DANSURI POPULARE
DIN
REGIUNEA HUNEDOARA

793.3
A 28

PETRE AGOPIAN MARIN BADEA

DANSURI POPULARE DIN REGIUNEA HUNEDOARA

88
95 SL
Biblioteca Municipiului Deva
SALA DE LECTURĂ

SFATUL POPULAR AL REGIUNII HUNEDOARA
CASA REGIONALĂ A CREAȚIEI POPULARE - DEVA
— 1963 —

168089

Aranjamente muzicale: IGN MUNTEANU
CONSTANTIN UNGUREANU

Coperta şi vignete figurative: ION BUDIU

C U V Î N T Î N A I N T E

Continuînd seria publicațiilor de valorificare a folclorului, Casa regională a creației populare din Hunedoara pune la dispoziția instructorilor, specialiștilor și tuturor celor interesați, culegerea de față care cuprinde 22 de jocuri din regiune.

Condițiile noi create de statul democrat popular în anii de după Eliberare au dat un avînt continuu atît creației folclorice cît și mișcării artistice de amatori. Toate acestea au făcut posibilă o cercetare și o culegere mai amplă care să ilustreze bogăția și frumusețea jocului popular din această parte a țării.

Haidăul, De bită, Călușerul, Învîrtitele, Hațeganele, Brîurile pădurenești, Ardelenele, Țarinele și multe alte jocuri — care fac notă aparte față de acestea, dar care sînt caracteristice diferitelor sate — întregesc în mod armonios folclorul coregrafic, demonstrează varietatea jocurilor hunedorene.

Centrul Hunedoara care din punct de vedere folcloric aparține subzonei „Ardealul de mijloc" se împarte la rîndul său în mai multe subcentre bine limitate.

În culegerea de față au fost cuprinse jocuri din trei subcentre: Ținutul pădurenilor, Valea Mureșului, Valea Jiului urmînd ca celelalte subcentre să facă obiectul unor publicații viitoare.

Deși în culegere jocurile pădurenești ocupă un loc de seamă, nu se poate spune că ceea ce publicăm rezolvă problema cunoașterii totale a acestora. Ținutul pădurenilor prezintă destule rezerve care vor fi valorificate cu ocazia viitoarelor culegeri.

Cea mai mare varietate de jocuri din regiunea Hunedoara o are însă Valea Mureșului, de-a lungul căreia aproape fiecare sat poate prezenta ceva nou din punct de vedere coregrafic.

În culegere s-au cuprins numai jocuri din partea de mijloc și Vest a Văii Mureșului, jocuri care demonstrează în mod grăitor diversitatea creației coregrafice.

Mai izolată de restul regiunii, Valea Jiului prezintă caracteristici deosebite, fapt pentru care a și fost inclusă în culegere.

Culegerea se adresează în special colectivelor coregrafice care vor putea să-și îmbogățească repertoriul cu jocuri populare din regiunea Hunedoara. Pentru cunoașterea costumului se va consulta lucrarea „Costumul popular romînesc din Transilvania și Banat" de Paul Petrescu, ESPD-1959.

Culegerea „DANSURI POPULARE DIN REGIUNEA HUNEDOARA", deschide seria unor publicații mai mari care vor valorifica folclorul coregrafic hunedorean.

Deși modestă, această culegere credem că va fi de folos tuturor acelora care vor să ia cunoștință de creația coregrafică a locuitorilor din regiunea Hunedoara.

CASA REGIONALĂ A CREAȚIEI POPULARE

ȚINUTUL PĂDURENILOR

Ținutul pădurenilor se întinde de la munții Poiana Ruscă și pînă la Govăjdia — unde cu ani și ani în urmă a fost construit primul furnal din Europa — și de la rîul Cerna pînă la șoseaua care leagă Lugojul de Ilia.

Ținutul pădurenilor cuprinde majoritatea teritorială a orașului regional Hunedoara și o bună parte din raionul Ilia.

Deși între Hunedoara și Ilia nu mai există un alt centru folcloric, deși sînt legați între ei prin relații de rudenie sau prietenie, jocurile celor din „Ilia" se deosebesc de cele ale „Hunedorenilor"; sînt mai viguroase, bătăile în pămînt se fac numai cu un picior, iar ritmul este mai îndrăcit. Cei din Ilia își colorează jocurile cu diferite strigături, de îndemn la joc sau satirice.

Portul lor este întrucîtva deosebit. Bărbații poartă un cojoc lung pînă la jumătatea coapsei piciorului, iar cămășile femeilor au plăci ceva mai mici pe mîneci și sînt împodobite mai mult cu motive florare.

Jocurile pădurenești se caracterizează în general prin „ținutele de brațe" foarte variate, prin învîrtirile în perechi sau în cerc de cîte 4 jucători, care sînt foarte iuți și prin pașii „glisați" ai fetelor.

În general nu se respectă frazele muzicale datorită faptului că unele melodii au mai multe fragmente muzicale decît părțile coregrafice ale jocurilor, cît și faptului că o parte coregrafică se joacă după plăcerea jucătorilor.

În culegerea de față s-a căutat să se stabilească totuși o concordanță între muzică și joc, întrucît materialul se adresează formațiilor coregrafice de amatori, care trebuie să prezinte spectacole cu caracter de artă.

Jocurile pădurenilor sînt jocuri de linie și perechi. Deși arhaice, sînt foarte frumoase și deși sînt asemănătoare se deosebesc totuși foarte ușor.

Jocurile pe care le publicăm în prezenta culegere au fost culese între anii 1960 și 1962 în satele Alun, Lăpugiu de sus, Bătrîna și Cinciș.

Melodiile jocurilor sînt cîntate în general la cimpoi, instrument foarte răspîndit în ținutul pădurenilor.

Mare meșter în ale cîntării jocurilor este Pădurean Moise din Lăpugiu de sus care la cei 56 de ani ai săi urcă pe scenele concursurilor artistice de amatori.

Tuturor acelora care ne-au ajutat la culegerea jocurilor (Rentea Ioan, Mogoș Sarona, Dobre Ioan, Toma Gașpar, Lupu Rezica, Preharu Alex. Buble Dionisie, Săliștean Domnica și alții) le aducem și pe această cale mulțumirile noastre.

HUNEDOARA

S P I C D E G R Î U

Joc de perechi din comuna Alun - oraş Hunedoara, „Spic de grîu" se deosebeşte de celelalte jocuri care au aceeaşi denumire.

Este un joc bătrînesc care se joacă la hora duminicală şi la alte ocazii.

DESCRIEREA JOCULUI

Perechile sînt aşezate în cerc. Ele se deplasează pe linia cercului în sensul invers mişcării acelor de ceasornic. Băiatul ţine cu mîna dreaptă „pe după gît", mîna dreaptă a fetei care este îndoită din cot, iar cu mîna stîngă, ţine de degete mîna stîngă a fetei, în faţă-jos (vezi figura 1).

Jocul are două mişcări, formate din cîte 8 măsuri muzicale.

Are melodie proprie formată din două fragmente a cîte 4 măsuri 2/4 care se cîntă cu repetiţie într-un tempo vioi (Allegro assai).

Figura 1.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas înainte cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas înainte cu piciorul drept

Măsura a 2-a

doime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept fără să primească greutatea corpului.

Măsura a 3-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
pătrime — pas înainte cu piciorul stîng

Măsura a 4-a

doime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng, fără să primească greutatea corpului.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a II-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

pătrime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, diagonal dreapta faţă
pătrime — pas încrucişat cu piciorul stîng în faţa piciorului drept care se ridică în aer, îndoit din genunchi la spate.

Măsura a 2-a

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, diagonal dreapta faţă
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept, fără să primească greutatea corpului
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept, fără să primească greutatea corpului.

Măsura a 3-a

pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, diagonal stînga față

pătrime — pas încrucișat cu piciorul drept în fața piciorului stîng care se ridică în aer îndoit din genunchi la spate.

Măsura a 4-a

optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng diagonal stînga față

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng, fără să primească greutatea corpului

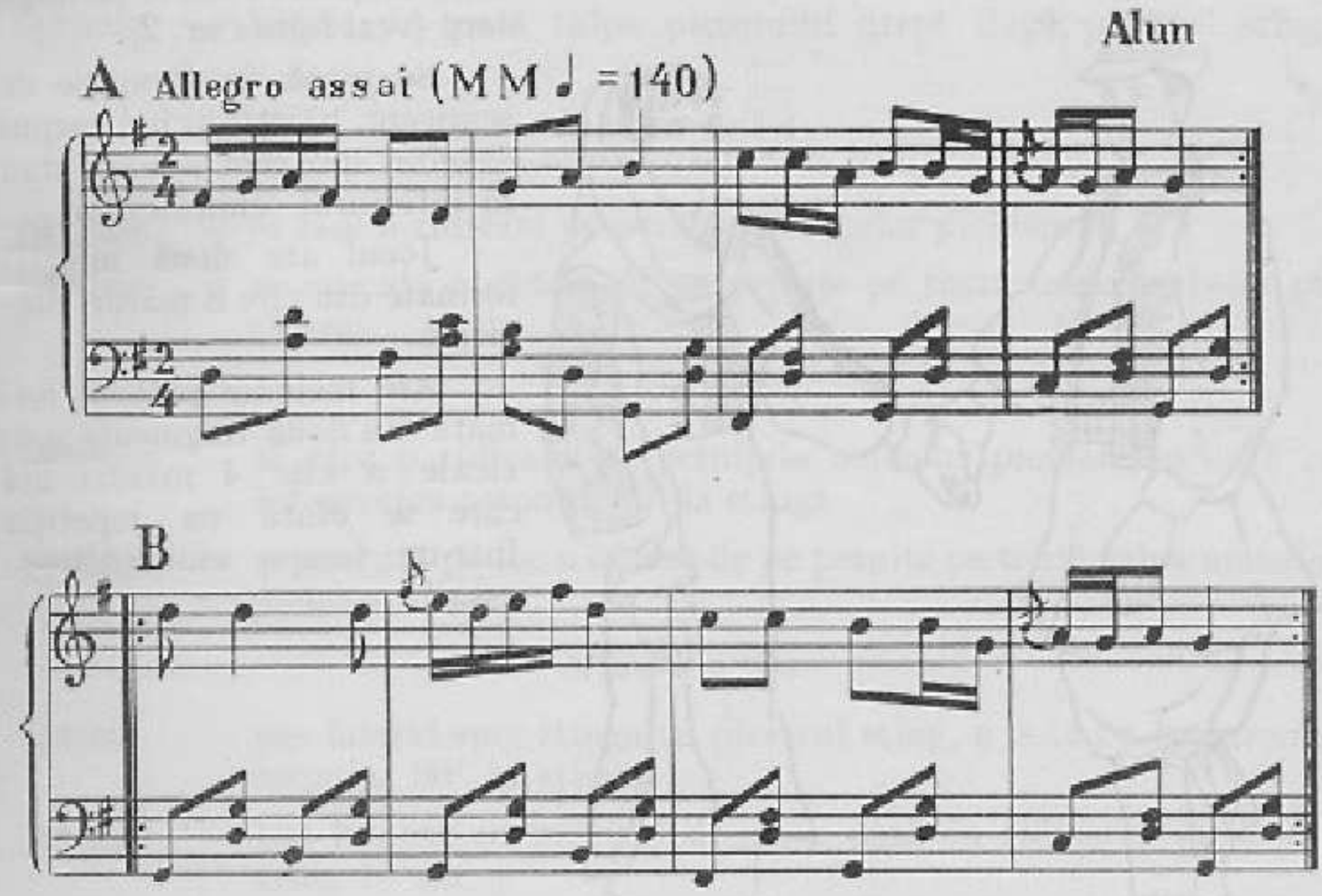
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng, fără să primească greutatea corpului.

Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

SPIC DE GRÎU

Alun



ARDELEANA PE SUB MÎNĂ

Joc de perechi din comuna Alun-oraş Hunedoara, „Ardeleana pe sub mînă" este unul din cele mai reprezentative jocuri de perechi ale pădurenilor de pe raza oraşului Hunedoara.

În general denumirea de „ardeleană" este foarte răspîndită în ţinutul pădurenilor şi în satele învecinate.

DESCRIEREA JOCULUI

Partenerii stau faţă-n faţă, băiatul ţine cu mîna stîngă, mîna dreaptă a fetei. Amîndouă braţele se ţin întinse în jos, puţin duse spre spate. Celelalte braţe stau libere pe lîngă corp (vezi figura nr. 2).

Se joacă în formaţie de semicerc, băieţii avînd corpul orientat spre centru fetele stau în interiorul semicercului.

Jocul are două mişcări formate din cîte 8 măsuri muzicale.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a cîte 4 măsuri 2/4 care se cîntă cu repetiţie într-un tempo vioi (Allegro assai).

Figura 2.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (8 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — bătaie pe toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie pe toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 3-a

Mişcarea se execută pe loc

pătrime — se face o ridicare pe perniţele ambelor picioare

pătrime — se execută o cădere de pe perniţe pe toată talpa ambelor picioare.

Măsura a 4-a

pătrime — se face o ridicare pe perniţele ambelor picioare, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

pătrime — se execută pe loc o cădere de pe perniţe pe toată talpa ambelor picioare.

Măsura a 5-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 6-a

optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 7-a

pătrime — se face o ridicare pe perniţele ambelor picioare

pătrime — se execută o cădere de pe perniţe pe toată talpa ambelor picioare.

Măsura a 8-a

pătrime — se face o ridicare pe perniţele ambelor picioare, o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

pătrime — se execută pe loc o cădere de pe perniţe pe toată talpa ambelor picioare.

Mişcarea a II-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta şi ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 3 a

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 4-a

optime — pas lateral cu piciorul stîng, spre stînga o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, și întoarcerea corpului 90 de grade la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 5-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng

pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

168089

Măsura a 6-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng

pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 7-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng

pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 8-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng

pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng.

Figura 3.

Biblioteca Municipiului Deva
SALA DE LECTURĂ

Mişcarea I-a (8 măsuri)

FATA

Măsurile 1—8

Fata execută aceeaşi mişcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

Mişcarea a II-a (8 măsuri)

Măsurile 1—4

Fata execută aceeaşi mişcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

Măsura a 5-a

pătrime — pas lateral spre dreapta, cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 180° la dreapta (vezi figura nr. 3) şi cu ridicarea piciorului stîng în aer.

pătrime — pas alăturat pe perniţa piciorului stîng, o dată cu întoarcerea corpului 180° la dreapta şi cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 6—7

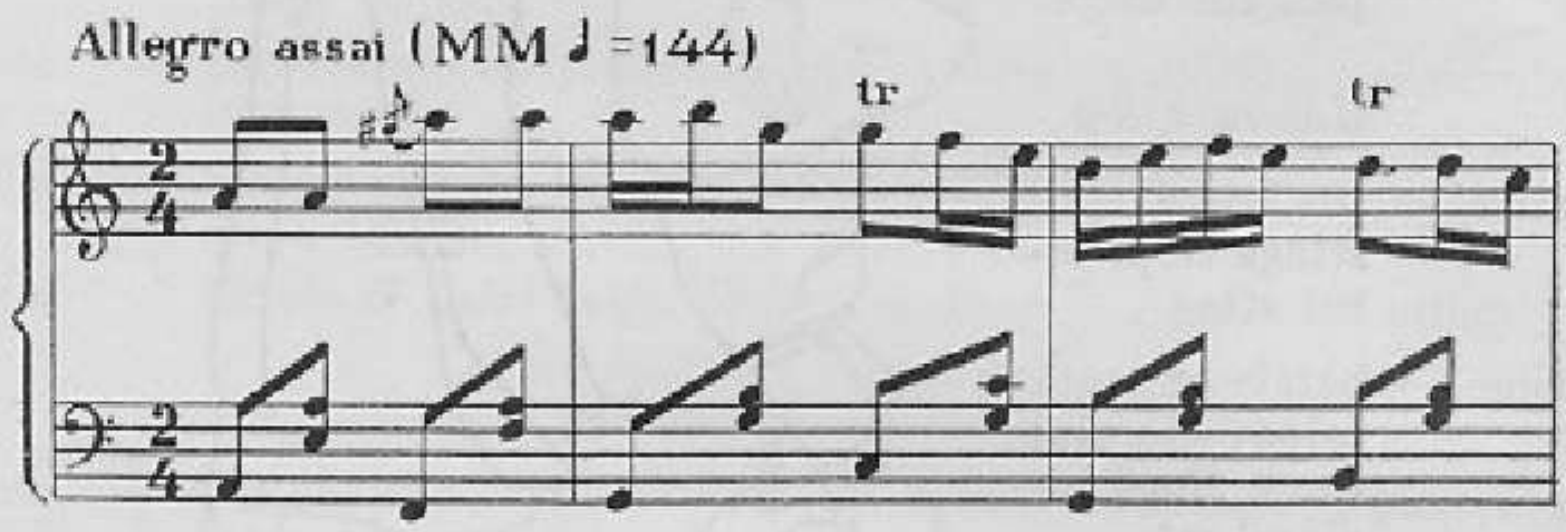
se execută aceeaşi mişcare ca în măsura 5-a.

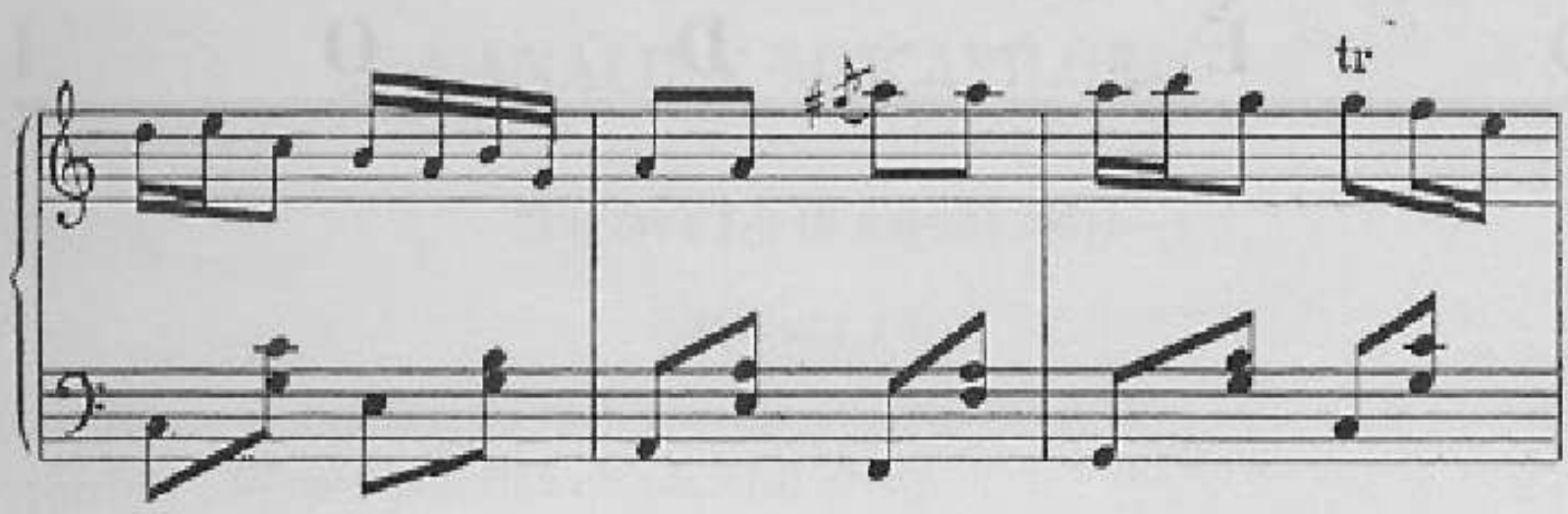
Măsura a 8-a

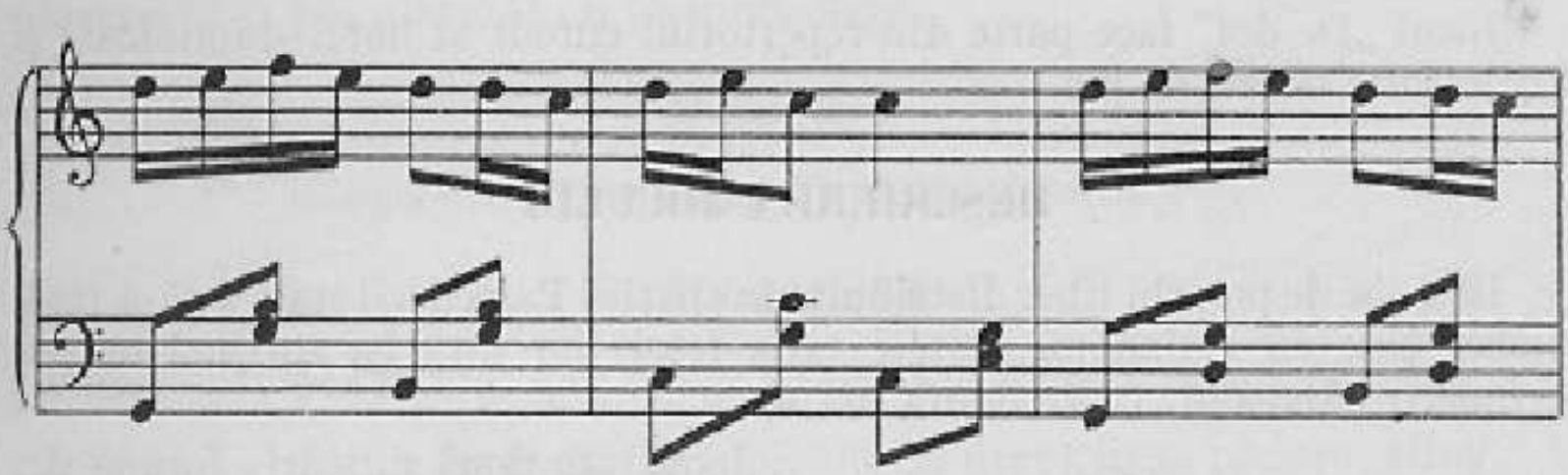
pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

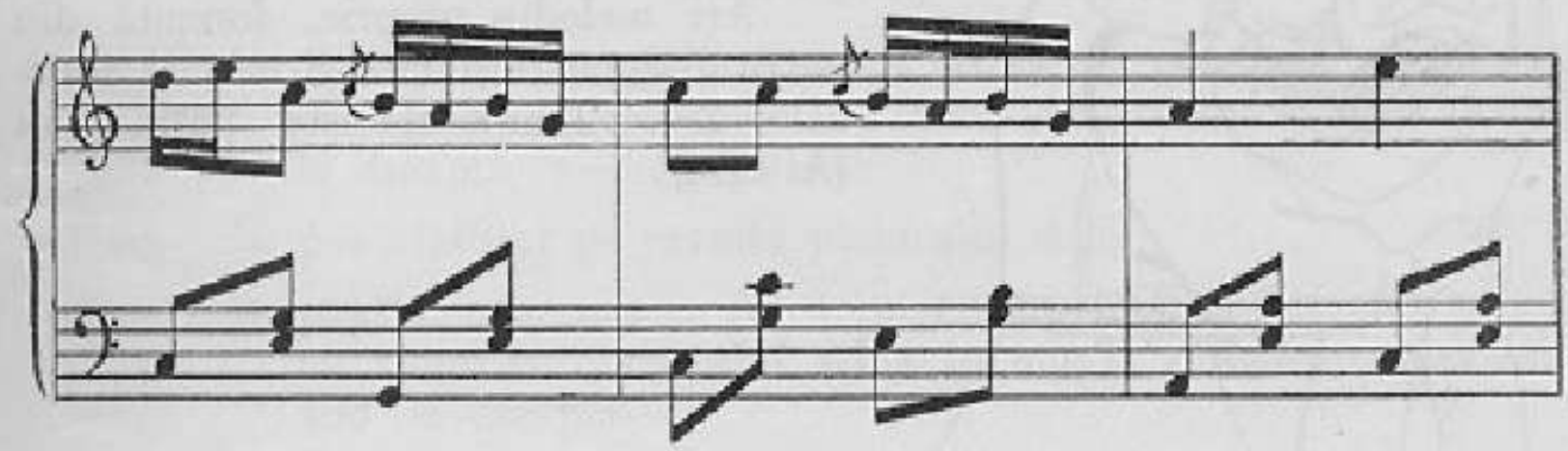
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lîngă piciorul drept.

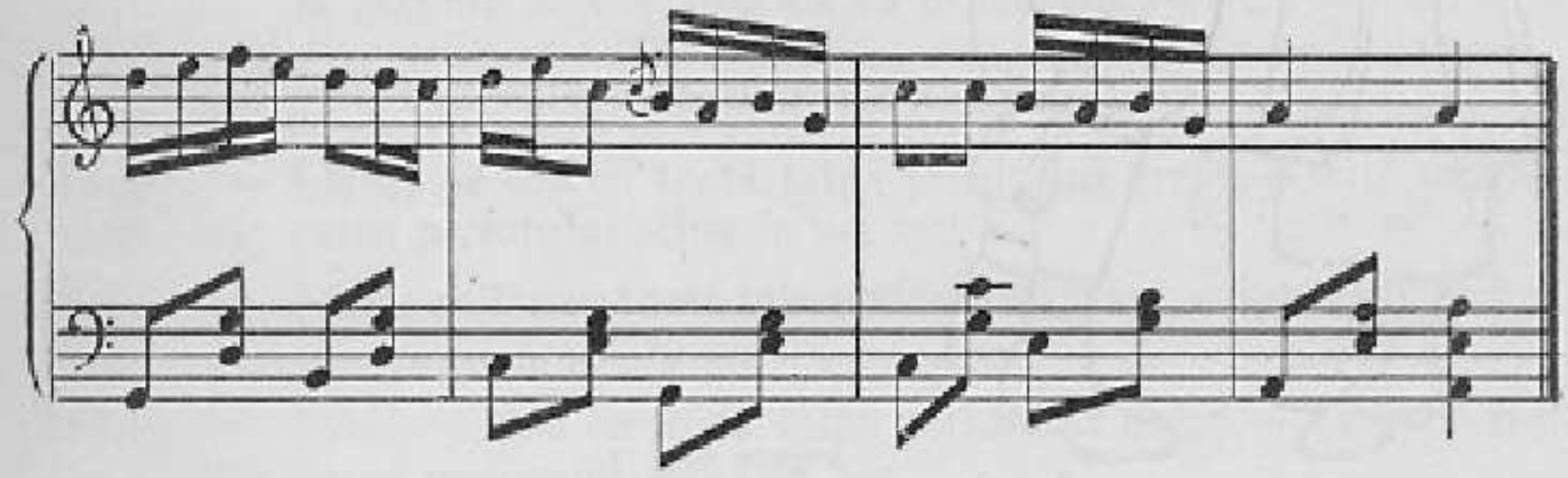
ARDELEANA PE SUB MÎNĂ




tr







D E D O I

Jocul „De doi" face parte din repertoriul curent al horei duminicale şi al celorlalte ocazii de joc.

DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi liber distribuite în spaţiu. Partenerii stau faţă-n faţă, băiatul ţine cu amîndouă braţele talia fetei, iar fata îşi sprijină braţele pe umerii băiatului. (vezi figura nr. 4).

Jocul are două mişcări, format din cîte 8 măsuri muzicale.

Mişcarea a doua este o învîrtită în doi care se execută pe cîte 4 măsuri spre dreapta şi spre stînga băiatului.

Are melodie proprie, formată din patru fragmente a cîte 8 măsuri muzicale 2/4. Tempo-ul este puţin vioi (Allegro).

Figura 4.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (8 măsuri 2/4))

Măsura 1-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsurile 3—7

se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—2

Măsura a 8-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng.

Mişcarea a II-a (8 măsuri)

Măsura 1-a

optime — pas înainte cu piciorul drept cu uşoară genuflexiune, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer şi întoarcerea corpului 180° la dreapta
optime — pas alăturat pe perniţa piciorului stîng
optime — pas înainte cu piciorul drept cu uşoară genuflexiune, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer şi întoarcerea corpului 180° la dreapta
optime — pas alăturat pe perniţa piciorului stîng.

Măsurile 2—3

se execută aceeaşi mişcare ca în măsura I-a

Măsura a 4-a

optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 5-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune o dată cu ridicarea piciorului drept în aer și întoarcerea corpului cu 180° la stînga

optime — pas alăturat pe perniţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas înainte cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune o dată cu ridicarea piciorului drept în aer și întoarcerea corpului 180 la stînga

optime — pas alăturat pe perniţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsurile 6—7

se execută aceeași mișcare ca în măsura 5-a

Măsura 8-a

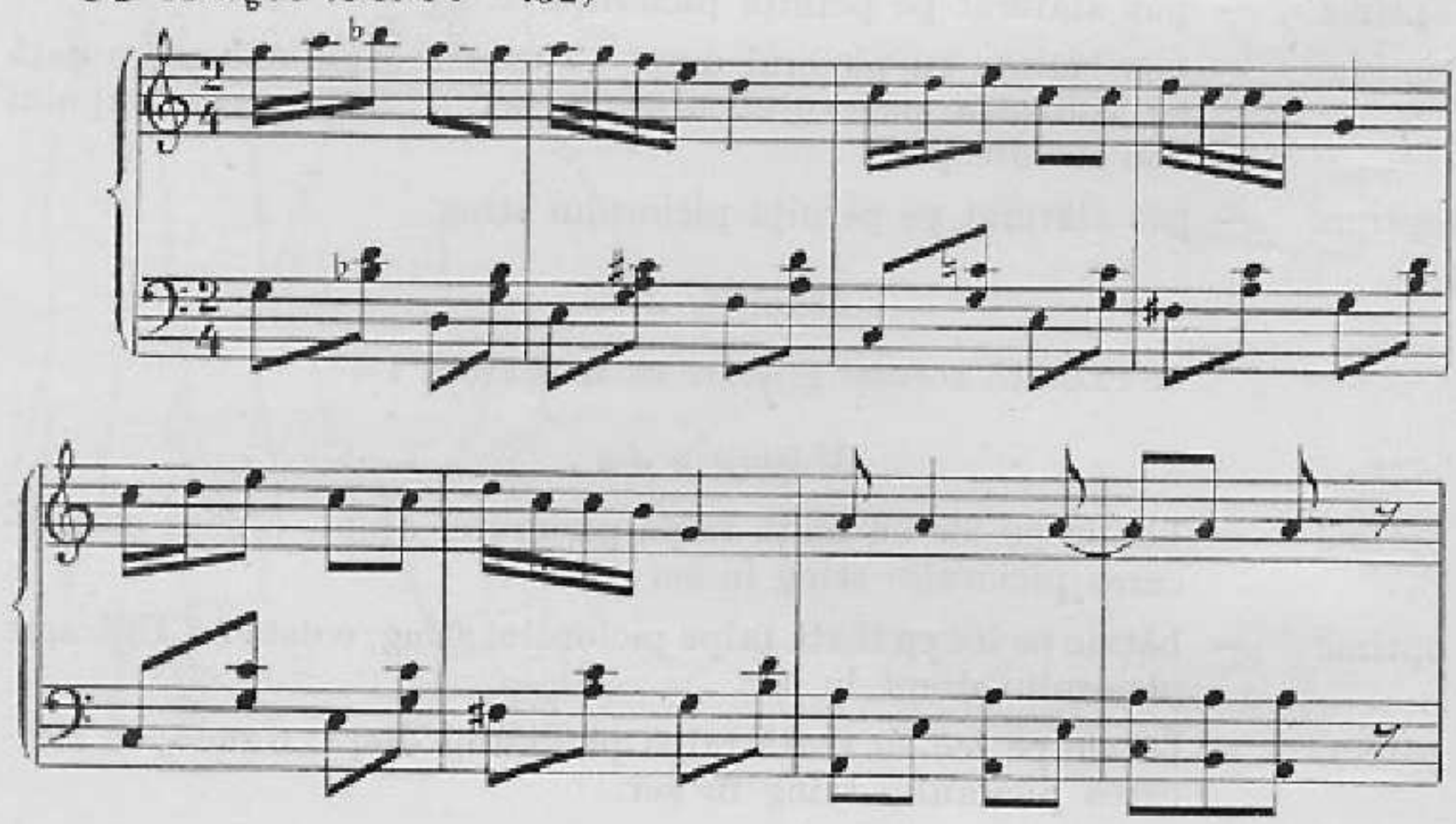
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

DE DOI

A Allegro (MM ♩ = 132) Alun



B

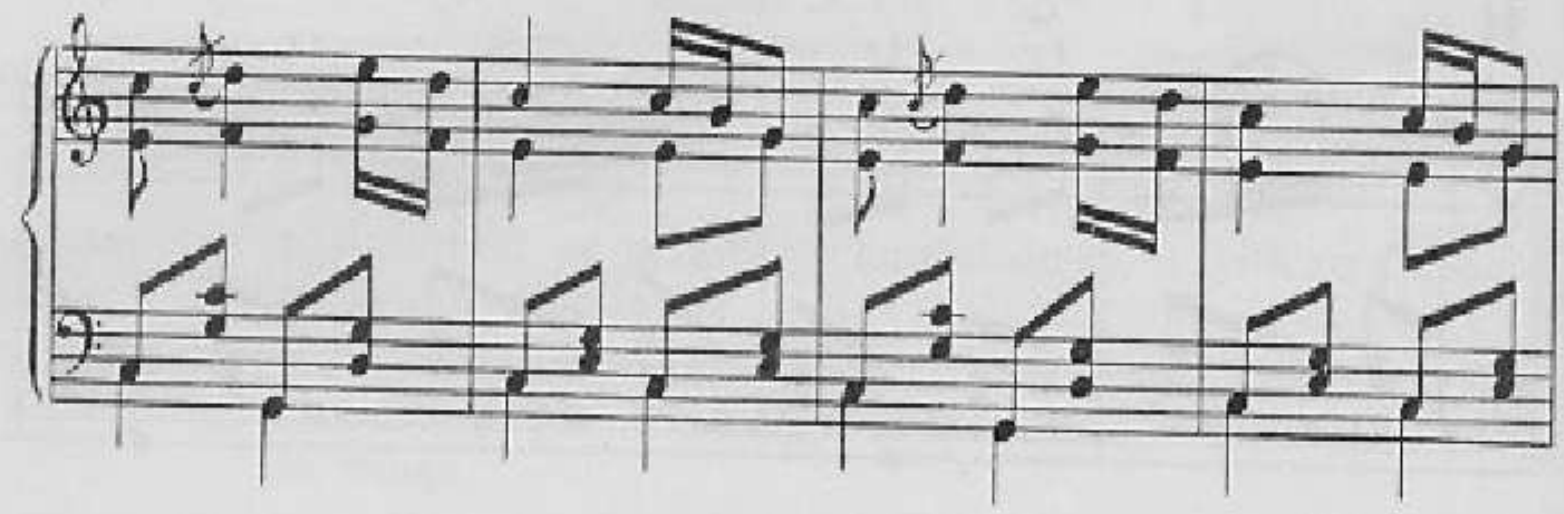
tr tr tr

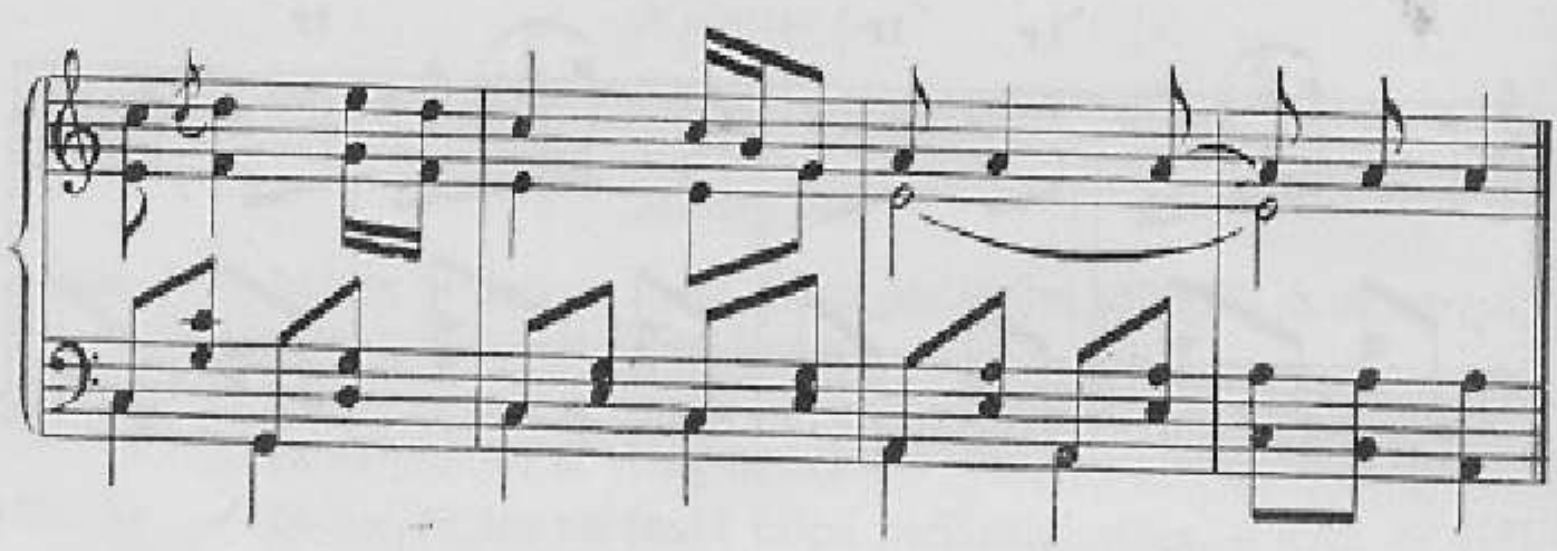
tr tr tr

C

tr tr

D





BRÎUL BĂTRÎNESC

Joc de bărbaţi din comuna Alun, „Brîul bătrînesc" se mai joacă şi astăzi la hora duminicală sau la alte ocazii.

