

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Coordonat: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM <i>13.08.</i> 2020 		Aprobat: Senatul AMTAP, Procesul-verbal Nr. 8 din 03 iulie 2020 
---	---	--

Nr. de înregistrare:

13.08.2020 - *el-18883*

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED:	7
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	<i>021 Arte</i>
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	<i>0211 Tehnici audiovizuale și producție media</i>
Denumirea programului de master de profesionalizare:	<i>REGIA FILMULUI DOCUMENTAR</i>
Numărul total de credite de studiu:	90
Titlul obținut la finele de studiu:	<i>Master în arte audiovizuale și media</i>
Baza admiterii:	<i>Diploma de studii superioare de licență sau un act echivalent de studii</i>
Limba de instruire:	<i>Limba română</i>
Forma de organizare a învățământului:	<i>Învățământ cu frecvență</i>

Asac

M. V. -

Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	16.12-01.02 (6 săpt.)	–	–	–	–	–

Planul de învățământ pe ani de studii

Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)	150	60	90	2	1	1		Examen	5
F.01.O.002	Teoria Filmului Documentar	150	60	90	2	2			Examen	5
S.01.O.003	Regia Filmului Documentar	150	60	90	2		2		Examen	5
S.01.O.004	Structura Montajului în Filmul Documentar Modern	150	30	120	1			1	Examen	5
S.01.A.005	Arta Reportajului Documentar TV / Reality Show	150	60	90	2		2		Examen	5
S.01.A.006	Dramaturgia Filmului Documentar / Genurile Filmului Documentar	150	30	120	1			1	Examen	5
Total semestrul 1		900	300	600	10	3	5	2	6 E	30

Anul I, semestrul 2

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.02.O.007	Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)	180	60	120	2	2			Examen	6
F.02.O.008	Semiotica Filmului Documentar	180	60	120	2	2			Examen	6
S.02.O.009	Filmul de Montaj — interpretarea surselor de Arhivă	180	60	120	2		1	1	Examen	6
S.02.A.010	Managementul Filmului Documentar / Proiecte documentare internaționale	180	60	120	2		1	1	Examen	6
	Practica de creație	180	60	120			4		Examen	6
Total semestrul 2		900	300	600	8	4	6	2	5 E	30

Anul II, semestrul 3

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	90	660				6	Examen	25
	Practica de master	150		150					Raport	5
Total semestrul 3		900	90	810				6	1E, 1R	30

Unitățile de curs la liberă alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
Anul I, semestrul 1									
S.01.L.011	Serialele Documentare TV	90	30	60	1		1	Examen	3
Anul I, semestrul 2									
F.02.L.012	Dreptul de autor și drepturile conexe	90	60	30	2	2		Examen	3
F.02.L.013	Metodologia și etica cercetării	90	30	60	1	1		Examen	3
Total		270	120	150					9

Forma de evaluare finală a studiilor

Nr.	Examenul de master	Termen de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master: <i>Eseu în domeniul filmului documentar susținut de coloană vizuală ilustrativă</i>	16.12–01.02	30

Stagiile de practică

Nr.	Tipul stagiului de practică	An de studii	Semestru	Durata (nr. săptămâni/ore)	Nr. ECTS
1.	Practica de creație **	I	2	15/180	6
2.	Practica de master	II	3	15/150	5
Total					11

NOTE:

* Descifrare: C – curs, S – seminar, L – laborator, P – practice, I – ore individuale cu profesorul.

** Orele planificate pentru stagiul de practică (de creație) sunt realizate în grup, pe parcursul semestrului.

Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

Lista finalităților de studii și a competențelor:

1. Aprofundarea cunoștințelor teoretice fundamentale în domeniul Artei Cinematografice și, în special, în Regia de Film Documentar.
2. Punerea în valoare a propriilor cunoștințe și abilități în formarea și managementul unei echipe de creație, în elaborarea, promovarea și soluționarea sarcinilor de creație.
3. Acumularea cunoștințelor metodologice în vederea cercetării, documentării arhivale a informației ce ține de aspectele istorice, sociale, și politice în scopul utilizării datelor la realizarea filmului documentar.
4. Utilizarea echipamentelor și noilor tehnologii în procesul de creație a filmului documentar.
5. Dezvoltarea capacităților de cercetare fundamentală și aplicativă, de sintetizare a studiilor complexe în domeniul realizării filmelor documentare.
6. Dezvoltarea capacităților de rezolvare a problemelor de creație, a conflictelor de muncă și de menținere a unei ambianțe normale în procesul de creare a operei cinematografice.
7. Comportarea responsabilă, etică, în spiritul legii, pentru asigurarea deontologiei profesionale.
8. Realizarea obiectivelor profesionale și asumarea diferitor sarcini în echipele de proiect, atât naționale, cât și internaționale, și explicarea clară și concisă, orală sau în scris, în limba română sau într-o limbă de comunicare internațională, a etapelor de realizare.
9. Manifestarea spiritului de creativitate, inițiativă și raționalizare, pentru actualizarea continuă a cunoștințelor profesionale și a culturii organizaționale.

