

FIȘA DISCIPLINEI

| | |
|--|--|
| Instituția de învățământ superior | Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice |
| Codul și denumirea domeniului de formare profesională | 021-Arte |
| Codul și denumirea programului de studiu | 211.4 Istoria și teoria artelor plastice |
| Nivelul ISCED | 6 |
| Credite ECTS (semestrele V,V I) | 5 |
| Denumirea cursului | Istoria artelor decorative |
| Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs | Facultatea Arte plastice, Decorative și Design; Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale |
| Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul) | Florea Eleonora, dr. hab., prof. univ |
| Titularul activităților de <input type="checkbox"/> seminar; <input type="checkbox"/> laborator; <input type="checkbox"/> ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul) | Florea Eleonora, dr. hab., prof. univ |

| Codul disciplinei | Anul de studiu | Semestrul | Numărul de ore | | | Forma de evaluare | Numărul de credite |
|-------------------|----------------|-----------|----------------|----------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| | | | Total | Contact direct | Studiul individual | | |
| F05.O.037 | III | V | 60 | 30 | 30 | Examen | 2 |
| F.06.O.048 | III | VI | 90 | 45 | 45 | Examen | 3 |

OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

| | |
|---------------------------------|---|
| Cunoaștere și înțelegere | <ul style="list-style-type: none"> • să identifice Arta decorativ-aplicată – ca știință și disciplină de studiu. • să definească obiectivul și obiectul de studiu al disciplinei. • să distingă problematica domeniului de studiu, să identifice conținutul și specificul disciplinei. • să distingă Arta decorativă aplicată – ca fenomen socio-cultural. • să definească Arta decorativă aplicată – ca domeniu distinct al creației artistice. • să conștientizeze sistemul morfologic complex al artelor plastice, alcătuit din genuri de activitate estetică (pictura, grafica, sculptura), precum și genuri de activitate utilitar-estetică (arhitectura, arta decorativă, designul). • să definească Arta decorativă aplicată ca îmbinare a utilului cu esteticul • să cunoască corelațiile artei decorative-aplicate cu alte genuri de arte plastice : pictură – grafică – sculptură – arhitectură – design (design interior, design vestimentar etc) • să conștientizeze criteriile de sistematizare ale artelor decorativ-aplicate. • să distingă trăsăturile difinitorii ale dezvoltării artei decorative-aplicate în procesul multimilenar al evoluției civilizațiilor, de la epoca preistorică și până în secolul XXI. • să analizeze influența factorilor istorico-sociali și economici al nivelului de dezvoltare a științei și tehnicii, ale viziunilor religioase, filozofice, estetice etc. asupra procesului de evoluție al artei decorative-aplicate. |
|---------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| Aplicare | <ul style="list-style-type: none"> • să aplice cunoștințele acumulate în cadrul cursului pentru formarea viziunii sistemice asupra evaluării valorilor artistice veritabile de artă decorativ-aplicată spre a le deosebi de imitații și non-valori. • să reproducă terminologia specifică disciplinei în analiza operelor de artă decorativ-aplicată. • să poată aplica corect noțiunile specifice artei decorative-aplicate în procesul de comunicare de serviciu. • să aprecieze factorii sociali, economici, geografici, confesionali, ce motivează trăsăturile specifice ale artei decorative-aplicate. • să determine soluții pentru problemele de ordin practic vizând materia cursului studiat. • să stabilească legături și interferențe între genurile și speciile artei decorativ-aplicate. • să aprecieze tendințele evoluției fenomenelor de artă decorativ-aplicată la etapa actuală în Republica Moldova. • Să definească fenomenul etnic în arta decorativ-aplicată contemporană și în arta decorativ-aplicată autohtonă. • să poată aplica cunoștințele acumulate în cadrul cursului pentru formarea viziunii creative în proiectele personale de design interior. |
| Integrare | <ul style="list-style-type: none"> • să aprecieze importanța disciplinei studiate în evoluția științelor ce țin de domeniul specialității Design interior. • să evalueze rolul și locul fenomenului artă decorativ-aplicată în domeniul culturii spirituale și atitivității artistice. • să formuleze viziuni proprii față de diverse probleme artistice în aspectul studierii artelor plastice, utilizând cunoștințele și abilitățile acumulate pe parcursul însușirii disciplinei respective. • să determine soluții pentru problemele de ordin practic vizând activitatea în domeniul Design interior. • să evalueze procesele evolutive în istoria artei decorativ-aplicate în practica artistică contemporană în creația designerilor cu renume internațional și designerilor autohtoni. • să realizeze analiza operelor de artă decorativ-aplicată după criteriul funcționalității și cel valorico-artistice. |
| PLANUL TEMATIC PE SEMESTRE | |
| <p>SEMESTRUL V: Introducere în curs. Arta decorativ-aplicată – îmbinare a utilului cu esteticul ; Geneza artelor decorativ-aplicate în epocile preistorice; Arta decorativ-aplicată a civilizațiilor orientale timpurii; Arta decorativ-aplicată a civilizațiilor antice; Arta decorativ-aplicată în Evul Mediu; Arta decorativ-aplicată în epoca Renașterii. Arta decorativ-aplicată în secolul al VII-lea. Stilul baroc; Arta decorativ-aplicată în secolul al VIII-lea. Clasicismul. Arta decorativ-aplicată în secolul al IX-lea. Stilul empire;</p> <p>SEMESTRUL VI: Arta decorativ-aplicată a stilului Art Nouveau; Evoluția artei decorativ - aplicate în secolul al XX-lea; Stilurile etnice în arta decorativ-aplicată contemporană.</p> | |
| STUDIUL INDIVIDUAL PE SEMESTRE | |
| <p>Studentul trebuie să cunoască:</p> <p>În semestrul V - Caracteristicile funcționale ale artei decorativ-aplicate; Clasificarea artei decorativ-aplicate. Genurile; Materialele, mijloacele tehnice. Originea culturii materiale și spirituale în epocile preistorice, Egiptului antic, cultura mesopotamiană, Grecia Antică, Roma Antică și mentalitatea creștină și arta decorativ-aplicată specifică culturii bizantine, stilului romanic și celui gotic. Arta decorativ-aplicată - realizare a producției meșteșugărești în Epoca Modernă. Specificul artei decorativ-aplicată în stilul renașcentist, baroc, clasic, neoclasice și empire.</p> <p>În semestrul VI - Stilul Art Nouveau – o nouă viziune a mediului obiectual, o etapă de tranziție la arta decorativ-aplicată a epocii contemporane. Metodele de confecționare manuală și industrială. Scara valorică a produselor.; Noile materiale, noile tehnici și tehnologii. Stilurile etnice: scandinav, italian, japonez, chinez, musulman, african etc. Stilul etnic național românesc. Arta populară autohtonă.</p> | |
| STRATEGII DIDACTICE | |
| Prelegerea, seminar-dezbatere, conversație, expunerea, explicația, analiza, sinteza, dialogul, conversația, demonstrația, exersarea, studiul de caz, consultații. | |
| EVALUAREA | |

