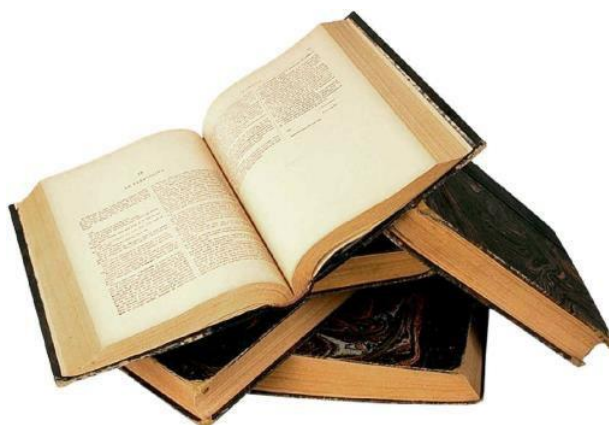


**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**Conferința științifico - practică cu participare  
internațională on-line a studenților  
și masteranzilor AMTAP**



*Democrația și educația prin cultură –  
reper ale integrării europene*

**21.05.2021**

**Chișinău, 2021**

# PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 21 mai 2021

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților

10.00 – 13.00

## ȘEDINȚA PLENARĂ

**MODERATOR** – Tatiana COMENDANT, doctor în sociologie, conf. univ.,  
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP;

**CUVÂNT DE SALUT** – Victoria MELNIC, doctor în studiul artelor, prof. univ.,  
Rector AMTAP.

1. **Viorica Lupu**, st. an. II master, catedra *Management artistic și Culturologie. Portul popular ca manifestare a spiritului creativ (în baza cercetării sociologice în zona de centru din Republica Moldova)*. Cond. șt. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM.
2. **Людмила Смаковая**, магистрантка кафедри менеджмента искусств Львовской национальной академии искусств, Украина. *Репрезентация львовской школы художественного стекла в мире*. Научн. руков. **Анна Ефимова**, канд. иск., преподаватель кафедры менеджмента искусств ЛНАИ, Украина.
3. **Cristina Lungu**, st. an. IV, secția Actorie. *Sensuri ale personajului feminin în dramaturgie*. Cond. șt. **Svetlana Târțau**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
4. **Ирина Слободянюк**, ст. I курса, кафедра *Инструментально-исполнительского мастерства*, Киевский университет имени *Бориса Гринченка*, Украина. *Улыбка сквозь века (Каприччио Й.С. Баха)*. Научн. руков. **Наталья Свириденко**, к. н., доцент, профессор кафедры *Инструментально-исполнительского мастерства*, *Институт Искусств* Киевского университета имени *Бориса Гринченка*, Украина.
5. **Elena-Andreea Bărbulescu**, st. an.2, *Limba și literatura română – Limba și literatura engleză*, Facultatea de *Litere*, Universitatea din București, România. **Educația antreprenorială din România. Cum poate fi ea perfecționată prin folosirea metodelor nonformale**. Cond. șt. **Eugen Bărbulescu**, Coord. activ. – S.U., Ministerul Transporturilor, AFER, Serviciul Pentru Situații de Urgență, România.
6. **Юлия Доброгивская**, ст. I курса, кафедра *Инструментально-исполнительского мастерства*, Киевский университет имени *Бориса Гринченка*, Украина. **Французская клавесинная музыка в учебном процессе**. Научн. руков. **Наталья Свириденко**, к. н., доцент, профессор кафедры *Инструментально-исполнительского мастерства*, *Институт Искусств* Киевского университета имени *Бориса Гринченка*, Украина.
7. **Victoria Scripnic**, masterandă, secția *Design Vestimentar. Digitalizarea, o necesitate a industriei ușoare*. Cond. șt. **Luminița Gorcinschi**, conf. univ. int., Departamentul *Design*, FAPDD.
8. **Vlad Sabajuc**, st. an. IV, secția Actorie. *Teatrul postdramatic: întruchiparea scenică a postmodernismului*. Cond. șt. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.