În general, „Brîul bătrînesc" precede „Brîul pădurenesc" în care intervin şi femeile.

DESCRIEREA JOCULUI

Ţinînd braţele pe umeri, bărbaţii formează un semicerc, formaţie în care se execută toate mişcările.

Jocul are 3 mişcări a cîte 8 măsuri muzicale care se execută pe cele 5 fragmente în ordinea lor.

Are melodie proprie care se cîntă în măsură de 2/4, într-un tempo vioi (Allegro-assai).

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 2-a

pătrime — pas pe perniţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas pe perniţa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 3-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng. Dreptul rămîne în aer.

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță.

Măsura a 4-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță

pătrime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 5—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—4.

Mișcarea a II-a (8 măsuri)

Măsura 1-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță.

Măsura a 2-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță

pătrime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în față.

Măsurile 3—6

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2.

Măsura a 7-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — bătaie pe loc pe toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 8-a

pătrime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Mişcarea a III-a (8 măsuri)

Măsura 1-a

pătrime — bătaie pe loc cu ambele picioare pe toată talpa
optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în faţă, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniţă.

Măsura a 2-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în faţă
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în faţă, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniţă
pătrime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în faţă.

Măsurile 3—6

se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—2.

Măsura a 7-a

optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în faţă.

Măsura a 8-a

pătrime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer, în faţă
pătrime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în faţă.

BRÎUL BĂTRÎNESC

A Allegro assai (M M ♩ = 144)

Alun

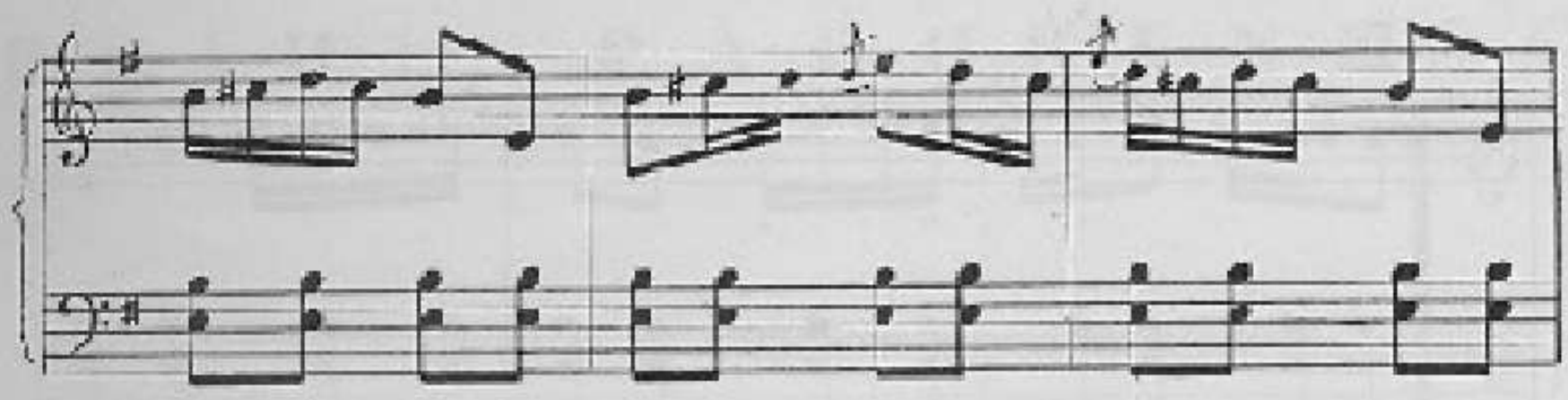
tr

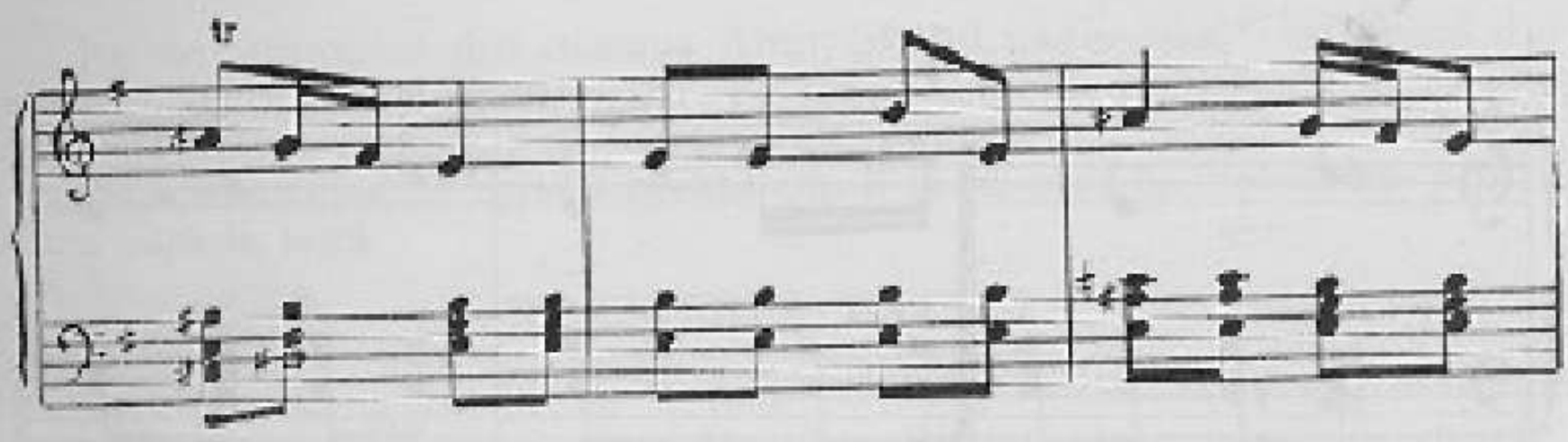
B

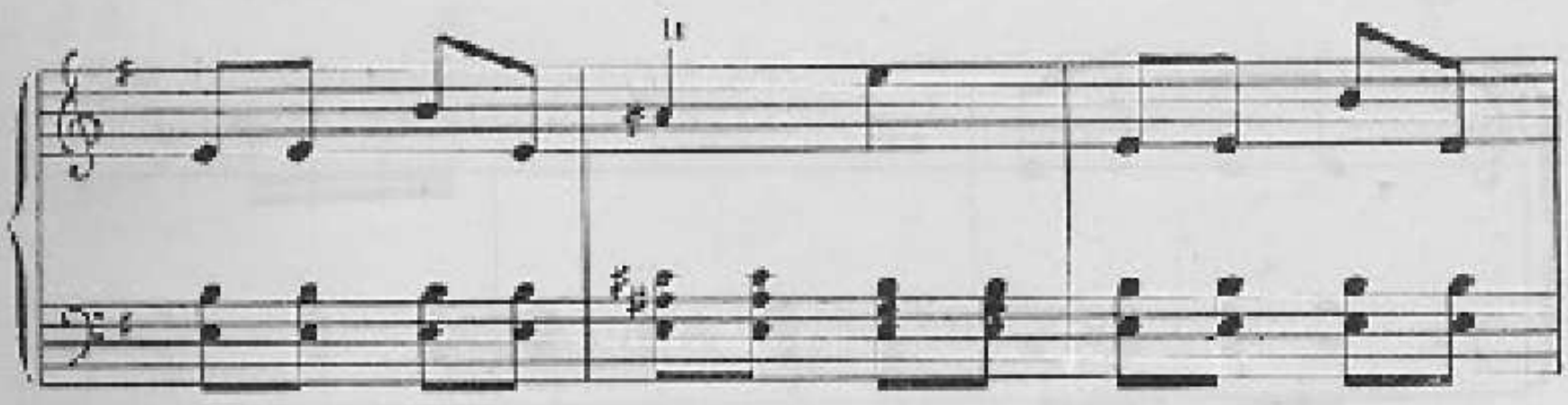
C

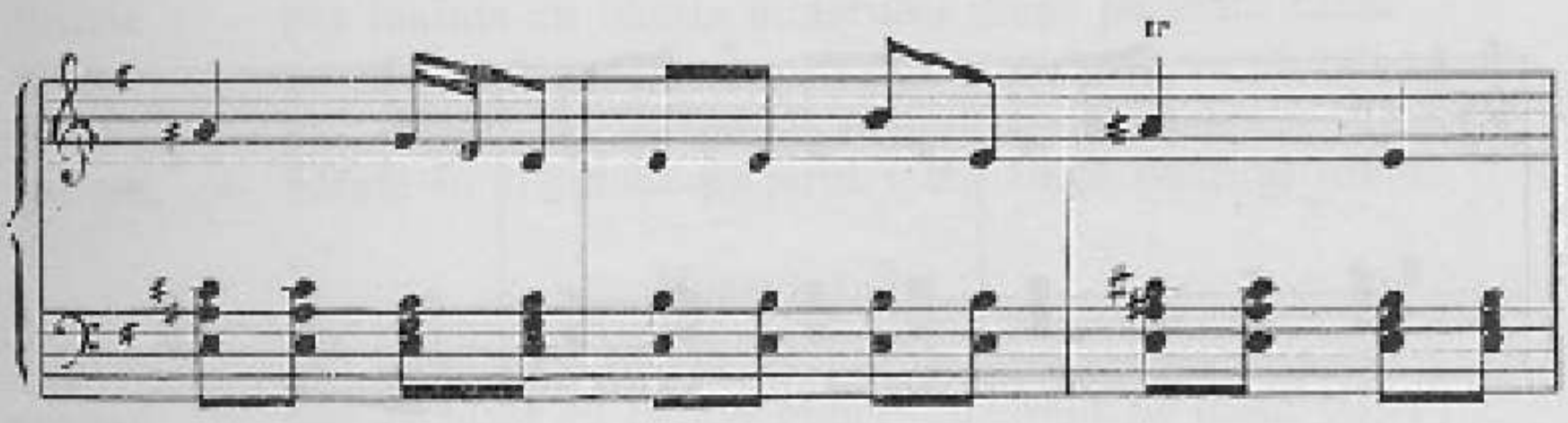
tr

tr

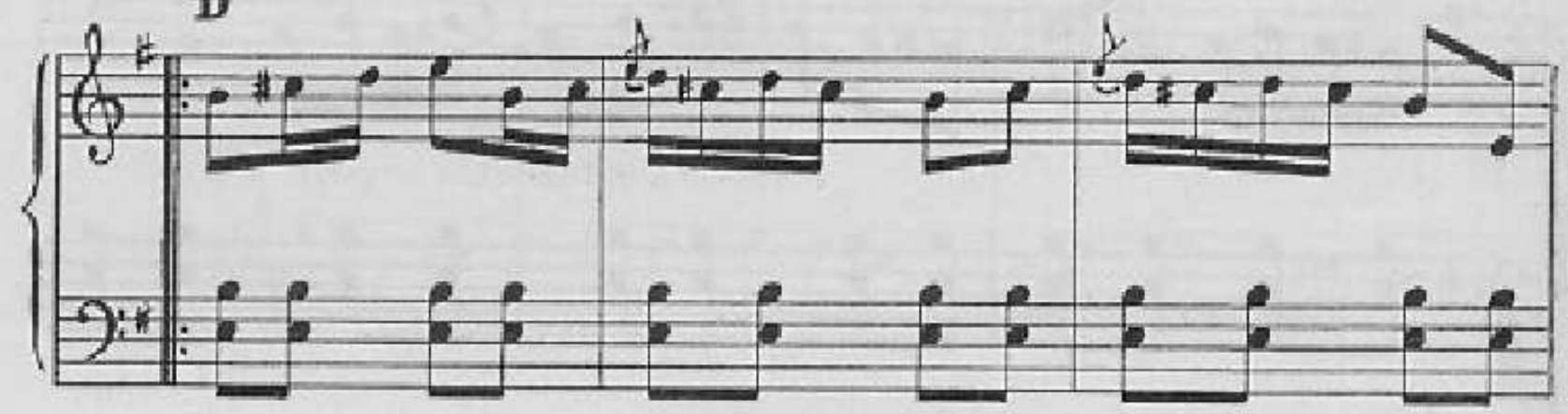




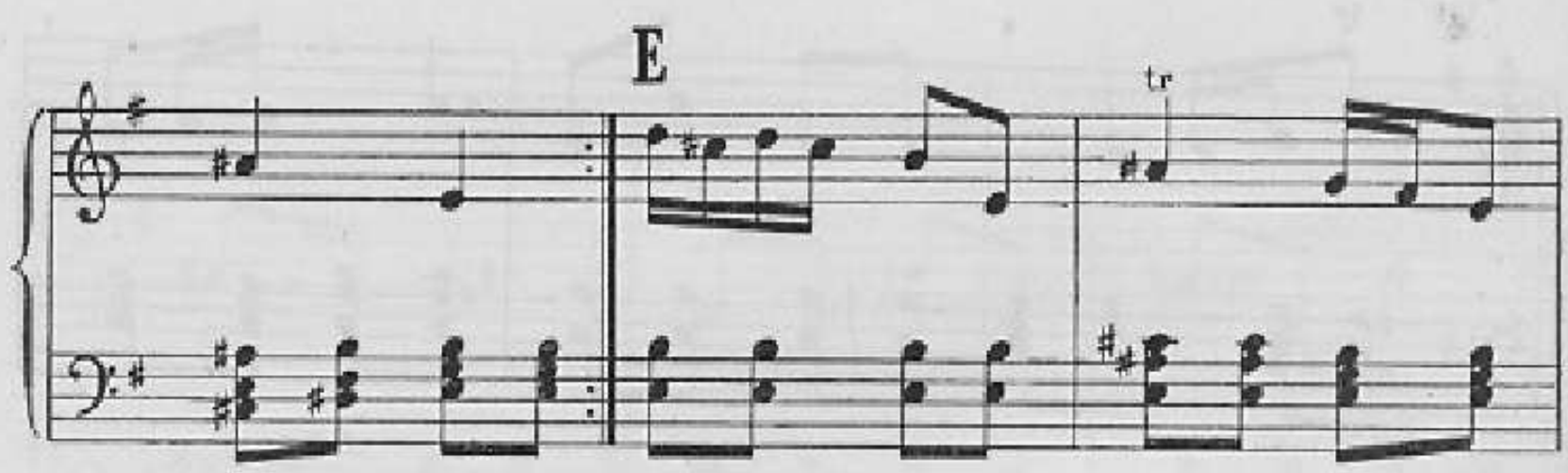


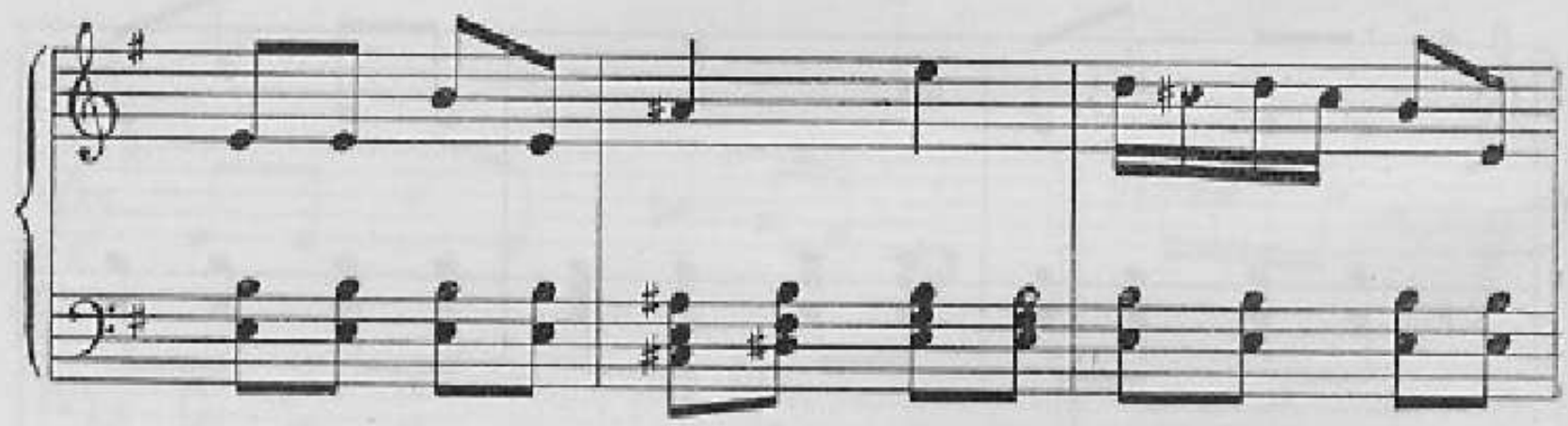


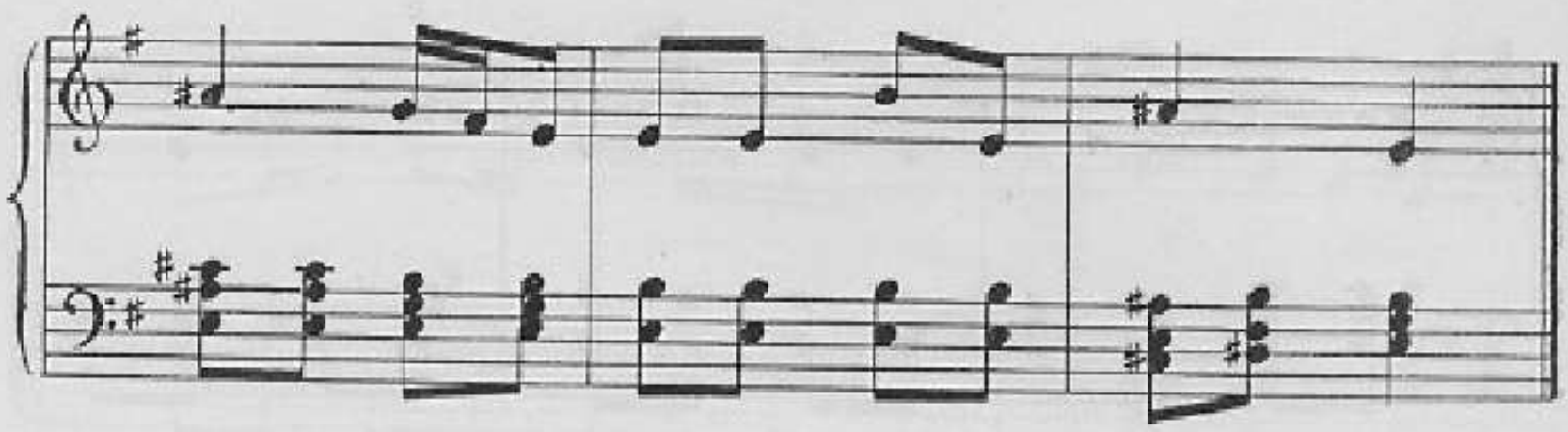
D



E







BRÎUL PĂDURENESC

Joc de grup mixt din comuna Alun, „Brîul pădurenesc" este unul din cele mai vechi jocuri pădurenești. Se joacă la hora duminicală și în alte ocazii, tineretul jucîndu-l cu foarte multă plăcere.

Este primul joc pe care îl învață copiii și cu care de fapt intră pentru prima oară la horă.

DESCRIEREA JOCULUI

Jucătorii se așază în șir — unul în spatele celuilalt. Brațul drept se așază pe umărul drept al jucătorului din față care prinde de degete, cu mîna stîngă, mîna dreaptă a jucătorului din spate.

În capătul șirului se va găsi întotdeauna un băiat (vezi figura nr. 5).

Jocul are trei mișcări formate din cîte 8 măsuri muzicale. Mișcarea 1-a este de fapt pasul de bază care se mai intercalează și între mișcările 2 și 3.

Are melodie proprie formată din 16 măsuri care se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo repede (Allegro-vivace).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa

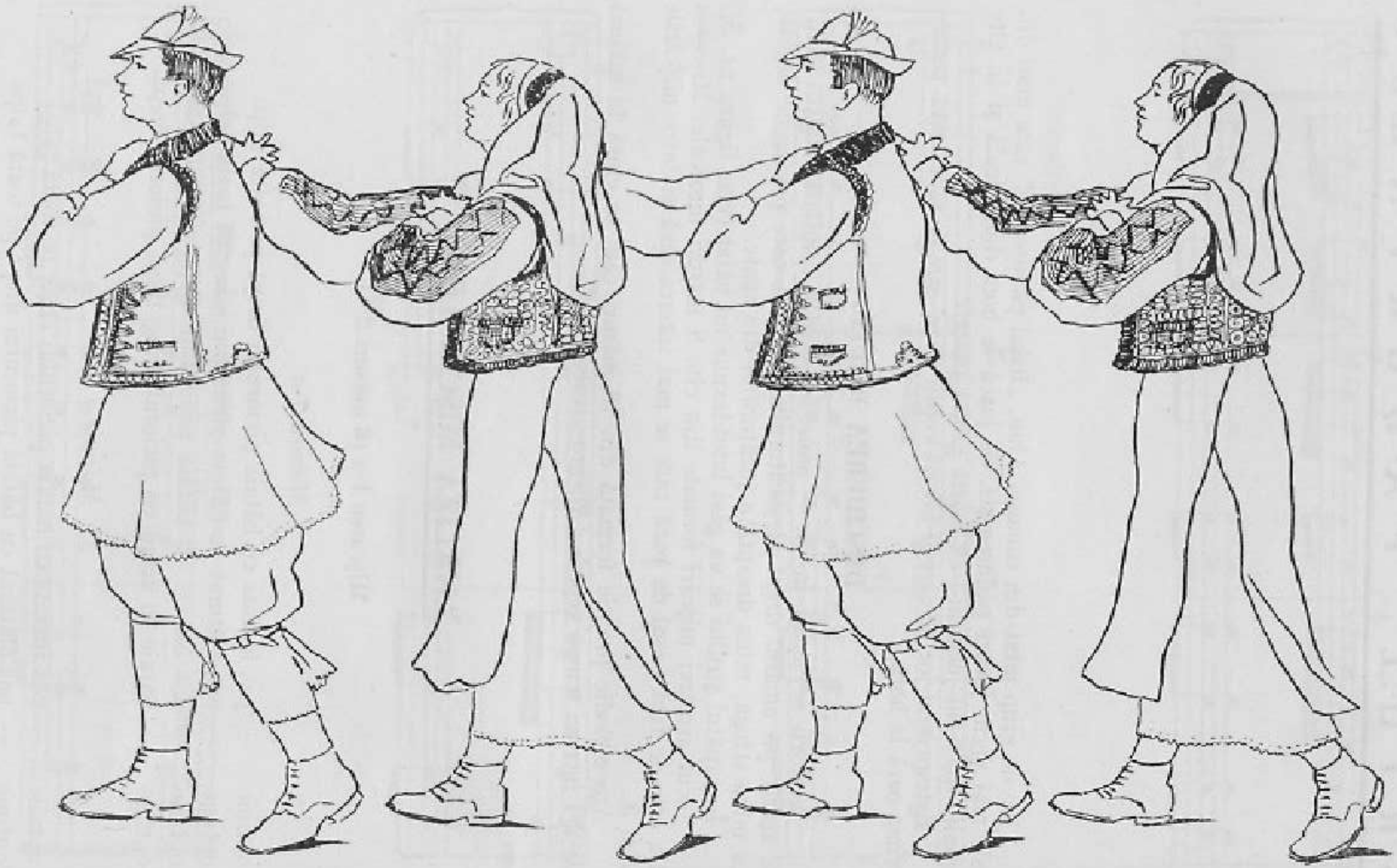


Figura 5.

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 3-a

pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 4-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 5-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

Măsura a 6-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

Măsura a 7-a

pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 8-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng, pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

Mişcarea a II-a (8 măsuri)

Măsura 1-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

Măsura a 3-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

Măsura a 4-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
pătrime — bătaie cu ambele picioare pe toată talpa.

Măsura a 5-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul stîng.

Măsura a 6-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

Măsura a 7-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

Măsura a 8-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
pătrime — bătaie cu ambele picioare pe toată talpa.

Mișcarea a III-a (8 măsuri)

Măsura I-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

Măsura a 3-a

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng, pe toată talpa, lîngă piciorul drept
optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul stîng.

Măsura a 4-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng, pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa lîngă piciorul drept.

Măsura a 5-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa

optime — pas înainte cu bătaia piciorului sting pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul sting.

Măsura a 6-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa lîngă piciorul drept.

Măsura a 7-a

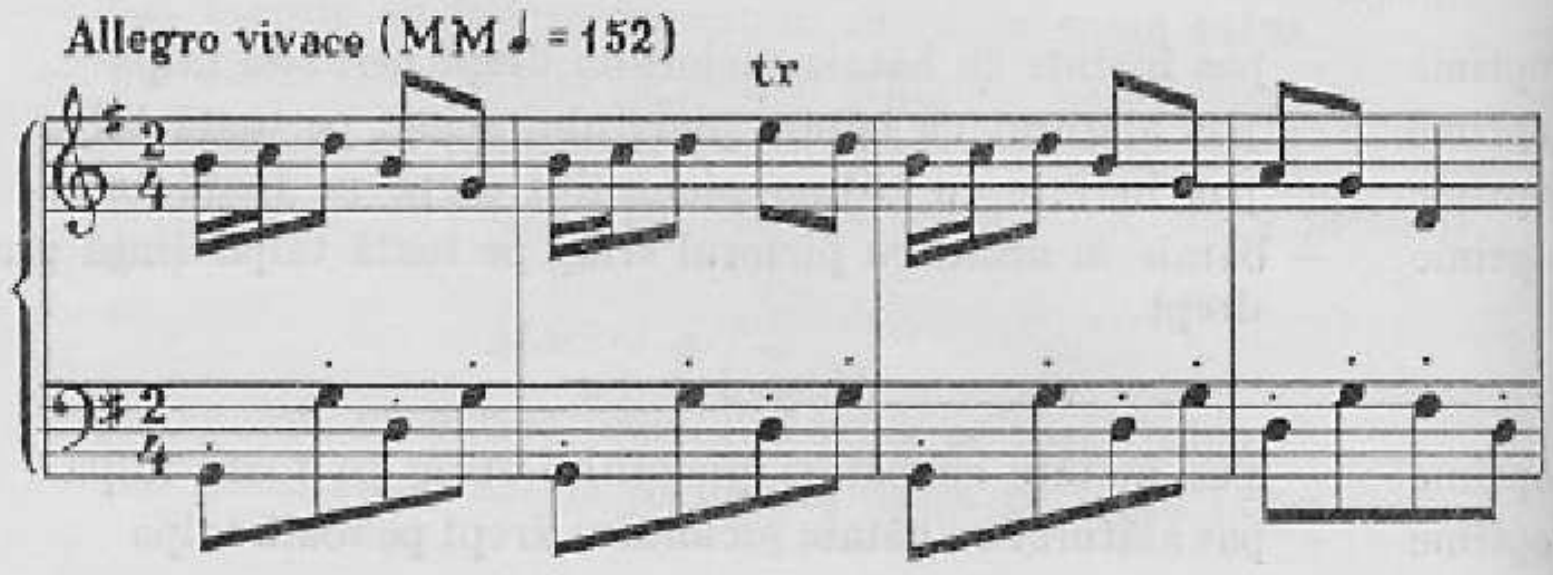
optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul stîng
optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa pe lîngă piciorul drept.

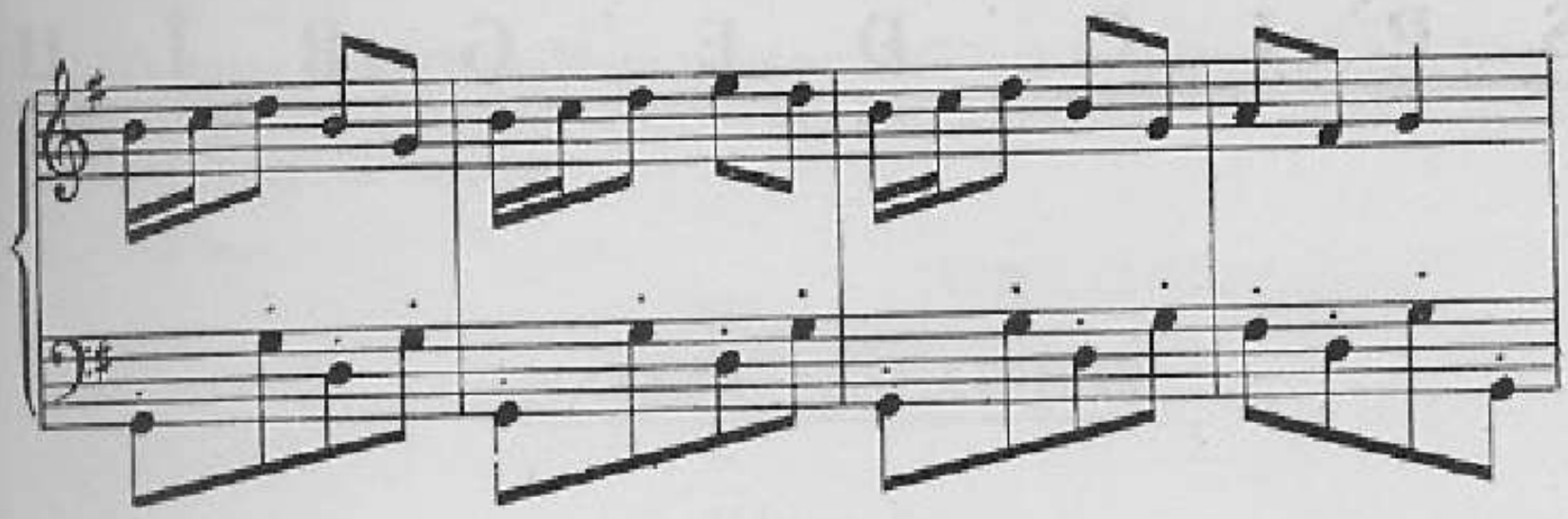
Măsura a 8-a

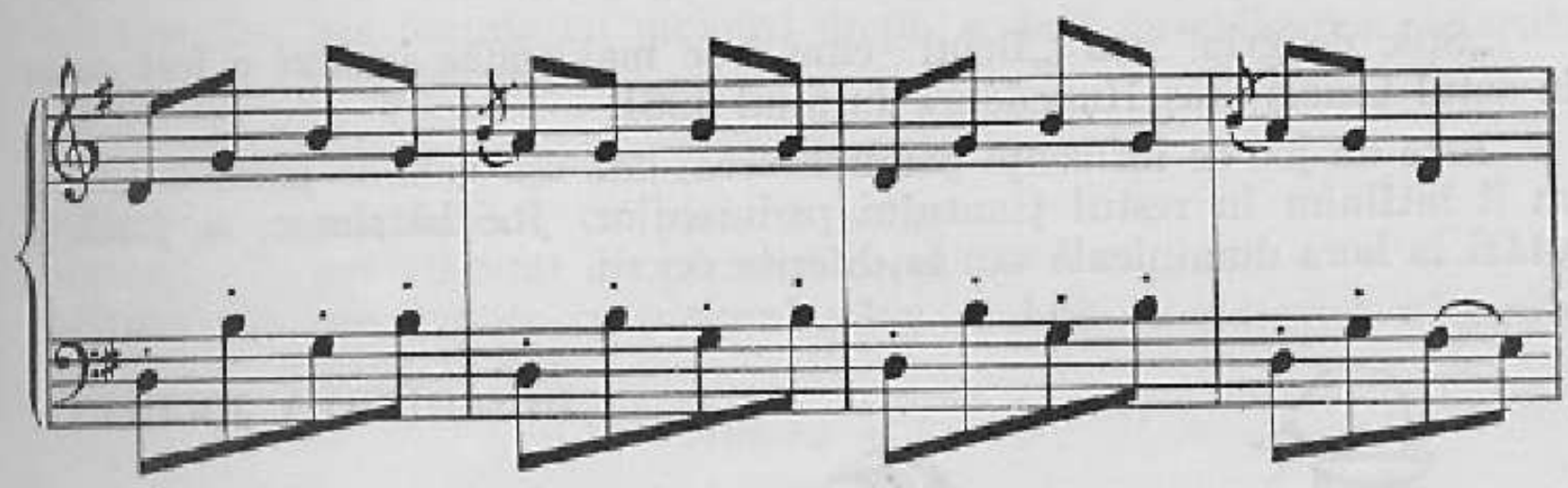
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng
optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

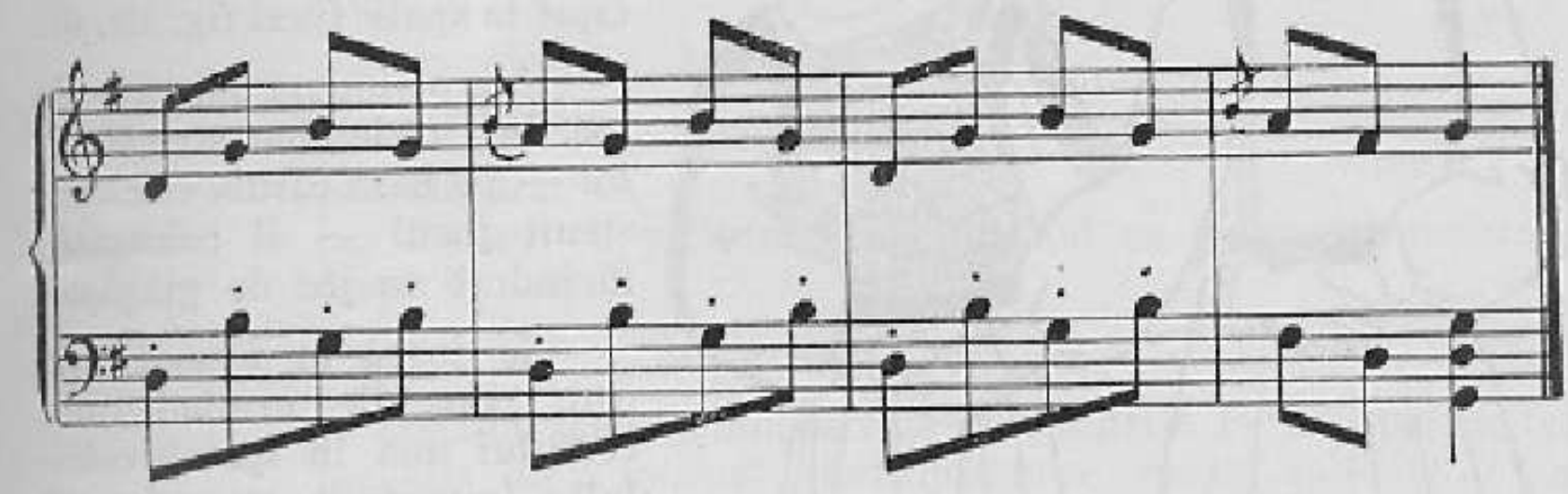
BRÎUL PĂDURENESC

Alun









S P I C D E G R Î U

„Spic de grîu" sau „Brîul" cum i se mai spune jocului a fost cules în satul Cinciș oraș Hunedoara în anul 1961.

