

Ghid pentru susținerea tezelor de licență la programul de studii Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)

Prezentul **Ghid** a fost elaborat în conformitate cu prevederile *Regulamentului-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență*.

La specialitatea **Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)** Teza de licență poate fi efectuată sub două forme:

- a) *Teza de profesionalizare*;
- b) *Teza de cercetare*.

a) Teza de profesionalizare constituie un recital interpretat public. Lucrările incluse în program vor aparține diferitelor stiluri și curente artistice. Este posibilă repetarea a unor creații din programul anilor precedenți. Durata totală a recitalului va fi de 40-50 min. Toate creațiile se vor interpreta din memorie. Susținerea Tezei de licență trebuie să fie înregistrată pe camera video cu depunerea ulterioară a materialului înregistrat la Mediateca AMTAP.

Instrumente cu coarde: Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas

Programul recitalului va cuprinde următoarele compartimente:

1. Două părți contrastante dintr-un ciclu polifonic pentru vioară / violă / violoncel solo.
2. O lucrare ciclică amplă integral (concert pentru instrument și orchestră).
3. Una sau două piese contrastante, dintre care una obligatoriu din repertoriul național.

Program-model pentru teza de profesionalizare

Vioară:

J. S. Bach	<i>Adagio și Fuga din Sonata nr. 1</i>
J. Sibelius	<i>Concert</i>
B. Dubosarschi	<i>Burlescă</i>

Violă:

J. S. Bach	<i>Suita nr.5 Allemanda, Courante</i>
B. Bartok	<i>Concert</i>
B. Dubosarschi	<i>Recitativ și toccata</i>

Violoncel:

M. Reger	<i>Suita nr. 2 în D-dur</i>
R. Schumann	<i>Concert</i>
E. Coca	<i>Nocturnă</i>
G. Frescobaldi	<i>Toccata</i>

Contrabas:

J. S. Bach	<i>Suita nr.3 Allemanda, Courante</i>
S. Koussevitzky	<i>Concert</i>
G. Bottesini	<i>Elegie</i>
G. Bottesini	<i>Fantezia Somnambula</i>

Chitară

Programul recitalului va cuprinde următoarele compartimente:

1. Două părți contrastante dintr-un ciclu polifonic
2. O lucrare (ciclică) amplă sau un Concert pentru chitară și orchestră
3. Câteva piese diferite ca gen și caracter, inclusiv una de virtuozitate

Program-model pentru teza de profesionalizare

J. S. Bach	Preludiu și Fuga din Suita pentru lăută nr.2
M. Castelnuovo-Tedesco	Concert pentru chitară și orchestră nr.1 D dur (p. II și III)
F. Tarrega	<i>Variațiuni pe tema „Jota”</i>
A. Barrios	<i>Una limosna por el amor de Dios</i>
H. Villa-Lobos	<i>Studiu nr. 11</i>
J. Turina	<i>Rafaga</i>

Harpă

Programul recitalului va cuprinde următoarele compartimente:

1. O lucrare polifonică
2. O lucrare (ciclică) amplă sau un Concert pentru harpă (și orchestră)
3. O piesă de concert
4. O piesă din repertoriul național

Program-model pentru teza de profesionalizare

Corelli A.	<i>Giga</i>
Glier R.	<i>Concert</i>
Posse W.	<i>Espagnole</i>
Enescu G.	<i>Allegro de concert</i>

Instrumente aerofone (lemne și alămuri)

Programul recitalului va cuprinde următoarele compartimente:

1. Lucrare de formă amplă (interpretată integral);
2. Lucrare de formă amplă (de alt gen, interpretată parțial);
3. Lucrare desfășurată de compozitor contemporan;
4. Lucrare din repertoriul național.

Program-model pentru teza de profesionalizare

Mozart W.A. – Concert pentru corn și orchestră nr.4

Buianovski V. – Sonata nr.1 pentru corn și pian (p.I, II)

Bozza E. – *En foret* pentru corn și pian

Negruța O. – *Impromptu*

Instrumente de percuție

Programul recitalului va cuprinde următoarele compartimente:

1. Lucrare de formă amplă integral.
2. Lucrarea de forma amplă (de alt gen, interpretată parțial).
3. lucrare desfășurată semnată de compozitor contemporan.
4. lucrare din repertoriul național.

Program-model pentru teza de profesionalizare

Teleman G. - Fantasia nr.7 (vibrafon solo)

Fink S. – *Sonata for tamburo militare*

Delecluse J. – *Drumstec* (multipercuție)

Mustea G. – Dansul bărbaților din opera *A.Lăpușneanu* (xilofon solo)

b) Teza de cercetare constituie o lucrare metodico-științifică scrisă. Subiectul lucrării tipice îl reprezintă analiza muzicală generală și interpretativă a unor lucrări din repertoriul instrumentului de specialitate, de obicei a celor incluse în repertoriul licențiatului. După susținere un exemplar de teză se depune la departament.

Pe lângă elaborarea și susținerea tezei scrise absolventul trebuie să evolueze public cu un microrecital alcătuit din trei creații:

1. O parte de ciclul polifonic.
2. O lucrare ciclică amplă (partea I sau părțile II și III din concert pentru instrument și orchestră).
3. O piesă a compozitorului autohton.

Lucrările incluse în program vor aparține diferitelor stiluri și curente artistice. Este posibilă repetarea a unor creații din programul anilor precedenți. Durata totală a recitalului va fi de 20-30 min. Toate creațiile se vor interpreta pe de rost. Microrecitalul trebuie să fie înregistrat pe camera video cu depunerea ulterioară a materialului înregistrat la Mediatecă.

Aprobat la ședința Departamentul Instrumente orchestrale (PV nr.1 din 6 noiembrie, 2017)