

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării  
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<b>Coordonat:</b> Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM 13.08.2020		<b>Aprobat:</b> Senatul AMTAP, Procesul-verbal Nr. 8 din 03 iulie 2020
--	---	---

Nr. de înregistrare: 13.08.2020 / 18901

## PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED:	7
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	021 Arte
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	0216 Arte teatrale
Denumirea programului de master de profesionalizare:	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN
Numărul total de credite de studiu:	90
Titlul obținut la finele de studiu:	Master în arte teatrale
Baza admiterii:	Diploma de studii superioare de licență sau un act echivalent de studii
Limba de instruire:	Limba română
Forma de organizare a învățământului:	Învățământ cu frecvență

Asae

N. V.

## Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	16.12-01.02 (6 săpt.)	–	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	–	–

### Planul de învățământ pe ani de studii

#### Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	150	60	90	2	1	1		Examen	5
F.01.O.002	Avangardă și experiment teatral	150	60	90	2	2			Examen	5
S.01.A.003	Atelier de Regie: Tipologia spectacolului dramatic / de estradă (revistă)	150	45	105	1		2		Examen	5
S.01.A.004	Etape de realizarea spectacolului dramatic / de estradă (revistă)	150	45	105	1		1	1	Examen	5
S.01.A.005	Compoziția scenografică – concept semantico-artistic al spectacolului dramatic / de estradă (revistă)	150	45	105	1		2		Examen	5
S.01.A.006	Textul dramatic și arta spectacolului / Legitățile construcției compoziționale a scenariului	150	45	105	1		1	1	Examen	5
<b>Total semestrul 1</b>		<b>900</b>	<b>300</b>	<b>600</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>6 E</b>	<b>30</b>

#### Anul I, semestrul 2

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.02.O.007	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	180	60	120	2	2			Examen	6
F.02.O.008	Teatrul național, teatrul occidental: confluente	180	60	120	2	2			Examen	6
S.02.A.009	Arhitectonica spectacolului (cadrul logistic, cadrul vizual și cadrul ritmic) în spectacolul dramatic / de estradă (revistă)	180	60	120	1		2	1	Examen	6
S.02.A.010	Performance-ul: modalități de expresie artistică în spectacolul dramatic / de estradă (revistă)	180	60	120	1		2	1	Examen	6
	Practica de creație (realizarea spectacolului teatral / de estradă)	180	60	120			4		Examen	6
<b>Total semestrul 2</b>		<b>900</b>	<b>300</b>	<b>600</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>5 E</b>	<b>30</b>

## Anul II, semestrul 3

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	90	660				6	Examen	25
	Practica de master	150		150					Raport	5
<b>Total semestrul 3</b>		<b>900</b>	<b>90</b>	<b>810</b>				<b>6</b>	<b>1 E</b>	<b>30</b>

## Unitățile de curs la liberă alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
<b>Anul I, Semestrul 1</b>									
S.01.L.011	Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate	60	30	30	1	1		Examen	2
S.01.L.012	Managementul proiectului cultural-artistic	60	30	30	1		1	Examen	2
<b>Anul I, Semestrul 2</b>									
S.02.L.013	Metodologia și etica cercetării	60	30	30	1	1		Examen	2
S.02.L.014	Dreptul de autor și drepturile conexe	90	60	30	2	2		Examen	3
<b>Total</b>		<b>270</b>	<b>150</b>	<b>120</b>					<b>9</b>

## Forma de evaluare finală a studiilor

Nr.	Examenul de master	Termene de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master: <i>Realizarea unui spectacol / concert și argumentarea conceptului</i>	16.12–01.02	30

## Stagiile de practică

Nr.	Tipul stagiului de practică	An de studii	Semestrul	Durăță (nr. săpt./nr. ore)	Perioada desfășurării	Nr. ECTS
1.	Practica de creație	I	2	15 / 300	30.01–20.05	10
<b>Total:</b>						<b>10</b>

## Ponderea unităților de curs

Cr. crt.	Componentele	Nr. ECTS	Procentaj	Ponderea recomandată
1.	Unități de curs fundamentale (F)	22	24	20-30 %
2.	Unități de curs de specialitate (S)	32	36	35-45 %
3.	Stagii de practică	11	12	8-12 %
4.	Teza de master	25	28	20-30 %
	<b>Total:</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	

### NOTE:

\* Descifrare: C – curs, S – seminar, L – laborator, P – practice, I – ore individuale cu profesorul.

