



ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia
Catedra Studii teatrale și Scenografie



APROBAT

la ședința Consiliului FATCM din
 "23" septembrie 2020

proces verbal nr. 1

Decan FATCM, Svetlana TĂRȚĂU, dr., prof.univ.

APROBAT

la ședința CEACS din
 "20" septembrie 2020

proces verbal nr. 1

Președinte CEACS, Victoria MELNIC, dr., prof.univ.

PLANUL DE MĂSURI CORECTIVE

elaborat în baza ariilor de îmbunătățire obligatorii și a recomandărilor formulate de Comisia de evaluare externă a în vederea acreditării programului de studii superioare de **0216.3 Scenografie**, forma de învățământ cu frecvență, Academia de Muzică, Teatru și Artă.

Standard de acreditare	Arii de îmbunătățire obligatorii	Recomandări (opțional, la discreția instituției)	Acțiuni corective planificate	Termenul de realizare	Responsabil
1.1.1. Statutul juridic al instituției vs. realizarea programului de studiu	Actualizarea avizelor de prevenire și stingere a incendiilor		Actualizarea avizului de prevenire și stingere a incendiilor de către Serviciul Protecției Civile și Situațiilor Excepționale (SPCSE)	Mai 2020	Prorector SAG, Ion Butucea
2.2.2. Planul de învățământ		Ajustarea planului de învățământ la programul de studii 0216.3 Scenografie la cerințele noului Plan-cadru pentru studii superioare de licență, 2020	Elaborarea planului nou de învățământ la specialitatea 0216.3 Scenografie conform noului Plan-cadru pentru studii superioare de licență, 2020	Mai 2023	Șeful catedrei, Șeful secției Scenografie
2.2.3. Curricula pe discipline		Asigurarea studenților cu suficiente surse în limba română	Asigurarea studenții cu surse în limba română (suporturi de curs, cărți, reviste, albume, cataloage, CD-uri cu spectacole și filme, surse digitale) la disciplinele: Tehnologia scenei + Scenografia; Cromatica și proiectarea costumului teatral; Evoluția culturii materiale; Istoria scenografiei universale; Producție publicitară în domeniul artei; Desenul și pictura teatrală; Cromatica și proiectarea costumului teatral; Concepții	2022-2023	Șeful secției Scenografie

			vestimentare în teatru; Tehnologia costumului; Scenografia contemporană; Modelarea costumului teatral; Proiect décor; Machetarea.		
4.1.1. Recrutarea și admiterea studenților		Întreprinderea măsurilor considerabile pentru recrutarea și admiterea studenților.	Întreprinderea măsurilor considerabile pentru recrutarea și admiterea studenților. A diversifica modul de promovare a specialității în mass-media/internet; a întreprinde vizite la liceele și colegiile de profil din RM.	Permanent	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i>
4.2.2. Mobilitatea academică		Întreprinderea măsurilor de dezvoltare a mobilității academice de lungă durată pentru studenți	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creșterea numărului de mobilități academice pentru studenți. ▪ Informarea studenților despre programele internaționale. ▪ Organizarea cursurilor de limbi moderne pentru cei interesați. ▪ Acordarea asistenței privind modalitatea de aplicare la diverse programe de mobilitate pentru studenți. ▪ Mărirea numărului de ore în planul de studii la disciplina <i>Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic.</i> • Participarea studenților la festivaluri internaționale de teatru și film. 	Permanent	SIEMA, V. Tcacenco, FATCM Decan Dr. Sv. Târțau Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i>
5.2.1. Strategii/politici/ măsuri de dezvoltare a personalului academic		Preluarea exemplelor de bune practici naționale/internaționale în vederea implicării active/motivării participării în activități/mobilități, proiecte internaționale de dezvoltare a personalului academic.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Studiarea practicii și planurilor de studii ale instituțiilor superioare din Polonia, Rusia, România și alte țări avansate în domeniul scenografiei în vederea modernizării și sincronizării proceselor de formare profesională. ▪ A îndruma personalul academic să participe la proiecte naționale și internaționale (work-shop, spectacol, film, art-show, instalație, performance, 	Permanent	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i>