Este un joc de influență pădurenească, dar așa cum se joacă în Cinciș nu îl întîlnim în restul ținutului pădurenilor. Joc bătrînesc, se joacă și astăzi la hora duminicală sau la diferite ocazii.

Figura 6.

DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi, partenerii jucînd unul lîngă celălalt cu brațele prinse încrucișat la spate (vezi fig. nr. 6).

Are o singură mișcare de joc dar varietatea strigăturilor — pe baza căruia este construit jocul — îl colorează, făcîndu-l un joc de gingășie.

Se joacă în formație de cerc perechile urmînd linia cercului una în spatele celeilalte. Important este ca fata să rămînă în timpul jocului în afara cercului pentru ca atunci cînd încep strigăturile de schimbarea fetei, deplasarea ei spre înainte să fie văzută de public.

După cum indică strigătura se schimbă partenera de joc, care plecînd de la băiatul ei se deplasează cu același pas — ceva mai mare — pînă ajunge la băiatul din față, sau pînă revine la partenerul ei.

Cu toate că are melodie proprie care se cîntă în măsură de 2/4, într-un tempo mai vioi (Allegro), aceasta are cîteva afinități cu melodia jocului „Spic de grîu" de la Alun.

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Măsura I-a

optime — pas înainte cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
pătrime — pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 3-a

optime — pas înainte cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas înainte cu piciorul drept , o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 4-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
pătrime — pas înainte cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4. Apoi se reia melodia de la început, continuîndu-se aceeași mișcare de joc.

STRIGĂTURI PENTRU JOC

Foaie verde spic de grîu
Și la brîu, la brîu, la brîu.

Și iar verde de trifoi
Să-ntoarcem brîu-napoi
și-nainte măi feciori!

Foaie verde mărăcine
Schimbă fata măi vecine

Du-te tu că ești micuță
Vină alta mai-nălțuță

sau: *Du-te tu că ești-nălțuță*
Vino alta mai micuță.

Du-te tu că ești ciupoasă
Vino alta mai frumoasă.

Și iar verde de trifoi
Pe sub mînă de trei ori
Și gură de nouă ori
Și-nainte măi feciori!

Foaie verde și-o lalea
Hai să-mi vină mîndră mea.

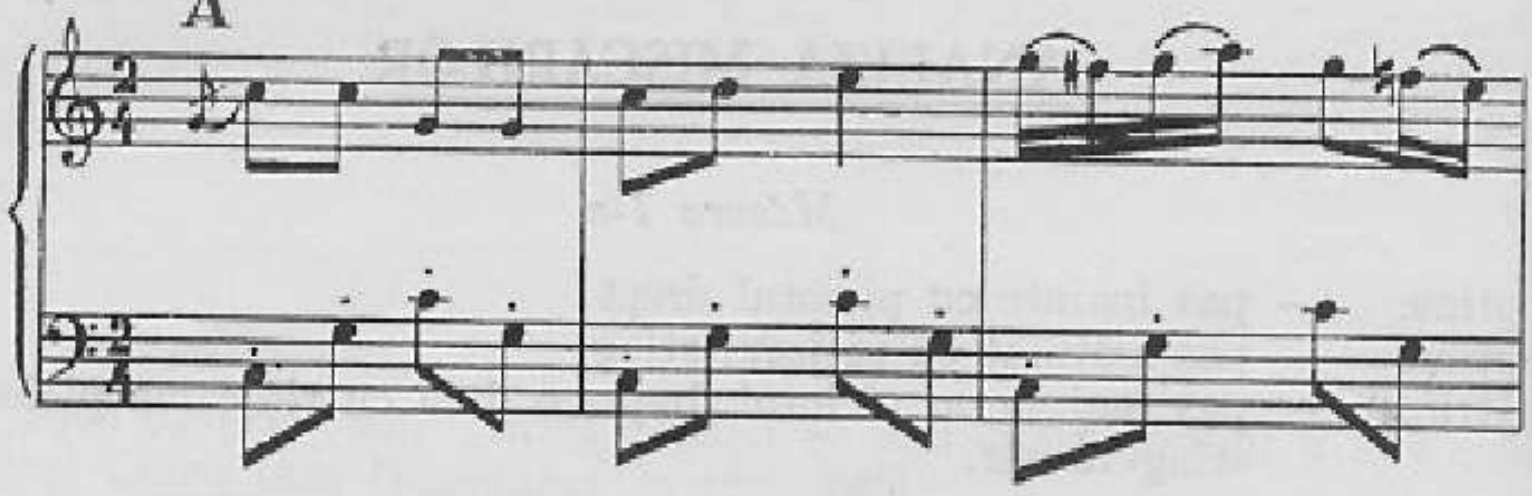
SPIC DE GRÎU

Brîul

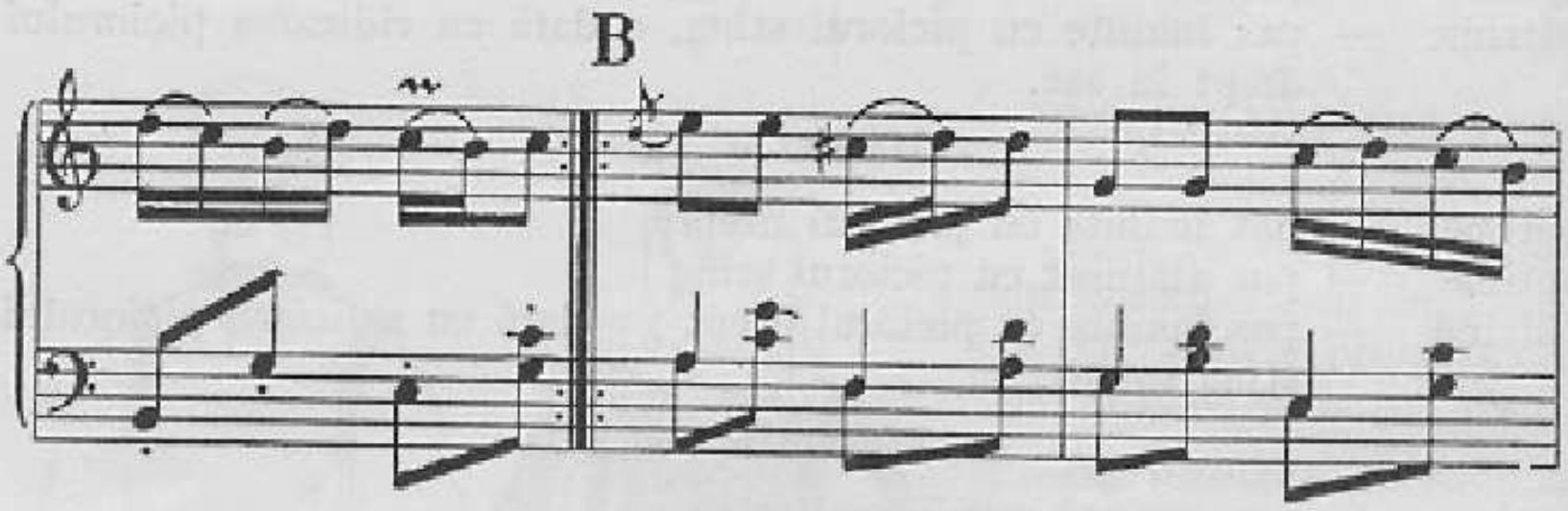
Cinciș

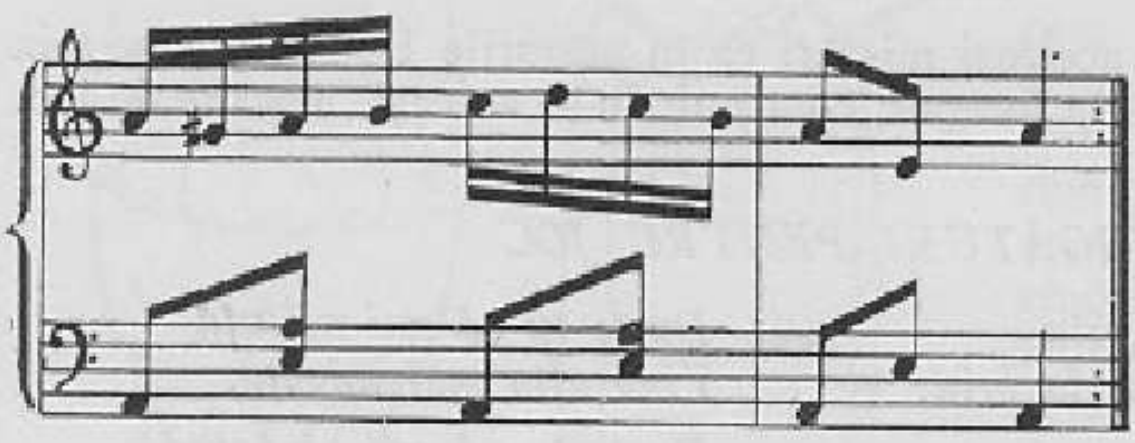
Allegro (MM ♩ = 136)

A



B





I L I A

SPIC DE GRÎU

Joc de grup mixt din satul Bătrîna „Spic de grîu" a fost cules în anul 1960. Se joacă la hora satului și la diferite ocazii.

DESCRIEREA JOCULUI

Jucătorii se prind în șir — unul în spatele celuilalt. Brațul drept se așază pe umărul drept al jucătorului din față, care prinde de degete, cu mîna stîngă, mîna dreaptă a jucătorului din spate.

În mișcarea a II-a brațul stîng se lasă liber pe lîngă corp.

În capătul șirului — ca și la Brîul pădurenesc — se va găsi un băiat.

Jocul are două mișcări formate din cîte 8 măsuri muzicale. Prima mișcare se execută spre înainte, iar cea de a doua pe loc.

Are melodie proprie, formată din două fragmente muzicale care se cîntă în măsură de 2/4, într-un tempo vioi (Allegro).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniță piciorului

optime — pas înainte cu piciorul drept

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniță piciorului.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
optime — pas înainte cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului.

Măsura a 3-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului.

Măsura a 4-a

optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului.

Măsurile 5—8

se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a II-a (8 măsuri)

Măsura 1-a

optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng
optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept
optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 3-a

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept
optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 4-a

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept
optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 5-a

optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng
optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 6-a

optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept
optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

Măsura a 7-a

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept
optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

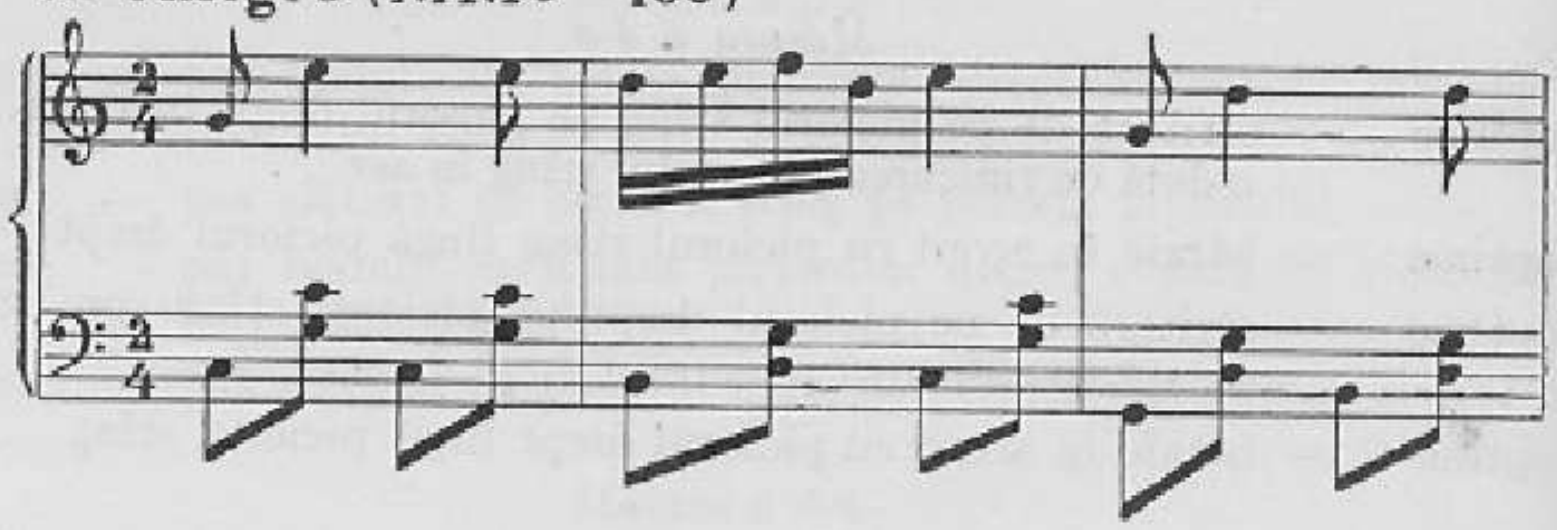
Măsura a 8-a

optime — săritură de pe piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept
optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

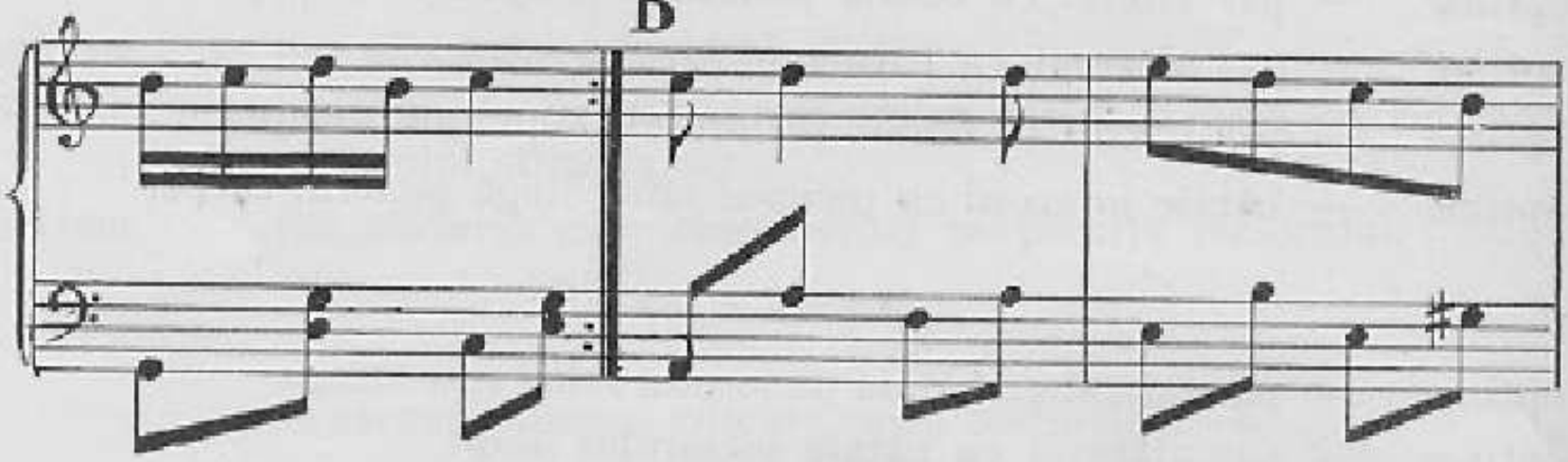
SPIC DE GRÎU

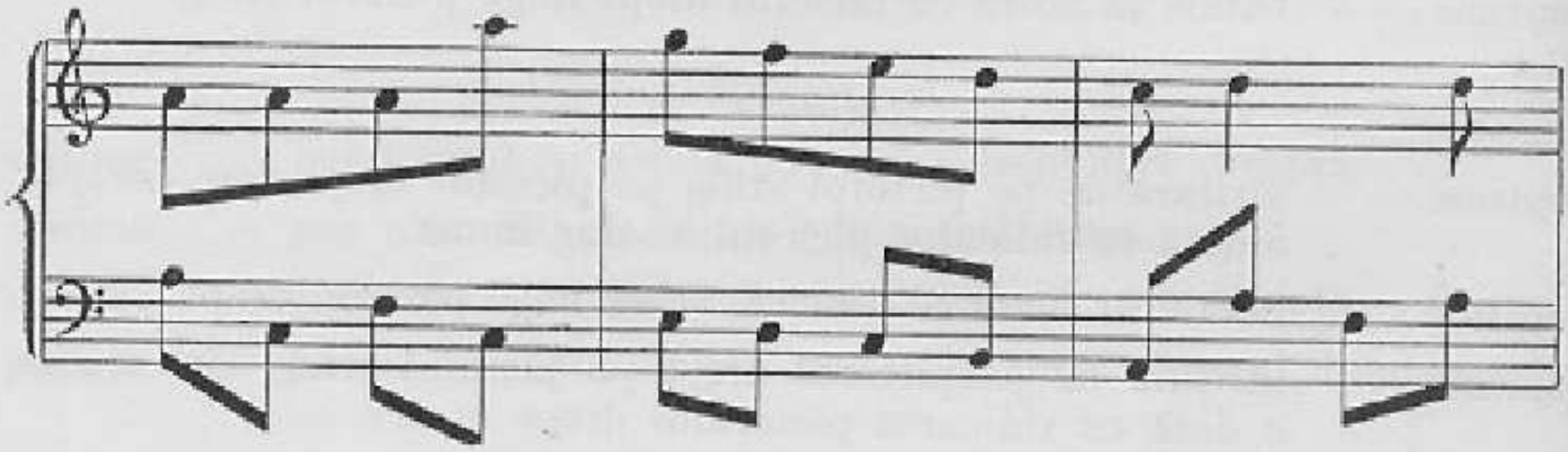
Bătrîna

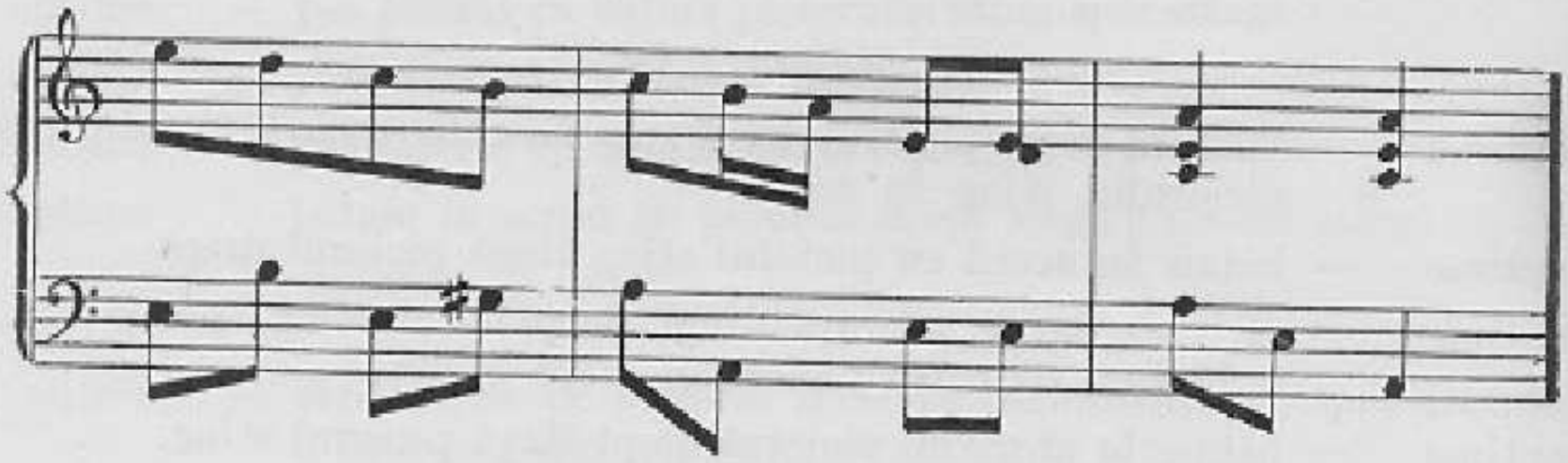
A Allegro (MM ♩ = 136)



B







A R D E L E A N A

Jocul „Ardeleana" a fost cules în satul Bătrîna, raionul Ilia, în anul 1960. El poate fi întîlnit destul de des la horele duminicale nu numai la Bătrîna dar şi în satele vecine. Este mult îndrăgit de localnici iar tineretul îl joacă cu multă plăcere.

DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi liber distribuite în spaţiu. În mişcarea I-a partenerii stau faţă-n faţă, băiatul ţine cu amîndouă mîinile talia fetei, iar fata îşi sprijină palmele pe umerii băiatului. În mişcarea a II-a băiatul ţine cu mîna dreaptă, mîna stîngă a fetei, iar celelalte mîini stau libere pe lîngă corp. În măsurile 1—2 şi 5—6 partenerii execută o mişcare de purtare a braţelor spre dreapta şi stînga.

În măsurile 3—4 şi 7—8, fata execută o întoarcere de 360° pe sub mîna băiatului.

Jocul are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a cîte 8 măsuri, şi se cîntă în măsură de 7/16 într-un tempo de învîrtită.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri 7/16)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 2-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul sting spre stînga
optime — pas alăturat cu piciorul drept

optime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 3-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta

optime — pas alăturat cu piciorul stîng

optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 4-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept

optime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 5-a

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas cu piciorul stîng, lîngă piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 180° la stînga.

Măsura a 6-a

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas cu piciorul stîng lîngă piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 180° la stînga.

Măsura a 7-a

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas cu piciorul stîng lîngă piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 180° la dreapta.

Măsura a 8-a

optime cu punct — pas pe loc cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsurile 9—16

Se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8, începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea a II-a (16 măsuri)

Măsura 1-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 2-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga
optime — pas înainte cu piciorul drept, depășind piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 3-a

optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — răsucirea corpului pe perniță piciorului drept 90° la stînga și aducerea piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 4-a

optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — răsucirea corpului pe perniță piciorului drept, 90° la stînga și aducerea piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 5-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng ușor în aer.

Măsura a 6-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas înainte cu piciorul drept, depășind piciorul stîng
optime — pas clătinat cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 7-a

optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — răsucirea corpului pe perniița piciorului drept 90° la stînga și aducerea piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsura a 8-a

optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — răsucirea corpului pe perniița piciorului drept 90° la stînga și aducerea piciorului stîng lîngă piciorul drept.

Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8 începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea I-a (16 măsuri)

FATA

Măsurile 1—7

se execută aceeași mișcare ca măsurile 1—7 descrise la băiat.

Măsura a 8-a

optime cu punct — răsucirea corpului pe perniița piciorului drept cu întoarcerea corpului 360° la dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — se execută o cădere pe loc pe toată talpa ambelor picioare.

Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8 începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea a II-a (16 măsuri)

Măsurile 1—2

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2 descrise la băiat începînd cu piciorul stîng.

Măsura a 3-a

optime cu punct — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu întoarcerea corpului 135° la stînga și cu ridicarea piciorului drept în aer la spate*

optime — pas cu piciorul drept pe perniţa piciorului încrucişat în faţa piciorului stîng, o dată cu întoarcerea corpului 135° la stînga

optime — pas lateral cu piciorul stîng la stînga.

Măsura a 4-a

optime cu punct — pas cu piciorul drept încrucişat peste piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 135° la stînga

optime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga o dată cu întoarcerea corpului 135° la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsurile 5—8

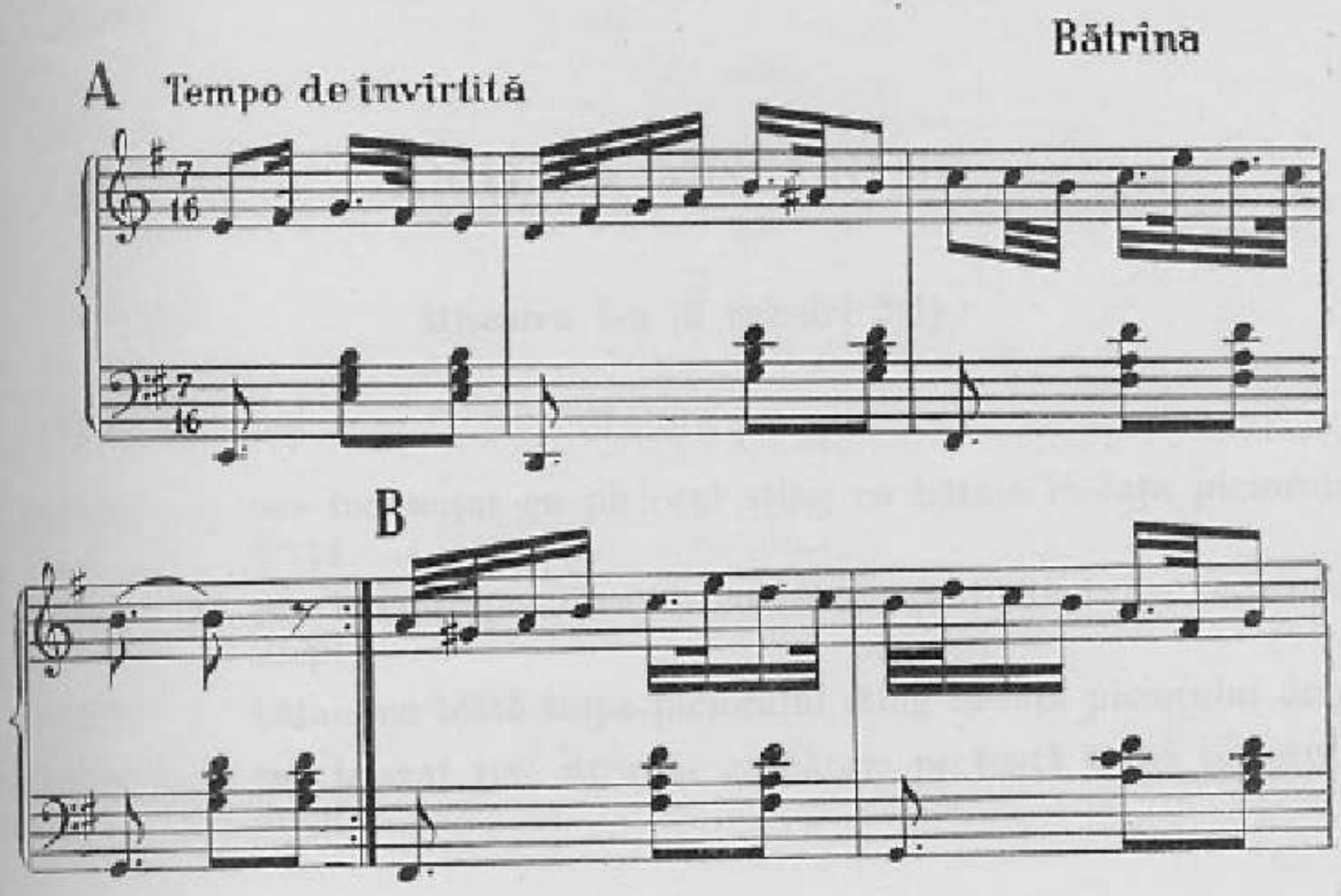
se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—4.

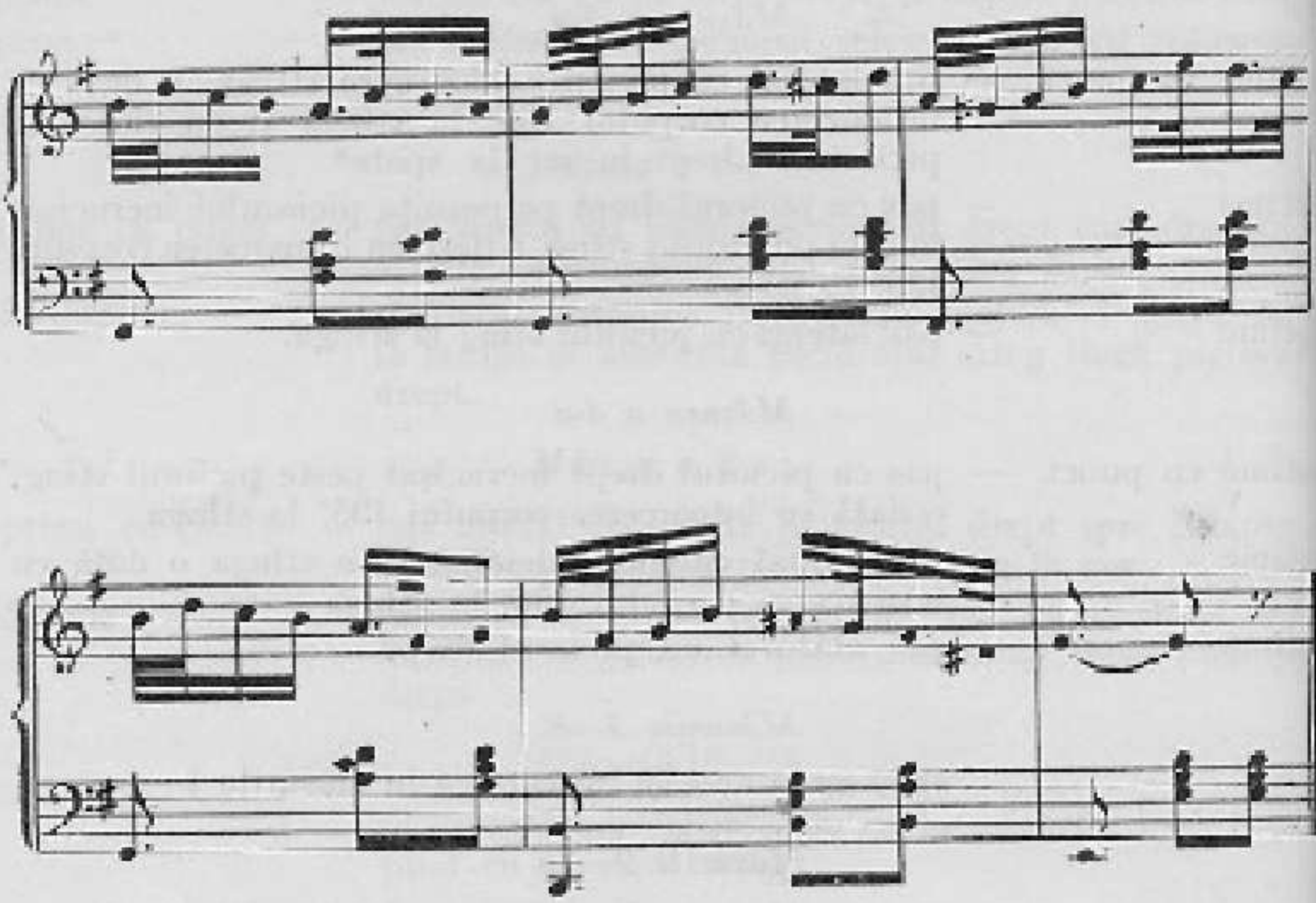
Măsurile 9—16

se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—8.

* Mişcarea se execută în măsurile 3—4 prin răsucire pe sub mîna dreaptă a bătatului.

ARDELEANA





B R Î U L

Joc de grup mixt, „Brîul" sau „Brîul bătut pădurenesc" — cum i se mai spune — deschide la hora duminicală și la alte ocazii jocul pădurenilor. Ordinea jocurilor fiind de fapt următoarea: Brîul, Bătuta, Învîrtita în doi, Ardeleana, Dobrișteana și Învîrtita care se joacă în cerc de cîte patru dansatori.

DESCRIEREA JOCULUI

Jucătorii formează un semicerc care este condus de un băiat. Bărbații se prind de mîini prin spatele fetelor care își sprijină brațele pe umerii băieților din dreapta și stînga (vezi fig. nr 21 — Joc momîrlănesc).

Jocul are o singură mișcare coregrafică în care băieții execută o deplasare spre dreapta cu pas bătut iar fetele merg spre aceeași direcție cu pas glisat (alunecat). Are melodie proprie formată din două fragmente inegale ca metrică. Primul fragment are 8 măsuri cu repetiție, iar al doilea are 32 măsuri. Melodia se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo foarte vioi (Vivace).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)

BĂIATUL *Măsura 1-a*

optime — pas încrucișat cu piciorul stîng cu bătaie în fața piciorului drept

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaia pe toată talpa piciorului drept

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

Măsura a 2-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaia pe toată talpa piciorului drept.
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng.

Măsura a 3-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

Măsura a 4-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaia pe toată talpa piciorului drept
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

FATA *Măsura 1-a*

pătrime — pas glisat lateral spre dreapta cu toată talpa piciorului drept şi o uşoară întoarcere a corpului spre dreapta
pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng pe toată talpa cu o uşoară întoarcere a corpului spre stînga.

Măsura a 2-a

pătrime — pas glisat lateral spre dreapta cu toată talpa piciorului drept şi o uşoară întoarcere a corpului spre dreapta
pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng pe toată talpa cu o uşoară întoarcere a corpului spre stînga.

Măsurile 3—8

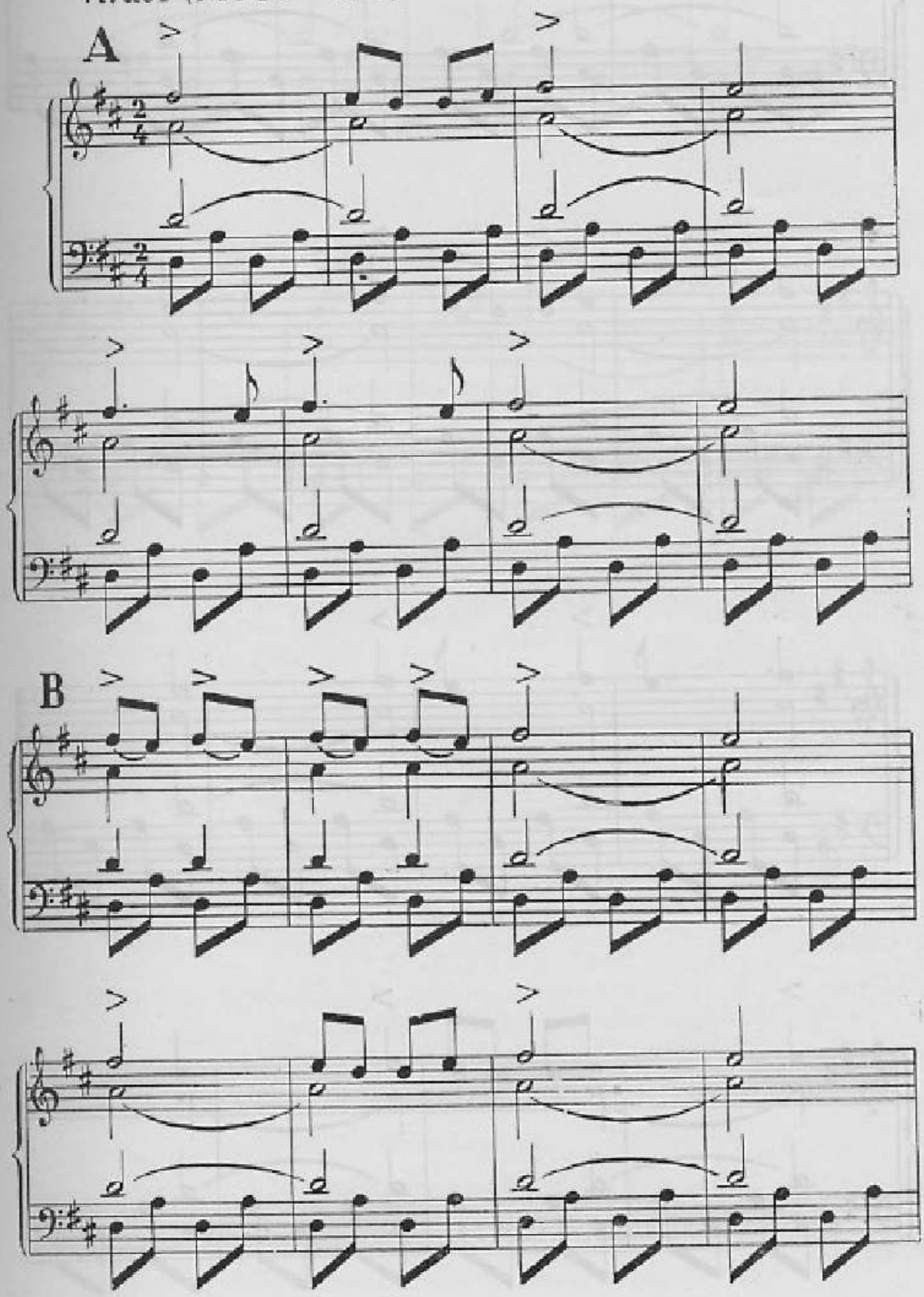
se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—2.

