

INFORMAȚII PERSONALE

Badrajan Svetlana



📍 Str. Gh. Asachi, 79/2, Chisinau, 2028, Republica Moldova

☎ +373 22 28 77 08 📠 +69 661 622

✉ sbadrajan@yahoo.com

Sexul Feminin | Data nașterii 27/05/1962 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

1986 – prezent

profesor universitar universitar

Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice din Chișinău, Catedra Muzicologie și compoziție

- **Susținerea cursurilor universitare:** Istoria muzicii universale, Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare, Ritualuri populare, Transcrieri folclorice;
- **Conducătoare a tezelor de curs, de licență, magistru și de doctor (3).**
- **Organizarea spectacolelor de licență** la disciplina Ritualuri populare, specialitatea Canto popular
- **Autoare de programe analitice** pentru cursurile: Folclor muzical, Istoria artei interpretative la instrumente populare, Istoria artei interpretative vocale populare
- **Elaborări metodice** pentru cursul de Folclor muzical
- **Participări** la Simpozioane, Conferințe și Sesiuni științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice

2015 – prezent

Director Școala Doctorală Studiul Artelor și Culturologie

2009 – prezent

Membru al Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial

Ordin din 09.12.2009, nr.238

- **Coautor la scrierea Legii Republicii Moldova privind protejarea patrimoniului cultural imaterial** Nr.56, din 29 martie, 2012.

2001 – prezent

Conducător al ansamblului folcloric Urmașii lui Orfeu

Liceul Prometeu-Prim

- Lucrul cu copii de școală primară pentru a promova folclorul național printr-un curs integrat de exerciții vocale și de teatru, bazate pe ritualuri și tradiții populare
- Participarea la concursuri naționale și regionale de folclor

1982 – 1999

Cercetator pe teren

- Cercetări folclorice de teren, colecții de materiale muzicale, etnografice în zonele R. Moldova și nordului Bucovinei (regiunea Cernăuți)

în curs

Autoare a peste 50 de lucrări științifice

- Monografie, studii, articole, manuale
- Domeniu de interes științific: istoria și teoria muzicii, folclor muzical, antropologie culturală

în curs

Autoare de musical-uri pentru copii, cântece pop-rock, romanțe

- Creații înregistrate la Asociația Drepturi de Autor și Conexe.
- Premii la concursuri de creație

în curs

Colaborări cu instituții de profil

- Institutul Patrimoniului cultural al A.Ș.M
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor,, Constantin Brailoiu”
- Centrul Național de Salvagardare și protejare a patrimoniului cultural imaterial
- Compania „Teleradio-Moldova” , Jurnal TV, Noroc TV, Publica TV, etc.
- Membru al Uniunii Muzicienilor din R. Moldova din 1999

în curs **Juriu la concursurile și festivalurile naționale de folclor**

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2013	Certificat de abilitare cu dreptul de conducător științific Dispoziție Nr.1869D din 14.11.2013
2004	Atestat de conferențiar universitar (docent) Seria CU Nr.0031 din 24. 02.2004.
2000	Certificat de nostrificare și echivalare – Doctor în studiul artelor audiovizuale Nr 0640, în baza hotărârii Prezidiului C.S.A. al R. Moldova din 24.02.2000
1999	Diploma de Doctor în muzică Eliberată de Universitatea de Muzică din București, în baza Ordinului Ministerului Educației Naționale, Nr. 4703 din 14.10.1999 Susținerea tezei de doctor în muzică la aceeași instituție (30 iunie, 1999)
1989-1990	Stagiu în Secția Științifică a Institutului de Muzică, Teatru și Cinematografie „Cerkasov” Leningrad/Sankt-Petersburg – Rusia, în prezent <i>Российский институт истории искусств</i> Specialitatea: etnomuzicologie
1982 – 1987	Conservatorul Moldovenesc de Stat Catedra Teoria muzicii și compoziție, specializarea: muzicologie

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)
Alte limbi străine cunoscute

	Româna				
	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Rusa	C2	C2	C2	C2	C2
Franceza	B1	B1	A2	A2	B1
Engleza	A1	A1	A1		

Competențe de comunicare

- Bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie ca profesor universitar și preuniversitar; în cadrul investigațiilor folclorice de teren. lucru în echipă - implicare în diverse proiecte la locul de muncă și în cadrul Comisiei Naționale de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial

Competențe
organizaționale/managieriale

- Capacitate de argumentare și convingere, participând la dezbateri publice pe diferite teme de interes, organizate de diverse instituții.
- Conducător de ansamblu folcloric format din 30 de persoane

Competențe dobândite la locul
de muncă

- o bună cunoaștere a procesului didactic universitar și preuniversitar artistic; a sectorului de investigare și cercetare a fenomenului muzical; al patrimoniului cultural imaterial

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații
Proiecte

Lista selectivă atașată

- Proiectul Conferința internațională Folclor și postfolclor în contemporaneitate 11-12 decembrie, 2014, din cadrul direcției strategice Patrimoniu național și dezvoltare a societății, înscris în Registrul de stat al proiectelor din sfera științei și inovării cu cifrul 16.220.07.1 prin Hotărârea Consiliul Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică nr.98 din 19 mai 2014. Proiectul a fost aprobat pentru finanțare pe anul 2014 în rezultatul concursului anunțat de Academia de Științe a Moldovei prin Hotărârea CSSDT nr. 98 din 19 mai 2014.
- Proiectul științific instituțional al Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare, fiind inclus în Registrul manifestărilor științifice organizate în Republica Moldova, anul 2015 (III. Congrese, simpozioane, conferințe naționale) <http://www.cnaa.md/i/conference/conferinte-3.pdf>; 2019.