\*\* Orele planificate pentru stagiul de practică sunt realizate în grup, în mod compact sau săptămânal.

## **Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu**

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

## **Descrierea finalităților de studii și a competențelor**

### **Competențe profesionale:**

**CP1.** Acumularea și aplicarea cunoștințelor teoretice / practice fundamentale în domeniul artei spectacolului contemporan și cercetării cu specificul artei regizorale în *Teatrul dramatic, Teatrul de estradă / revistă și Estrada concertistică*.

**CP2.** Elaborarea conceptelor regizorale plasate în contexte social-culturale naționale/internaționale și marcate de valențe artistice inovatoare.

**CP3.** Activitatea în cadrul echipelor de creație/cercetare și aplicarea cunoștințelor și aptitudinilor profesionale în conlucrarea cu scenaristul / dramaturgul, interpretul / actorul, scenograful, compozitorul, coregraful etc.

**CP4.** Utilizarea tehnologiilor moderne în scena teatrală și coordonarea pe etape a procesului artistic de creare a operelor de artă.

**CP5.** Gestionarea optimă a resurselor financiare, raportarea lor proporțional cu scopurile artistice și adaptarea la condițiile economice ale show-businessului autohton și producției teatrale.

**CP6.** Realizarea la un nivel profesional a creațiilor regizorale în domeniul Teatrului dramatic, Teatrului de estradă / revistă și Estradei concertistice.

### **Competențe transversale:**

**CT1.** Aplicarea normelor eticii profesionale în disputa valorilor estetice la evaluarea creației regizorale, invocând atât diversitatea culturilor naționale și curentelor artistice istoric atestate, cât și dreptul artistului.

**CT2.** Abordarea unui mod flexibil, echidistant și eficient de comunicare în echipe de creație complexe din punct de vedere etnic, cultural, confesional și profesional pentru o relaționare optimă și muncă productivă în cadrul echipei.

**CT3.** Identificarea oportunităților de formare continuă, detectarea, conectarea și participarea la procesele de integrare internațională în domeniu – coproducții regizorale în teatru, proiecte comune în show-business, festivaluri internaționale etc., utilizând atât limba româna, cât și o altă limbă de comunicare internațională.

**Matricea corelării finalităților de studiu și a competențelor formate în cadrul programului cu cele ale unităților de curs/modulelor**

Codul	Unitatea de curs	Sem.	Nr. de credite	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
F.01.O.001	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	1	5	+	+				+	+		+
F.01.O.002	Avangardă și experiment teatral	1	5	+	+				+	+		+
S.01.A.003	Atelier de Regie: Tipologia spectacolului dramatic / de estradă (revistă)	1	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.A.004	Etape de realizarea spectacolului dramatic / de estradă (revistă)	1	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.A.005	Compoziția scenografică – concept semantico-artistice al spectacolului dramatic / de estradă (revistă)	1	5		+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.A.006	Textul dramatic și arta spectacolului / Legitățile construcției compoziționale a scenariului	1	5	+	+				+	+	+	+
F.02.O.007	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	2	6	+	+				+	+		+
F.02.O.008	Teatrul național, teatrul occidental: confluente	2	6	+	+				+	+		+
S.02.A.009	Arhitectonica spectacolului ( <i>cadru logistic, cadru vizual și cadru ritmic</i> ) în spectacolul dramatic / de estradă (revistă)	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.A.010	Performance-ul: modalități de expresie artistică în spectacolul dramatic / de estradă (revistă)	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de creație (realizarea spectacolului teatral / de estradă)	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Teza de master	3	25	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de master	3	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.L.011	Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate	1	2	+		+		+		+	+	+
S.01.L.012	Managementul proiectului cultural-artistice	1	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.L.013	Metodologia și etica cercetării	2	2	+		+		+		+	+	+
S.02.L.014	Dreptul de autor și drepturile conexe	2	3	+		+	+	+	+	+		+

