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție _____