

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC INTERNAȚIONAL

*Probleme metodico - didactice și de asigurare a calității în
învățământul artistic superior*

14 noiembrie 2025,
ora 10.00



Chișinău 2025

Comitetul științific:

1. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
2. **Paul Gamurari**, doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă, Prim-prorector activitate didactică, asigurare a calității și internaționalizare AMTAP.
3. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale*, AMTAP.
4. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, Om Emerit, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP.
5. **Cristian Nae**, doctor în arte vizuale, profesor universitar, facultatea de *Arte Vizuale și Design*, Universitatea Națională de Arte *George Enescu Iași, România*.
6. **Claudia Crăciun**, doctor în pedagogie, profesor universitar, catedra *Management artistic și Culturologie*, AMTAP.
7. **Olha Churikova-Kushnir**, Professor, PhD (Candidate of Pedagogical Sciences), Professor at the Department of Music, *Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine*.
8. **Violeta Dinescu**, compozitoare, pianistă, profesor universitar, *Germania*, membră titulară a Academiei Europene de Știință și Artă (EASA) din Salzburg, Austria, Doctor Honoris Causa al AMTAP.
9. **Ruslana Roman**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, departamentul *Pian*, șefa secției *Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară*, AMTAP.
10. **Valery Mozgot**, Doctor of Arts, Professor of Institute of Arts, Adyghe State University, Maikop, *Russia*.
11. **Maria-Luiza Oancea**, doctor în filologie, conferențiar universitar, Universitatea din *București, România*.
12. **Volodymyr Deinega**, Candidate of Art History, Associate Professor, head of the department of orchestral conducting and instrumental science, Ukrainian National *Tchaikovsky Academy of Musik, Ukraine*.
13. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
14. **Lyudmyla Kostenko**, Candidate of Pedagogical Sciences, Honored Art Worker of Ukraine, Associate Professor of the Department of Instrumental Performance Training, Nizhyn *Mykola Gogol State University, Ukraine*.

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., Prorector AMTAP
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Prodecan FAM
3. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*, Prodecan FATCM
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., Prodecan FAPDD
5. **Vadim Ursachi**, șef Centru IT AMTAP
6. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă superioară în instituțiile publice, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, AMTAP
7. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra *MAC*, directoare-adjunct Biblioteca AMTAP
8. **Olga Vortolomei**, contabilă șefă AMTAP.

**Comitetul științifico-organizatoric al subsecțiunii Probleme metodologice
actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova în cadrul
secțiunii Artă muzicală:**

1. **Larisa Balaban**, dr. în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, catedra Pedagogie muzicală, prodecan activitate științifică și de creație FAM, director de proiect științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei).*
2. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr. în studiul artelor, prof. univ., Maestru în Artă, departamentul Muzicologie, Compoziție, Jazz, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei).*
3. **Svetlana Țircunova**, dr. în studiul artelor, prof. univ., Om Emerit, departamentul Muzicologie, Compoziție, Jazz, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei).*
4. **Natalia Blîndu**, doctorandă AMTAP, master în artă, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei).*

**PROGRAMUL
SEMINARULUI ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC**

Vineri, 14 noiembrie 2025

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților,

10.00 – 12.30

SEDINTA PLENARĂ

(sala 310, corp I)

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/alp-yzt-jnq-70c/join>

MODERATOR: **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conferențiar universitar,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

CUVÂNT DE SALUT: **Paul GAMURARI**, doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă,
Prim-prorector activitate didactică, asigurare a calității și
internaționalizare AMTAP.

