

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Coordonat:

Ministerul Educației,
Culturii și Cercetării al RM

13.08.2020



Aprobat:

Senatul AMTAP,
Procesul-verbal Nr. 8
din 03 iulie 2020



Nr. de înregistrare:

13.01-18899

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED:	7
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	021 Arte
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	0216 Arte teatrale
Denumirea programului de master de profesionalizare:	SCENOGRAFIE DE TEATRU ȘI CINEMA
Numărul total de credite de studiu:	90
Titlul obținut la finele de studiu:	Master în arte teatrale
Baza admiterii:	Diploma de studii superioare de licență sau un act echivalent de studii
Limba de instruire:	Limba română
Forma de organizare a învățământului:	Învățământ cu frecvență

Asae.

NV1-

Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	01.09-15.12 30.01-20.05 (15 săpt.)	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	16.12-01.02 (6 săpt.)	–	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	–	–

Planul de învățământ pe ani de studii

Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Avangarda și experimentul teatral	180	60	120	2	2			Examen	6
F.01.O.002	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	180	60	120	2	2			Examen	6
S.01.O.003	Modulul: • Realizarea tehnică a butaforiei • Arta instalațiilor în spațiul teatrului, muzeului, străzii	180	60	120	1 1		1 1		Examen	6
S.01.A.004	Concepții scenografice în teatrul contemporan 1 / Concepția și tehnologia costumului scenic 1	180	60	120			3	1	Examen	6
S.01.A.005	Concepții scenografice în cinematografia contemporană 1 / Concepția și tehnologia costumului cinematografic 1	180	60	120			3	1	Examen	6
Total		900	300	600	6	4	8	2	5 E	30

ANUL I (sem. II)

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.02.O.006	Teatrul național – teatrul european: confluente	150	60	90	2	2			Ex.	5
F.02.O.007	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	150	60	90	2		2		Ex.	5
S.02.A.008	Concepții scenografice în teatrul contemporan 2 / Concepția și tehnologia costumului scenic 2	210	75	135			4	1	Ex.	7
S.02.A.009	Concepții scenografice în cinematografia contemporană 2 / Concepția și tehnologia costumului cinematografic 2	210	75	135			4	1	Ex.	7
	Practica de creație	180	30	150			2		Ex.	6
Total		900	300	600	4	2	12	2	5	30

ANUL II (sem. III)

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	90	660				6	Examen	25
	Practica de master	150		150					Raport	5
Total		900	90	810						30

Unitățile de curs la liberă alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
Anul I, semestrul 1									
S.01.L.010	Managementul proiectului teatral	60	30	30	1	1		Examen	2
S.01.L.011	Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate	60	30	30	1	1		Examen	2
Anul I, semestrul 2									
S.02.L.012	Dreptul de autor și drepturile conexe	90	60	30	2	2		Examen	3
S.02.L.013	Programe europene de finanțare a culturii: identificare și aplicare	60	30	30	1	1		Examen	2
Total		270	120	150					9

Forma de evaluare finală a studiilor

Nr. crt.	Examenul de master	Termene de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master de profesionalizare (elaborarea și realizarea unui proiect scenografic teatral/cinematografic și argumentarea scrisă a conceptului)	16.12–01.02	25

Stagiile de practică

Nr.	Tipul stagiului de practică	An de studii	Semestrul	Durață (nr. săpt./nr. ore)	Perioada desfășurării	Nr. ECTS
1.	Practica de creație	I	2	15/180	30.01-20.05	6
2.	Practica de master	II	3	15/150	01.09-15.12	5
Total						11

Ponderea unităților de curs

Cr. crt.	Componentele	Numărul de credite	Procentaj	Ponderea recomandată
1.	Unități de curs fundamentale (F)	22	24	20-30 %
2.	Unități de curs de specialitate (S)	32	36	35-45 %
3.	Stagii de practică	11	12	8-12 %
4.	Teza de master	25	28	20-30 %
	Total:	90	100	

Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii

și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Competențe profesionale:

CP1. Aprofundarea cunoștințelor teoretice fundamentale în domeniul artei teatrale/cinematografice în vederea creării unei opere de artă complexe și originale;

CP2. Aplicarea diverselor tehnici și stiluri de confecționare a decorului și a costumului scenic/cinematografic în contextul evoluției artei teatrale și cinematografice naționale/internaționale, marcate de valențe artistice inovatoare.