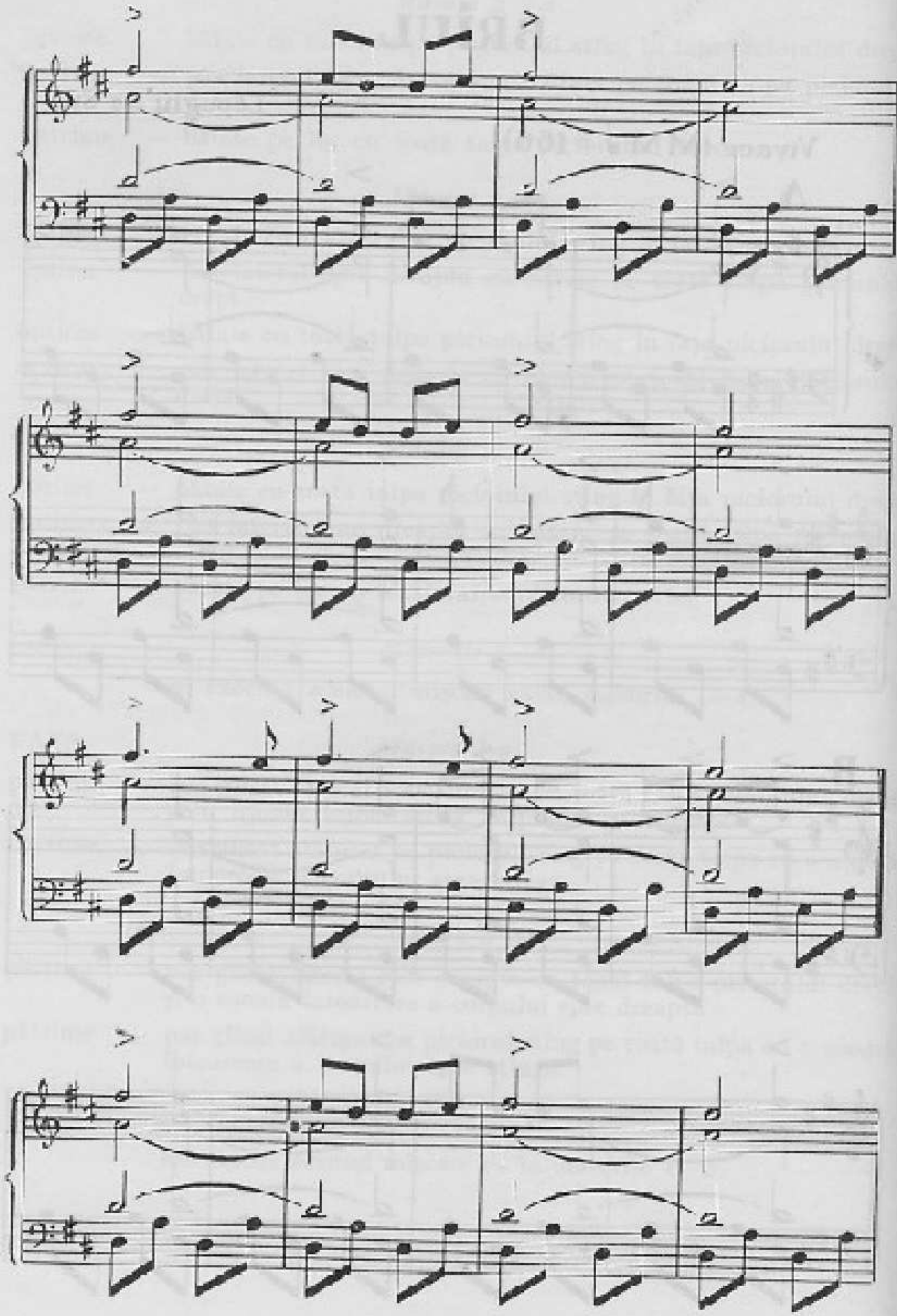
BRÎUL

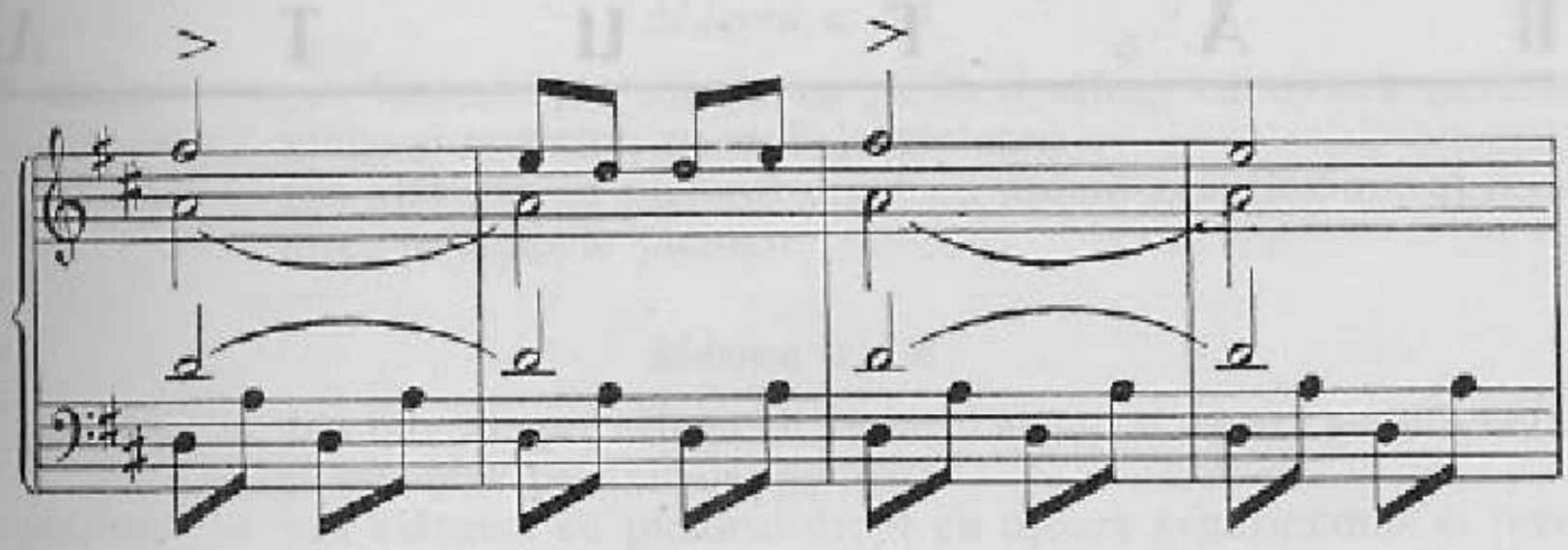
Lăpugiu de Sus

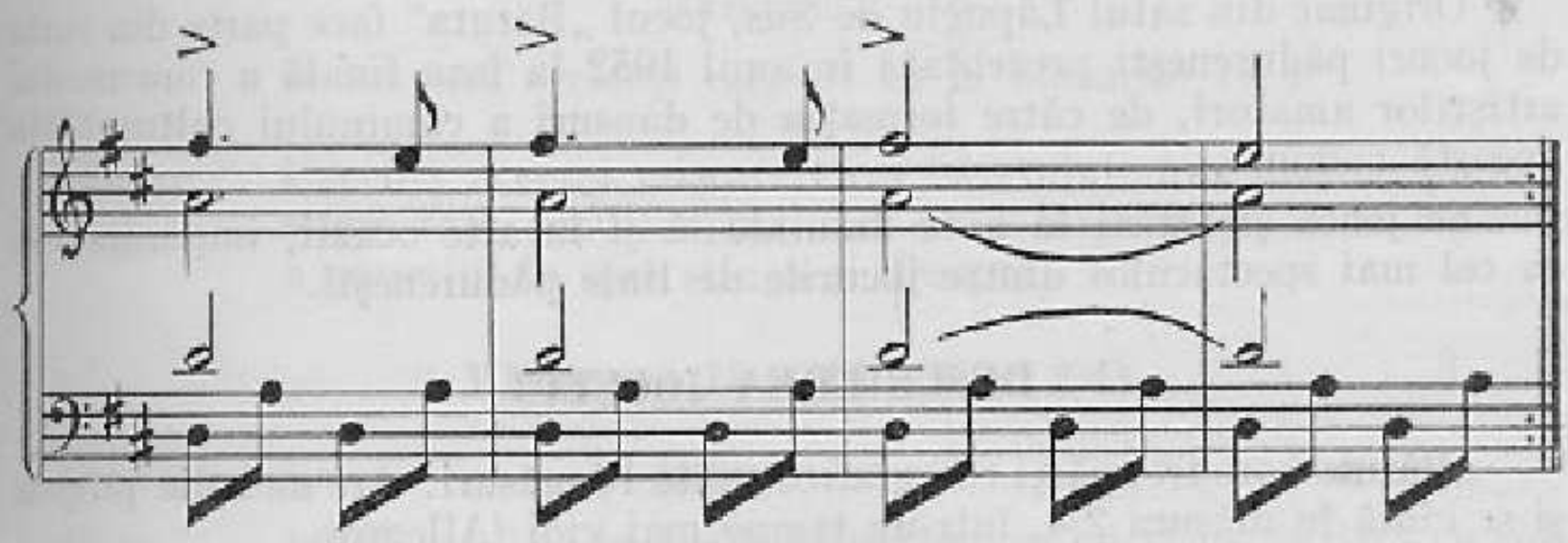
Vivace (M M ♩ =166)

A









B Ă T U T A

Originar din satul Lăpugiu de Sus, jocul „Bătuta" face parte din suita de jocuri pădureneşti prezentată în anul 1952 la faza finală a concursului artiştilor amatori, de către formaţia de dansuri a căminului cultural din această comună.

Se joacă şi astăzi la hora duminicală şi în alte ocazii, impunîndu-se ca cel mai spectaculos dintre jocurile de linie pădureneşti.

DESCRIEREA JOCULUI

„Bătuta" are trei părţi coregrafice a cîte 16 măsuri. Are melodie proprie şi se cîntă în măsura 2/4, într-un tempo mai vioi (Allegro).

În primele două părţi executînd mişcările lateral dreapta şi stînga, partenerii stau faţă în faţă ţinîndu-se de mîini (vezi figura nr. 13 — Jocul Sălcioara). În partea a treia, fata trece în stînga băiatului punînd braţele pe umerii partenerilor din dreapta şi stînga (vezi ţinuta de la figura nr. 21 — Joc momîrlănesc). Ea execută aceeaşi mişcare ca şi băiatul.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri, 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept cu uşoară genuflexiune şi revenire pe ambele picioare

pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng, cu uşoară genuflexiune şi revenire, pe ambele picioare.

Măsura a 2-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept cu uşoară genuflexiune şi revenire, pe ambele picioare

pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng cu uşoară genuflexiune şi revenire, pe ambele picioare.

Măsura a 3-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare

pătrime — pas alăturat cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare.

Măsura a 4-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune și revenire pe ambele picioare

pătrime — pas alăturat cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune și revenire pe ambele picioare.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

FATA Execută aceeași mișcare cu a băiatului, începînd cu piciorul stîng, fără genuflexiune, dar cu o largă mișcare de legănare a corpului în spre stînga și dreapta.

Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime — bătaie pe loc pe toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaia pe toată talpa piciorului drept

optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

Măsura a 2-a

optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng

optime — pas lateral spre dreapta, cu bătaie pe toată talpa piciorului drept

pătrime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng, fără să primească greutatea corpului.

Măsura a 3-a

pătrime — pas lateral spre stînga, cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng

pătrime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului drept, după care se ridică ușor în aer.

Măsura a 4-a

pătrime — săritură pe loc, pe perniița piciorului stîng o dată cu fluturarea piciorului drept în aer, în față

pătrime — săritură pe loc pe perniița piciorului stîng, o dată cu fluturarea piciorului drept în aer în față.

Măsura a 5-a

optime — săritură pe loc pe toată talpa piciorului stîng
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

Măsurile 6—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 2—4.

Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 5—8.

FATA execută în continuare mișcarea nr. 1.

Mișcarea a III-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL și FATA *Măsura 1-a*

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas lateral spre stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului drept
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng.

Măsura a 3-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 4-a

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaia pe toată talpa piciorului drept
optime — pas alăturat cu bătaia pe toată talpa piciorului stîng
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4, începînd cu piciorul stîng.

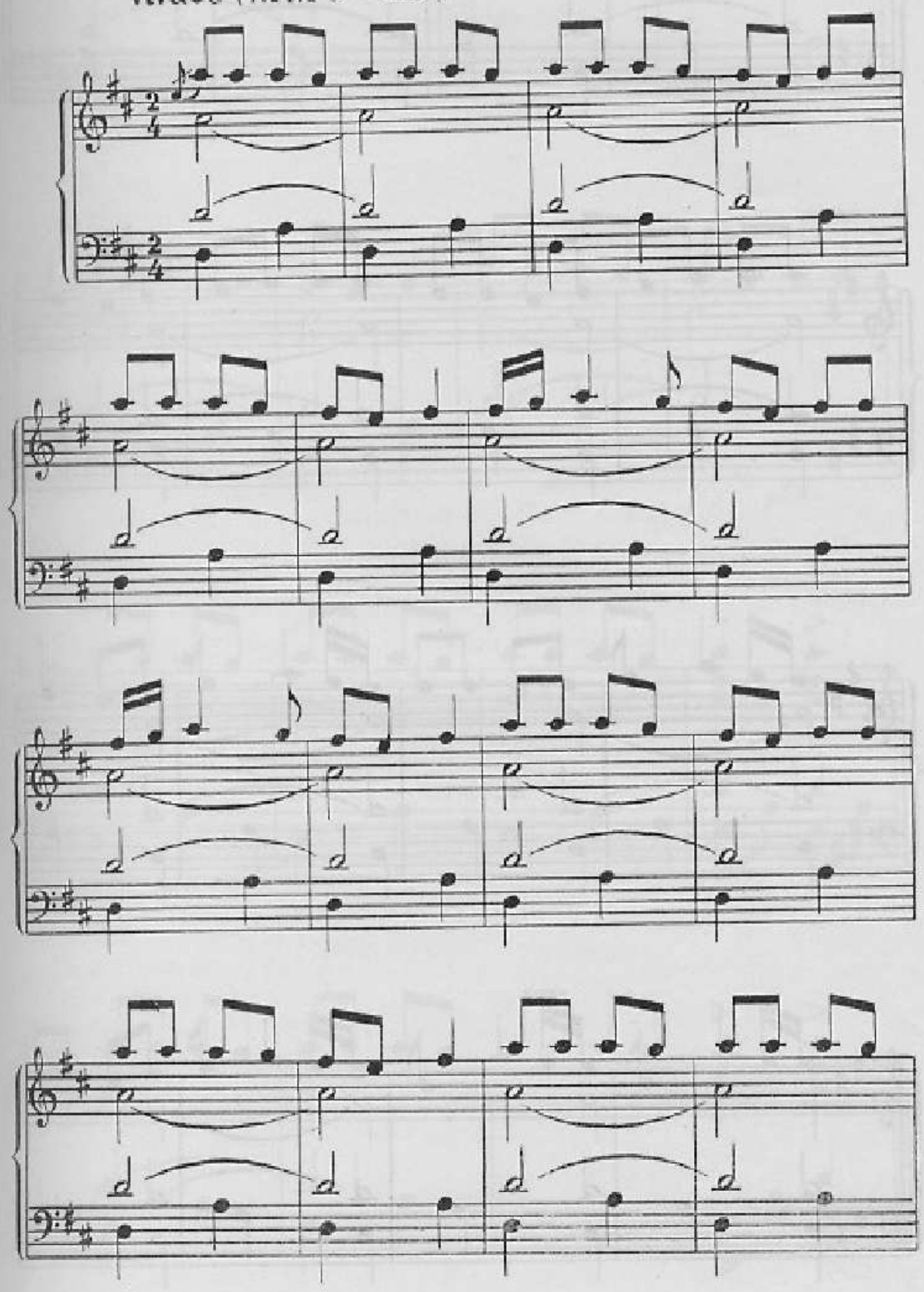
Măsurile 9—16

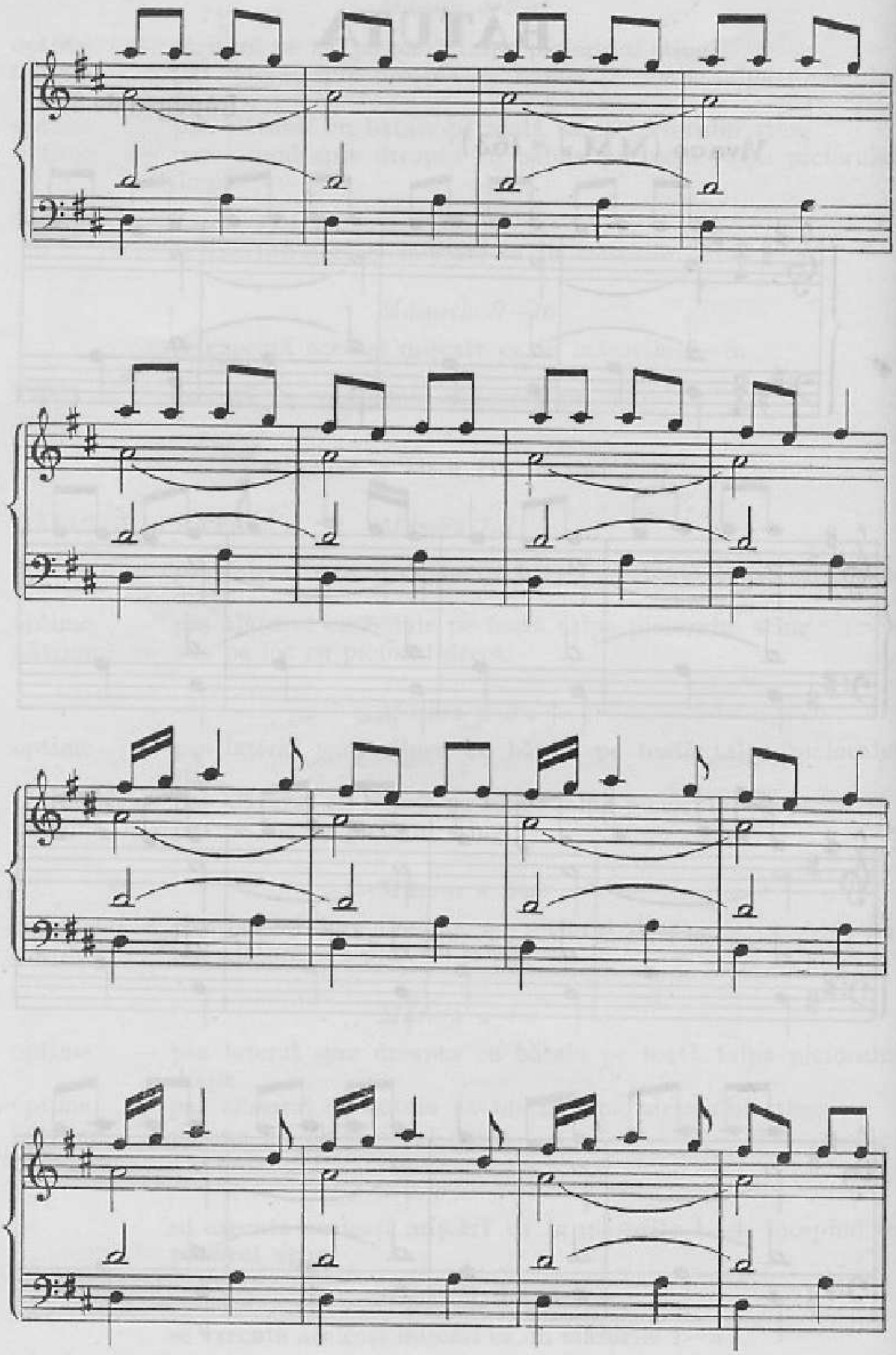
se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

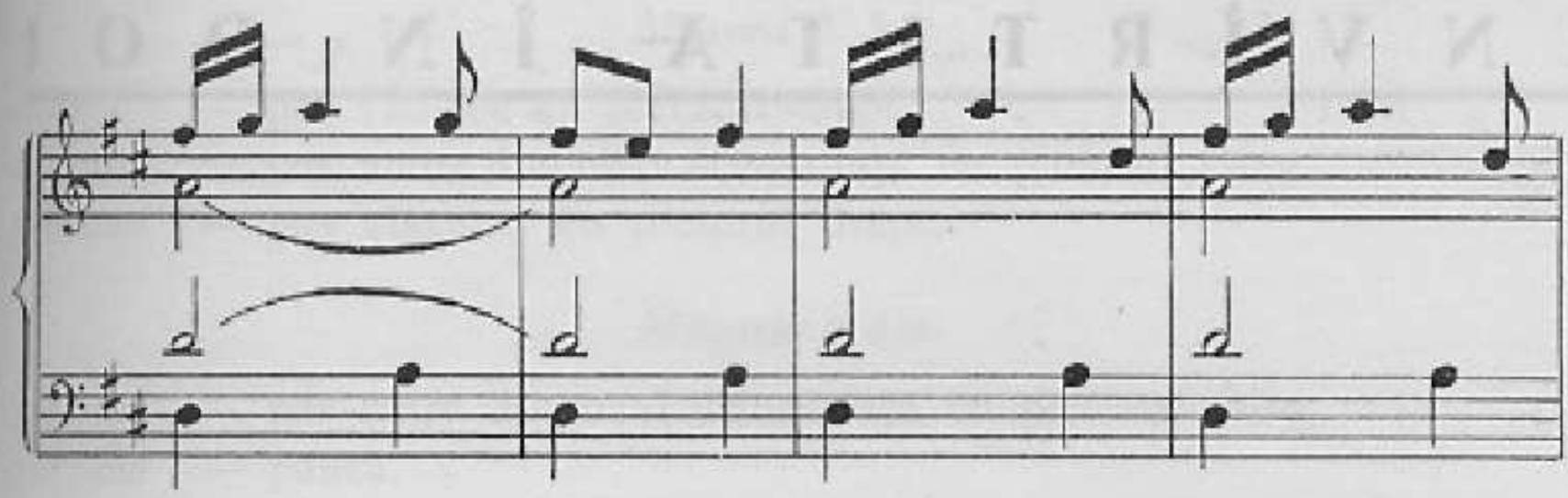
BĂTUTA

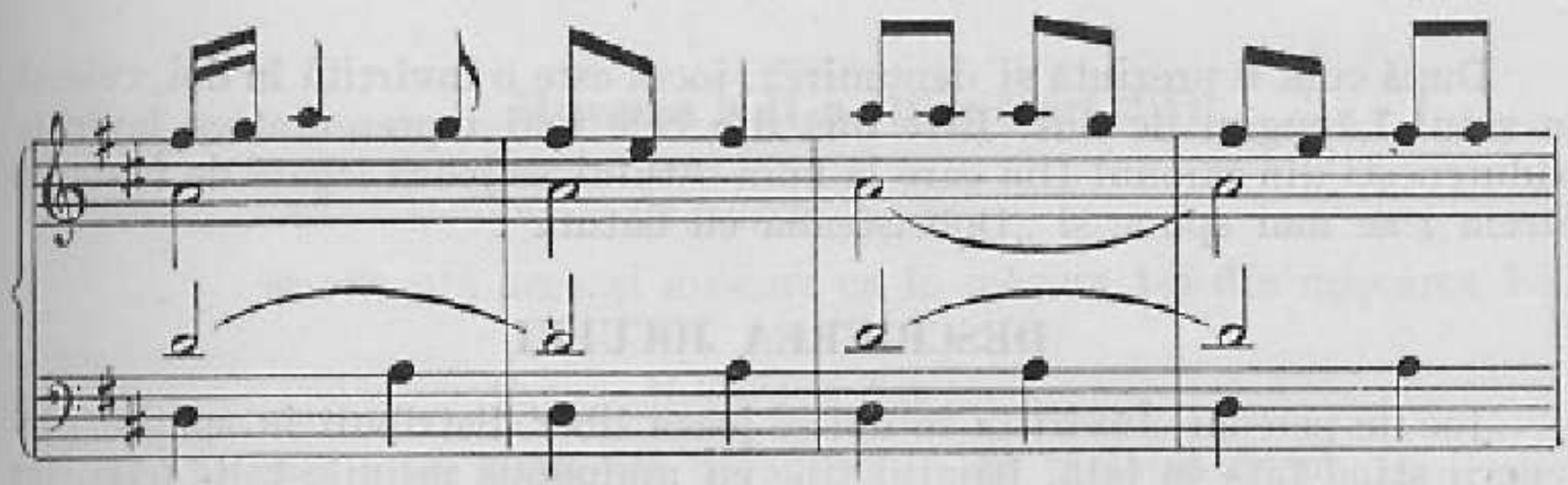
Lăpugiu de Sus

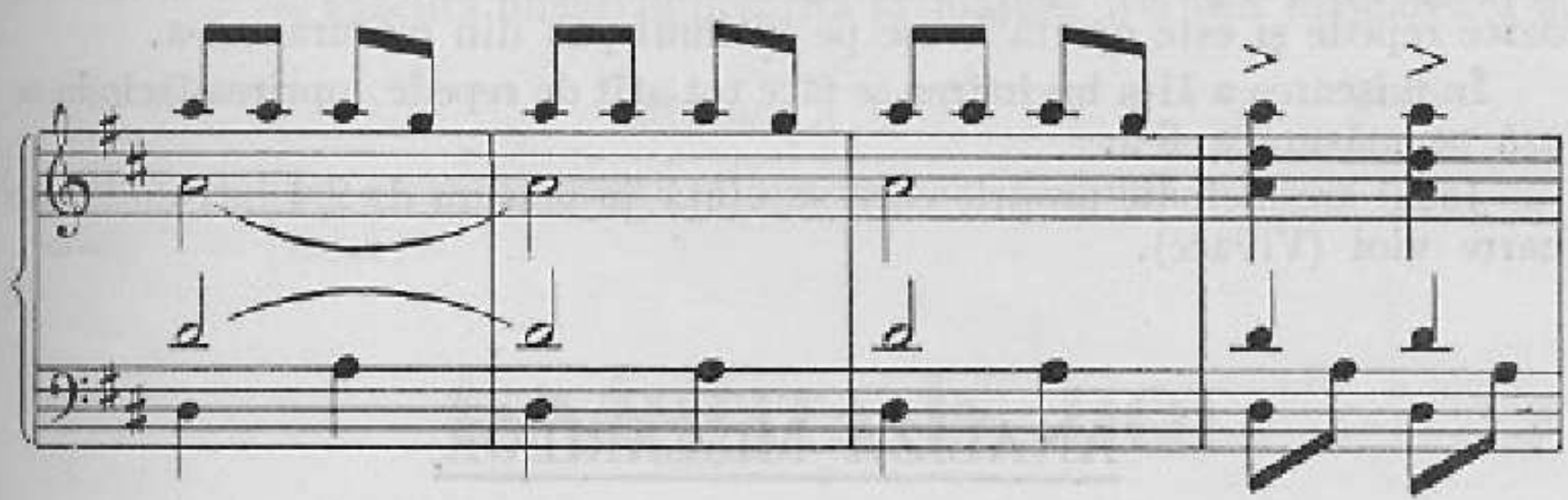
Vivace (MM ♩ = 163)

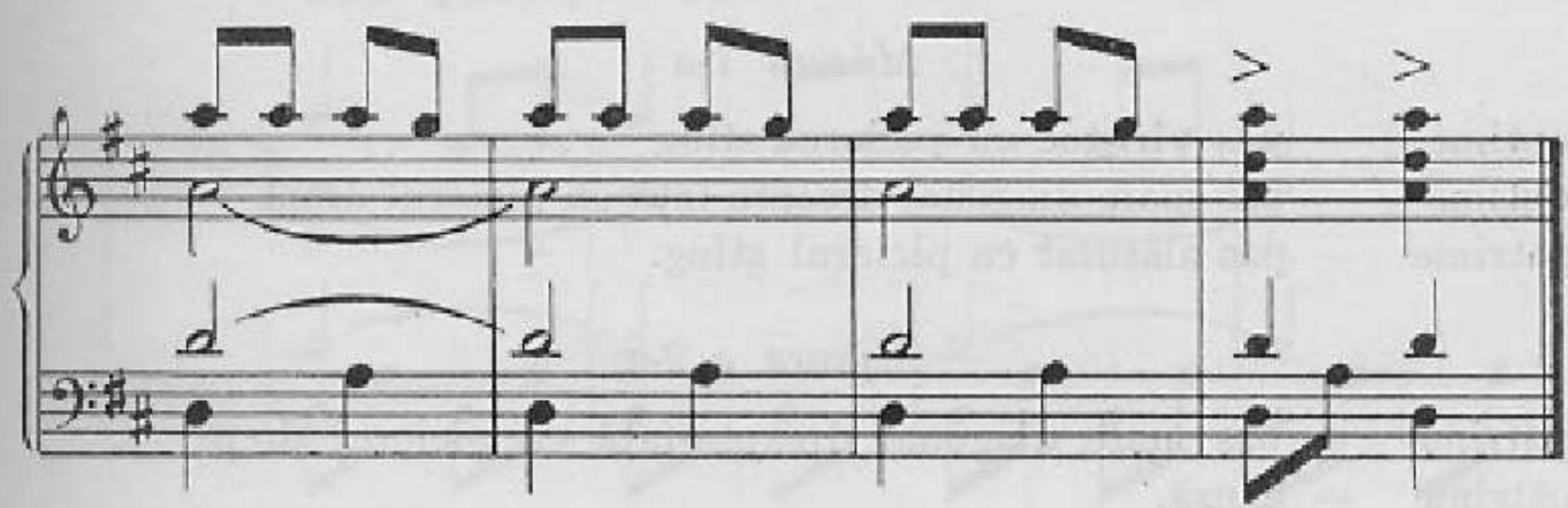












ÎNVÎRTITA ÎN DOI

După cum îl prezintă și denumirea, jocul este o învîrtită în doi, culeasă în satul Lăpugiul de Sus. Este una din cele mai reprezentative învîrtite pădurenești din raionul Ilia care la hora satului se joacă legată de Învîrtita căreia i se mai spune și „Dobrișteană cu bătută".

DESCRIEREA JOCULUI

Joc de perechi, Învîrtita în doi se joacă liber distribuit în spațiu, partenerii stînd față în față, băiatul ține cu amîndouă mîinile talia fetei, iar fata își sprijină palmele pe umerii băiatului.

Caracteristic la acest joc este mișcarea de învîrtire de la dreapta spre stînga și invers, pe care partenerii își schimbă locurile. Mișcarea se execută foarte repede și este oprită brusc pe ultimul pas din măsura a 4-a.

În mișcarea a II-a învîrtirea se face tot atît de repede, oprirea făcîndu-se însă pe măsura a 8-a.

Jocul are melodie proprie care se cîntă în măsura de 2/4 într-un tempo foarte vioi (Vivace).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas vîrf-toc cu piciorul sting
optime — pas mare diagonal dreapta-față cu piciorul drept
pătrime — pas alăturat cu piciorul sting.

Măsura a 2-a

pătrime — pas mare diagonal dreapta-față cu piciorul drept
pătrime — pauză.

Măsura a 3-a

optime — pas vîrf-toc cu piciorul drept
optime — pas mare diagonal stînga-față cu piciorul stîng
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 4-a

pătrime — pas mare diagonal stînga-față cu piciorul stîng
pătrime — pauză.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

Măsurile 1—7

se execută aceeași mișcare ca în măsura 1-a din mișcarea I-a.

Măsura a 8-a

pătrime — pas mare diagonal dreapta-față cu piciorul drept
pătrime — pauză.

Măsurile 9—16

se execută mișcarea descrisă la măsura 3-a din mișcarea I-a.

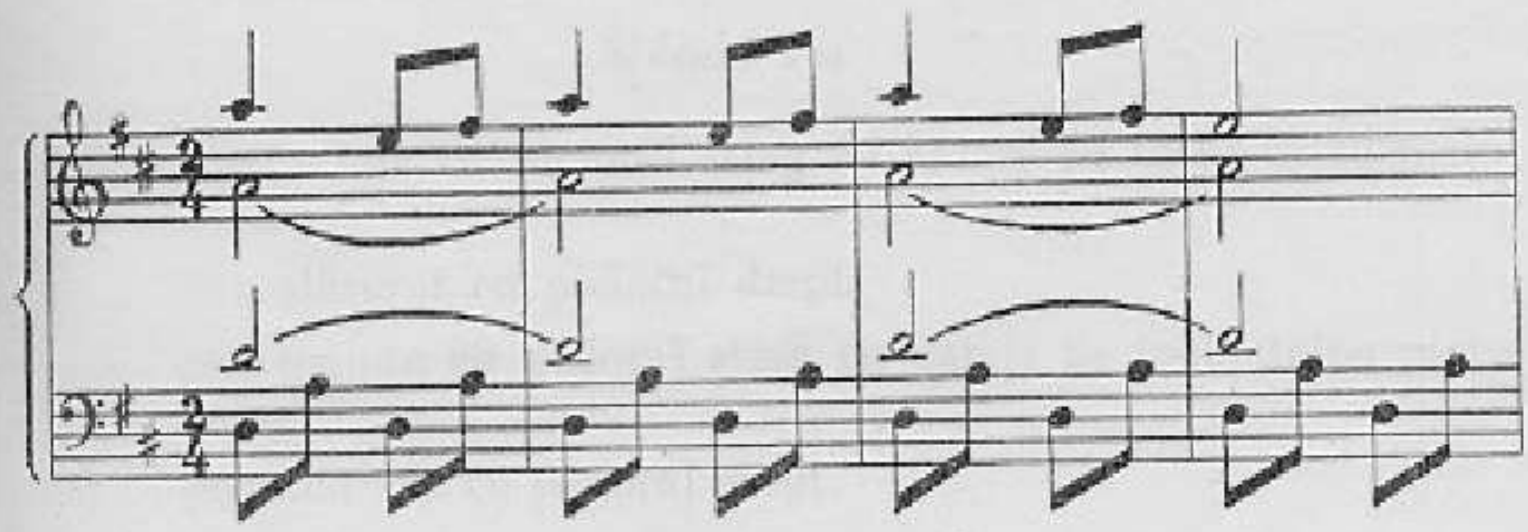
Măsura a 16-a

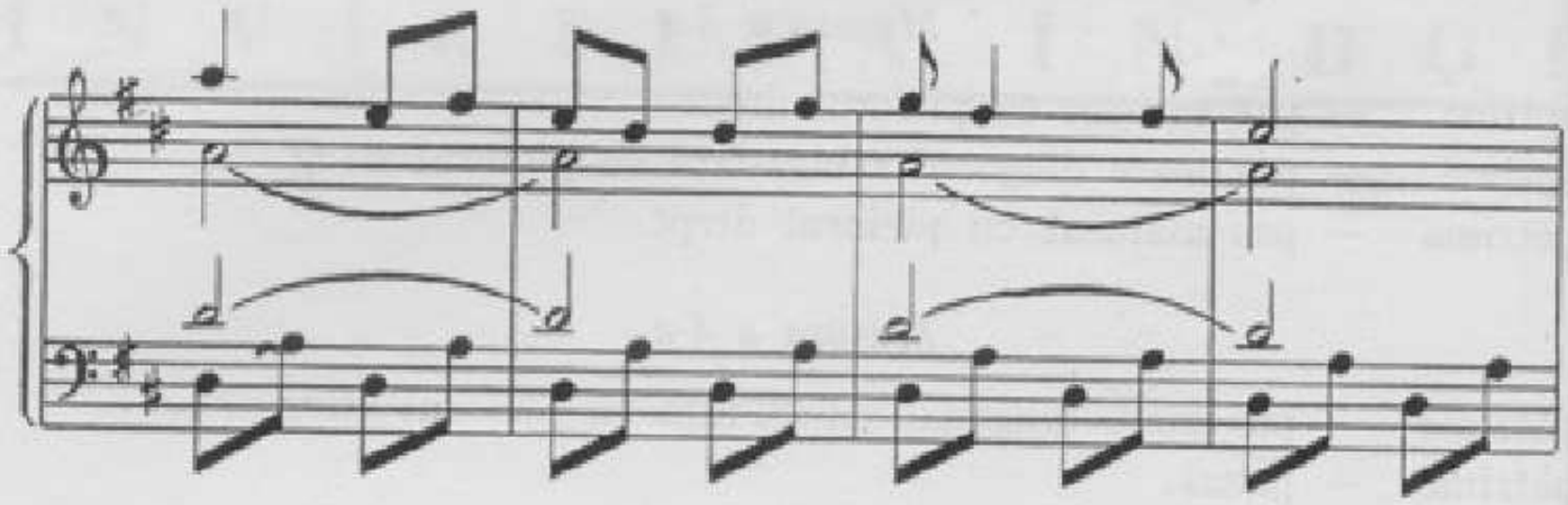
pătrime — pas mare diagonal stînga-față cu piciorul stîng
pătrime — pauză.