## NOTĂ EXPLICATIVĂ

### **1. Descrierea programului de studii**

Pregătirea specialiștilor în domeniul *regiei* este complexă, bazată pe cunoștințele teoretice, urmată de o formare profesională, dublată de acumularea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniile – teatru, muzică, pictură, coregrafie, îmbinate cu o viziune proprie despre existența umană. Pregătirea la programul de master *Regia spectacolului contemporan*, pe care o propunem prin realizarea acestui plan de învățământ, va completa cunoștințele și va dezvolta competențele obținute de licențiatul la specialitatea 0216.2 *Regie* prin aprofundarea și extinderea cunoștințelor de ordin teoretic și practic.

Programul de studiu are misiunea de a pregăti specialiști competenți pentru activitatea în domeniul *artei teatrale* și domeniul *educațional artistic*, care vor putea fi încadrați în calitate de regizori în diverse genuri ale Artei Teatrale (teatru dramatic, estradă, manifestări publice, etc.).

**Competențe generale** ale programului de studiu *Regia spectacolului contemporan* sunt: conștientizarea rolului social-uman al activității, a valorii estetice a creației artistice personale; cunoașterea teoriei și practicii artei regizorale în proces de devenire, evoluție; identificarea problemelor actuale ale artei regizorale contemporane la nivel național/internațional; cunoașterea eticii teatrale, a rolului regizorului în stabilirea mediului, ambianței morale, stării creative în procesul de lucru; capacitatea de a aprecia în mod critic rezultatele propriei activități în domeniul creației artistice, posedarea deprinderilor de lucru independent în sfera creației artistice; pregătire de autoinstruire, exploatare din plin potențialul creativ, buna pregătire de a acționa adecvat în diverse situații.

**Competențe speciale** ale programului sunt: perceperea emotiv-artistică a fenomenelor realității, aptitudini de gândire abstractă, imagine artistică, metaforică, posesiunea fanteziei pronunțate, a formei artistice, a compoziției, simțului ritmului ș.a.; capacitatea de a interpreta, realiza scenic în mod creativ reprezentații teatrale, concertistice originale sau din repertoriul clasic, contemporan, național sau universal; capacitatea de sensibilizare, analiză a produsului scenic din diverse genuri ale artelor înrudite; pregătire de îndeplinire practică a atribuțiilor regizorului în proces complex de lucru independent sau în echipă asupra reprezentațiilor teatrale (spectacol teatral, forme simple, complexe de manifestări artistice publice); capacitatea de a coordona cu activitatea componentelor reprezentațiilor teatrale, inclusiv cu cele tehnice, auxiliare; capacitatea de a organiza productiv, inspirat procesul de repetiții în parteneriat cu interpreții, compozitorul, pictorul-scenograf, coregraful, pictorul de lumini, etc., conform calificativului pedagog, organizator al procesului teatral, a cointeresa întreg colectivul în proces de montare a măiestriei produsului artistic (spectacol de teatru, concert, manifestare publică, etc); posesiunea elementelor actoricești, inclusiv plasticitatea, dicțiunea, capacitatea de a aplica, a demonstra în proces de repetiții; capacitatea de a aplica diverse mijloace de expresivitate în crearea reprezentațiilor artistice: adaptarea spațiului scenic, muzicii, expresivității plastice, luminii, coloanei sonore, etc.

Planul de învățământ la specialitatea *Regia Spectacolului Contemporan* prezintă inovații substanțiale, deoarece toate componentele de formare (F, S, P) sunt concepute și realizate în aspectul formării unui regizor profesionist.

Procesul formativ oferă diversitate prin prevederea de cursuri din toate categoriile prezentate obligatoriu sau în regim de opționalitate. În planul de învățământ este acordată o pondere importantă dezvoltării aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Obținerea competențelor este concepută prin două modalități: una obligatorie, care vine să asigure pregătirea teoretică de specialitate și alta practică, opțională determinată de libera alegere a masteranzilor în funcție de interesele specifice.