CP3. Utilizarea tehnologiilor moderne de producere și coordonarea pe etape a procesului artistic de creare a operelor de artă.

CP4. Dezvoltarea capacităților de rezolvare a problemelor de creație, a conflictelor de muncă și de menținere a unei ambianțe normale în procesul de realizare a procesului teatral;

CP5. Punerea în valoare a propriilor cunoștințe și abilități în formarea și managementul unei echipe de creație în vederea realizării unui set de sarcini și realizării efective a proiectelor comune;

CP6. Dezvoltarea capacităților de a activa independent în mai multe domenii: creație, analizare și generalizare a informației, promovare a produsului artistic;

Competențe transversale:

CT1. Comportarea responsabilă, etică, în spiritul legii, pentru asigurarea deontologiei profesionale.

CT2. Realizarea obiectivelor profesionale și asumarea diferitor sarcini în echipele de proiect, atât naționale, cât și internaționale, și explicarea clară și concisă, orală sau în scris, în limba română sau într-o limbă de comunicare internațională, a etapelor de realizare.

CT3. Manifestarea spiritului de creativitate, inițiativă și raționalizare, pentru actualizarea continuă a cunoștințelor profesionale și a culturii organizaționale.

Matricea corelațiilor dintre competențele profesionale și transversale și unitățile de curs / module incluse în planul de învățământ.

Codul	Unitatea de curs	Sem.	Nr. credite	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
F.01.O.001	Avangarda și experimentul teatral	1	6	+				+				+
F.01.O.002	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	1	6		+		+					+
S.01.O.003	Modulul: • Realizarea tehnică a butaforiei • Arta instalațiilor în spațiul teatrului, muzeului, străzii	1	6	+		+	+					+
S.01.A.004	Concepții scenografice în teatrul contemporan 1 / Concepția și tehnologia costumului scenic 1	1	6	+	+	+	+	+	+		+	+

S.01.A.005	Concepții scenografice în cinematografia contemporană 1 / Concepția și tehnologia costumului cinematografic 1	1	6	+	+	+	+	+	+		+	+
F.02.O.006	Teatrul național – teatrul european: confluente	2	5	+		+						+
F.02.O.007	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	2	5	+		+				+	+	+
S.02.A.008	Concepții scenografice în teatrul contemporan 2 / Concepția și tehnologia costumului scenic 2	2	7	+	+	+	+	+	+		+	+
S.02.A.009	Concepții scenografice în cinematografia contemporană 2 / Concepția și tehnologia costumului cinematografic 2	2	7	+	+	+	+	+	+		+	+
	Practica de creație	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Teza de master		25	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de master		5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.L.010	Managementul proiectului teatral		2	+	+		+	+				+
S.01.L.011	Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate		2	+		+		+	+	+		+
S.02.L.012	Dreptul de autor și drepturile conexe		3	+			+	+		+	+	+
S.02.L.013	Programe europene de finanțare a culturii: identificare și aplicare		2	+	+		+	+				+

Notă explicativă

1. Descrierea programului de studii

Planul de învățământ la programul de master *Scenografie de teatru și cinema (de profesionalizare)* a fost elaborat în conformitate cu prevederile *Planului-cadru* pentru studii superioare de licență (ciclul I), de master (ciclul II) și integrate aprobat prin *ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020*, precum și ale *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior* aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 482 din 28.06.2017.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline fundamentale (F)*, *discipline de specializare (S)*, *stagii de practică*, *teza de master*, ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în *Plan-cadru*.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică. Metodele și criteriile de evaluare la disciplinele de studii sunt: testarea și demonstrarea cunoștințelor teoretice și a abilităților practice în cadrul evaluărilor intermediare și în cadrul evaluării finale *la sfârșitul semestrului* (examene, seminare și expoziții). Studenții își demonstrează cunoștințele și aptitudinile obținute atât la orele de contact direct cu profesorul, cât și în cadrul activității de sine stătătoare. Evaluarea și notificarea se face de către fiecare cadru didactic membru al catedrei, în urma căreia se obține media de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Programul de master *Scenografie de teatru și cinema* are drept scop formarea unor specialiști de calificare înaltă în domeniul scenografiei de teatru și film în raport cu necesitățile

