

CURRICULUM VITÆ



Николай Михайлович ЧОЛАК (род. 1946) — композитор, дирижёр, музыкальный педагог.

Родился в семье музыканта Михаила Виссарионовича Чолака. Музыка обучался в Измаильской музыкальной школе (1953–60 гг.), в Одесском музыкальном училище (1960–64 гг.), затем в Кишиневском Государственном Институте Искусств имени Г. Музическу (1965–71 гг.), после чего закончил ассистентуру-стажировку Ленинградской Государственной

Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1972–75 гг.). Стажировался как дирижёр в московских (1985) и одесском музыкальных ВУЗах (1988). Учился по классу дирижирования у профессоров Л. Аксеновой, Б. Милютина, И. Альтермана, Е. Кудрявцевой. Первыми педагогами, оказавшими влияние на формирование его как исполнителя, были А. Гринченко и В. Желтиков — преподаватели по классу баяна.

С 1971 г. преподает в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств (называвшейся ранее Институтом Искусств, Консерваторией, Университетом Искусств). Занимаемая должность — и.о. профессора.

С 1974–1987 гг. — заведующий кафедрой хорового дирижирования Института Искусств (затем название кафедры периодически менялось); с 1992–93 гг. возглавлял кафедру Измаильского пединститута. Руководил студенческими хорами кафедры АМТИИ (1974–2006).

В разные годы работал по совместительству дирижером-ассистентом Национального театра оперы и балета Республики Молдова, дирижёром-хормейстером академической хоровой капеллы *Дойна*, регентом Измаильского Кафедрального Покровского собора. Основатель и руководитель хора Молдавского музыкально-хорового общества.

Среди изданных сочинений композитора — *Литургия* для смешанного хора (2001), *Всенощное бдение (Priveghere)* для смешанного хора (2005), *Церковные гимны (Imnuri bisericești)* для смешанного хора (2008), *Фортепианные пьесы (Piese pentru pian)* (2007), кантата для солиста баритона, хора и фортепиано *Строфы из поэмы Иоанн Дамаскин* (2010), *Времена года (Cercul anotimpurilor)* для детского хора и фортепиано (2013), *Хоры* (2016).

НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

Н. Чолак удостоен ряда наград за плодотворную творческую и общественную работу, в том числе: Отличник культуры МССР (1985); наградной знак Отличный работник Высшей школы СССР (1986); Почетные дипломы Министерства культуры Республики Молдова (1996, 2006), Молдавского музыкально-хорового общества (1980), Союза музыкальных деятелей (2006) и Министерства образования Республики Молдова (2010); медаль св. прп. Паисия Величковского от Православной церкви Молдовы (2011).

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

(о Н. Чолаке и его творчестве)

1. БАЛАБАН, Л. Блаженны кроткие духом. В: *Церковная музыка*. 2002, №1, с.21–23.
2. БАЛАБАН, Л. Духовное в хоровом творчестве композиторов Республики Молдова XX века. В: *Церковная музыка*. 2002, №1, с.12–14.
3. БАЛАБАН, Л. *Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова*. Canada: Lucian Badian Edition, 2006. 350 с.
4. БАЛАБАН, Л. Композиторы-дирижеры — преподаватели кафедры музыкальной педагогики Академии музыки, театра и изобразительных искусств. В: *Învățământul artistic — dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței științifice internaționale*, 22 aprilie, 2016, Chișinău, с.22–23.
5. БАЛАБАН, Л. Лейтмотив восхваления неба, или тень будущего. В: *Moldova. Serie nouă*. 2008, nr.11–12, с.68–71.
6. БАЛАБАН, Л. Николай Чолак: штрихи к творческому портрету. В: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice*. 2012, nr.3(16), с.225–238.
7. БАЛАБАН, Л. Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice*. 2011, Nr.1–2(12-13), p.187–194.
8. БАЛАБАН, Л. Чолак, Николай Михайлович. В: *Википедия* [online]. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BA,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