### **2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii**

Procesul de învățământ îmbină organic pregătirea teoretică și cea practică în scopul eficientizării lui și adaptării la cerințele pieței muncii. De asemenea, specificul domeniului impune realizarea unor aplicații practice pe teren și în instituții specializate, pentru care este prevăzut stagiul de practică.

Programul de studiu se va axa:

- pe aprofundarea cunoștințelor teoretice în domeniul artei spectacolului contemporan;
- pe dezvoltarea aptitudinilor creative, și capacitatea masterandului de a realiza diferite genuri de spectacole (dramatic, de estradă, de revistă, muzical-dramatic, etc.);
- pe acumularea experienței artistice, bazate pe realizarea în scenă a operelor reprezentative din dramaturgia universală și națională;
- pe aprofundarea experienței într-un anumit gen teatral;
- pe aprofundarea cunoștințelor și aplicarea elementelor și mijloacelor de expresie în arta teatrală, în vederea realizării concepțiilor sale artistice;
- pe dezvoltarea, prezentarea și demonstrarea în programele sale de creație, a coerenței și capacității de a se adopta la contexte și condiții diferite.

Titlul acordat în cadrul studiilor de master corespund nivelului de referință (EQF) 7. În conformitate cu Cadrul Național al Calificărilor, masterandul:

- va utiliza componentele necesare la realizarea unui spectacol;
- va iniția și organiza o activitate regizorală, implicând echipa de creație;
- va organiza munca sa de creație, respectând detalii, explicând obiectivele sale echipei de creație;
- va utiliza mijloace tehnologice și informative în proiectul de creație;
- va demonstra capacitatea de a lua decizii personale și complexe în organizarea procesului de creație;
- va prezenta un proiect de creație finisat (spectacol / concert).

Metodele și criteriile de evaluare sunt diverse: testarea și prezentarea cunoștințelor teoretice, prezentarea cunoștințelor și abilităților la disciplinele de specialitate în cadrul vizionărilor (pe parcursul semestrului) și în cadrul examenelor practice (la sfârșitul semestrului). Masteranzii demonstrează aptitudinile de creație, obținute la ore în contact cu profesorul, cât și la lucrări de sine stătătoare. Examenele au un caracter public, rezultatul final este prezentat în fața profesorilor de la catedră / secție și în fața studenților și a publicului. Notificarea se face de către fiecare profesor al catedrei / secției, în urma căreia se obține media, care se notează de la 1 la 10 în conformitate cu Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile.

### **3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP**

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de studii *Regia spectacolului contemporan* asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul teatral și concertistic. Specialistul trebuie să fie pregătit pentru revitalizarea spectacolului și aplicarea în practică a artelor performative, bazate pe realizări și obiectivități științifice în domeniul artei. Abilitățile profesionale sunt supuse în aplicarea totalității de însușiri în profesie, fie regizor/scenarist ori producător al proiectelor artistice (administrarea, coordonarea procesului de realizare a proiectului).

Obiectivele procesului de studiu în cadrul programului de master *Regia spectacolului contemporan* prevăd pregătirea specialistului pentru activități specifice domeniului:

- regie teatru dramatic;
- regie teatru de estradă / revistă;
- regie de estradă (concerte; show-uri; programe distractive și cultural-cognitive, etc.);
- regie manifestări publice;
- management în domeniul artelor.

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la Strategiile naționale, realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la [Planul de dezvoltare strategică a AMTAP](#).

#### **4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor din Planul de învățământ la tendințele internaționale din domeniu**

Programul este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Perfectarea/modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

#### **5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social**

La elaborarea programului de master s-a ținut cont de prevederile Cadrului Național al Calificărilor/Cadrului European al Calificărilor, *Regulamentului instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP*, astfel încât Programul de studiu *Regia spectacolului contemporan* corespunde nivelului 7 ISCED al Cadrului European al Calificărilor și asigură achiziționarea cunoștințelor, abilităților, competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Întregul proces didactic în cadrul studiilor de master va deveni totodată, prin activități multiple o adevărată bază de cercetare și creație artistică în domeniul regiei cu aplicabilitate în diferite domenii ale vieții comunitare: educație, dialog social, folosirea timpului liber în beneficiul calității vieții, organizarea unor manifestări a artei teatrale care să implice participarea tinerii generații.