ANEXE

Publicații (selectiv)**Monografii:**

1. *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, Chișinău: editura.Epigraf, 2002, 236 de pagini.

2.Redactarea și editarea Monografiei G.Ciaicovschi Mereșanu *Învățămintul muzical din Moldova*, Chișinău: editura Grafema Libris, 2005, 275 de pagini.

Manuale:

3.*Literatura muzicală pentru școlile de muzică. Anii I-II de studii, clasele IV-V(II-III)*, ediția a 2-a. Chișinău: Grafema Libris, 2015.,236 p, coautor A. Rojnovceanu, S. Rotaru. 14 c/a,

4.*Literatura muzicală pentru școlile de muzică. Anii III-IV de studii, clasele VI-VII (IV-V)*, Chișinău: editura Grafema Libris, 2015, 278 p.,coautor A. Rojnovceanu, S. Rotaru 16 c/a.

Capitole în monografii și articole:

5. *Figura lui Ștefan cel Mare și Sfânt în creația muzicală*. În: Pergament, anuarul arhivelor Republicii Moldova VII-VIII, 2004 – 2005, Chișinău:2005, P.176-189.

6. *Procese actuale ale funcționalității cântecului miresei în nunta basarabeană*. În Buletin științific, Revista de Etnografie, Științele naturii și Muzeologie, vol.3(16). Chișinău: 2005, P.242-247.

7. *Repertoriul tradițional vocal și interpretarea contemporană de spectacol*. În: Slova și muzica populară – componentă culturală a proceselor civilizatoare. Chișinău, 2008, P.31-35.

10. *Repertoriul de nuntă*. In: Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate, Chișinău: Grafema Libris, 2009, P.166-188, coautor Chiselită V.

12. *Elementul muzical al colindatului în ceată bărbătească în preocupările etnomuzicologice contemporane din Republica Moldova*, In: Colindatul de ceată bărbătească, Chișinău, 2011, P. 44 -51.

13. *Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale*. În: Registrul național al patrimoniului cultural imaterial din republica moldova. vol A, Chișinău, 2013, p.16-28 coautor V.Chiselită

14. *Din istoria Arhivei de folclor de la Academia de muzică, teatru și arte plastice din Chișinău*. În: Ghidul iubitorilor de folclor nr. 5/2015, Suceava, p.140

15. *Colecția Colinde din Transnistria – material muzical inedit pentru cercetare și valorificare*. În: Educație și mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al tradiției. 13-16 noiembrie 2016, Universitară clujană, 2017, p.743-753.

16. *Muzicanții și muzica stradală de conotație folclorică – repere sociale și funcționale (preliminariu la un studiu de caz)*. În: Folclor și postfolclor în contemporaneitate.

Materialele Conferinței internaționale 11-12 decembrie, Chișinău: Grafema libris, 2015, p.46-51

17. *Jalea miresei* pentru cor mixt de Ghenadie Ciobanu – o tratare arhetipală a sursei folclorice. În: Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre. Editura Lidana, Suceava, 2015, p.131-137.

18. *Peisaje muzicale în viața culturală a Chișinăului la început de secol XXI (preliminariu la studiu de caz)*. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr.2(25), 2015, editura Grafema libris, Chișinău, p.151-155

19. *Aspecte ale valorificării sursei folclorice în lucrarea Concerto brevis the clock de Valentin Doni*. În: Revistă de muzicologie, vol. 16, Iași: edituraAartes, 2016, pp. 96-111.

20. *Aspects of capitalizing on the folkloric source in the work Concerto brevis the clock by Valentin Doni*. În: Artes. journal of musicology, vol. 16 Iași: Artes, 2016, pp.94-109.

21. *Spațiul și timpul sonor prin prisma gândirii muzicale tradiționale — valoare și conținuturi*.

În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr.1(30), 2017. Chișinău: foxtrot srl, 2017, pp.140–144.

22. *Memorii de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu*, Chișinău: Epigraf, 2019

Despre Svetlana .Badrajan în:

- Datcu, Iordan. *Badrajan Svetlana*. În Dicționarul Etnologilor români. Autori. Publicații periodice. Instituții. Mari colecții. Bibliografii. Cronologie. București: 2006, p.75-76.

- Colac, Tudor. Svetlana Badrajan: „Nu poți da timpul înapoi...” În: *Aureola Romanței*. Chișinău: 2012, p.230-232.