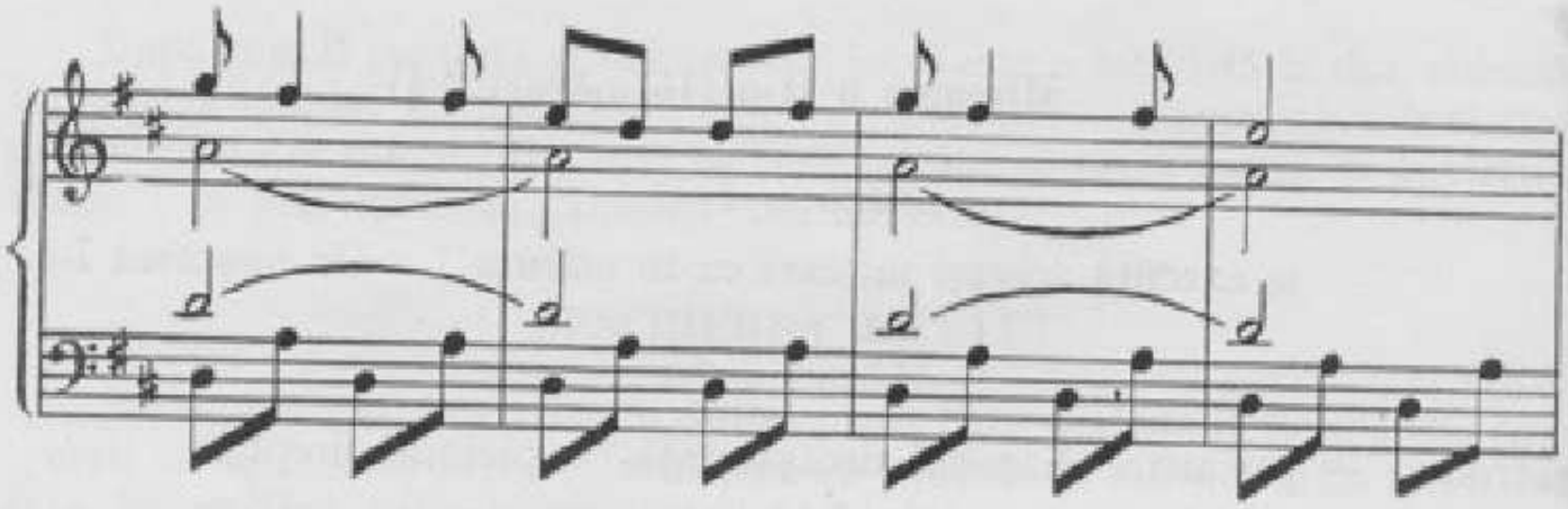
ÎNVÎRTITA ÎN DOI

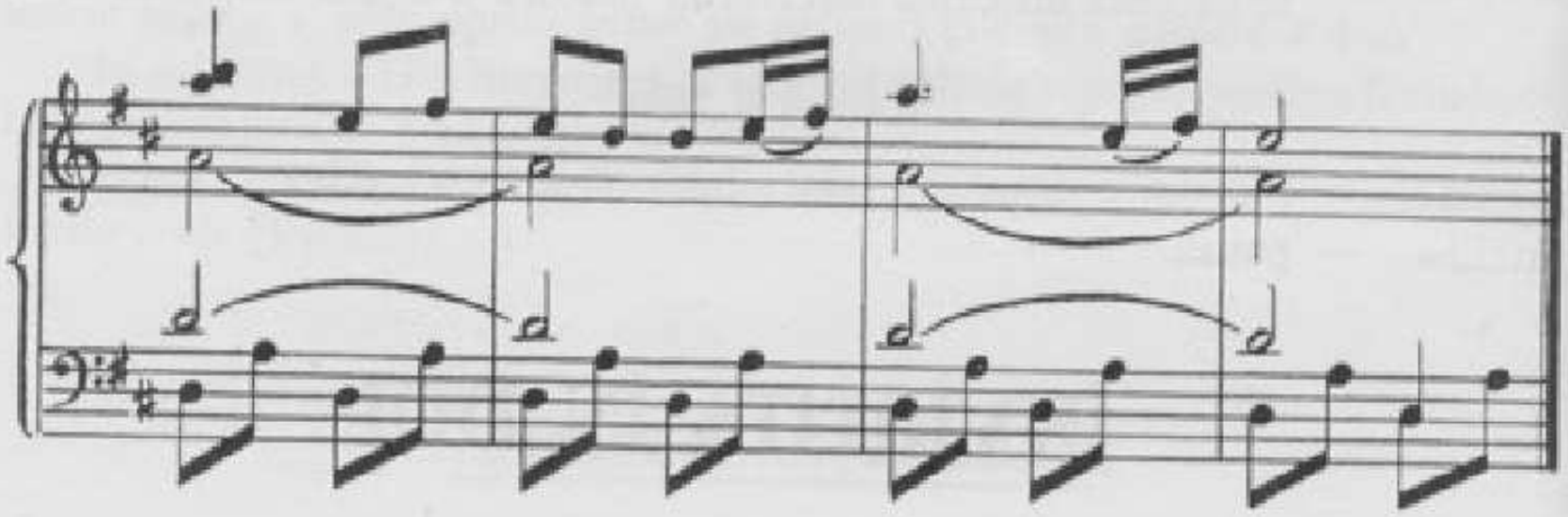
Lăpugiu de Sus

Vivace (MM ♩ = 163)









ARDELEANA (DOBRIȘTEANA)

Jocul „Ardeleana" sau „Dobrișteana" se încadrează în ciclul de jocuri pădurenești ca joc de trecere de la Învîrtita în doi la Învîrtita.

DESCRIEREA JOCULUI

Ardeleana este joc de perechi. Partenerii stau unul lîngă celălalt. Băiatul prinde cu mîna dreaptă ridicată în sus, mîna stîngă a fetei. Celelalte brațe se prind de degete și se țin întinse în față jos (vezi fig. nr. 20 de la jocul „Ca la noi").

Jocul are o singură mișcare care se execută, ca durată, după plăcerea jucătorilor.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale (primul de 12 măsuri și al doilea de 16 măsuri 2/4). Se cîntă într-un tempo foarte vioi (Vivace).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (12 măsuri 2/4)

BĂIATUL, *Măsura I-a*

optime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa piciorului

optime — pas alăturat cu piciorul drept

optime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa piciorului

optime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaia pe toată talpa piciorului

optime — pas alăturat cu piciorul drept

pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng.

Măsurile 3—4

se execută aceeaşi mişcare ca în măsurile 1—2, începînd cu piciorul drept.

Măsurile 5—12

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

FATA

Măsura 1-a

pătrime — pas glisat înainte cu piciorul drept

pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

pătrime — pas glisat înainte cu piciorul drept

pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng.

Măsurile 3—4

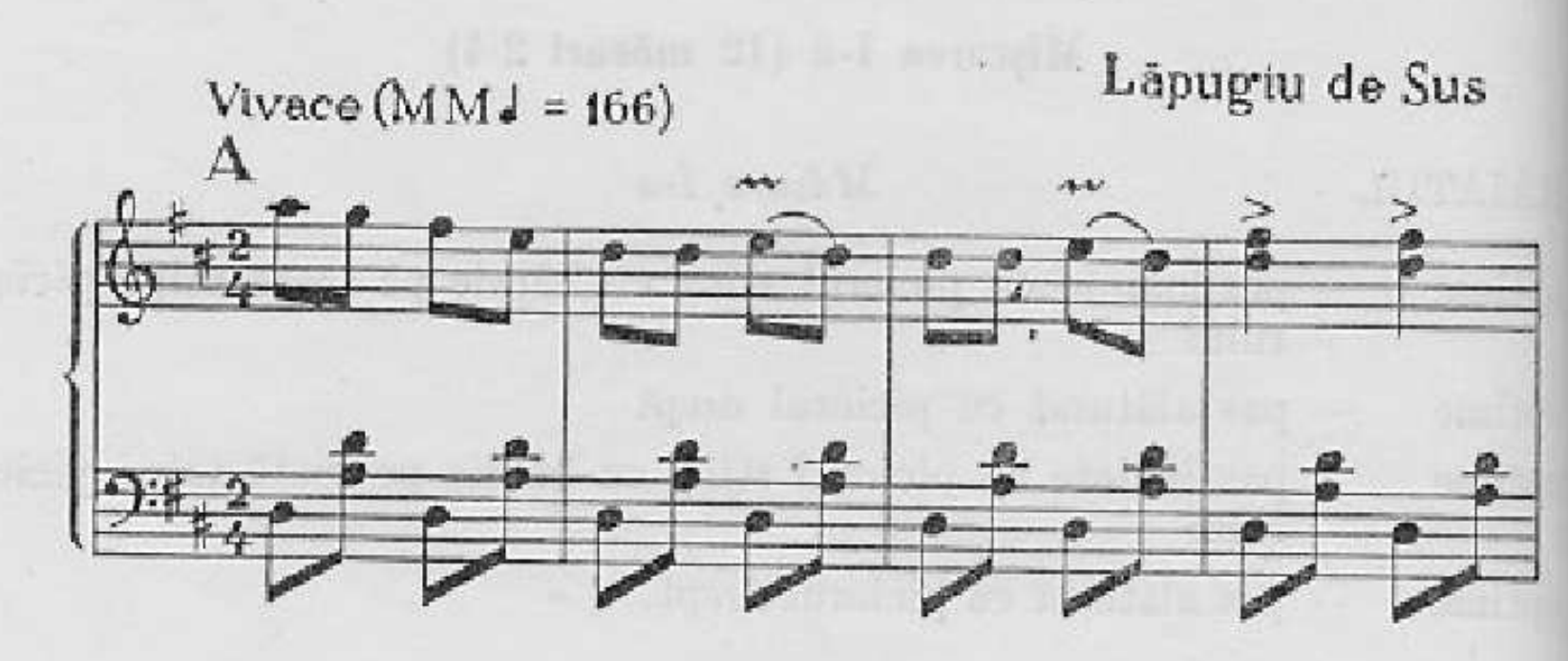
se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—2.

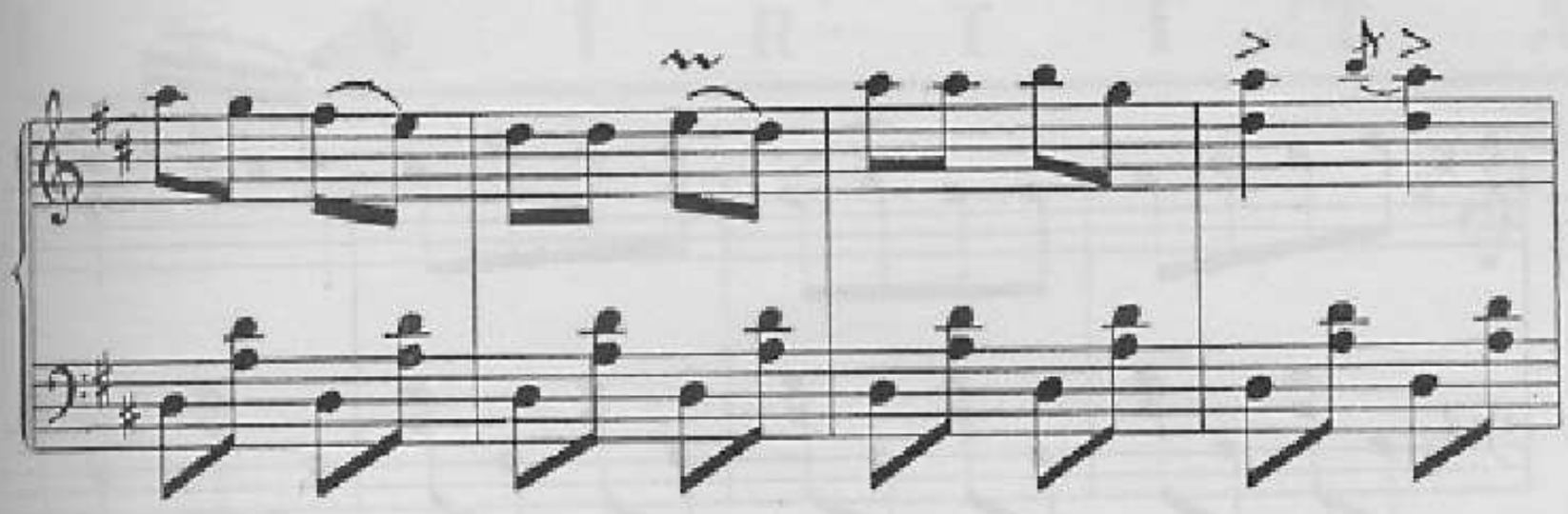
Măsurile 5—12

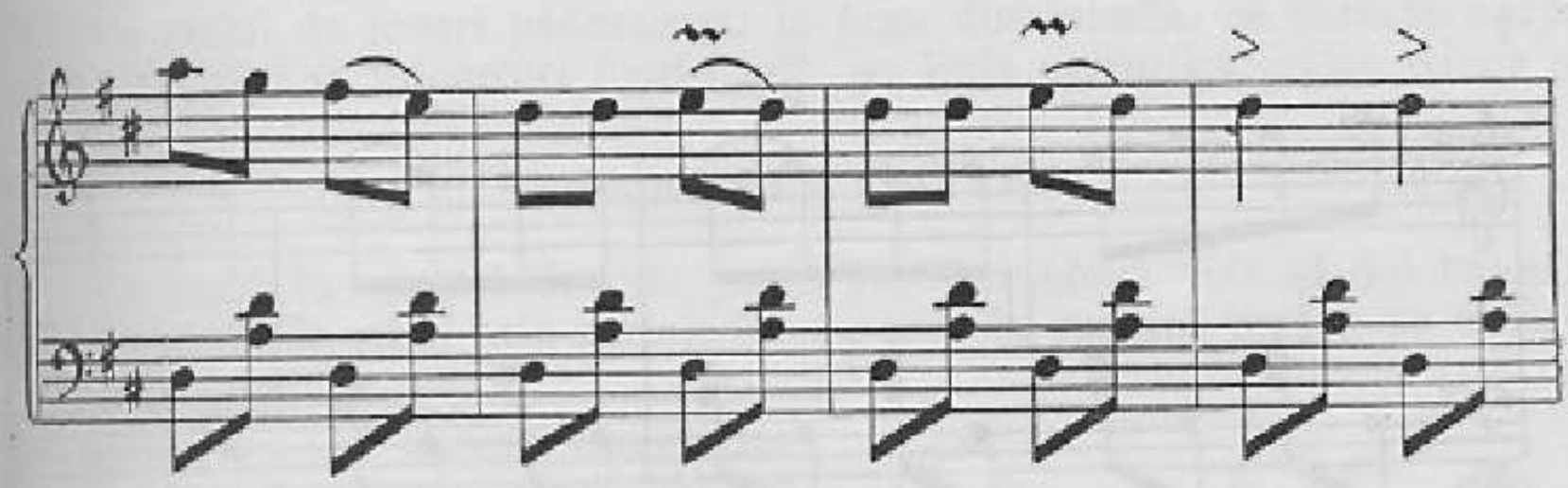
se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

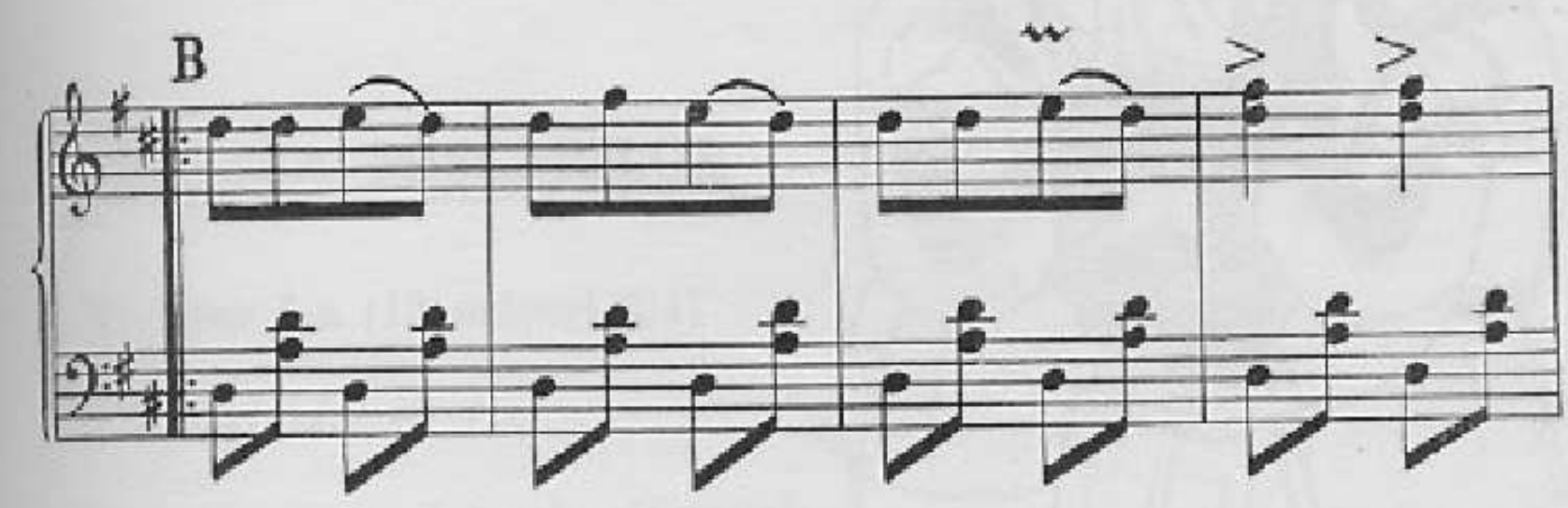
ARDELEANA (DOBRIŞTEANA)

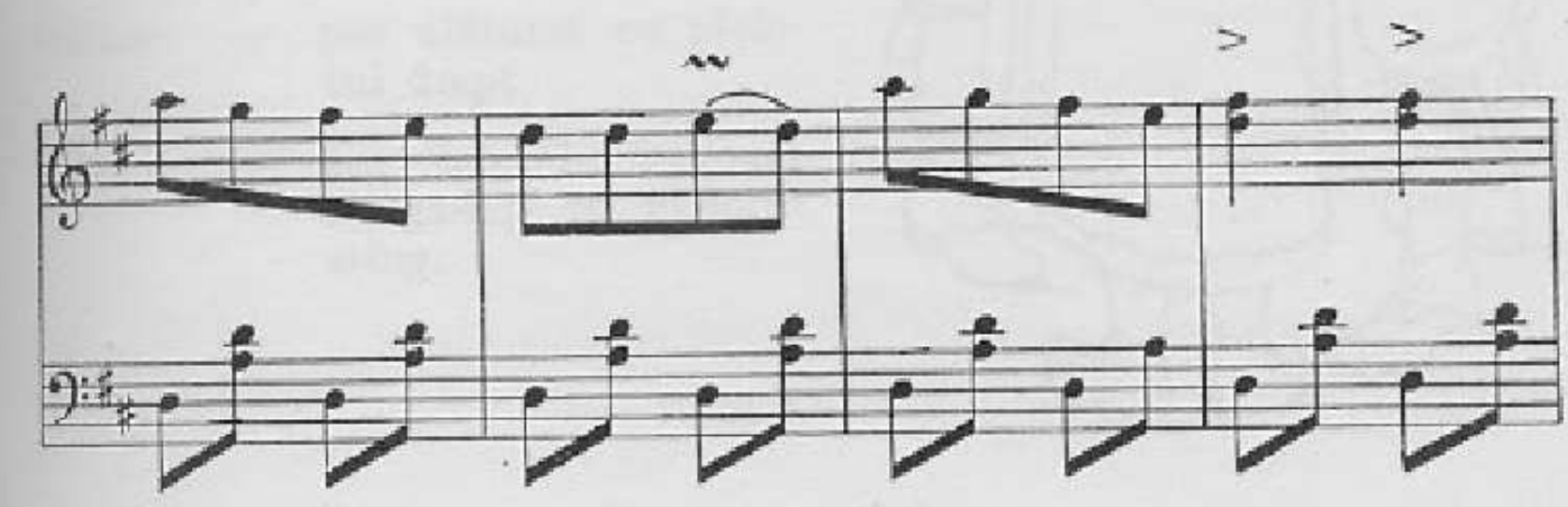
Lăpugiu de Sus

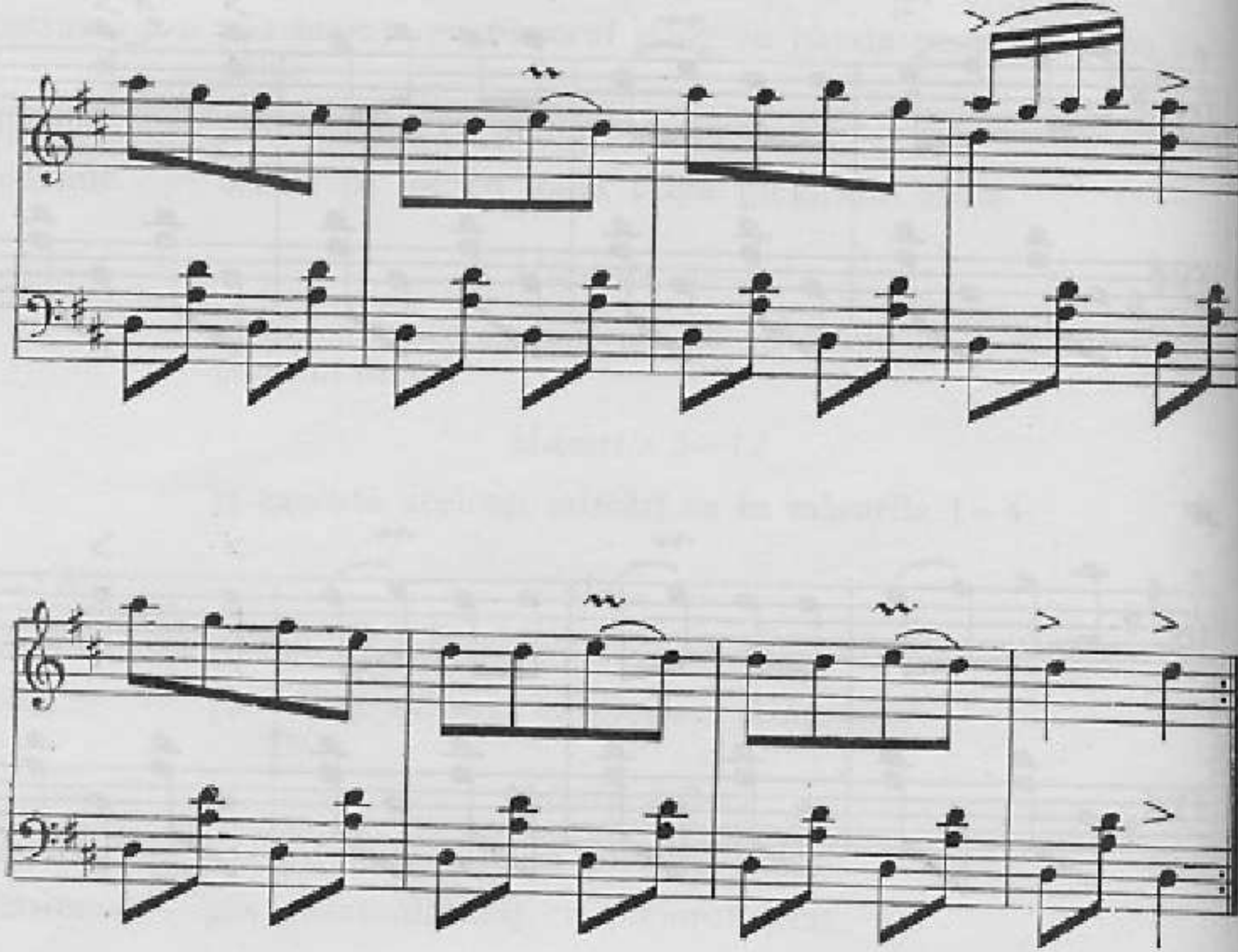







B





Î N V Î R T I T A

Jocul „Învîrtita" căruia i se mai spune și „Dobrișteana cu bătută" încheie ciclul de jocuri pădurenești la hora duminicală. Se caracterizează prin deplasări și întoarceri foarte iuți, pe linia cercurilor, către stînga și dreapta.

DESCRIEREA JOCULUI

Se joacă în cercuri de cîte patru jucători (două fete și doi băieți). Băieții se țin de mîini prin spatele fetelor care își sprijină brațele pe umerii băieților (vezi fig. nr. 7).

Jocul are trei mișcări coregrafice inegale ca durată și se execută pe melodia jocului „Ardeleana" (Dobrișteana).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (12 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas lateral diagonal stînga-față cu piciorul stîng

optime — pas alăturat cu piciorul drept

pătrime — pas lateral diagonal stînga-față cu piciorul stîng.

Figura 7.

Măsura a 2-a

optime — pas lateral diagonal dreapta-față cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas lateral diagonal dreapta-față cu piciorul drept.

Măsurile 3—12

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—2

Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1 a

optime — pas vîrf-toc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-față
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-față.

Măsura a 2-a

optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-fața
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng, lîngă piciorul drept.

Măsurile 3—7

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2

Măsura a 8-a

optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta față
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng, lîngă piciorul drept, fără să primească greutatea corpului.

Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8 începînd cu piciorul drept.

Mișcarea III-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas glisat (alunecat) cu piciorul stîng în fața piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas glisat cu piciorul stîng în fața piciorului drept.

Măsura a 2-a

optime — pas încrucişat cu piciorul stîng în faţa piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas glisat cu piciorul stîng în faţa piciorului drept.

Măsura a 3-a

optime — pas încrucişat cu piciorul stîng în faţa piciorului drept
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas glisat cu piciorul stîng în faţa piciorului drept.

Măsura a 4-a

doime — săritură pe ambele picioare spre dreapta.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Măsurile 9—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—8.

S I R E G H E A

Jocul „Sireghea" se deosebeşte de „Şereghea" din raionul Ilia. Acesta este un joc bărbătesc, foarte vechi, care a ieşit din repertoriul horei duminicale.

Îl joacă numai „bătrînii", la diferite ocazii cînd îşi aduc aminte de el.

DESCRIEREA JOCULUI

Jucătorii se prind fie cu braţele încrucişate la spate, fie cu ele pe umăr, ca la sîrbă, formînd un semicerc.

Jocul are o singură mişcare, care se execută numai spre dreapta.

Nu are melodie proprie ci se joacă pe partea a doua a melodiei „Ardeleana" (Dobrişteana).

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas alăturat cu piciorul stîng

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

optime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

optime — pas alăturat cu piciorul stîng

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu încrucişarea piciorului stîng, în aer, în faţa piciorului drept.

Măsura a 3-a

pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu încrucişarea piciorului drept în aer în faţa piciorului stîng

pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu încrucişarea piciorului stîng în aer în faţa piciorului drept.

Măsura a 4-a

optime — pas lateral spre stînga, cu piciorul stîng

optime — pas alăturat cu piciorul drept

pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 5—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

V A L E A M U R E Ş U L U I

Locuitorii de „ses" ai regiunii Hunedoara, harnicii gospodari de pe Valea Mureşului se mîndresc cu bogăţia folclorică creată de-a lungul anilor.

Haidăul de bîtă, Căluşerul, Învîrtita, Haţegana, Linele şi Bătutele de pe Valea Mureşului plus jocurile mai puţin răspîndite şi care sînt caracteristice numai anumitor sate, demonstrează în mod grăitor, bogăţia folclorică a Mureşenilor.

Dintre toate aceste jocuri, ne-am oprit la cîteva care sînt foarte diferite şi care sînt reprezentative pentru partea de mijloc a Mureşului şi pentru partea de Vest.

„Lina" şi „Bătuta" culese în satul Sîntandrei în anul 1961 sînt jocuri puţin cunoscute în ţara noastră. Pentru prima oară ele au putut fi văzute pe scenă cu ocazia concursului al VI-lea al formaţiilor artistice de amatori din anul 1961.

„Lina", jocul plin de eleganţă al locuitorilor din jurul Devei, face notă aparte faţă de celelalte jocuri de pe Valea Mureşului.

Caracteristice acestui joc sînt mişcările de legănare foarte uşoară a corpului cît şi mişcarea de mică genuflexiune a picioarelor.

Bărbaţii atunci cînd ţin braţul ridicat deasupra capului pocnesc din degete în stilul specific ardelenilor.

De jocul „Lina" se leagă întotdeauna „Bătuta" joc mai iute ca mişcare şi care se caracterizează prin ponturile bărbaţilor.

Melodiile sînt cîntate în măsură de 7/16 şi respectiv 2/4. „Lina" — melodie plină de lirism — se poate spune că s-a născut din durerea ţăranilor asupriţi.

Se cîntă numai la vioară cu acompaniament de instrumente de coarde.

Melodiile au fost culese de la Ciurar Ludi unul din cei care stăpînesc în forma cea mai veche aceste melodii.

La jocurile culese în satul Cerbia din raionul Ilia se observă influenţa bănăţeană, mai puţin în joc şi muzică, cît în ţinuta braţelor şi în costumaţie.

Jocuri pline de vioiciune şi gingăşie sînt foarte răspîndite în raionul Ilia şi în regiune, dar au suferit unele modificări fie în construcţia lor, fie în ţinută, fie că li s-au dat alte denumiri.

Melodiile, construite aproape pe aceeaşi metrică cu a jocurilor, fac dovada unei culturi muzicale, avansate.

Culegerile s-au făcut cu sprijinul echipelor de jocuri ale căminelor culturale, — din Sîntandrei şi Cerbia şi a unor informatori mai în vîrstă.

Aducem mulţumirile noastre tov. Stef Aurelia, învăţătoare din Cerbia precum şi întregii echipe de jocuri şi tov. Ocoş Ion, Huieţ Ion, Muntean Ion al lui Covaciu, Muntean Sidonia şi celorlalţi membrii ai echipei de jocuri din Sîntandrei pentru aportul pe care şi l-au adus la valorificarea folclorului coregrafic hunedorean.

D E V A

D E A Y

L I N A

Jocul „Lina" — foarte răspîndit în jurul orașului Deva — este unul din cele mai vechi jocuri cunoscute de pe Valea Mureșului. Cercetările întreprinse ne-au dus la stabilirea a peste 200 de ani vechime. „Lina" se joacă și în Țara Hațegului și în jurul Hunedoarei dar complexitatea mișcărilor pe care le publicăm sînt întîlnite numai în satul Sîntandrei unde s-a făcut culegerea.

La hora duminicală a satului, „Lina" este foarte puțin întîlnită. Tineretul — care preferă dansurile moderne — nu stăpînește acest joc, bătrînii însă își aduc foarte des aminte de „Lina" care este nelipsită la diferitele ocazii de joc ale acestora.

„Lina" precede „Bătuta" jocul de ponturi, în care bărbații se întrec să-și arate măiestria.

DESCRIEREA JOCULUI

„Lina" este joc de perechi, în cerc, cu fata în interior. Are cinci mișcări coregrafice în care jucătorii schimbă foarte des ținuta brațelor.

În mișcarea I-a băiatul prinde prin spate, cu mîna stîngă, mîna stîngă a fetei, iar mîna dreaptă o ține ridicată în sus cu care pocnește din degete. Fata își sprijină brațul drept pe umărul stîng al băiatului (vezi fig. nr. 8).

Figura 8.

În mişcarea a II-a băiatul prinde cu amîndouă mîinile talia fetei, iar fata îşi sprijină mîinile pe umerii băiatului.

În mişcarea a III-a partenerii stau unul lîngă altul, — băiatul prinzînd cu mîna stîngă, îndoită din cot, mîna dreaptă a fetei, de degete. Mîinile îndoite din cot se ţin ridicate la nivelul umerilor, iar celelalte rămîn libere pe lîngă corp.

În mişcarea a IV-a se păstrează aceeaşi ţinută din mişcarea a III-a în care partenerii îşi schimbă locurile, fata trecînd pe sub mîna stîngă a băiatului (vezi fig. nr. 9).

În mişcarea a V-a (Învîrtita) băiatul prinde cu mîna stîngă talia fetei, iar mîna dreaptă ridicată în sus pocneşte din degete. Fata îşi sprijină mîinile pe umerii băiatului (vezi fig. nr. 10).

Pocniturile din degete, la toate mişcările se fac în ritmul paşilor din mişcarea a III-a, măsura 1-a.

Jocul are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a cîte 8 măsuri. Se cîntă în măsura de 7/16 într-un tempo rar (Larghetto).

Figura 9. Figura 10.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri 7/16)

BĂIATUL,

Măsura 1-a

optime cu punct — pas înainte mai mare decît normal cu piciorul drept
pătrime — pas înainte mai mare decît normal cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept
optime — pas în spate cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 30° la stînga
optime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 30° la dreapta.

Măsura a 3-a

optime cu punct — pas în spate cu piciorul stîng pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului 30° la stînga
optime — pas alăturat cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului 30° la dreapta
optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 4—15

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—3.

Măsura a 16-a

optime cu punct — piciorul drept se ridică în faţă la înălţimea de 90° şi se bate cu palma dreaptă gamba piciorului drept în faţă
pătrime — piciorul drept se aşează lîngă piciorul stîng.

FATA — în măsura a 16-a se învîrteşte pe sub braţul stîng al băiatului 360° la dreapta.

Mişcarea a II-a (16 măsuri 7/16)

BĂIATUL,

Măsura 1-a

optime cu punct — pas înainte mai mare decît normal cu piciorul drept
pătrime — pas înainte mai mare decît normal cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

optime cu punct	— pas înainte cu piciorul drept
optime	— pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga
optime	— pas pe loc cu piciorul drept.

Măsura a 3-a

optime cu punct	— pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga
optime	— pas alăturat cu piciorul drept
optime	— pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 4-a

optime cu punct	— pas mare lateral spre dreapta cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta
pătrime	— pas înainte mai mare decît normal cu piciorul stîng.

Măsura a 5-a

optime cu punct	— pas înainte cu piciorul drept
optime	— pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga
optime	— pas pe loc cu piciorul drept.

Măsura a 6-a

optime cu punct	— pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga
optime	— pas alăturat cu piciorul drept
optime	— pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 7—15

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 4—6.