| Tipul evaluării | Perioada susținerii | Cerințe de evaluare | Metode de evaluare | Ponderea din nota finală |
|--------------------------|---|---|---|--------------------------|
| Evaluarea curentă | Se efectuează pe parcursul semestrului. | testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare / lucrări practice de laborator Realizarea sarcinilor propuse de profesor. | Chestionare orală/scrisă și lucrări practice la conținutul disciplinei. | 60% |
| Evaluarea finală | Se efectuează pe parcursul sesiunii la sfârșitul semestrului. | Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). | Probă scrisă/orală. | 40% |

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. Florea E. Arta decorativ-aplicată – îmbinare a utilului cu esteticul. În: Florea E. Istoria artelor plastice. Chișinău, ULIM, 2015.
2. Florea V. Istoria artei romanesti. București, Ed. Litera internațional, 2009.
3. Malcoci Vitalie. Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească. Chișinău, Ed. Cartea Moldovei, 2006.
4. Malcoci Vitalie. Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sf. sec. XIX - sec. XX). Chișinău, Ed. Știința, 2000.
5. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. Москва, Изд. Искусство, 1982.
6. Каган М. С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории. Ленинград, Изд. Художник РСФСР, 1961.

Optională

1. Botez-Crainic A. Istoria artelor plastice. Volumul III: Clasicism. Rococo. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2000.
2. Botez-Crainic A. Istoria artelor plastice. Volumul IV: Arta modernă și contemporană. București: Niculescu, 2001.
3. Florea E. Istoria artelor plastice. Chișinău: ULIM, 2015.
3. Daghi Ion, Compoziția decorativă frontală, Chișinău, Crin, 2010.

Semnătura titularului disciplinei _____

Semnătura șefului de departamentului/catedră/secție _____