fluctuante ale pieței. Planul de învățământ la ciclul II, Master de profesionalizare, îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru necesar de cunoștințe în domeniul artelor universale și naționale, al curentelor stilistice și tehnicilor contemporane. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază pentru activitatea profesionistă în domeniul scenografiei de teatru și film.

Programul de master *Scenografie de teatru și cinema* vizează aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice obținute la Ciclul I, Licență.

În *Planul de învățământ* se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului II, Master:

- să devină o personalitate profesionistă și multilaterală, aptă să realizeze cu succes proiecte de amploare în domeniul scenografiei;
- să posede vaste cunoștințe despre structura domeniului cultură și artă, să cunoască principiile și tendințele în dezvoltarea culturii naționale, europene și universale;
- să posede cunoștințe și deprinderi de analiză critică a proiectelor scenografice;
- să fie capabil de a argumenta și a soluționa problemele din domeniul artelor vizuale;
- să promoveze și să dezvolte cultura și arta națională.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de master *Scenografie de teatru și cinema* asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională în domeniul scenografiei de teatru și film. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la *Planul de dezvoltare strategică a AMTAP*.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor la tendințele internaționale din domeniu

Programul de studii este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Perfectarea/modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea programului de master *Scenografie de teatru și cinema* s-a ținut cont de prevederile Cadrului Național al Calificărilor/Cadrului European al Calificărilor și de *Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP*, astfel încât programul de studii corespunde nivelului 7 ISCED al *Cadrului European al Calificărilor* și asigură obținerea cunoștințelor, abilităților și competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la *Cadrul European al calificărilor*: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul scenografiei de teatru și film, aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice și artistice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile ca expert în promovarea artei scenografice, ca autor al proiectelor de dezvoltare culturală și artistică, ca inițiator al colaborării culturale cu alte state în conformitate cu proiectele propuse.

Pentru verificarea competitivității actualului Plan de învățământ în noul context academic și profesional a avut loc studierea fișelor de posturi din instituțiile potențial angajatoare, evaluarea pieței prin metoda chestionarelor, consultarea experienței altor instituții de învățământ din țările avansate.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii

Procesul de elaborare și aprobare a programului de master *Scenografie de teatru și cinema* este unul participativ și continuu și corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul scenografiei de teatru și film. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta, conținutul programului de master a fost discutat la nivelul experților – personalități marcante din domeniul scenografiei, membrii ai Uniunii Teatrale, Uniunii Cineaștilor, Uniunii Artiștilor Plastici, conducători ai organizațiilor cultural-artistice, conducători ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul scenografiei.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța programului de master *Scenografie de teatru și cinema* în raport cu *Cadrul European al Calificărilor* este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură și artă din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul scenografiei de teatru și film. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate periodic părțile interesate (angajatorii, absolvenții) în vederea satisfacerii pieței muncii cu specialiști performanți și competitivi.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

Absolventul programului de master *Scenografie de teatru și cinema* poate activa ca scenograf în teatrele, studiourile, televiziunile, organizațiile concertistice, proiecte Show, manifestări artistice stradale și alte evenimente culturale din țară și peste hotare. De asemenea, el poate opta și pentru statutul de liber profesionist/freelancer.

Urmarea modulului psihopedagogic îi oferă absolventului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

9. Posibilitățile de formare ulterioară

Absolvenții programului de master *Arta actorului contemporan* au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul ciclului III de studii universitare, Doctorat.

Prim-prorector
pentru activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,
dr., prof. univ., Maestru în Artă

Decan Facultatea Artă Teatrală,
Coregrafică și Multimedia



Svetlana TÂRȚĂU,
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef catedră
Studii teatrale și Scenografie



Angelina ROȘCA-ICHIM,
dr., prof. univ., Maestru în Artă