			festival, etc.)		
5.2.3. Evaluarea personalului academic		Luarea în considerare a solicitărilor pertinente din chestionarele, interviurile studenților, angajatorilor etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A discuta la ședințele catedrei solicitările din chestionarele, interviurile studenților, angajatorilor. ▪ A realiza întâlniri cu studenții care au făcut solicitări. ▪ A realiza întâlniri cu angajatorii pentru a discuta problemele din domeniul scenografiei. ▪ A responsabiliza cadrele didactice la solicitările parvenite. ▪ A evalua personalul academic în legătură cu trecerea concursului la posturi didactice. 	Permanent	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i>
6.2.1. Existența și utilizarea spațiilor educaționale și de cercetare	Repararea/îmbunătățirea/ spațiilor și dotarea cu echipamente moderne conform solicitărilor pieței muncii.		A repara/îmbunătăți spațiile și a dota cu echipamente moderne conform solicitării pieței muncii.	2022-2023	Prorector SAG, Ion Butucea,
		Amenajarea spațiilor educaționale, blocurilor de la Facultate cu rampă de acces și condiții necesare pentru potențialii candidați cu dizabilități etc	A amenaja spațiile educaționale, blocurile de la Facultate cu rampă de acces și condiții necesare pentru potențialii candidați etc.	2022-2023	Prorector SAG, Ion Butucea,
6.2.2. Dotarea și accesibilitatea spațiilor educaționale și de cercetare		Implicarea activă în proiecte internaționale în scopul îmbunătățirii spațiilor, dotărilor moderne.	Îmbunătățirea spațiilor, dotărilor moderne prin implicarea în proiecte internaționale	2022-2023	Prorector SAG, Ion Butucea,
6.2.3. Dotarea, dezvoltarea și accesibilitatea fondului bibliotecii destinat programului de studii		Asigurarea programului cu suporturi de curs în limba română	A asigura disciplinele din planul de studii (Tehnologia scenei + Scenografia; Cromatica și proiectarea costumului teatral; Evoluția culturii materiale; Istoria scenografiei universale; Producție publicitară în domeniul artei; Desenul și pictura teatrală; Cromatica și proiectarea costumului teatral; Concepții vestimentare în teatru ; Tehnologia costumului; Scenografia contemporană; Modelarea costumului teatral; Proiect décor; Machetarea) cu suporturi de curs în limba	2022-2023	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i>

			română. A prezenta aceste surse la Biblioteca AMTAP. A le pune la dispoziție studenților în format online.		
6.2.4. Asigurarea și accesul studenților la suportul curricular		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborarea/procurarea suporturilor curriculare pentru toate disciplinele la program. ▪ Asigurarea programului de studii cu surse bibliografice suficiente în limba română. ▪ Includerea în curricula a solicitărilor studenților, angajatorilor pentru o mai bună inserție pe piața muncii și pentru a face mai atractivă specialitatea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A asigura programul cu suficiente suporturi curriculare pentru disciplinele din program (Tehnologia scenei + Scenografia; Cromatica și proiectarea costumului teatral; Evoluția culturii materiale; Istoria scenografiei universale; Producție publicitară în domeniul artei; Desenul și pictura teatrală; Cromatica și proiectarea costumului teatral; Concepții vestimentare în teatru; Tehnologia costumului; Scenografia contemporană; Modelarea costumului teatral; Proiect décor; Machetarea), acestea cuprinzând mai multe surse bibliografice în limba română. ▪ A include în curricula solicitările studenților și angajatorilor. 	2022-2023	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i> , Directorul Bibliotecii R. Avasiloiu,
7.2.1. Constituirea și accesul la baza de date a programului de studiu	Crearea unei biblioteci electronice securizate, în scop de accesare mai eficientă a surselor bibliografice existente în număr redus		Elaborarea și implementarea <i>Strategiei de dezvoltare</i> a Bibliotecii electronice a AMTAP; sporirea numărului de resurse informaționale	2020-2021	Directorul Bibliotecii R. Avasiloiu,
		Crearea unei baze de date comune, pentru gestionarea mai eficientă a informațiilor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborarea conceptuală a paginii FATCM pe site-ul AMTAP, care urmează să devină o platformă online pentru studenții FATCM; ▪ Stocarea bazei de date a catedrei în baza de date comună a AMTAP. ▪ Furnizarea informației ce ține de specialitatea 0216.3 Scenografie pentru pagina WEB a AMTAP. ▪ Crearea bibliotecii electronice 	2021	Decan FATCM Sv. Târțau, Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i> ,