**SECȚIUNEA I**  
**Artă Muzicală.**  
**Științe Socio-umanistice și Culturologie**

**Moderator:** Paul Gamurari, master în arte, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, prodecan activitate științifică și de creație *FAM*, Președinte al *UCMM*.

1. **Marina Niculeac**, st. an. IV, catedra *Instrumente Populare*. *Valsul din suita Balul Mascat de A. Haciaturian în transpunere proprie pentru vioară solo și formație*. Cond. șt. **Diana Bunea**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
2. **Corina Țaca**, st. an. IV, secția *Muzicologie*. *Ciclul coral Se bate miezul nopții de Vladimir Ciolac: trăsături compoziționale și dramaturgice*. Cond. șt. **Elena Mironenco**, dr. hab., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
3. **Adelina Ursu**, an. III, catedra *Management artistic și Culturologie*. *Jocul ca formă și metodă de organizare a activității culturale educative cu copii și adolescenții*. Cond. șt. **Lucia Galac**, conf. univ. inter., șef catedră *Management artistic și culturologie*.
4. **Alexandra Ghimp**, st. an. III, secția *Ceramică*. *Metode de predare naturaliste și geometrice*. Cond. șt. **Ecaterina Iudina**, lect. univ., departamentul *ȘSULM*.
5. **Otilia-Victoria Gafton**, st. an. II, secția *Pian special*, **Constanța Sinița**, st. an. II, secția *Instrumente aerofone și de percuție*. *Muzica și Sănătatea*. Cond. șt. **Pavel Gamurari**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
6. **Iulia Cușnir**, st. an. II, secția *Pian special*. *Ni s-a dat arta pentru a nu muri din cauza adevărului*. Cond. șt. **N. Negru**, asist. univ., departamentul *ȘSULM*.
7. **Marin Gostiuc**, st. an. IV, catedra *Instrumente populare*. *Frank Angelis - Suita Impasse Frank Angelis - Impasse Suite*. Cond. șt. **Nicolae Slabari**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
8. **Anna Teclea**, st. an. I, specialitatea *Canto estradă și jazz*, Facultatea *Arte Muzicale*. *Despre oportunitatea democrației în condițiile actuale ale Republicii Moldova*. Cond. șt. **N. Negru**, asist. univ., departamentul *ȘSULM*.

**SECȚIUNEA II**  
**Artă Teatrală, Coregrafică, Cinematografică**

**Moderator:** Mariana Starciuc, master în arte, lect. univ., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, doctorandă, prodecan activitate științifică și de creație *FATCM*.

1. **Nicoleta Ganea**, masterandă, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audio-vizuale*, **Silviu Purcărete**: *provocativitate vizualizată*. Cond. șt. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
2. **Anastasia Bejan**, st. anul IV, specialitatea *Regie*. *Режиссерские приемы и биомеханика В. Э. Мейерхольда*. Cond. șt. **Lidia Panfil**, prof. univ.; **Elena Basaev**, conf. univ. inter., secția *Regie*, departamentul *Arta Teatrală*.
3. **Doina Arvat**, masterandă an. II, specialitatea *Arta actorului contemporan*. *Argumentarea rolului și influența ei asupra întruchipării scenice*. Cond. șt. **Nelli Cozaru**, prof. univ. inter., secția *Actorie*, departamentul *Arta Teatrală*.