9. БАРАБАНШИКОВА, Н. Благослови, душа моя... В: *Независимая Молдова*. 1996, 6 дек., с.3.
10. БАРАБАНШИКОВА, Н. Пожалуй, трудолюбие на первом месте. В: *Независимая Молдова*. 1993, 3 ноября, с.6.
11. БУРЛАКОВА, Р. Душа храма. В: *Придунайские вести*. 1993, 15 мая, с.3.
12. БУТЕНКО, Л. В классе Д.С. Загребского. В: *Одесская консерватория. Забытые имена, новые страницы*. Одесса, 1994, с.130–135.
13. ВАСИЛЬЕВА, Н. Заседание-концерт. В: *Советский Измаил*. 1993, 15 мая, с.4.
14. ДЕРКАЧ, Т. Духовная потребность. В: *Столица*. 2001, 26 дек., с.3.
15. ПОЖАР, С. К вечным ценностям. В: *Время*. 2008, 19 нояб., с.3.
16. ПОЖАР, С. К себе — через храм. В: *Кишиневские новости*. 2001, 21 дек., с.6.
17. ПОЖАР, С. Николай Чолак. В: *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналия: Библиографический словарь-справочник*. Кишинэу, 2010, том 2, с. 54–56.
18. ПОЖАР, С. Хвалите Имя Господне. В: *Столица*. 2002, 15 mai, с.3.
19. СТЕПАНОВ, Г. Кафедра и её заведующий. В: *Народное образование*. 1986, 17 дек., с.3.
20. ФИШМАН, С. Это было недавно... Это было давно. В: *Советский Измаил*. 2000, 19 дек., с.3.
21. ЧЕРНЫШЕВА, Л. Духовность и музыка. В: *Дунаец*. 1992, 6 нояб., с.3.
22. BALABAN, L. Concertul coral de Nicolae Ciolac în contextul preocupărilor spirituale ale compozitorului. În: *Învățământul artistic — dimensiuni culturale: Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 aprilie 2004)*. Ediția a IV-a. 2004, p.126–128.
23. BALABAN, L. Composer's works of Nicolay Chiolak. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII — Performing Arts. Vol.8 (57)*. 2015, No.2, p.7–13. ISSN 2344-200X (PRINT).
24. BALABAN, L. Composer's works of Nicolay Chiolak. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. ISSN-L 2344-200X (ONLINE). http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20I/01_BALABAN.pdf
25. BALABAN, L. Creația corală religioasă a lui Nicolae Ciolac. În: *Educația din perspective valorilor. Tom II. Lucrările conferinței internaționale*. Alba-Iulia: AETERNITAS, 2010, p.117–124.

26. BALABAN, L. Genul de liturghie și realizarea lui în creația compozitorilor moldoveni. În: *Academos. Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă*. 2009, Nr.2, p.113–117.
27. BALABAN, L. Liturghia de Nicolae Ciolac: particularități ale dramaturgiei. B: *Învățământul artistic — dimensiuni culturale: Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a profesorilor USAM (anul 2001)*. 2002, p.85–87.
28. BALABAN, L. Liturghia în muzica contemporană din Republica Moldova. În: *Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională*. 2007, Nr.1(4), p.40–45.
29. BALABAN, L. Performing and Teaching Activity of Composer Nicolay Chiolak. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII — Performing Arts. Vol.7 (56)*. 2014, No.2, p.7–13. ISSN 2344-200X (PRINT).
30. BALABAN, L. Performing and Teaching Activity of Composer Nicolay Chiolak. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. ISSN-L 2344-200X (ONLINE).
http://webbut.unitbv.ro/BU2014/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/01_BALABAN.pdf
31. BALABAN, L. Specificul tratării genului de liturghie în creația compozitorilor din Republica Moldova. În: *Studia universitatis. Revistă științifică*. 2007, Nr.10, p.313–316.
32. BUZILĂ, S. Nicolae Ciolac. În: *Interpreți din Moldova (lexicon enciclopedic)*. Chișinău: ARC, 1996, p.118.
33. FILIP, O. Nobila artă făurită și îndrăgită. În: *Literatura și Arta*. 2002, 3 ian., p.8.
34. GROMOV, A. Ofranda. În: *Flux*. 2001, 2 dec., p. 4.
35. KIRA, G. A dezvălui sufletul muzicii. În: *Jurnalul*. 1986, 9 iun, p.3.
36. MORARU, E. Muzica celestă. În: *Literatura și Arta*. 1994, 8 dec., p.8.
37. NAGACEVSCHI, E. Evoluția artei corale naționale în secolul al XX-lea. B: *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009, p.495–589.
38. PROTOIEREI OCTAVIAN. Panorama evenimente. În: *Altarul credinței*. 2011, 22 mai–9 iun., p.4.
39. ZGUREANU, T. Nicolae Ciolac: «Avem un popor înzestrat cu talente deosebite». În: *Literatura și Arta*. 2006, 18 mai, p.7.
40. ZGUREANU, T. Priveghere de zile mari. În: *Literatura și Arta*. 2007, 22 feb., p.8.