			securizate pe pagina specialității 0216.3 Scenografie amplasate pe Facebook. Administrarea sistematică a acestei pagini.		
9.1.1. Monitorizarea și revizuirea ofertei educaționale și a programului de studiu	Identificarea posibilităților de a asigura și include în curricula bibliografia la zi, surse recente.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ A consulta sistematic achizițiile bibliotecii AMTAP și ale altor instituții. ▪ A urmări noutățile editoriale, produsele târgurilor de cărți, noile surse electronice. ▪ A include aceste noutăți în curriculum-urile specialității Scenografie. 	Permanent	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie,</i>
		Continuarea practicii de racordare a planurilor de învățământ și curricula în funcție de solicitările studenților și în funcție de noile tendințe din practica națională și internațională.	A intensifica comunicarea cu studenții (întâlniri în clasele de specialitate, platforme de socializare, google drive, classroom, zoom ; invitarea studenților la ședințele catedrei) în vederea racordării planurilor și a curriculumului la noile tendințe și orientări din domeniul scenografiei	Permanent	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie,</i>
9.1.4. Evaluarea programului de studiu de către studenți, absolvenți, angajatori și alți beneficiari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificarea posibilităților de a completa planurile de studii și curricula în vederea pregătirii specialiștilor pictori de lumini (light design-eri) și butafori. ▪ Identificarea resurselor logistice în vederea creării de oportunități de dezvoltare profesională și academică pentru cadrele didactice. ▪ Oferirea accesului la resurse bibliografice și la baze de date digitale furnizate de biblioteci și centre academice recunoscute de peste hotare. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stimularea activității didactice prestate de artiști a căroro talent a fost confirmat în practica scenică. ▪ Implementarea conceptului de învățământ continuu și organizarea (de către AMTAP) cursurilor/stagiilor pe perioade scurte (o zi, o săptămână) atât pentru angajații AMTAP cât și pentru specialiștii din exterior: din teatre/centre culturale/alte instituții interesate. Acest fel de servicii instructiv-didactice ar putea fi funcțional și în cazul altor materii sau specializări înguste, sau aspecte ale unor specialități. ▪ Identificarea posibilităților de a invita specialiști, experți pe domenii sau în probleme specifice, din țară și de peste hotare, pentru conferințe, ateliere destinate angajaților AMTAP. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De a examina în fiecare an de studiu planurile și curriculum-urile în funcție de solicitările studenților și angajaților. ▪ A face publice (în mass-media și internet) acțiunile, măsurile de schimbare întreprinse și realizate în baza acestor chestionarelor colectate de la studenți și angajatori. ▪ A antrena specialiști și experți din domeniu (locali/străini) într-o grilă de activități instructive-didactice de cele mai diverse formate pentru a fortifica conceptul de învățământ continuu. ▪ A organiza Work-shopuri, Ateliere, Tabere de scenografie, seminare cu practicieni și pedagogi din domeniul scenografiei din 	Permanent	Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie,</i> șef SIEMA, șef secție <i>Studii cu frecvență redusă și formare continuă.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicarea nu doar a rezultatelor chestionarelor (constatărilor și propunerilor făcute în cadrul lor), dar, mai ales, a acțiunilor, măsurilor de schimbare întreprinse și realizate în baza acestor chestionare (spre exemplu ce schimbări s-au făcut în urma chestionarului privind nivelul de satisfacție la locul de muncă al cadrelor didactice ale AMTAP) 	<p>Polonia, Germania, Rusia, România și alte ce demonstrează performanțe scenografice.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A invita specialiști performanți de peste hotare pentru predarea unor module de cursuri pe o perioadă lungă. Colaborarea, în acest sens, cu Institutul Polonez din București, Institutul Adam Miłchevici din Varșovia, Institutul Goethe din București și Centrul cultural german Akzente din Chișinău, Centrul cultural rus din Chișinău, Centrul cultural român din Chișinău, ambasadele diferitor țări etc. ▪ Organizarea cursurilor de perfecționare (în interiorul și în exteriorul țării), de studiere a programelor/platformelor electronice, a limbilor moderne la sugestia studenților și a cadrelor didactice. ▪ Organizarea perfecționării cadrelor didactice la modulul psiho-pedagogic în cadrul AMTAP. ▪ Perfecționarea pedagogilor-scenografi în cadrul AMTAP la tema "Utilizarea noilor tehnologii în elaborarea proiectului scenografic", etc. ▪ A coapta specialiști light-design-eri și butafori de peste hotare pentru predarea unor module de cursuri la specialitatea Scenografie. ▪ A pregăti proiectul unui plan de studiu pentru specialitatea de light-design-eri și butafori. A crea grila potențialilor pedagogi în noul domeniu. A găsi resurse logistice în 		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>vederea creării de oportunități de dezvoltare profesională și academică pentru cadrele didactice.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A oferi acces (prin platforme de socializare, google drive, classroom, zoom, pagina Facebook a specialității Scenografie) la surse bibliografice și la baza de date digitale furnizate de biblioteci și centre academice recunoscute de peste hotare. ▪ Recalificare pedagogilor catedrei Studii teatrale și Scenografie pentru a cuprinde specialitatea de light-designeri și butafori. 		
9.2.2. Activități de orientare profesională și competitivitatea absolvenților pe piața muncii		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexibilizarea planificării stagiilor în funcție de ritmul proiectelor desfășurate în domeniul culturii (festivaluri, sărbători, proiecte și campanii sociale, artistice etc.). ▪ Includerea în categoria stagiului practic a activității de implicare în proiecte indiferent de perioada de realizare a acestora. ▪ Stabilirea unei deschideri și flexibilități mai mari din partea administrației și a corpului didactic în ceea ce privește ofertele de colaborare, de implicare a studenților în proiectele angajatorilor (posibilitatea de a opera modificări în orar, posibilitatea de a recupera orele etc.) ▪ Stabilirea unor drepturi și obligații reciproce pentru toate părțile implicate: studenți-gestionari de proiecte sau angajatori-administrație),etc. ▪ Stimularea participării studenților la viața și la evenimentele culturale (nu doar cele care vizează specialitatea), dar din 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A sincroniza stagiile de practică din planul de studiu cu evenimentele culturale de rezonanță: premiere de spectacole și de filme, festivaluri, proiecte independente, expoziții, art-show, performance, instalație etc. ▪ A efectua schimbări în ghidul de practică. A stipula în noul ghid drepturile și obligațiunile reciproce pentru toate părțile implicate: studenți-gestionari de proiecte sau angajatori-administrație), etc. A recunoaște activitatea de implicare a studentului în proiect drept stagiu de practică. A fi receptivi la ofertele de colaborare. ▪ A îndemna studenții la implicarea în proiectele angajatorilor. ▪ A lărgi orizontul studenților prin participarea lor la lansări de carte, revistă, expoziție, lectură de piesă, etc. 	2021-2024	Decan FATCM, Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i> ,