4. **Milena Mîțu**, st. anul I, specialitatea *Producție Film și TV*. *Cererea, oferta și echilibrul*. Cond. șt. **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
5. **Igor Mihailov, Marcela Vîzdoagă**, st-ți anul I, specialitatea *Dramaturgie și Scenaristică*. *Texte rezultate în baza exercițiilor practice de scriere dramatică*. Cond. șt. **Mariana Starciuc**, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
6. **Eugeniu Burlacu**, masterand anul I, specialitatea *Arta spectacolului coregrafic*. *Miniatura coregrafică „Cepdeu buenue”, încercarea unei abordări sintetice*. Cond. șt. **Ion Batrîncea**, conf. univ., departamentul *Artă Coregrafică și Performanță motrică*.
7. **Victoria Roșca – Vacari**, masterandă, anul I, specialitatea *Scriere dramatică*. *Parametrii provocativi ai creației lui Radu Afrim*. Cond. șt. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
8. **Nicoleta Furdui**, stud., an. II, specialitatea *Regie*. *Miniatura scenică. Particularități și specificități ale miniaturii scenice*. Cond. șt. **Elena Basaev**, conf. univ. inter.; **Mircea Mânăscuță**, lect. univ., secția *Regie*, departamentul *Arta Teatrală*.
9. **Anton Bogdan**, stud. anul I, specialitatea *Producție Film și TV*. *Oportunități de finanțare nerambursabilă pentru tinerii producători din domeniul multimedia*. Cond. șt. **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
10. **Victor Untila**, masterand anul I, specialitatea *Arta actorului contemporan*. *Spectacolele lui Lev Dodin - munca care nu se sfârșește nici după premieră*. Cond. șt. **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
11. **Diana Tureac**, stud. anul IV, specialitatea *Regie*. *Методы и средства режиссерской выразительности в творчестве Андрея Щербана*. Cond.șt. **Lidia Panfil**, prof. univ.; **Elena Basaev**, conf. univ. inter., secția *Regie*, departamentul *Arta Teatrală*.
12. **Zinovia Bivol**, masterandă anul I, specialitatea *Scriere dramatică*. *Accent provocativ în spectacologia lui Rodrigo García*. Cond. șt. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
13. **Alina Banu**, stud. anul IV, specialitatea *Regie*. *Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului*. Cond. șt. **Lidia Panfil**, prof. univ.; **Elena Basaev**, conf. univ. inter., secția *Regie*, departamentul *Arta Teatrală*.
14. **Elena Morozova**, stud. anul III, specialitatea *Dans*. *Влияние эзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры учеников детского хореографического коллектива*. Cond. șt. **Maia Dohotaru**, dr., conf. univ., departamentul *Arta Coregrafică și Performanță motrică*.
15. **Daniel Muntean**, masterand, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*. *Konstantin Bogomolov: transcenderea provocativă a hotarelor artei teatrale*. Cond. șt. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
16. **Dumitrița Leașco**, masterandă anul I, specialitatea *Pedagogia dansului*. *Profesorul coregraf – personalitatea, competențe, stiluri de predare*. Cond. șt. **Guțu Zoia**, dr., prof. univ., departamentul *Arta Coregrafică și Performanță motrică*.
17. **Rusanda Radvan**, stud. anul IV, specialitatea *Actor Teatru și Cinema*. *Giorgio Strehler - fondatorul și regizorul teatrului de înaltă calitate „Piccolo Teatro di Milano”*. Cond. șt. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
18. **Vitalie Pavliucov**, masterand anul I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audio-vizuale*. *Orientarea provocativă a creației lui Kirill Serebrennikov*. Cond. șt. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof.univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
19. **Francesca Gărbălău**, st. anul IV, specialitatea *Actor Teatru și Cinema*. *Fenomenul postmodernist ca limbaj nou în teatrul contemporan*. Cond. șt. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
20. **Luminița Bivol**, st. anul II, specialitatea *Dans*. *Misterul poantelor si anatomia lor*. Cond. șt. **Mariana Carp**, lect. univ., departamentul *Arta Coregrafică și Performanță*.

21. **Irina Lopuhov**, stud. anul II, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică. Analiza dramatică a textului „Equus” de Peter Schaffer*. Cond. șt. **Mariana Starciuc**, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
22. **Dumitrița Maximciuc-Mîrza**, masterandă, specialitatea *Istoria și teoria artelor audio-vizuale. Dramaturgia cehoviană în viziunea marilor regizori ai lumii*. Cond. șt. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof.univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.
23. **Maria Ciobănică**, masterandă, specialitatea *Regia spectacolului contemporan. Catalina Buzoianu - o binecuvântare a Teatrului Românesc*. Cond. șt. **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*.