Finalitatea de studiu la programul de master *Regia spectacolului contemporan* corespunde finalităților de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la Cadrul European al Calificărilor: cunoștințele („a ști”), capacitățile („a ști să faci”), atitudinile („a ști să fii”) și aplicarea în practică a artelor performative bazate pe realizări și obiectivități științifice în domeniul artei. Abilitățile profesionale sunt supuse în aplicarea totalității de însușiri în profesie, fie regizor, scenarist, ori producător al proiectelor artistice (administrarea, coordonarea procesului de realizare a proiectului).

Metodele de cercetare a fișelor de posturi din instituțiile potențial angajatoare, permit evaluarea cu precizie a răspândirii anumitor fapte și fenomene existente pe piață. Evaluarea pieței prin utilizarea metodei de chestionare, obținem date concrete cu privire la anumiți indicatori ca, de exemplu, cota solicitărilor, satisfacția angajatorilor, etc. De asemenea, permite și obținerea unor date statistice valabile și răspunsuri obiective la întrebări clare.

#### **6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii (angajatori, profesori, absolvenți, studenți etc.)**

Procesul de elaborare și aprobare a planului de învățământ la programul de master *Regia spectacolului contemporan* este unul participativ și continuu. Programul este proiectat și perfecționat permanent prin consultarea specialiștilor din mediul cultural-economic, educativ, artistic, a specialiștilor din instituții superioare – parteneri și a specialiștilor din domeniu. Modificările care intervin în program sunt generate de experiența preluată și bunele practici, precum și de rezultatele academice ale masteranzilor, astfel planul de învățământ corespunde standardelor de asigurare a calității.

#### **7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă**

Relevanța programului de studiu *Regia spectacolului contemporan* în raport cu cadrul European al Calificărilor este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul regiei și activităților cultural-artistice. Pentru actualizarea continuă a



ofertei educaționale sunt consultate, periodic, părțile interesate (absolvenții, angajatorii) în vederea satisfacerii pieței muncii cu cadre care corespund standardelor de competențe profesionale.

#### **8. Posibilitățile de angajare a absolvenților**

Specialiștii sunt pregătiți pentru activitatea în calitate de regizor în cadrul:

- teatrelor dramatice (teatrele *Mihai Eminescu*, *Eugene Ionesco*, *Ginta Latină*, *Luceafărul*, *Satiricus*, *Alexei Mateevici*, *Ion Creangă*, *A. P. Cehov*, *Geneza Art* din Chișinău, *Vasile Alecsandri* din Bălți, *Bogdan Petriceicu Hajdeu* din Cahul, *Veniamin Apostol* din Soroca, *Nadejda Aronețcaia* din Tiraspol);
- Teatrului republican de păpuși *Licurici* și Teatrului municipal de păpuși *Guguță* din Chișinău;
- Teatrului Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*;
- instituțiilor concertistice (Palatul Național *Nicolae Sulac*, Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Palatul de Cultură și Artă);
- studiourilor radio și TV;
- palatelor de cultură, căminelor culturale.

#### **9. Posibilitățile de formare ulterioară**

Absolvenții programului de master *Arta actorului contemporan* au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul ciclului III de studii universitare, Doctorat.

Prim-prorector  
pentru activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,  
dr., prof. univ., Maestru în Artă

Decan Facultatea Artă Teatrală,  
Coregrafică și Multimedia



Svetlana TÂRȚĂU,  
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef departament Artă Teatrală



Mihail FUSU,  
lector universitar

Șef secție Regie



Lidia PANFIL,  
prof. univ., Artist al Poporului,  
Cavaler al Ordinului Republicii