Măsura a 16-a

optime cu punct	— piciorul drept se ridică în faţă la 90° şi se bate pe gambă cu palma dreaptă
pătrime	— piciorul drept se aduce lîngă piciorul stîng.
FATA	execută aceiaşi mişcare ca a băiatului, începînd cu piciorul stîng, iar întoarcerile de 45° şi 90° le execută către dreapta. În măsura a 16-a se învîrteşte pe sub mîna stîngă a băiatului 360° la dreapta.

Mişcarea a III-a (8 măsuri 7/16)

Măsura 1-a

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa
optime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 20° la stînga
optime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 20° la dreapta.

Măsura a 2-a

optime cu punct — pas înainte cu piciorul stîng pe toată talpa
optime — pas alăturat cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 20° la stînga
optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 20° la dreapta.

Măsurile 3—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—2.

Mişcarea a IV-a (16 măsuri 7/16)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime cu punct — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 2-a

optime cu punct — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
optime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 3-a

optime cu punct — pas mare înainte cu piciorul stîng
pătrime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsura a 4-a

optime cu punct — pas alăturat cu piciorul stîng în spatele piciorului drept
pătrime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga şi ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

FATA — execută aceleași mișcări cu ale băiatului, începînd cu piciorul drept. Întoarcerea corpului se face pe sub mîna stîngă a băiatului.

Mișcarea a V-a (10 măsuri 7/16)

(Învîrtita)

BĂIATUL ȘI FATA

Măsura 1-a

optime cu punct — pas mare înainte cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului, fără să primească greutatea corpului

optime — pas mic lateral spre stînga cu piciorul stîng, odată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta.

Măsurile 2—7

se execută aceleași mișcări ca în măsura 1-a

BĂIATUL,

Măsura a 8-a

optime cu punct — piciorul drept se ridică 90° în faţă şi se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului

pătrime — piciorul drept se aşează lîngă piciorul stîng.

FATA — execută o învîrtire de 360° la stînga pe sub mîna stîngă a băiatului, pe care o ţine cu mîna dreaptă.

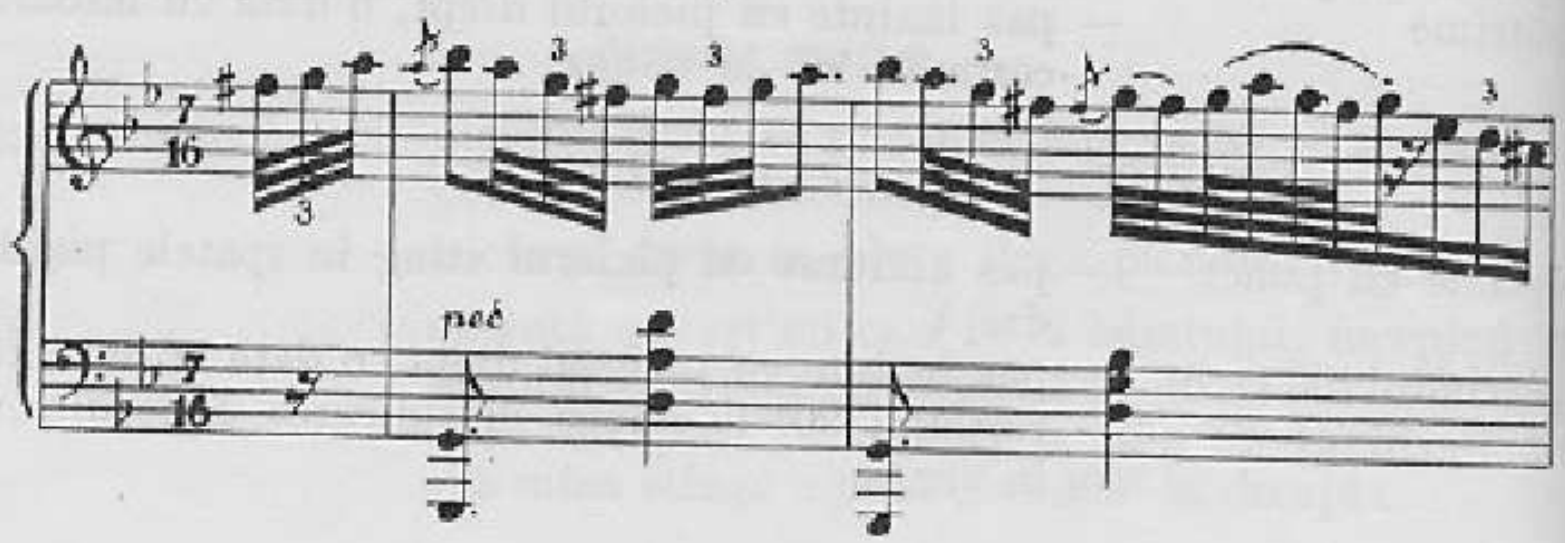
Măsurile 9—16

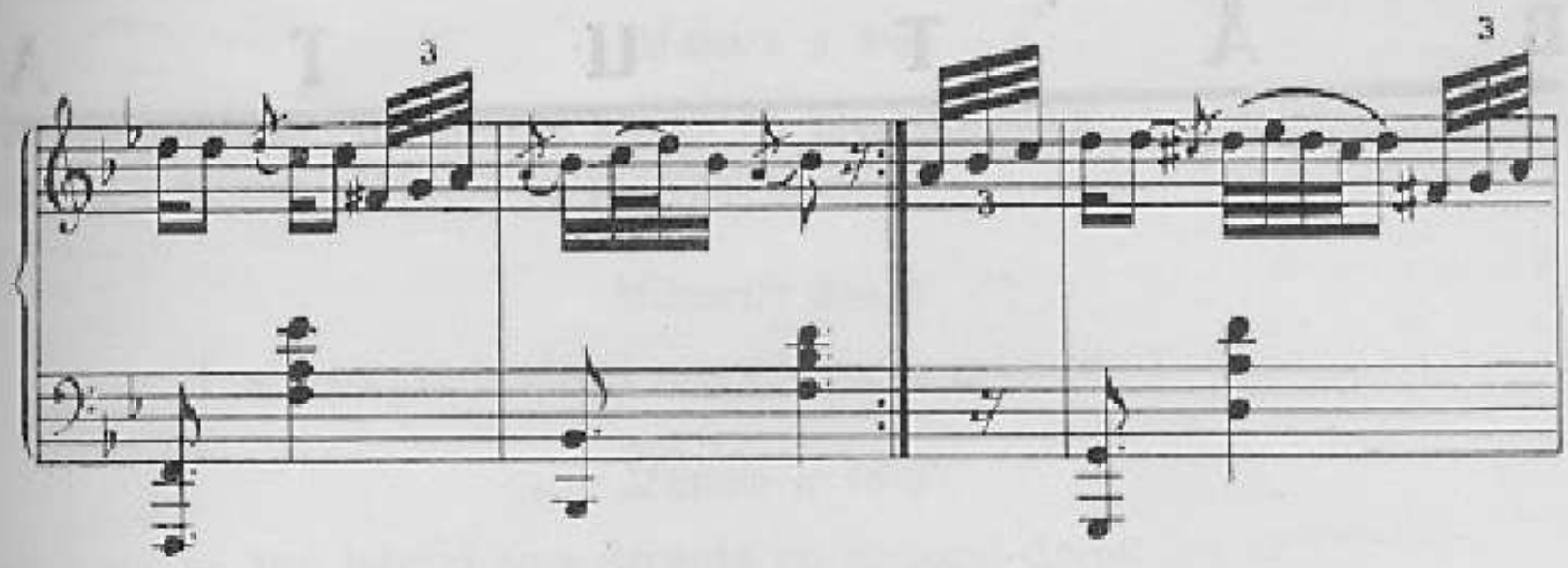
se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8, începînd însă cu piciorul stîng iar băiatul ţinînd mîna stîngă în sus pocneşte din degete.

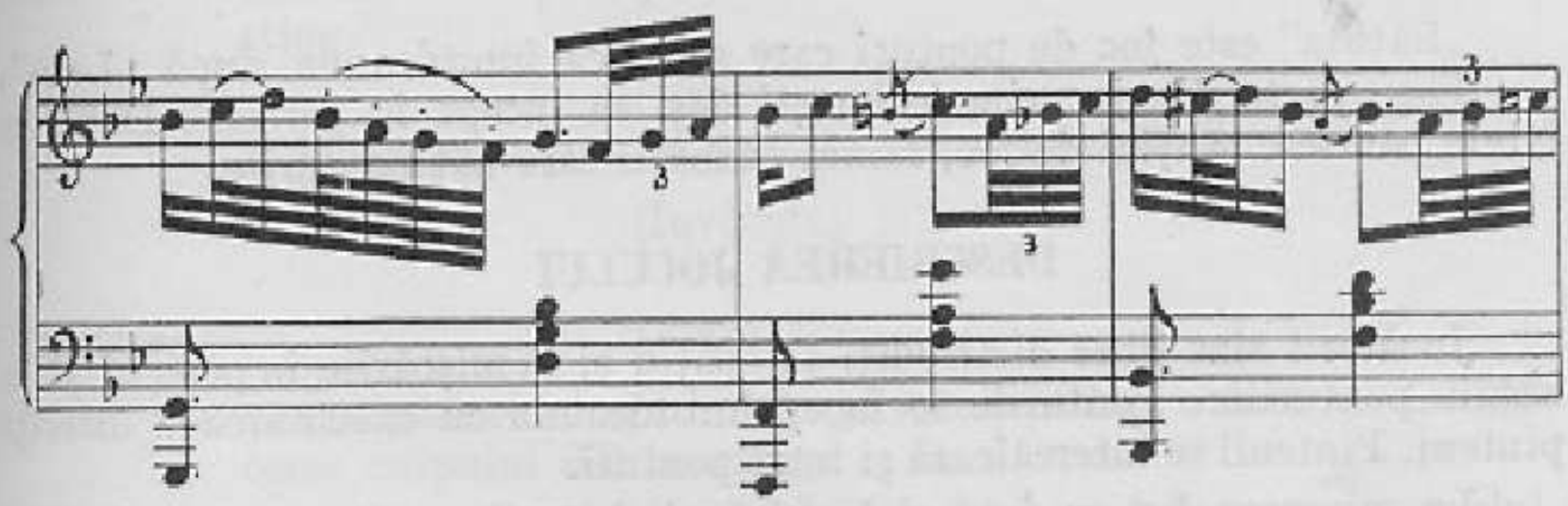
LINA

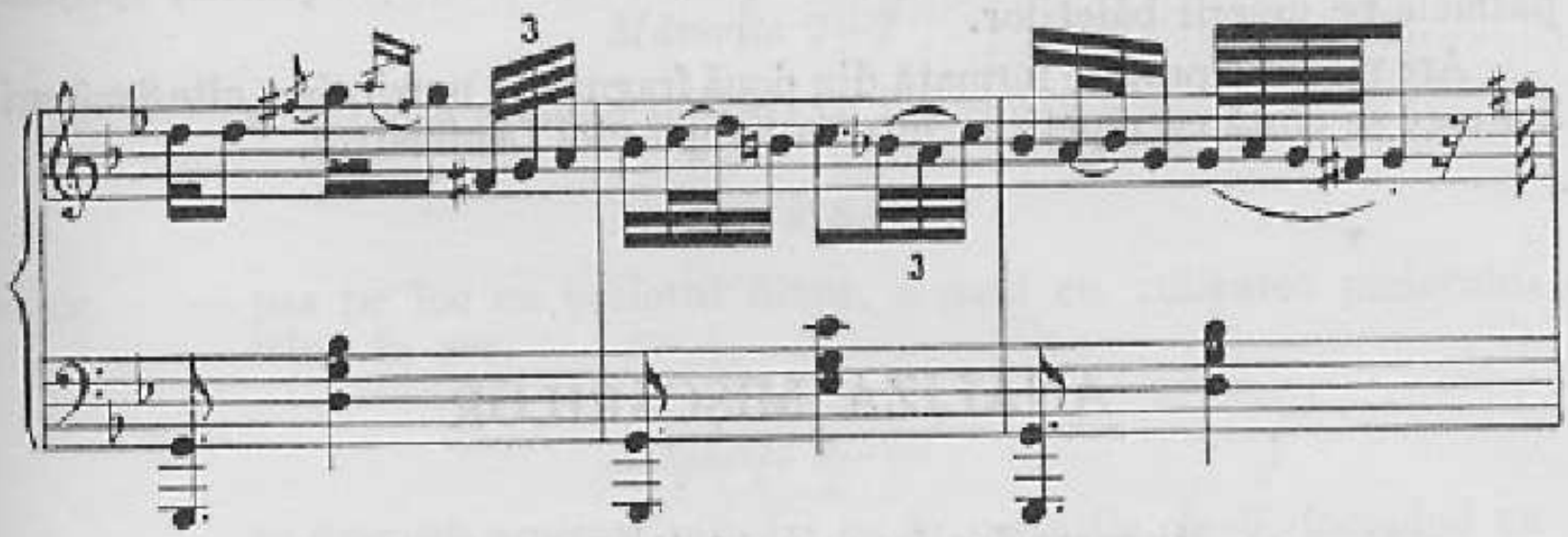
Sintandrei

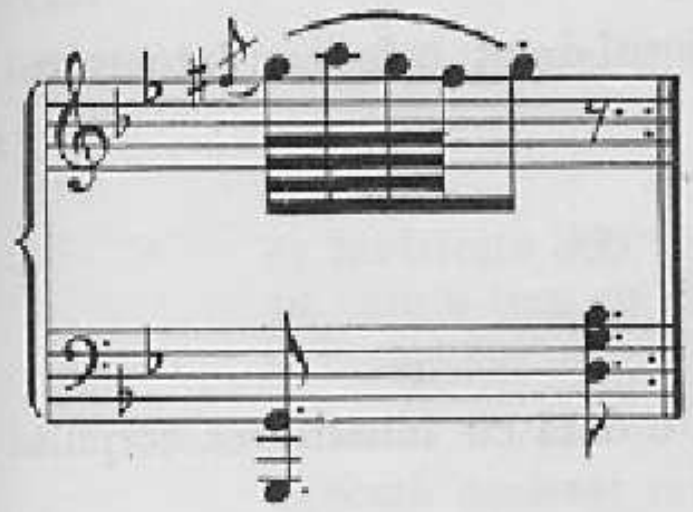
Larghetto (M M ♩ = 60)











B Ă T U T A

„Bătuta" este joc de ponturi care se joacă întotdeauna după „Lina". Face parte din jocurile feciorești deși se începe în perechi. După ce fetele părăsesc spațiul de joc, rămîn bărbații care bat ponturile.

DESCRIEREA JOCULUI

Jucătorii sînt liber distribuiți în spațiu și la mișcările în perechi și la bătaia ponturilor. Ponturile se încep întotdeauna cu executarea a diferiți pinteni. Pintenii se intercalează și între ponturi.

La mișcarea I-a cu fata și la pinteni, băieții au brațele îndoite din cot și pocnesc din degete. La mișcarea a doua cu fata, băieții prind fetele cu palmele deasupra omoplaților. Fetele, la amîndouă mișcările, sprijină palmele pe umerii băieților.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a cîte 8 măsuri 2/4 care se cîntă cu repetiție, într-un tempo vioi (Animatto).

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a în perechi (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL,

Măsura 1-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

pătrime — pas înainte cu piciorul drept

pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsura a 3-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng.
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsurile 4—15

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—3.

Măsura a 16-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.
FATA execută aceleași mișcări ca ale băiatului, începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea a II-a în perechi (16 măsuri 2/4)

(Învîrtita)

BĂIATUL,

Măsura 1-a

pătrime — pas cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsurile 2—7

se execută aceleași mișcări ca în măsura 1-a.

Măsura a 8-a

doime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8, începînd cu piciorul stîng spre dreapta.

FATA

Măsurile 1—7

execută aceleași mișcări cu ale băiatului.

Măsura a 8-a

se învîrtește 360° la dreapta pe sub mîna stîngă a băiatului, pe care o ține cu mîna dreaptă.

Măsurile 9—16

execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

Pintenul 1

Măsura 1-a

pătrime — bătaie cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea pe perniţa ambelor picioare
optime — bătaie cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng
optime — pas vîrf-toc cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — săritură în aer cu bătaia călcîielor ambelor picioare
pătrime — bătaie cu ambele picioare pe podea.

Pintenul 2

Măsura 1-a

pătrime — bătaie cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea pe perniţa ambelor picioare
optime — bătaie cu călcîiul piciorului stîng în călcîiul piciorului drept
optime — bătaie pe loc cu toată talpa ambelor picioare cu călcîiele desfăcute în afară.

Măsura a 2-a

optime — pinteni în aer cu călcîiele ambelor picioare
optime — cădere pe perniţa piciorului stîng. Piciorul drept rămîne uşor ridicat în aer
pătrime — bătaie cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng.

Pintenul 3

Măsura 1-a

pătrime — pinteni cu ambele picioare pe podea
optime — pinteni cu ambele picioare pe podea
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 2-a

optime — pauză
optime — bătaie cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea pe perniţa ambelor picioare
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa ambelor picioare.

Pontul 1

Măsura 1-a

optime — pas înainte cu piciorul drept cu bătaie pe toată talpa
optime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa
pătrime — pas înainte cu piciorul drept cu bătaie pe toată talpa.

Măsura a 2-a

pătrime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer lateral spre dreapta (vezi figura nr. 11)

pătrime — bătaie cu mîna dreaptă în laba piciorului drept lateral dreapta.

Figura 11.

Pontul 2

Măsura 1-a

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer 90° în față

optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului drept în față

optime — piciorul drept se aduce lîngă piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 2-a

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng, lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer 90° în față

optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului drept în față

pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 3-a

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer 90° în față

optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului stîng

pătrime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng. Stîngul rămîne în aer.

Măsura a 4-a

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng. Piciorul stîng rămîne în aer

optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului stîng

pătrime — stîngul se așează pe toată talpa lîngă piciorul drept.

Figura 12.

Pontul 3

Măsura 1-a

optime — săritură pe loc pe perniţa ambelor picioare, odată cu bătaia palmelor în faţa pieptului

optime — pas pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer îndoit din genunchi lateral spre dreapta şi cu bătaia labei piciorului drept cu mîna dreaptă

optime — bătaie din palme în faţa pieptului. Dreptul rămîne în aer

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer îndoit din genunchi în spatele piciorului drept şi cu bătaia labei piciorului stîng cu mîna dreaptă (vezi fig. nr. 12).

Măsura a 2-a

optime — se bat palmele în faţa pieptului o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer 90° în faţă

optime — săritură pe loc pe perniţa piciorului drept, o dată cu bătaia gambei piciorului stîng în faţă cu mîna stîngă

optime — se bat palmele în faţa pieptului

optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer, lateral spre dreapta şi cu bătaia labei piciorului drept cu mîna dreaptă.

Pontul 4

Măsura 1-a

şaisprezecime — pas alăturat cu piciorul drept odată cu bătaia palmelor în faţa pieptului

şaisprezecime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng, lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer, lateral spre dreapta.

optime — se bate cu mîna dreaptă laba piciorului drept

optime — se bat palmele în faţa pieptului. Piciorul drept rămîne în aer

optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng îndoit din genunchi în aer lateral spre stînga și cu bătaia labei piciorului stîng cu mîna stîngă.

Măsura a 2-a

optime — se bate șters spre înainte coapsa piciorului stîng cu mîna stîngă. Piciorul stîng rămîne în aer

optime — se bat palmele în fața pieptului

optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer lateral spre dreapta și cu bătaia labei piciorului drept cu mîna dreaptă

optime — pinteni cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng.

Pontul 5

Măsura 1-a

optime — se bat palmele în fața pieptului

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng, în față

optime — se bat palmele în fața pieptului, o dată cu ridicarea piciorului stîng îndoit din genunchi în aer în spatele piciorului drept

optime — se bate cu mîna dreaptă laba piciorului stîng.

Măsura a 2-a

optime — se bat palmele în fața pieptului, o dată cu aducerea piciorului stîng îndoit din genunchi din spatele piciorului drept, lateral spre stînga

optime — se bate cu mîna stîngă laba piciorului stîng

pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer lateral spre dreapta și cu bătaia labei piciorului drept cu mîna dreaptă.

Pontul 6

Măsura 1-a

optime — se bat palmele în fața pieptului

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng în față

optime — se ridică piciorul stîng îndoit din genunchi în aer în spatele piciorului drept și se bate cu mîna dreaptă laba piciorului stîng

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng în față. Piciorul stîng rămîne în aer.

Măsura a 2-a

optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng în față o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, 90° în față

optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului drept în față

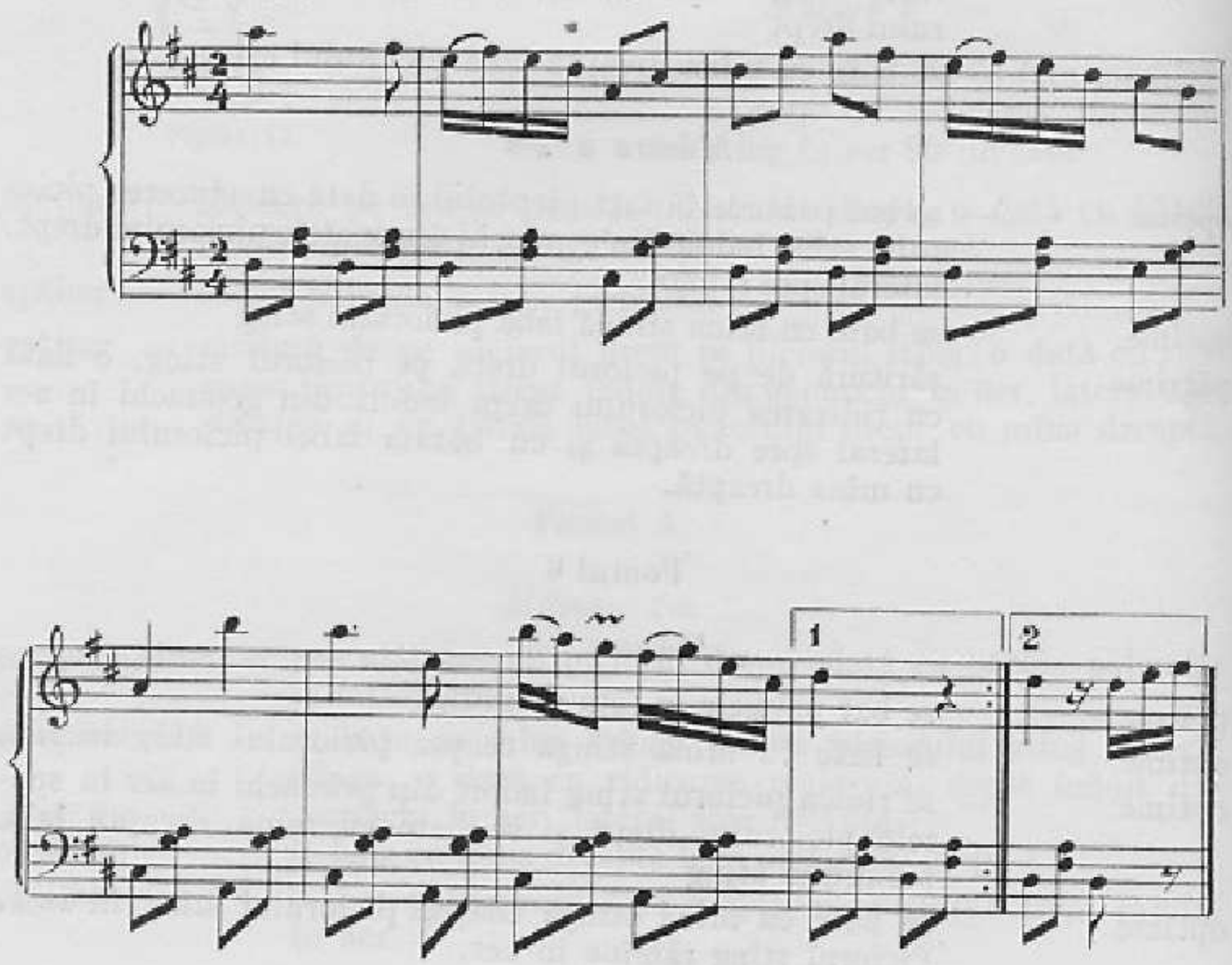
optime — dreptul se așează lîngă piciorul stîng, o dată cu bătaia coapsei piciorului stîng cu mîna stîngă în față.

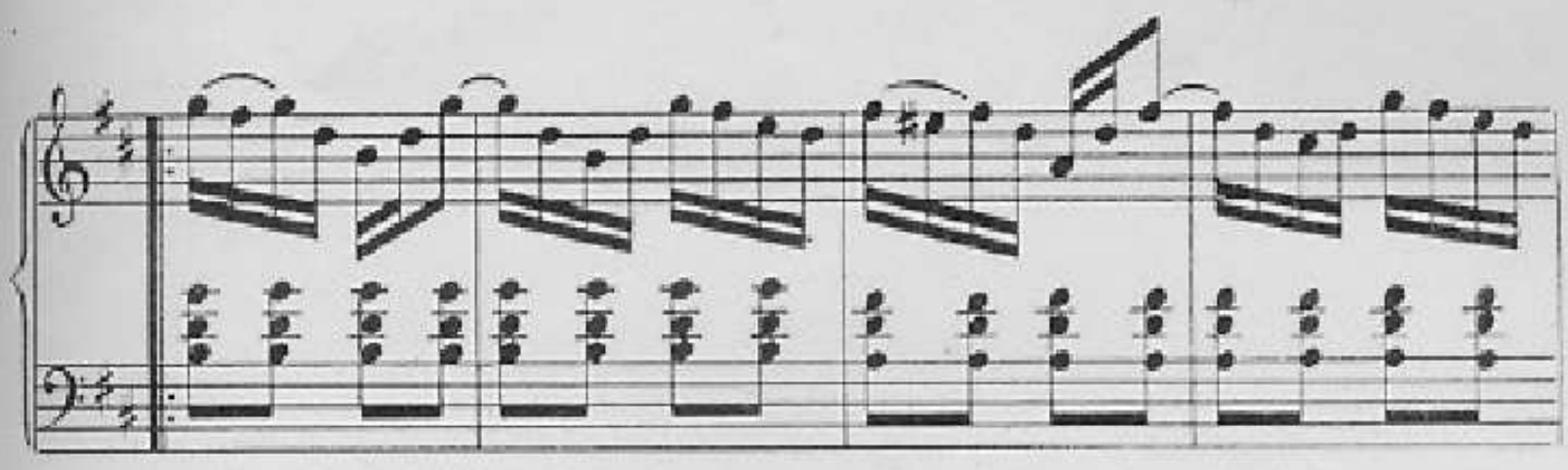
NOTA Toate mișcările se repetă de atîtea ori de cît se consideră nevoie, iar ordinea de execuție rămîne la latitudinea instructorului.

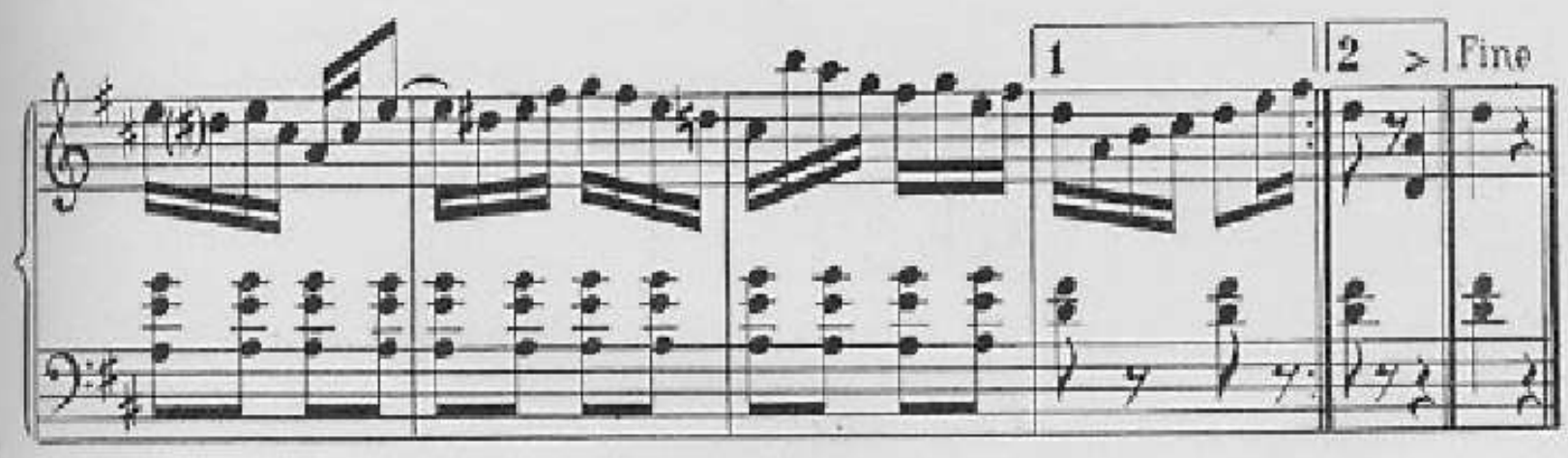
BĂTUTA

Sintandrei

Animato (M M ♩ = 124)






1
2
Fine

C E R B I A

C E E B I V .

S Ă L C I O A R A

„Sălcioara" este unul dintre cele mai răspîndite jocuri din raionul Ilia. El poate fi întîlnit și în afara raionului, în diferite variante și sub alte denumiri. — De exemplu în satul Cinciș — oraș Hunedoara, sub denumirea de „Mărunțelele" se joacă numai prima parte a jocului Sălcioara, care se execută lateral stînga și dreapta, iar în jocul „Spic de grîu" de la Alun, una din mișcări este tot prima parte a acestuia dar executată spre înainte.

DESCRIEREA JOCULUI

„Sălcioara" este joc de perechi, partenerii stau față-n față ținîndu-se de mîini cu coatele îndoite (vezi fig. nr. 13).

Jocul are șase mișcări. Prima mișcare este pasul de bază al jocului, și se intercalează între celelalte cinci.

În mișcările a III-a și a IV-a ținuta brațelor se schimbă, partenerii formînd „fereastra", spre dreapta și stînga, influență a jocului bănățean, (vezi figura nr. 14).

În mișcarea a V-a fata ocolește băiatul prin stînga și dreapta lui, ținîndu-se cu mîna dreaptă, de dreapta băiatului, atunci cînd îl ocolește prin stînga și cu mîna stîngă de stînga băiatului, atunci cînd îl ocolește prin dreapta (vezi figura nr. 15).

Figura 13.

Figura 14.

Figura 15.

În mişcarea a VI-a fata se învîrteşte, în faţa băiatului, pe sub mîna dreaptă a lui de care se ţine cu mîna stîngă, cîte 360° la dreapta şi la stînga pe cîte două măsuri muzicale.

Jocul are melodie proprie, formată din două fragmente muzicale. Pe primul fragment se execută mişcarea I-a, pasul de bază, iar pe al doilea mişcările celelalte.

Se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo vioi (Allegro-assai).

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (8 măsuri 2/4)

BĂIATUL,

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

doime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept fără să primească greutatea corpului.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng.

Măsura a 4-a

doime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în faţa piciorului stîng fără să primească greutatea corpului.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

FATA execută aceeaşi mişcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

Mişcarea a II-a

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept pe perniţa piciorului cu o uşoară genuflexiune
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept pe perniţa piciorului cu o uşoară genuflexiune.

Măsura a 2-a

pătrime — stîngul se așază pe călcîi în fața piciorului drept în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune
pătrime — stîngul se trece de pe călcîi pe vîrf în fața piciorului drept în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng pe perniița piciorului cu o ușoară genuflexiune
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniița piciorului
pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng pe perniița piciorului cu o ușoară genuflexiune.

Măsura a 4-a

pătrime — dreptul se așază pe călcîi în fața piciorului stîng în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune
pătrime — dreptul se trece de pe călcîi pe vîrf în fața piciorului drept în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune.

Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

FATA execută aceiași mișcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea a III-a (8 măsuri 2/4)

Mișcarea a III-a este identică cu mișcarea a II-a cu deosebire că în ținuta brațelor intervine „fereastra" asemănătoare jocului bănățean. La deplasarea spre dreapta se ridică brațul drept al băiatului cu brațul stîng al fetei în timp ce celelalte brațe se prind de degete și se țin în jos puțin spre înapoi. La stînga mișcarea se execută invers.

Mișcarea a IV-a (8 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime — pas pe loc pe perniița piciorului drept
optime — pas pe loc pe perniița piciorului stîng cu o ușoară genuflexiune
pătrime — pas pe loc pe perniița piciorului drept cu o ușoară genuflexiune.

Măsura a 2-a

optime — pas pe loc pe perniița piciorului stîng
optime — pas pe loc pe perniița piciorului drept cu o ușoară genuflexiune
pătrime — pas pe loc pe perniița piciorului stîng cu o ușoară genuflexiune.

Măsurile 3—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2.

FATA

Măsura 1-a

Fata trece în dreapta băiatului fără a da drumul la mîini ajungînd cu umărul stîng lîngă umărul drept al băiatului.

optime — pas diagonal stînga-față cu piciorul stîng sărit pe perniţa piciorului

optime — dreptul se așază în spatele piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului 180° spre dreapta

pătrime — pas mic cu stîngul pe perniţa piciorului lîngă piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas încrucișat cu piciorul drept pe perniţa piciorului în faţa piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° spre stînga

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului

pătrime — pas cu piciorul drept pe perniţa piciorului.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsura a 4-a

optime — pas diagonal dreapta-faţă cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° spre dreapta

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului

pătrime — pas cu piciorul drept pe perniţa piciorului.

Măsura a 5-a

optime — pas încrucișat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului în faţa piciorului drept o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta.

Măsura a 6-a

optime — pas încrucișat cu piciorul drept pe perniţa piciorului în faţa piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° spre stînga.

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului

pătrime — pas cu piciorul drept pe perniţa piciorului.

Măsura a 7-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului odată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsura a 8-a

optime — pas diagonal cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta

pătrime — pas pe loc cu piciorul drept pe perniţa piciorului.

Mişcarea a V-a (8 măsuri 2/4)

BĂIATUL, execută aceeaşi mişcare pe loc ca în mişcarea IV-a.

FATA se învîrteşte în jurul băiatului prin stînga lui pe primele patru măsuri apoi prin dreapta pe următoarele patru măsuri.

Măsura 1-a

optime — pas diagonal dreapta-faţă pe perniţa piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului

pătrime — pas diagonal stînga-faţă pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsura a 2-a

optime — pas depăşit cu piciorul drept pe perniţa piciorului

optime — pas alăturat cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

pătrime — pas cu piciorul drept pe perniţă.

Măsura a 3-a

optime — pas diagonal stînga-faţă pe perniţa piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept

pătrime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

Măsura a 4-a

optime — pas depăşit cu piciorul drept pe perniţa piciorului

optime — pas alăturat cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga

pătrime — pas cu piciorul drept pe perniţă.

Măsurile 5—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—4, începînd cu piciorul drept prin dreapta băiatului.
Pe ultima măsură fata rămîne față în față cu băiatul.