### SECȚIUNEA III

#### Arte Plastice, Decorative și Design

Moderator: **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAPDD*;

1. **Elena Maftior**, st. an. I master, secția *Pictură monumentală*, **Diana Siminiuc**, st. an. IV, secția *Design interior. Abordări teoretice privind studiul Chipului Maicii Domnului la realizarea vitraliului „Acoperământul milostivirii”*. Cond. șt. **Ala Startev**, dr., conf. univ., șef departament *ȘSULM*.
2. **Maria Calîn**, stud. an II, specialitatea *Design Vestimentar. Funermoderнизм u moda*. Cond. șt. **Tatiana Bujorean**, lect. univ., Departamentul *Designn*.
3. **Natalia Sattarova**, stud. an I, secția *Pictura. Viitorul futurism-ului*. Cond.șt. **Valeriu Jabischi**, conf. univ. int., Departamentul *Arte Plastice*; **Ion Jabischi**, lect. univ., Departamentul *Arte Plastice*.
4. **Elena Maftior**, masterandă an I, secția *Pictura. Exploatări tehnice în realizarea vitraliului fals*. Cond.șt. **Ion Jabischi**, conf. univ. int., Departamentul *Arte Plastice*; **Valeriu Jabinschi**, lect. univ., Departamentul *Arte Plastice*.
5. **Dorin Nebunu**, masterand anul I, specialitatea *Arte textile. Iurie Lupu - artistul inspirațiilor mele*. Cond. șt. **Svetlana Plaținda**, lect. univ., Departamentul *Arte Decorative și Sculptura*, decan *FAPDD*.
6. **Andriana Palanciuc**, stud. anul II, specialitatea *Tapiserie. Ritm muzical în tapiseriile lui Andrei Negură*. Cond. șt. **Svetlana Plaținda**, lect. univ., Departamentul *Arte Decorative și Sculptura*, decan *FAPDD*.
7. **Evghenia Rotari**, stud. anul II, specialitatea *Tapiserie. Inspirații din pâslă*. Cond. șt. **Victoria Parlui**, lect. univ. Departamentul *Arte Decorative și Sculptura*.
8. **Cornelia Sofronovici**, stud. anul I, specialitatea *Tapiserie. Un mic studiu despre procesul de țesut*. Cond. șt. **Svetlana Plaținda**, lect. univ., Departamentul *Arte Decorative și Sculptura*, decan *FAPDD*.
9. **Stela Glavan**, masterandă, anul I, specialitatea *Istoria și Teoria Artelor Vizuale. Victor Hristov – artist al expresiilor cromatice*. Cond. șt. **Teodora Hubenco**, dr., conf. univ., *CDTTAV*.
10. **Călin Verega**, stud. anul I, specialitatea *Ceramica artistică. Tehnici grafice de transpunere a imaginii în ceramica artistică*. Cond. șt. **Elena Frunze**, lect. univ., șef Departament *Arte Decorative și sculptură*.
11. **Ecaterina Vieru**, stud. anul III, specialitatea *Ceramica artistică. Vitalitatea artistică a maiolicii în arta ceramicii*. Cond. șt. **Elena Frunze**, lect. univ., șef Departament *Arte Decorative și sculptură*.

## Comitetul organizatoric:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
2. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., șef secție *Știință*.
3. **Mariana Starciuc**, master în arte, doctorandă, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FATCM.
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FAPDD.
5. **Paul Gamurari**, master în arte, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FAM, Președinte al UCMM.
6. **Natalia Guțu**, specialist principal, secția *Știință* AMTAP.

## Comisia de evaluare:

- Președinte - **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
- Membri
- **Claudia Crăciun**, dr., prof. univ., membru al *Consiliului pentru Dezvoltarea Strategică Instituțională* AMTAP.
  - **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., director Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie* AMTAP
  - **Diana Bunea**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
  - **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FAPDD.
  - **Mariana Starciuc**, master în arte, doctorandă, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FATCM.
  - **Paul Gamurari**, master în arte, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație FAM.
  - **Teodora Hubenco**, dr., conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*.
  - **Ana Ghilaș**, dr., cerc. șt. coord., Institutul Patrimoniului Cultural, MECC.
  - **Tatiana Rașchitor**, dr., lect. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*.
  - **Elena Cărare-Popescu**, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*, doctorandă, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România.