Matricea corelării finalităților de studiu și a competențelor formate în cadrul programului cu cele ale unităților de curs

Codul unității de curs/modulului	Denumirea unității de curs/modulului	Sem.	Nr. ECTS	Finalități de studiu și competențe									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	
F.01.O.001	Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)	1	5	+		+							
F.01.O.002	Teoria Filmului Documentar	1	5	+				+					
S.01.O.003	Regia Filmului Documentar	1	5	+	+	+	+	+	+		+	+	
S.01.O.004	Structura Montajului în Filmul Documentar Modern	1	5	+		+	+						
S.01.A.005	Arta Reportajului Documentar TV / Reality Show	1	5		+		+						
S.01.A.006	Dramaturgia Filmului Documentar / Genurile Filmului Documentar	1	5	+		+					+		
F.02.O.007	Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)	2	6	+		+							
F.02.O.008	Semiotica Filmului Documentar	2	6	+		+		+					
S.02.O.009	Filmul de Montaj – interpretarea surselor de Arhivă	2	6	+	+	+	+	+					
S.02.A.010	Managementul Filmului Documentar / Proiecte documentare internaționale	2	6		+		+		+	+	+	+	+
	Practica de Creație	2	6	+	+	+	+	+	+		+	+	+
	Teza de master	3	25	+	+	+					+		
	Practica de master	3	5				+		+	+			
S.01.L.011	Seriilele Documentare TV	1	3	+		+		+		+	+		
S.02.L.012	Dreptul de autor și drepturile conexe	2	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.L.013	Metodologia și etica cercetării	2	3			+		+		+	+	+	+

Notă explicativă

1. Descrierea programului de studii

Planul de Învățământ la programul de master *Regia Filmului Documentar* (de profesionalizare), permite continuarea studiilor absolvenților Ciclul I, specialitățile 0211.1 *Regie Film și TV*, 0211.2 *Imagine Film și TV* și 0211.4 *Producție Film și TV*. Acesta a fost elaborat în conformitate cu *Planul-cadru pentru studii superioare de licență (ciclul I), de master (ciclul II) și integrate* aprobat prin ordinul *Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020*.

Planul este divizat în toate compartimente necesare, conform standardelor educaționale: discipline fundamentale (F), discipline de specializare (S), discipline la libera alegere (L). Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate obligatoriu sau în regim opțional. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicarea lor în practică.

Profesia de regizor în domeniul artelor audio-vizuale este complexă și multidirecțională (Regizor Filme de Ficțiune, Regizor Filme de Animație, Regizor Filme Documentare, Regizor Filme Didactice și de Popularizare a Științei). Planul de învățământ la programul de master *Regia Filmului Documentar* permite specialiștilor licențiați să acumuleze cunoștințe teoretice și practice în vederea creării filmului documentar, precum și a emisiunilor, seriilor documentare TV etc.

Planul de Învățământ are drept scop formarea specialiștilor cu studii de master care vor activa profesional în domeniul Artelor Audio-vizuale în calitate de: Regizor de Film Documentar, Regizor de Emisiuni și Seriale Documentare Televizate și, de asemenea, în orice funcție de asistență afiliată Regiei de Film & TV.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Programul de master *Regia Filmului Documentar*, în contextul nivelului 7 ISCED, vizează aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice obținute la Ciclul I, precum și formarea profesională a viitorilor specialiști creatori de filme documentare, emisiuni și programe documentare TV în baza:

- a) acumulării cunoștințelor teoretice în domeniul *Regiei de Film Documentar, Emisiuni și Programe documentare TV*;
- b) acumulării experienței și aptitudinilor practice pentru crearea filmelor documentare, emisiunilor și programelor documentare TV.