Mișcarea a VI-a (8 măsuri 2/4)

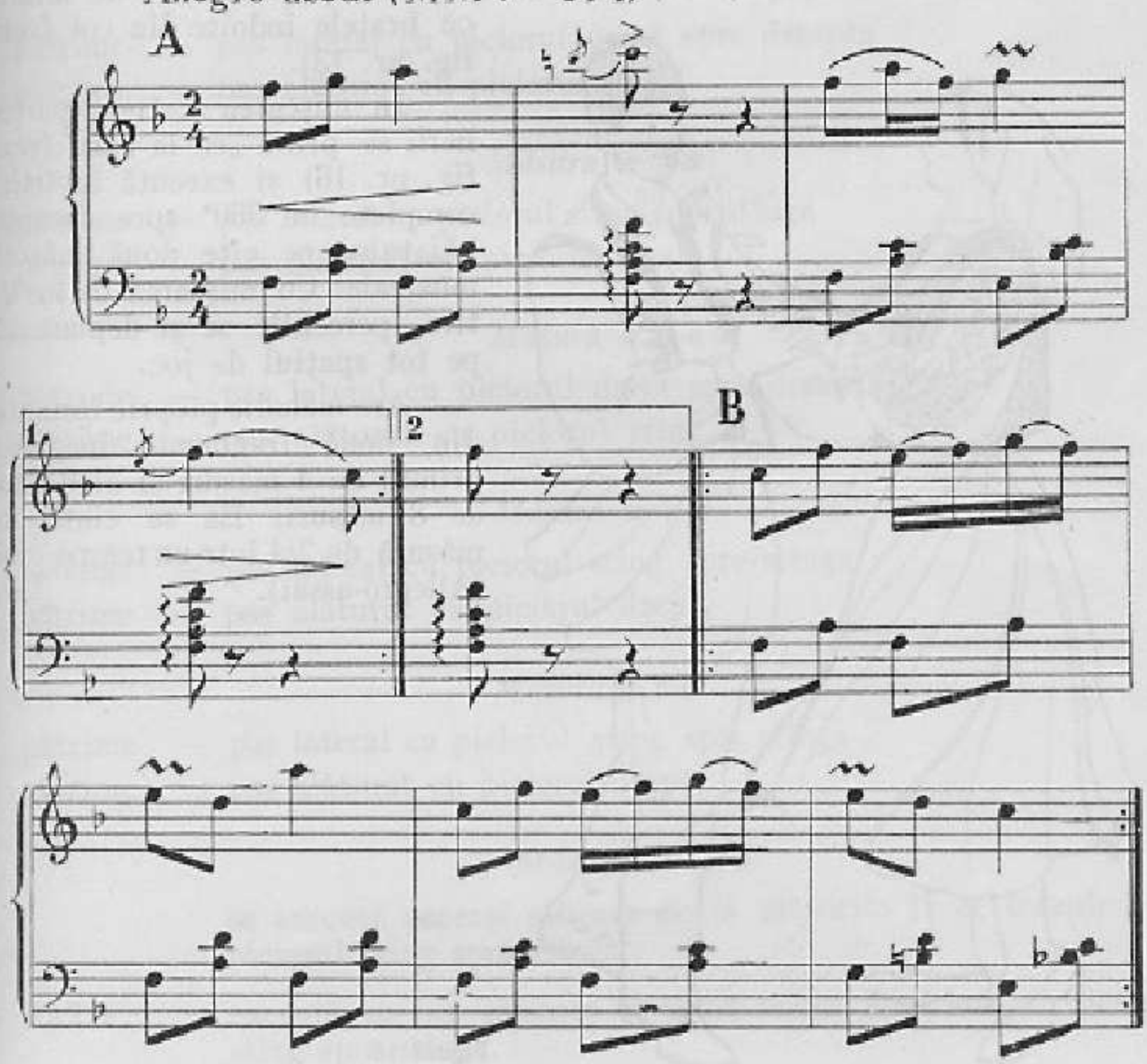
BĂIATUL, execută aceeași mișcare pe loc ca în mișcarea a III-a.

FATA se învîrtește pe sub mîna dreaptă a băiatului către dreapta, în fața acestuia, începînd cu piciorul stîng. Fiecărei măsuri îi corespunde o răsucire de 180° alternativ dreapta și stînga rămînînd pe ultima măsură în fața băiatului.

SĂLCIOARA

Cerbia

Allegro assai (MM ♩ = 144)



Ş E R E G H E A

Jocul „Şereghea" cules în satul Cerbia se deosebeşte de „Sireghea" din Lăpugiul de sus prin faptul că este joc de perechi şi că deşi se joacă cu deplasări laterale, nu întîlnim la el paşii încrucişaţi de la „Sireghea".

DESCRIEREA JOCULUI

Jocul are 3 mişcări coregrafice. În mişcările I şi a II-a perechile sînt liber distribuite în spaţiu. Partenerii stau faţă-n faţă ţinîndu-se de mîini, cu braţele îndoite din cot (vezi fig. nr. 13).

În mişcarea a treia partenerii se prind „ca la vals" (vezi fig. nr. 16) şi execută învîrtiri complete de 360° spre dreapta băiatului pe cîte două măsuri muzicale. Cu mişcarea de învîrtire, perechile se şi deplasează pe tot spaţiul de joc.

Are melodie proprie formată din două fragmente inegale: primul de 4 măsuri şi al doilea de 8 măsuri. Ea se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo vioi (Allegro-assai).

Figura 16.

ANALIZA MISCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

pătrime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

pătrime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 3-a

pătrime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 4-a

pătrime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 5-a

pătrime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 6-a

pătrime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 7-a

pătrime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 8-a

pătrime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsurile 9—16

se execută aceeaşi mişcare de la măsurile 1—8, începînd cu piciorul stîng spre stînga.

FATA — execută aceeaşi mişcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng spre stînga.

Mişcarea a II-a (16 măsuri)

BĂIATUL,

Măsura 1-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 2-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul sting, spre stînga pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul sting, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe perniţa piciorului
optime — bătaie cu piciorul stîng lîngă piciorul drept cu toată talpa
optime — pas pe loc cu piciorul drept
optime — bătaie cu piciorul stîng lîngă piciorul drept cu toată talpa.

Măsura a 4-a

optime — pas pe loc cu piciorul drept
optime — bătaie cu piciorul stîng lîngă piciorul drept cu toată talpa
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul drept, cu toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului sting în aer.

Măsura a 5-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng, spre stînga pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 6-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe perniţa piciorului.
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 7-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga pe perniţa piciorului
optime — bătaie cu piciorul drept lîngă piciorul stîng cu toată talpa
optime — pas pe loc cu piciorul stîng
optime — bătaie cu piciorul drept lîngă piciorul stîng cu toată talpa.

Măsura a 8-a

optime — pas pe loc cu piciorul stîng
optime — bătaie cu piciorul drept lîngă piciorul stîng cu toată talpa
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng cu toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8.

FATA

Măsura 1-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng pe perniţa piciorului, o dată cu — ridicarea piciorului în aer.

Măsura a 2-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat pe piciorul stîng pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 3-a

pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniţă, spre stînga
pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniţă, spre dreapta.

Măsura a 4-a

pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniţă, spre stînga
pătrime — pauză.

Măsura a 5-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 6-a

optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga pe perniţa piciorului
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng pe perniţa piciorului, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 7-a

pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre dreapta
pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre stînga.

Măsura a 8-a

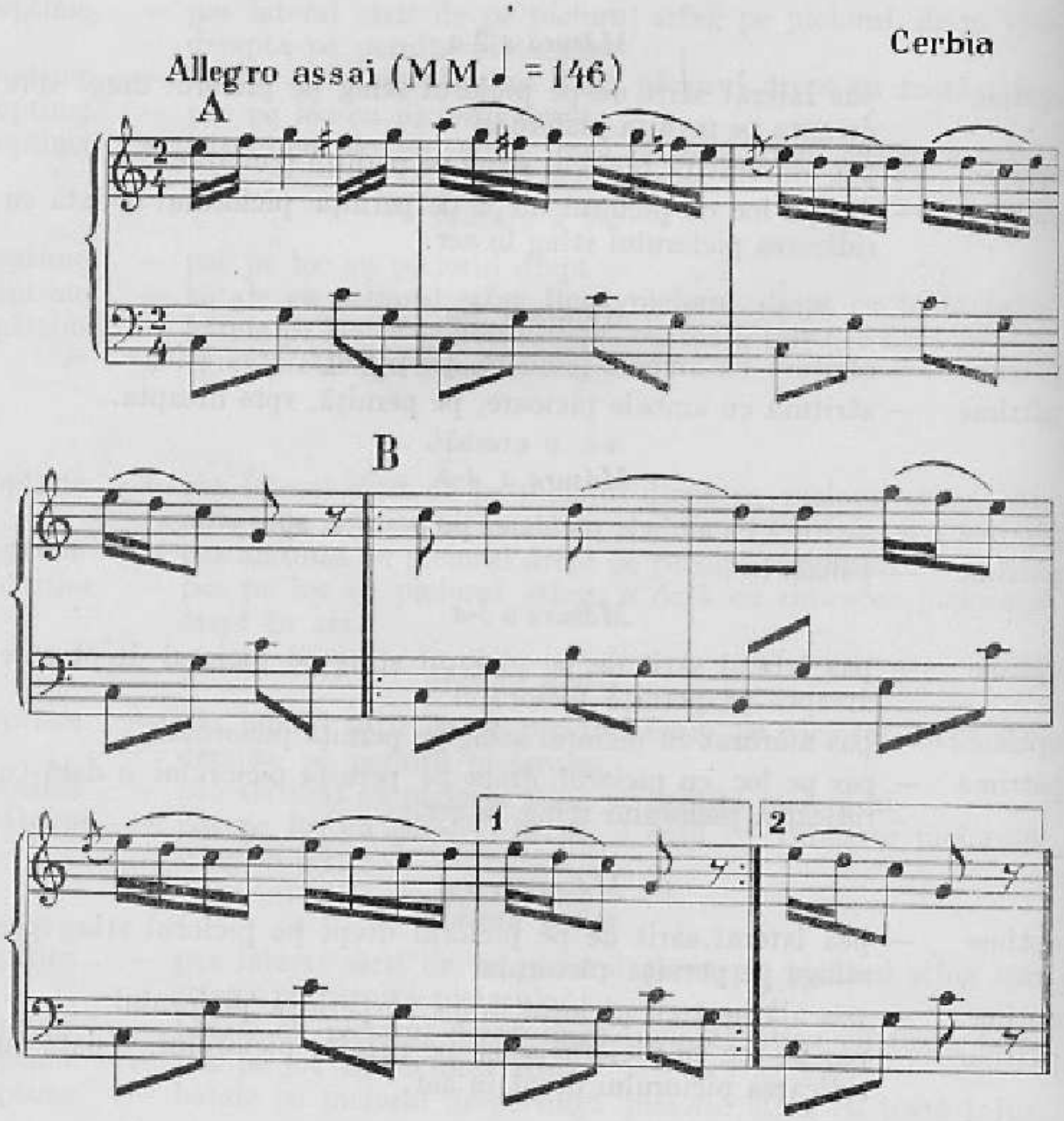
pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre dreapta
pătrime — pauză.

Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8.

ȘEREGHEA

Cerbia



P E S U B M Î N Ă

Jocul de perechi „Pe sub mînă", face parte din jocurile raionului Ilia care au primit o puternică influenţă a folclorului coregrafic bănăţean.

Cules în satul Cerbia jocul face parte din repertoriul curent al horei duminicale. El se mai întîlneşte şi la alte prilejuri de joc.

DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi. Partenerii stau faţă în faţă ţinîndu-se de mîini, cu coatele îndoite (vezi fig. nr. 13).

„Pe sub mînă" are patru mişcări coregrafice dintre care prima mişcare este pasul de bază, ce se intercalează, după plăcerea jucătorilor şi între celelalte trei mişcări.

În mişcarea I-a se execută o deplasare la dreapta şi stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului în măsurile 3—4 şi respectiv 7—8.

În mişcarea a II-a partenerii schimbă locurile pe cîte două măsuri muzicale, fără a-şi da drumul la mîini.

În mişcarea a III-a, ridicînd mîinile deasupra capului, băiatul execută un pas pe loc, iar fata se învîrteşte pe sub mîini spre dreapta şi spre stînga ei (vezi fig. nr. 17).

În mişcarea a IV-a atît fata cît şi băiatul execută, pe rînd, învîrtirea pe sub mîini, din două în două măsuri muzicale.

Figura 17.

Băiatul începe jocul cu piciorul drept, iar fata cu piciorul stîng.

Are melodie proprie ce se cîntă într-un tempo vioi (Allegro assai), în măsură de 2/4.

Fiecare fragment muzical este format din 16 măsuri.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime — săritură de pe piciorul stîng pe perniţa piciorului drept lateral spre dreapta
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului
pătrime — săritură pe loc pe perniţa piciorului drept.

Măsura a 2-a

optime — săritură de pe piciorul drept pe perniţa piciorului drept lateral spre stînga
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe perniţa piciorului
pătrime — săritură pe loc pe perniţa piciorului stîng.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre dreapta pe perniţa piciorului drept
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
optime — pas lateral spre dreapta pe perniţa piciorului drept
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng.

Măsura a 4-a

optime — pas lateral spre dreapta pe perniţa piciorului drept
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4 începînd cu piciorul stîng.

Măsurile 9—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—8.

FATA — execută aceleaşi mişcări ca ale băiatului începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept

optime — pas alăturat cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa piciorului

pătrime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 2-a

pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, în fața piciorului drept

pătrime — pas alăturat prin săritură cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului la 180° la stînga și ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng

optime — pas alăturat cu piciorul drept cu bătaie pe toată talpa piciorului

pătrime — pas lateral spre stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 4-a

pătrime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept în fața piciorului stîng

pătrime — pas alăturat prin săritură cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 180° la dreapta și cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

FATA execută aceleași mișcări ca ale băiatului începînd cu piciorul stîng.

Mișcarea a III-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL

Măsura 1-a

optime — pas pe loc pe perniță piciorului drept

optime — pas pe loc pe perniță piciorului stîng

pătrime — pas pe loc pe perniță piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 2-a

optime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng
optime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept
pătrime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 3-a

optime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept
optime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng
optime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept
optime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng.

Măsura a 4-a

optime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept
optime — pas pe loc pe perniţa piciorului stîng
pătrime — pas pe loc pe perniţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4 începînd cu piciorul stîng.

Măsurile 9—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—8.

FATA

Măsurile 1—4

fără a da drumul la mîini, dar ridicîndu-le deasupra capului, fata se învîrteşte pe sub mîinile ei şi ale băiatului spre dreapta, pe două măsuri, executînd o întoarcere de 360° a corpului, şi spre stînga, pe următoarele două măsuri, executînd tot o întoarcere de 360°.
Se execută aceiaşi paşi ca ai băiatului, din măsurile 1—2, din mişcarea a III-a, însă începînd cu piciorul stîng.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4, învîrtirea începîndu-se către stînga şi apoi dreapta.

Măsurile 9—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—8.

Mişcarea a IV-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL,

Măsurile 1—4

se execută aceiaşi paşi ca în mişcarea a III-a, măsurile 1—2, cu repetiţie.

Măsurile 5—6

fără a da drumul la mîini, dar ridicîndu-le deasupra capului se execută o întoarcere a corpului de 360° la dreapta, pe aceiași pași ca în măsurile 1—2 din mișcarea a III-a.

Măsurile 7—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—2 din mișcarea a III-a.

Măsurile 9—12

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 5—8, cu întoarcerea corpului 360° la stînga.

Măsurile 13—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 5—8.

FAȚA

Măsurile 1—2

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—2 ale băiatului începînd cu piciorul sting.

Măsurile 3—4

se execută o întoarcere a corpului de 360° la stînga pe aceiași pași ca în măsurile 1—2.

Măsurile 5—8

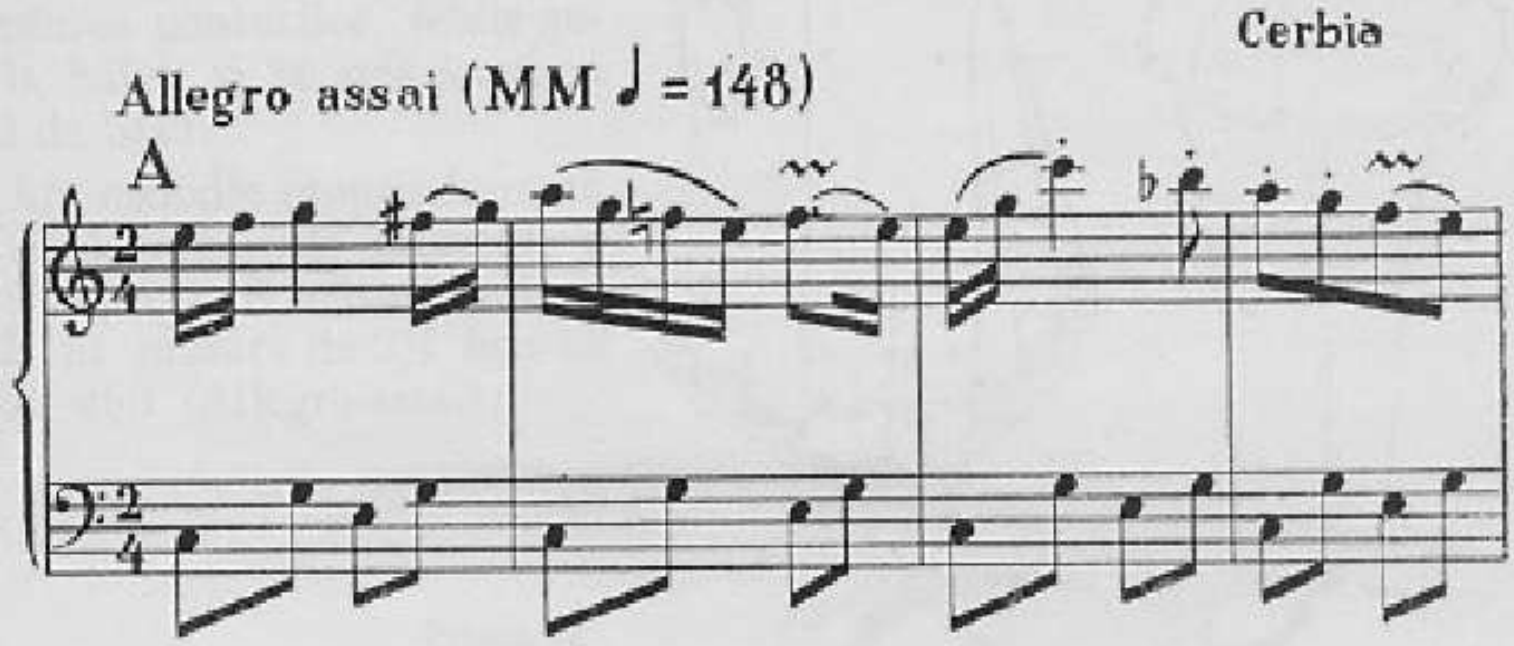
se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4 cu întoarcerea corpului 360° la dreapta.

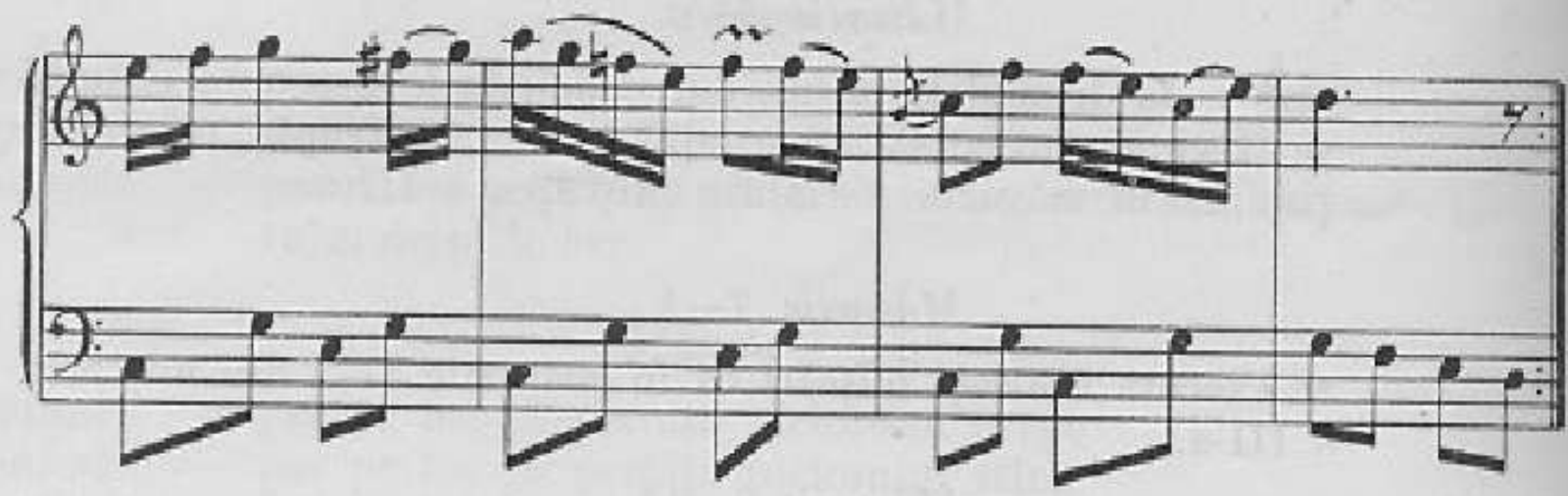
Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

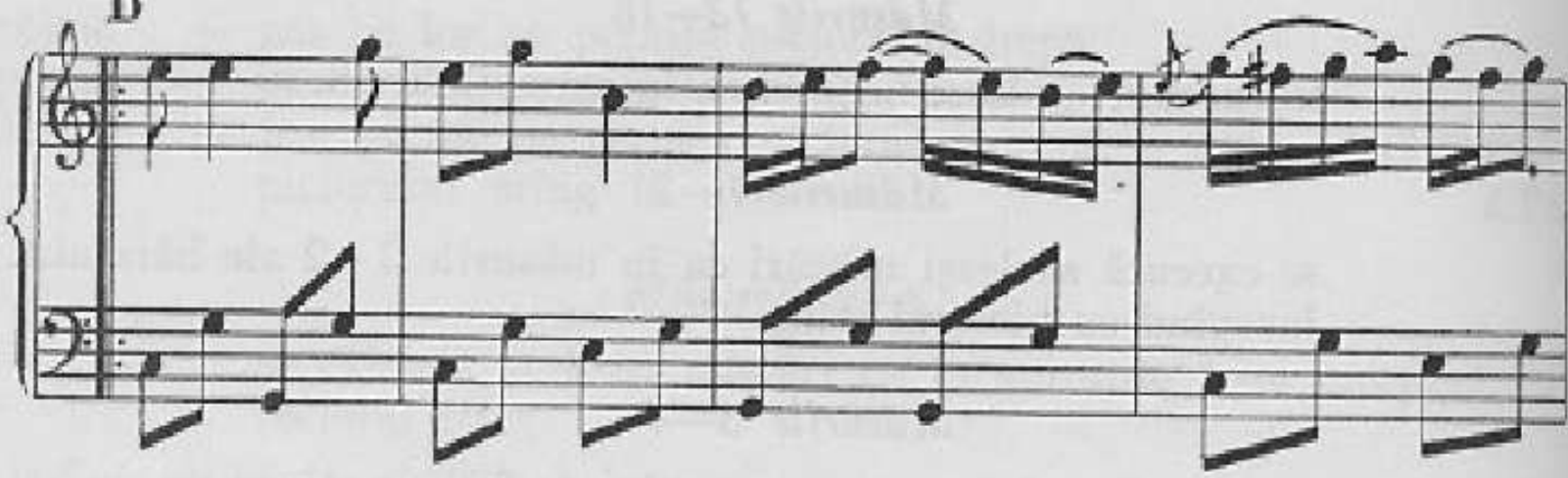
PE SUB MÎNĂ

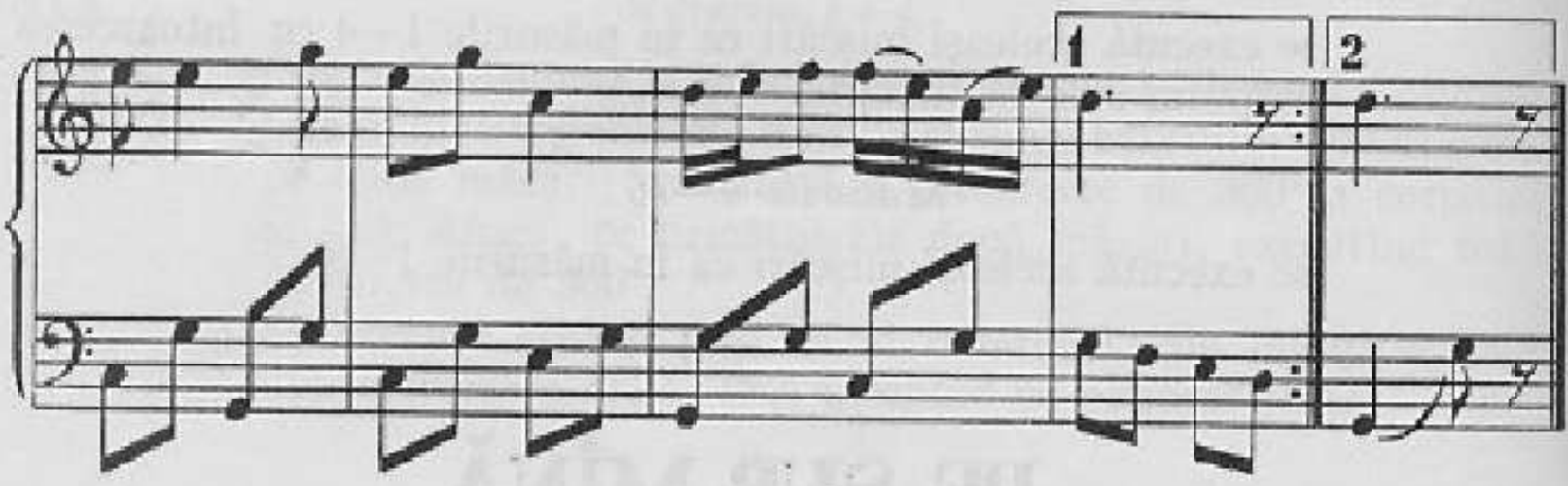
Cerbia





B





S Ă R I T A

Sărita este joc de grup mixt și „de ponturi" îndrăgit foarte mult de locuitorii satului Cerbia. Tinerii — care îl dansează cel mai mult — au început să-l coloreze cu tot mai multe ponturi. Cele două ponturi pe care le publicăm sînt cele care se știu din bătrîni.

DESCRIEREA JOCULUI

„Sărita" este joc de perechi și individual. Partenerii pornesc jocul unul lîngă celălalt, băiatul ține cu mîna dreaptă, mîna stîngă a fetei ridicate la nivelul umărului (vezi figura nr. 18).

Jocul se pornește cu pasul de bază (plimbarea) ce se execută cu săritură de pe un picior pe celălalt, de unde și denumirea de „Sărita". El se desfășoară în cerc cu fata în afară.

După ce s-au „plimbat", băieții se despart de fete, care ies din joc și încep să bată ponturile.

Cele două ponturi se repetă după dorința jucătorilor. După executarea ponturilor, fetele revin la băieți și se reia jocul cu pasul de bază.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a 16 și respectiv 8 măsuri care se cîntă în măsura de 2/4 într-un tempo vioi (Allegro-assai).

Figura 18.

Biblioteca Municipiului Deva
SALA DE LECTURĂ

ANALIZA MIȘCĂRILOR

Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

pătrime — pas vîrf-toc cu piciorul stîng
pătrime — pas înainte cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng
optime — pas înainte sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept
pătrime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng.

Măsura a 3-a

pătrime — pas vîrf-toc cu piciorul stîng
pătrime — pas înainte cu piciorul drept.

Măsura a 4-a

optime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng
optime — pas înainte sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept
pătrime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

Mișcarea a II-a (2 măsuri 2/4)

Pontul 1

Măsura 1-a

optime — săritură pe loc pe perniița ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor la nivelul pieptului
pătrime — săritură pe loc pe perniița ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor la nivelul pieptului
optime — săritură pe loc pe perniița piciorului drept. Stîngul îndoit din genunchi se duce la spate unde se bate pe călcîi înăuntru cu mîna dreaptă.

Figura 19.

Măsura a 2-a

pătrime — stîngul se aduce de la spate în față unde se bate pe pulpă cu palma stîngă

pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept 90° în față unde se bate pe gambă cu palma dreaptă.

Pontul 1 se execută de patru ori pe fragmentul A al melodiei.

Mișcarea III-a (2 măsuri 2/4)

Pontul 2

Măsura 1-a

optime — săritură pe loc pe perniița piciorului stîng, o dată cu lovirea piciorului drept pe gambă în față cu palma dreaptă. Piciorul este îndoit din genunchi la înălțimea de 90° (vezi figura nr. 19)

pătrime — săritură pe loc pe perniița piciorului stîng, o dată cu lovirea piciorului drept pe gambă în față cu palma dreaptă. Piciorul este îndoit din genunchi la înălțimea de 90°

optime — săritură pe loc de pe piciorul stîng pe piciorul drept. Stîngul îndoit din genunchi se duce la spate unde se bate pe călcîi înăuntru cu mîna dreaptă.

Măsura a 2-a

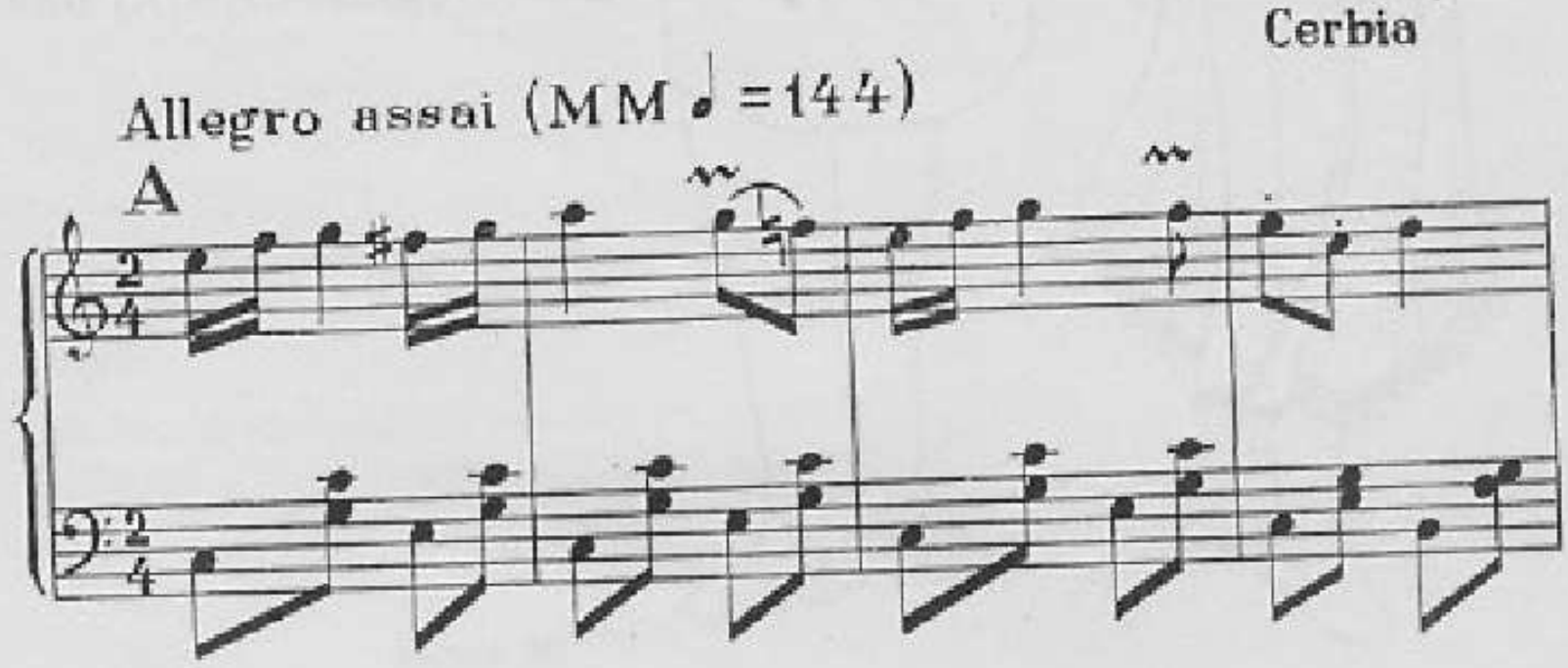
pătrime — stîngul se aduce de la spate în față unde se bate pe gambă, deasupra cu palma stîngă

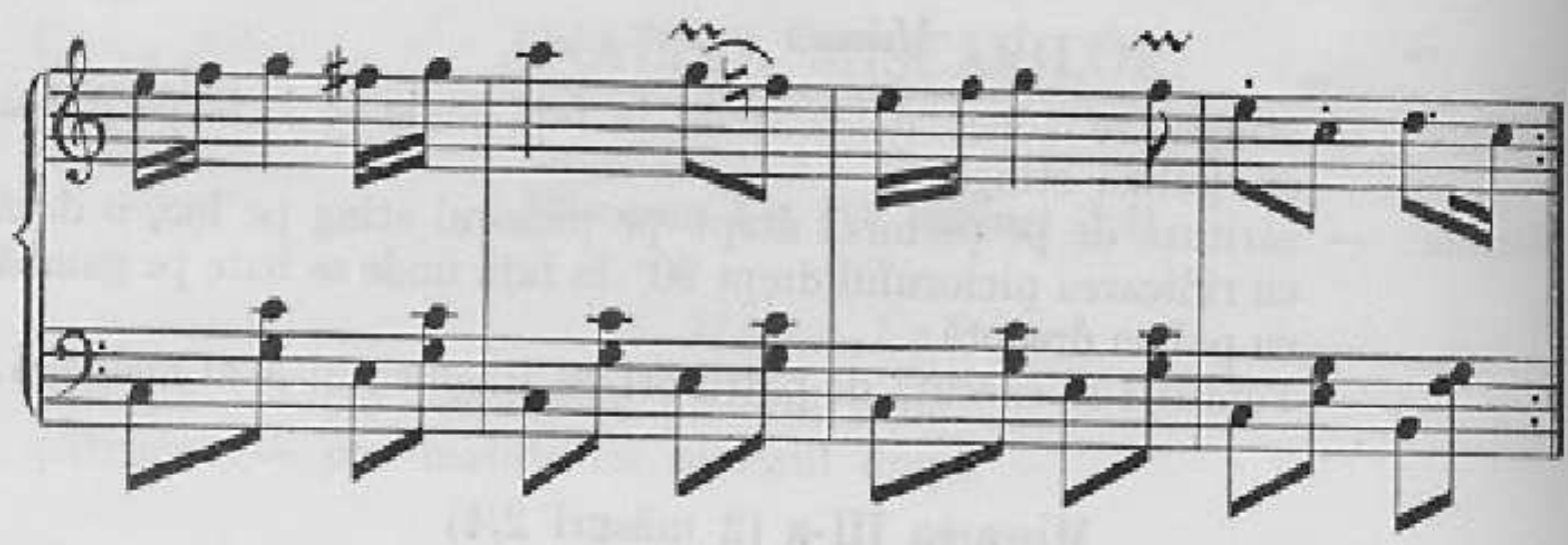
pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept 90° în față unde se bate pe gambă deasupra cu palma dreaptă.

Pontul 2 se execută de patru ori pe fragmentul B al melodiei.

