

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ

APROBAT

ședința Departamentului *Pian*
din 20 februarie 2018, proces verbal 6



GHID

**privind susținerea Tezelor de licență
la programul de studiu**

Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste/Pian)

1. Prezentul *Ghid* este elaborat în baza:
 - Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014;
 - Regulamentului de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de credite de Studiu, aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr.726 din 20.09.2010;
 - Regulamentului-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență, aprobat prin ordinul Ministerului educației nr.1047 din 29.10.2015;
 - Regulamentului de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile, aprobat la ședința Senatului AMTAP din 01.02.2017 (proces verbal nr. 6);
 - Regulamentului privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență, aprobat la ședința Senatului AMTAP din 01.02.2017 (proces verbal nr. 6).

2. Regulamentul stabilește regulile generale privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență (în continuare examenul de licență) în cadrul programului de studiu *Interpretare instrumentală/Instrumente cu taste (Pian)*.

3. În AMTAP studiile superioare de licență, ciclul I, se finalizează cu susținerea examenului de licență care constă din două probe și teza/proiectul de licență.

4. La programul de studiu *Interpretare instrumentală /Instrumente cu taste (Pian)* Teza de licență poate fi efectuată sub două forme:

1. Teza de Profesionalizare
2. Teza de Cercetare

4.1. **Teza de Profesionalizare** constituie un Recital, **obligatoriu înregistrat video**, care cuprinde interpretarea următoarele lucrări:

1. O lucrare polifonică;
2. O lucrare ciclică amplă;
3. Un concert pentru pian și orchestră (partea I sau părțile II și III);
4. O piesă de concert;
5. O piesă a unui compozitor autohton.

Toate creațiile se interpretează pe de rost și se prezintă în mod obligatoriu în trei diferite stiluri și curente artistice (**Clasicismul Vienez, Romantism și Impresionism, sau un alt stil din secolului XX**). Este posibilă repetarea unei creații din programul examenelor precedente.

DVD-ul cu înregistrarea video ulterior este depus în fondul Mediatecii AMTAP.

4.2. **Teza de Cercetare** constituie o lucrare științifico-metodică scrisă, axată pe o analiză interpretativă a unei creații sau a unui ciclu pentru pian, în care se cercetează probleme de plan interpretativ sau de istoria artei pianistice.

Pe lângă teza scrisă absolventul trebuie să interpreteze și un microrecital, **obligatoriu înregistrat video**, alcătuit din trei creații:

1. O lucrare polifonică.
2. O lucrare ciclică sau un concert pentru pian și orchestra (partea I sau părțile II și III).
3. O piesă a unui compozitor autohton.

Toate creațiile vor fi interpretate pe de rost.

Teza scrisă se depune la departament, iar DVD-ul cu înregistrarea video se depune la Mediatica AMTAP.

PROGRAM-MODEL PENTRU TEZA DE PROFESIONALIZARE

Varianta A

1. Bach J.S. CBT, v. II, a-moll
2. Beethoven L. Sonata nr. 5
3. Liszt F. Concertul nr. 1
4. Debussy C. Focuri de artificii
5. Neaga Gh. Doina

Varianta B

1. Bach J.-Busoni F. Preludiu coral g-moll
2. Schumann R. Scene din copilărie (14 piese)
3. Mozart W. Concertul nr. 20, d-moll (I p.)
4. Messiaen O. Preludiu *Hulub*
5. Stârcea A. Preludiu nr. 1

Varianta C

1. Şcedrin R. Preludiu și Fuga es-moll
2. Schubert F. Sonata a-moll
3. Şostakovici D. Concertul nr. 2 (p. II și III)
4. Chopin F. Balada nr. 2
5. Rusnac C. Preludiu

PROGRAM-MODEL PENTRU TEZA DE CERCETARE

Varianta A

1. Bach J. CBT, v. I, gis-moll
2. Beethoven L. Variațiuni pe o temă de Haibl, C-dur
3. Rotaru V. Exprompt

Varianta B

1. Chopin F. Fuga
2. Beethoven L. Concertul nr. 3 (I p.)
3. Zagorschi V. Cântec de leagăn

Varianta C

1. Şostacovici D. Preludiu și Fuga g-moll
2. Schumann R. Sonata nr. 2
3. Dumitrescu T. Preludiu