		<p>domeniile conexe: lansări de carte, vernisaje din muzee și săli de expoziție.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stimularea creativității interdisciplinare (inclusiv prin planificarea acestora în curriculumuri, fie prin pregătirea portofoliilor despre evenimentele la care participă, fie prin elaborarea unor proiecte de interconectivitate a disciplinelor și domeniilor de artă de exemplu: o carte prin vocea actorilor, actorii dau voce tablourilor, etc.) Identificarea unui mecanism flexibil și eficient de comunicare și racordare la cerințele pieței. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A cultiva interesul studenților pentru creativitatea interdisciplinară, începând cu organizarea laboratoarelor comune cu dramaturgii, teatrologii și studenții altor specialități din AMTAP. ▪ A crea studenților toate condițiile necesare (inclusiv posibilitatea de a recupera orele). ▪ A studia sistematic cerințele pieței naționale și de peste hotare. A discuta acest subiect la ședințele catedrei, consiliile profesoriale în vederea sincronizării sarcinilor de formare profesională cu orizontul de așteptare al angajatorilor. A organiza întâlniri ale cadrelor didactice cu directorii teatrelor, studiourilor de cinema, caselor de producție, instituțiilor independente de artă pentru a cunoaște mai bine cerințele pieței. 		
10.1.1. Executarea dispozițiilor și recomandărilor Ministerului Educației și a ministerelor de resort		Dezvoltarea comunicării instituționale prin resurse digitale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizarea mai efektivă a poștei corporative în vederea eficientizării comunicării instituționale; ▪ A dezvolta comunicare instituțională prin resurse digitale gen platforme de socializare, google drive, classroom, zoom etc. . 	Permanent	<p>Toate subdiviziunile AMTAP</p> <p>Administrația AMTAP, Șeful catedrei, Șeful secției <i>Scenografie</i></p>