În Planul de Învățământ se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului II, Master:

- să devină o personalitate artistică profesionistă și multilaterală, aptă de a realiza proiecte de amploare în domeniul *Filmului Documentar*;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei filmice și impactul *Filmului Documentar* asupra societății moderne naționale;
- să realizeze o cercetare teoretică și analitică asupra domeniului *Filmului Documentar*, atât mondial, cât și național, însumându-le într-o teză teoretic sistematizată;
- să realizeze un film documentar sau un ciclu de emisiuni TV care reflectă problemele stringente naționale sau internaționale;
- să aplice cunoașterea limbajului cinematografic profesionist în cadrul realizării conceptelor sale în domeniul *Filmului Documentar*;

- să elaboreze proiecte de creație coerente și pasibile de a fi adaptate la diferite contexte culturale, sociale și politice;
- să demonstreze capacitatea de a comunica și colabora cu creatori de filme documentare în plan internațional.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu *Carta Universitară* și misiunea AMTAP, programul de master *Regia Filmului Documentar* asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională în domeniul Artelor Audio-Vizuale.

Obiectivele procesului de studiu în cadrul programului prevăd pregătirea specialistului pentru activități specifice domeniului precum:

- Aprofundarea cunoștințelor teoretice fundamentale în domeniul Artei Cinematografice și, în special, în Regia de Film Documentar.
- Valorificarea în practică a cunoștințelor în management și în elaborarea sarcinilor în cadrul unei echipe de creație și proiecte, atât naționale, cât și internaționale
- Acumularea cunoștințelor metodologice în vederea cercetării, documentării arhivale a informației ce ține de aspectele istorice, sociale, și politice în scopul utilizării datelor la realizarea unui film documentar.

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la Strategiile naționale, realitățile și tendințele în domeniu, la *Cadrul European al Calificărilor* și la *Planul de dezvoltare strategică a AMTAP*.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor din Planul de învățământ la tendințele internaționale din domeniu

Programul este racordat la cerințele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniul Artelor Audio-Vizuale, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii din instituțiile de învățământ superior pe plan național și european și recunoașterea echivalenței actelor de studii. Perfectarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea programului de master s-a ținut cont de prevederile *Cadrului Național al Calificărilor*, *Cadrului European al Calificărilor*, precum și al *Regulamentului instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP*, – astfel încât Programul de studiu *Regia Filmului Documentar* corespunde nivelului 7 ISCED al *Cadrului European al Calificărilor* și asigură însușirea cunoștințelor, abilităților, competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului corespund cerințelor documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la *Cadrul European al Calificărilor*: cunoștințele, capacitățile, aptitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist.

În vederea conceptualizării programului de master *Regia Filmului Documentar* au fost studiate fișele de posturi la Centrul Național de Cinematografie, diverse companii TV, case de producție, studiouri TV, studiouri foto. În acest context a fost organizată chestionarea instituțiilor respective referitor la necesitatea pregătirii specialiștilor în acest domeniu.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii

Procesul de elaborare și aprobare a Planului de învățământ la programul *Regia Filmului Documentar* este unul cooperant și continuu. Programul este perfecționat permanent prin consultarea specialiștilor din mediul Audio-vizualului, cât și a masteranzilor.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța programului de master *Regia Filmului Documentar* în raport cu cadrulul *European al Calificărilor* este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii realizatorilor de Filme și Programe TV Documentare este impusă de lacunele existente la ora actuală în domeniu pe plan național. La proiectarea programului de master au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul Audio-vizualului.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

Absolventul programului de master *Regia Filmului Documentar* va putea activa profesional în domeniul Artelor Audio-vizuale (în cadrul Studiourilor de Film și Televiziune sau Portalurilor pe NET, atât cele de Stat, cât și cele private) în calitate de:

- a) Regizor de Filme Documentare,
- b) Regizor Filme Didactice și de Popularizare a Științei,
- c) Regizor de Emisiuni TV documentare cu caracter social și civic,
- d) Regizor de Seriale Documentare Televizate,
- e) în orice funcție de asistență afiliată *Regiei de Film Documentar*,
- f) precum și coordonator și lector a oricărei discipline de Creație în domeniul Audio-Vizualului, fie în instituțiile preuniversitare sau organizații private.

Urmarea modulului psihopedagogic îi oferă masterandului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

9. Posibilitățile de formare ulterioară

Absolvenții programului de master *Regia Filmului Documentar* au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul ciclului III de studii universitare, Doctorat.

Prim-prorector
pentru activitatea didactică

Tatiana BEREZOVICOVA,
dr., prof. univ., Maestru în Artă

Decan Facultatea *Artă Teatrală,*
Coregrafică și Multimedia

Svetlana TÂRȚĂU,
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef Departament *Multimedia*

Vlad DRUC,
conf. univ., Maestru în Artă