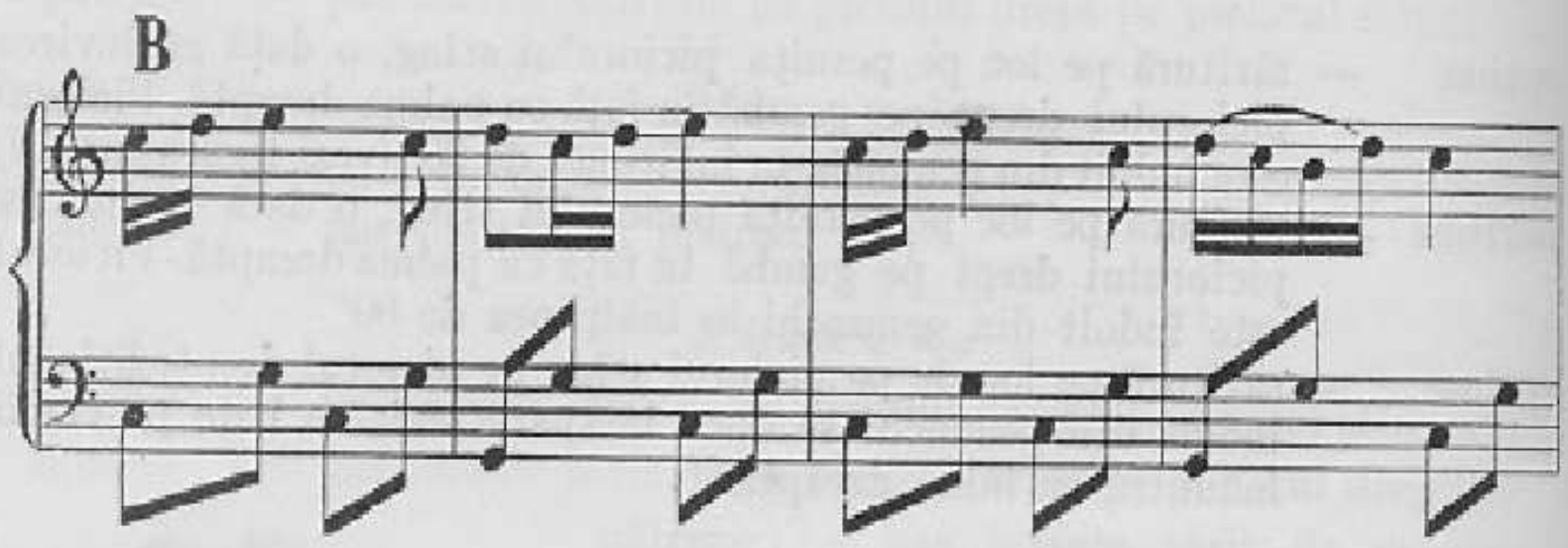
SĂRITA

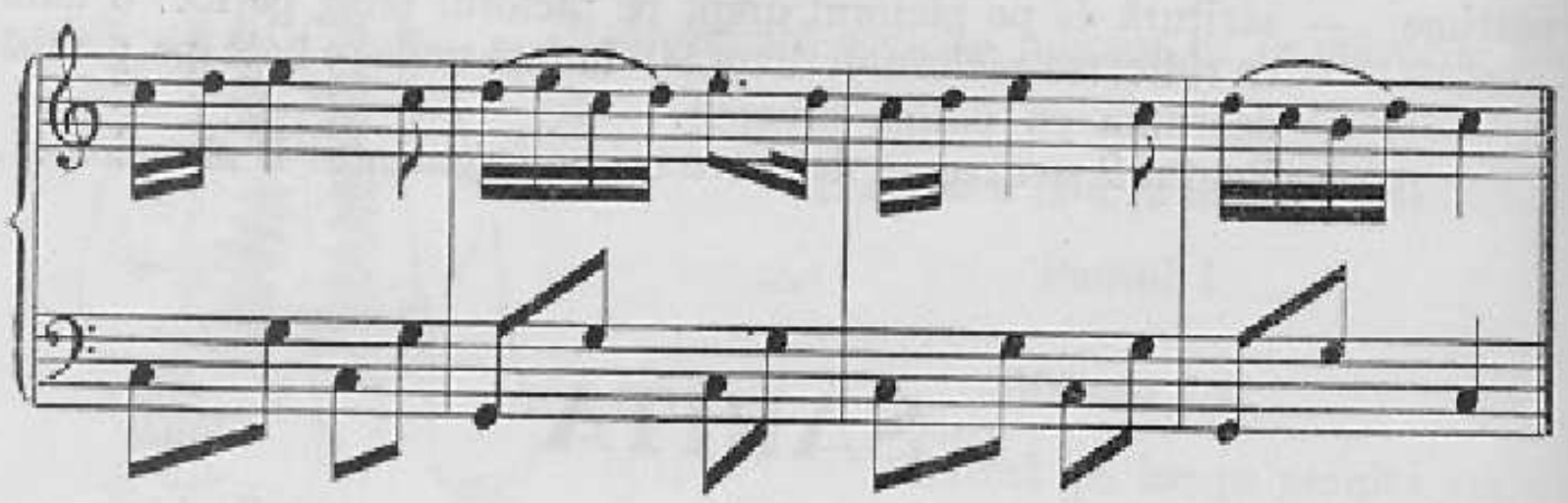
Cerbia





B





C A L A N O I

„Ca la noi" este un alt joc din raionul Ilia care a primit o puternică influenţă a folclorului coregrafic bănăţean. Ţinuta braţelor şi mişcările de joc ne dovedesc aceasta.

DESCRIEREA JOCULUI

Este un joc de perechi. Partenerii stau unul lîngă celălalt. Băiatul prinde cu mîna dreaptă ridicată în sus, mîna stîngă a fetei. Celelalte braţe se prind de degete şi se ţin întinse în faţă jos (vezi fig. nr. 20).

Jocul are trei mişcări coregrafice, în care ţinuta rămîne aceeaşi. El se execută în deplasare spre dreapta şi stînga.

Are melodie proprie formată din trei fragmente muzicale a cîte 8 măsuri care se cîntă cu repetiţie în măsura de 2/4 într-un tempo vioi (Allegro-assai).

Figura 20.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas încrucişat cu piciorul stîng peste piciorul drept.

Măsura a 2-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 3-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
pătrime — pas încrucişat cu piciorul drept peste piciorul stîng.

Măsura a 4-a

pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsurile 5—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a II-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

pătrime — pas încrucişat cu piciorul stîng peste piciorul drept
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng.

Măsura a 4-a

pătrime — pas încrucişat cu piciorul drept peste piciorul stîng
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng.

Măsurile 5—8

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a III-a (8 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
optime — pas alăturat cu piciorul stîng
pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

pătrime — pinten cu călcîiul piciorului stîng în călcîiul piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

Măsura a 3-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
optime — pas alăturat cu piciorul drept
pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng.

Măsura a 4-a

pătrime — pinten cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng.

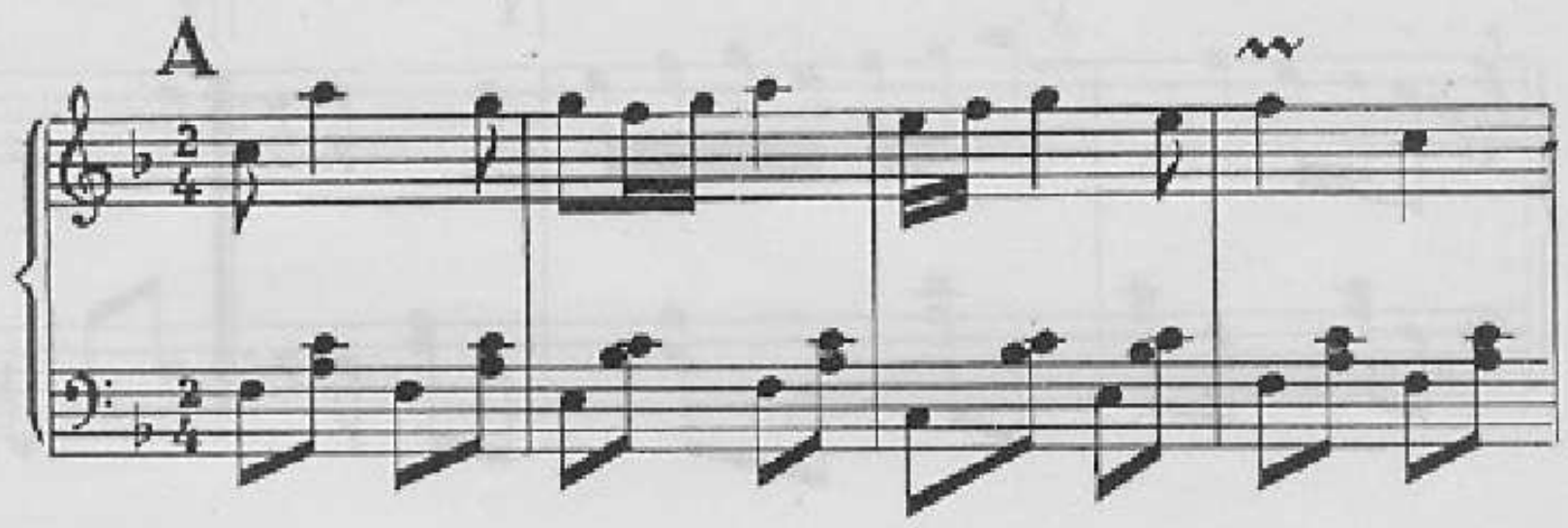
Măsurile 5—8

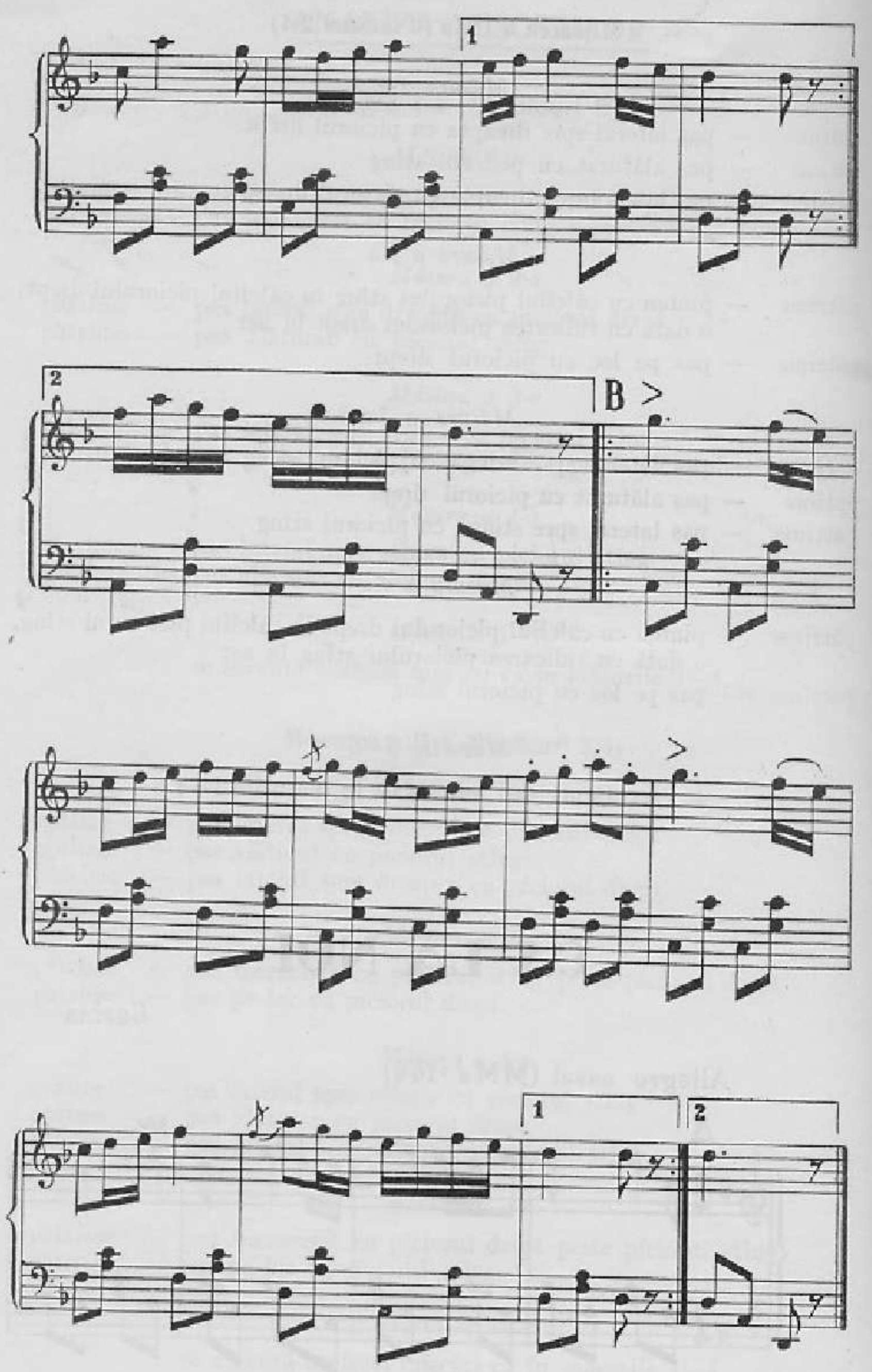
se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

CA LA NOI

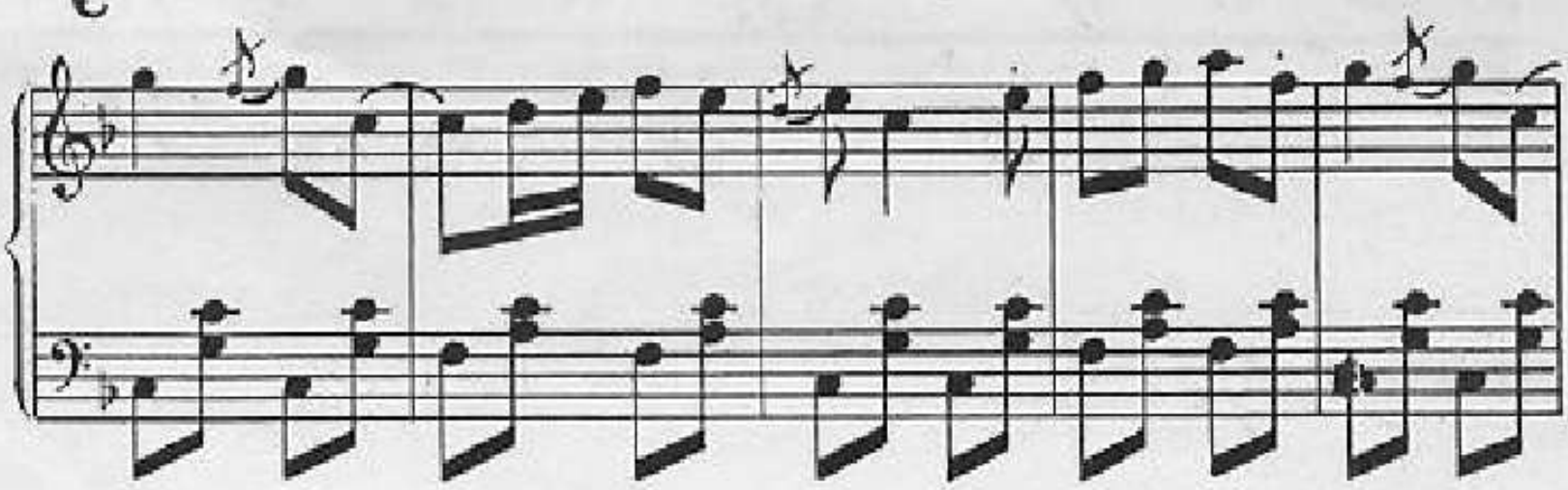
Cerbia

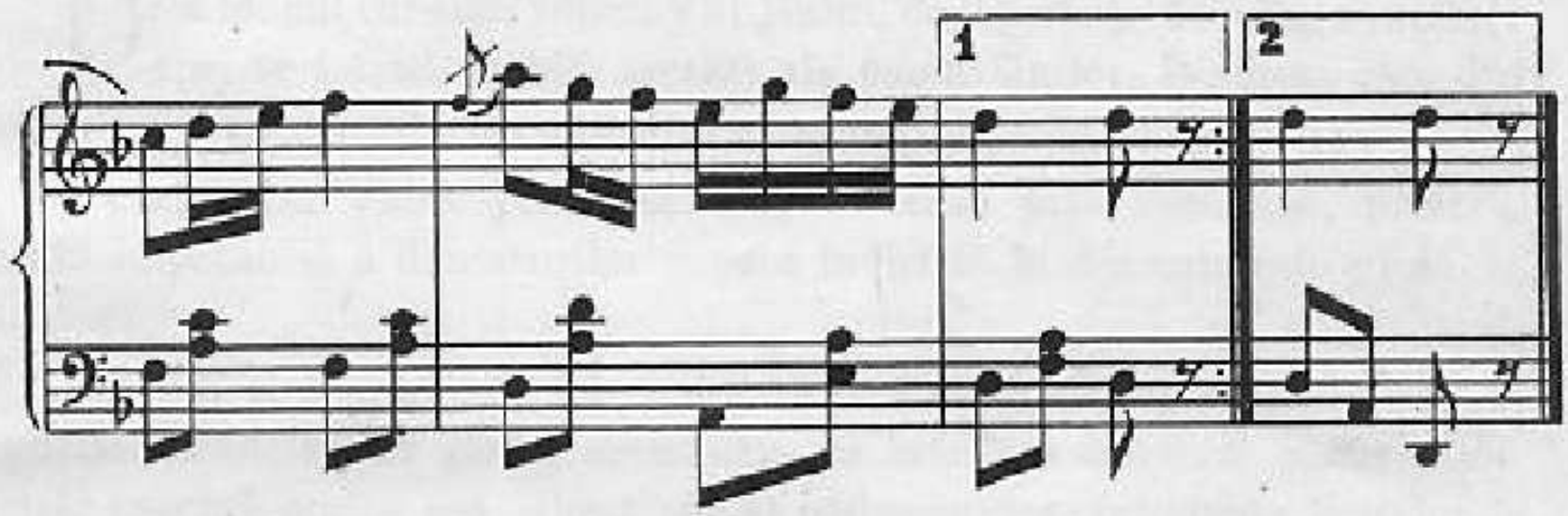
Allegro assai (MM ♩=144)




1
2
B

C





V A L E A J I U L U I

De-a lungul cursului superior al Jiului, de o parte și de alta a acestei ape, se întind vechile așezări ale momîrlanilor, locuitori care din tată-n fiu s-au ocupat cu ciobănitul și mineritul.

Jocurile din Valea Jiului se caracterizează prin vioiciune, printr-o ținută impecabilă a dansatorilor și prin învîrtită în doi care este plină de eleganță.

Deși nu sînt apropiați din punct de vedere geografic de pădureni, în jocurile momîrlanilor găsim asemănări cu brîiele și bătutele pădurenilor. Fetele execută acelaș pas „glisat" ca al pădurencelor, iar ținuta brațelor la semicerc este asemănătoare cu a acestora.

Cu toate acestea, momîrlanii își păstrează un stil propriu de a juca.

Deși în Valea Jiului s-au adunat oameni din toate colțurile țării, jocurile momîrlanilor nu au suportat influența din afară, dar aceștia au învățat jocuri din alte regiuni ale țării. De exemplu: jocurile din jurul Clujului și cele din Oaș au o mare priză în rîndurile momîrlanilor.

Melodiile jocurilor sînt cîntate la fluier, clarinet sau vioară. În ultimul timp se întrebuințează foarte mult acordeonul.

Între fragmentele muzicale și cele coregrafice nu există o legătură directă. Datorită faptului că jocul nu are o metrică precisă, el se desfășoară după bunul plac al jucătorilor.

Costumele momîrlanilor sînt asemănătoare cu ale mărginenilor.

La culegerea materialului pe care-l publicăm, un sprijin deosebit ne-a fost acordat de către tov. Viloaică Dumitru, instructorul formației de dansuri a Clubului minerilor din Lupeni, căruia îi mulțumim.

J O C M O M Î R L Ă N E S C

Joc de grup mixt — învîrtită momîrlănească — cum i se mai spune, este cel mai caracteristic joc din Valea Jiului. Foarte răspîndit pe cursul superior al Jiului se joacă atît la hora duminicală cît şi la alte ocazii.

DESCRIEREA JOCULUI

Jocul are şase mişcări coregrafice.

Mişcările I-a, a II-a şi a III-a se execută în semicerc. Băieţii se prind de mîini prin spatele fetelor care îşi sprijină palmele pe umerii lor (vezi fig. nr. 22).

Mişcarea a IV-a se execută pe loc cu braţele libere pe lîngă corp. Fata în faţa băiatului execută învîrtiri de 360° spre dreapta şi spre stînga.

Din această poziţie, dansatorii se întorc spre stînga şi execută mişcarea a V-a pe cîte 4 măsuri.

Mişcarea a VI-a este o învîrtire în perechi spre dreapta şi spre stînga. Băiatul prinde cu mîna stîngă, mîna dreaptă a fetei pe care o ţine în jos iar cu mîna dreaptă prinde fata de talie. Fata îşi sprijină mîna stîngă pe umărul drept al băiatului (vezi fig. nr. 21).

Jocul are melodie proprie formată din două fragmente: primul cu 4 şi cel de al doilea cu 8 măsuri muzicale. Primul fragment se cîntă cu repetiţie.

Se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo nu prea repede (Animatto).

Figura 21.

Figura 22.

ANALIZA MIŞCĂRILOR

Mişcarea I-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

pătrime — pas glisat spre înainte cu piciorul sting pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre dreapta

pătrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului uşor spre stinga.

Măsura a 2-a

pătrime — pas glisat spre înainte cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre dreapta

pătrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre stînga.

Măsura a 3-a

pătrime — pas glisat spre înainte cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre dreapta

pătrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre stînga.

Măsura a 4-a

pătrime — pas glisat spre înainte cu piciorul sting pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre dreapta

pătrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului uşor spre stînga.

Măsurile 5—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în faţa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept.

Măsura a 3-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

Măsura a 4-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

Mișcarea a III-a (16 măsuri 2/4)

Măsura 1-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept
optime — bătaie în acord cu toată talpa piciorului drept lîngă piciorul stîng
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas pe loc cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa.

Măsura a 2-a

optime — pas pe loc cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — pas pe loc cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa, fără să primească greutatea corpului.

Măsura a 3-a

optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept
optime — bătaie în acord cu toată talpa piciorului drept
optime — pas cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas pe loc cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa.

Măsura a 4-a

optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa
optime — pas cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, fără să primească greutatea corpului.

Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

Mișcarea a IV-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL *Măsura 1-a*

optime — bătaie cu piciorul stîng pe toată talpa o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe loc cu toată talpa
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 2-a

optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe loc cu toată talpa
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa.

Măsura a 3-a

optime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor
optime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor.

Măsura a 4-a

optime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor și cu o ridicare a piciorului stîng în aer

pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor.

Măsurile 5—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a IV-a (16 măsuri 2/4)

FATA

Măsurile 1—2

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—2 ale băiatului.

Măsura a 3-a

optime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta şi cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta şi cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 4-a

optime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta şi cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe perniţa piciorului o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

pătrime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta şi cu ridicarea piciorului stîng în aer

Cu mişcările executate în măsurile 3—4, fata se învîrte pe loc în faţa băiatului 360° la dreapta.

Măsurile 5—16

se execută aceleaşi mişcări ca la măsurile 1—4 alternînd învîrtirile spre stînga şi dreapta.

Mişcarea a V-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL şi FATA

Măsura 1-a

optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer şi întoarcerea corpului 90° la stînga

optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 2-a

optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
pătrime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

Măsura a 3-a

optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
pătrime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsura a 4-a

pătrime — săritură pe loc pe perniţele ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor în faţă la nivelul umerilor
pătrime — săritură pe loc pe perniţele ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor în faţă la nivelul umerilor şi întoarcerea corpului 180° la dreapta.

Măsurile 5—16

se execută aceleaşi mişcări ca în măsurile 1—4.

Mişcarea a VI-a (16 măsuri)

BĂIATUL, *Măsura 1-a*

pătrime — pas înainte cu piciorul stîng pe toată talpa
pătrime — pas încrucişat cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga.

Măsura a 2-a

optime — pas diagonal stînga-faţă cu piciorul stîng pe toată talpa cu o uşoară genuflexiune
optime — pas încrucişat cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga
optime — pas diagonal stînga faţă cu piciorul stîng pe toată talpa cu o uşoară genuflexiune
optime — pas încrucişat cu piciorul drept pe perniţa piciorului o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga.

Măsurile 3—7

se execută aceleași mișcări ca în măsura a 2-a.

Măsura a 8-a

optime — pas pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga și ridicarea piciorului drept în aer

optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8 începînd cu piciorul drept către dreapta și schimbîndu-se ținuta brațelor pe partea stîngă.

FATA

Măsurile 1—7

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—7 ale băiatului.

Măsura a 8-a

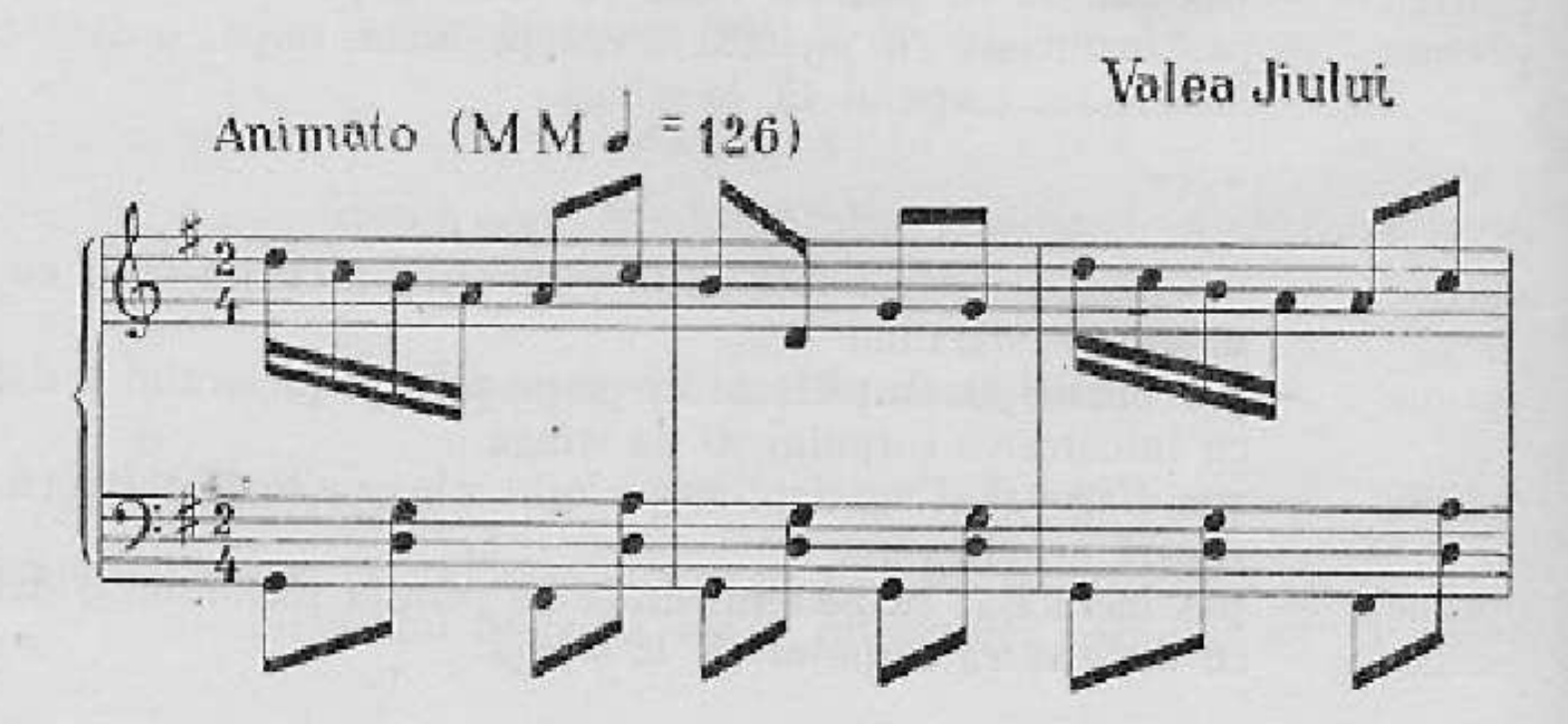
învîrtire pe sub mîna dreaptă a băiatului executînd aceeași mișcare ca a băiatului din măsura respectivă.

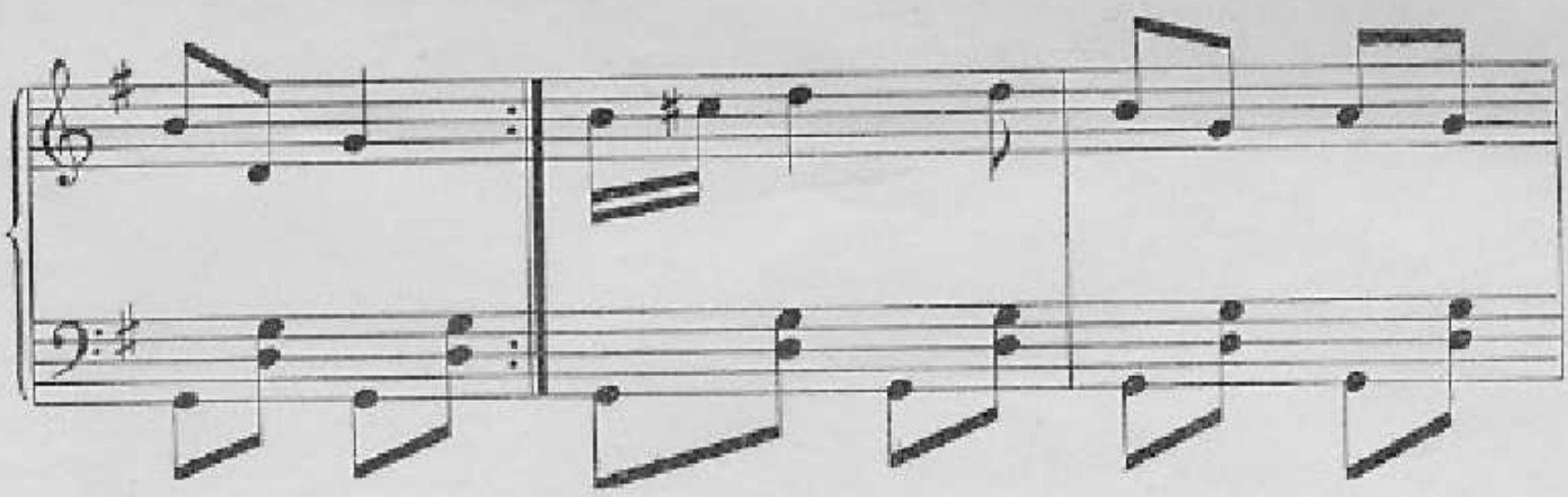
Măsurile 9—16

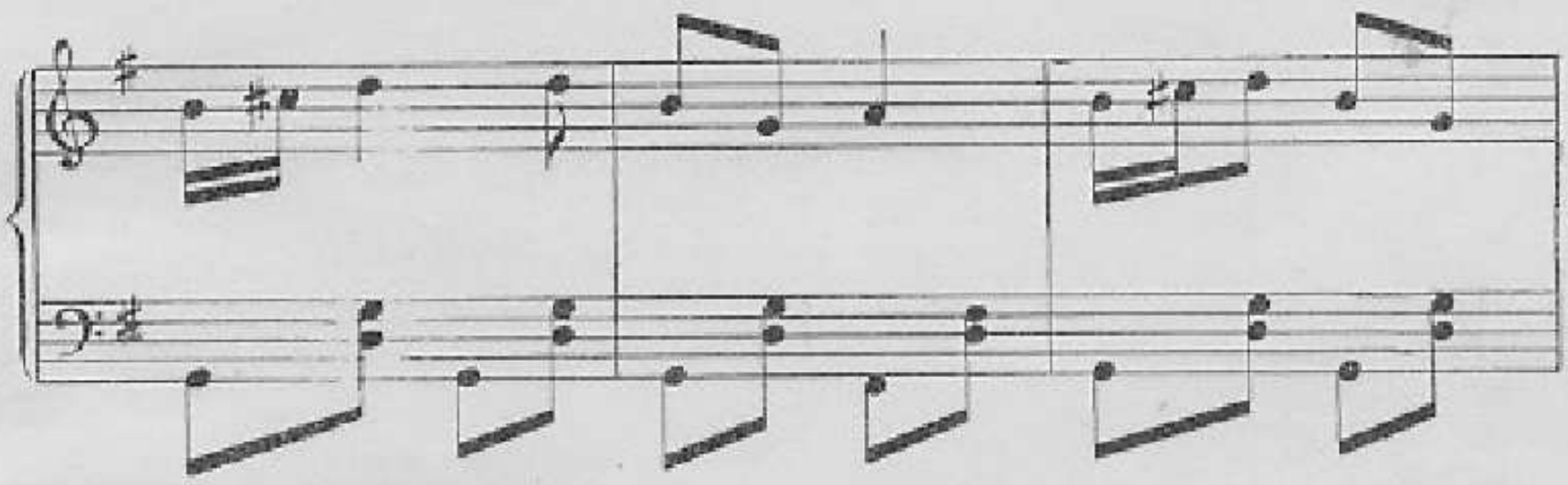
se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

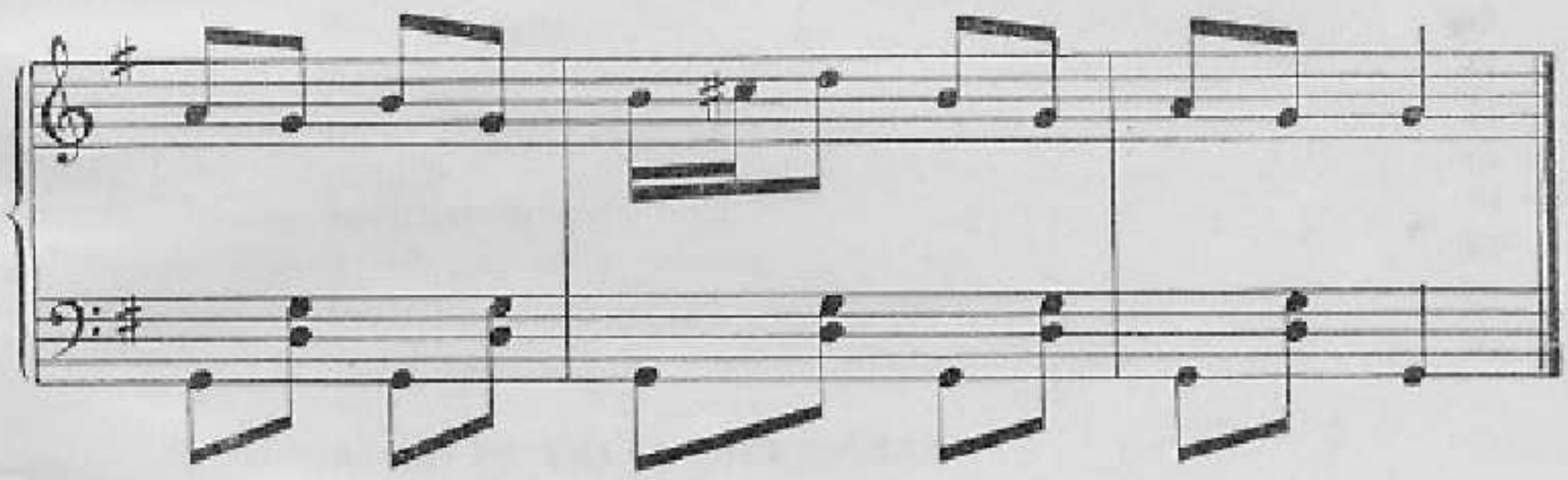
JOC MOMÎRLĂNESC

Valea Jiului









Biblioteca Municipal Dona
SALA DE LECTURA

C U P R I N S U L

Pagina

Cuvînt înainte 5

I. JOCURI DIN ȚINUTUL PĂDURENILOR

Hunedoara

— Spic de grîu 11
— Ardeleana pe sub mînă 14
— De doi 20
— Brîul bătrînesc 25
— Brîul pădurenesc 31
— Spic de grîu (Brîul) 38

Ilia

— Spic de grîu 43
— Ardeleana 47
— Brîul (Brîul bătut pădurenesc) 53
— Bătuta 58
— Învîrtita în doi 64
— Ardeleana (Dobrișteana) 67
— Învîrtita (Dobrișteană cu bătută) 71
— Sireghea 74

II. JOCURI DE PE VALEA MUREȘULUI

Deva

— Lina 81
— Bătuta 88

Cerbia

— Sălcioara 99
— Șereghea 106
— Pe sub mînă 111
— Sărita 117
— Ca la noi 121

III. JOCURI DE PE VALEA JIULUI

— Joc Momîrlănesc (Învîrtita) 129

Biblioteca Municipală Baia
SALA DE LECTURĂ

Responsabil de carte: Petru Ardeu
Tehnoredactare și corectura: Octavian Candidenescu

Tiparul executat la
ÎNTREPRINDEREA POLIGRAFICA SIBIU
Str. Nicolae Bălcescu nr. 17

Prețul Lei 5.–

SECT