1. **Cristian Nae**, doctor în arte vizuale, profesor universitar, facultatea de *Arte Vizuale și Design*, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, **România**. **Cum sa evaluam operele de artă fluide? Principii estetice ale artei generate de I.A** (*How to evaluate fluid artworks? Aesthetic principles of AI-generated art*).
2. **Mariana Starciuc**, doctor în arte, lector universitar. Maestru în Arte, catedra *Studii teatrale*, decan *FATCM*. **Metodologia predării scenaristicii. De la structură la creație** (*The Methodology of Teaching Screenwriting: From Structure to Creation*).
3. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*. **Consumul cultural și calitatea procesului educațional în învățământul artistic superior** (*Cultural Consumption and the Quality of the Educational Process in Higher Artistic Education*).
4. **Diana Bunea**, dr., prof. univ., șefă departament *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Lucrul cu documentele sonore din Arhiva de folclor AMTAP în cadrul cursurilor academice ce vizează patrimoniul cultural imaterial** (*Working with sound documents from the AMTAP Folklore Archive within academic courses targeting intangible cultural heritage*).
5. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, Maestru în Arte, catedra *Studii teatrale*. **Plăcerea lecturii ca act de libertate interioară și autocunoaștere** (*The Pleasure of Reading as an Act of Inner Freedom and Self-Knowledge*).
6. **Claudia Crăciun**, doctor în pedagogie, profesor universitar, catedra *Management artistic și Culturologie*. **Creșterea eficienței prelegerilor academice** (*Enhancing the Effectiveness of Academic Lectures*).
7. **Alin Văcean**, dr. în muzică, lect. univ., Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, **România**. **Inteligența artificială și asigurarea calității în învățământul artistic universitar: cadre, instrumente, riscuri** (*Artificial Intelligence and Quality Assurance in Higher Arts Education: Frameworks, Tools, Risks*).

Pauză de cafea

(Ora 12.15 – 13.00, sala 307, corp I)

SECȚIUNEA I Artă Muzicală

Ora 13.00, sala 306 „COMPASS”, corp. I

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/fzj-phy-xns-ubc/join>

subsecțiunea I

**PROBLEME METODICO-DIDACTICE ȘI DE ASIGURARE A CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL MUZICAL-ARTISTIC SUPERIOR**

subsecțiunea II

**PROBLEME METODOLOGICE ACTUALE ALE SALVGĂRDĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL AL REPUBLICII MOLDOVA**

Moderatori:

Larisa Balaban, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*, prodecan activitate științifică și de creație *FAM*, director de proiect științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*, directorul *Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor)*.

Diana Bunea, doctor în studiul artelor, prof. univ., șefă departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, vice director al *Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor)*.

Irina Ciobanu-Suhomlin, doctor în studiul artelor, prof. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, membră a proiectului științific *Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)*, șefă secție *Muzica academică a Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor)*.

1. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*. **Capela Corală Academică Doina: resurse informaționale - analiză și perspective de utilizare** (*Академическая хоровая капелла „Дойна”: информационные ресурсы - анализ и перспективы использования/ ”Doina” Academic Choral Chapel: Information Resources — Analysis and Prospects for Use*).
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*. **Criteriile și metodologiile de inventariere, documentare, sistematizare, pașaportizare și digitalizare a materialelor muzicale nepublicate (partituri în manuscris, clavire, partide)** (*Критерии и методики инвентаризации, документирования, систематизации, паспортирования и цифровизации не опубликованных музыкальных материалов (рукописных партитур, клавиров, партий)/ Criteria and methodologies for inventorying, documenting, systematizing, cataloging, and digitalizing unpublished musical materials (manuscript scores, keyboard parts, individual parts)*).
3. **Adela Blîndu**, dr., lect. univ., Om Emerit, departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Echilibrul corporal - factor considerabil în pregătirea și performanța cântăreților** (*Body balance - a considerable factor in the training and performance of singers*).
4. **Natalia Blîndu**, doctorandă, master în artă; **Svetlana Țircunova**, dr., prof. univ., Om Emerit, departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Publicațiile muzicologice ca sursă pentru studierea activității profesionale a capelei corale Doina**. (*Музыкаведческие публикации как источник для изучения профессиональной деятельности хоровой капеллы „Дойна”/ Musicological publications as a source for studying the professional activity of the ”Doina” Coral Chapel*).
5. **Natalia Blîndu**, doctorandă, master în artă; **Svetlana Țircunova** dr., prof. univ., Om Emerit, departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Rolul dirijorului Vladimir Minin în formarea profilului artistic al Capelei Corale Academice Doina**. (*Роль хорового дирижера Владимира Минина в формировании творческого облика академической капеллы „Дойна”/ The role of choral conductor Vladimir Minin in shaping the artistic profile of the Academic Choral Chapel “Doina”*).
6. **Iryna Boychuk**, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Music, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, **Ukraine**. **Music therapy as a means of developing emotional intelligence and professional sensitivity in future artists** (*Terapia prin muzică ca mijloc de dezvoltare a inteligenței emoționale și sensibilității profesionale la viitorii artiști*).
7. **Natalia Chiciuc**, dr., șefă *Catedră de muzicologie*, Director adjunct pentru instruire și educație, Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga, Chișinău. **The Musical Salon as a Methodological**

Instrument for the Preservation and Promotion of National Musical Heritage (*Salonul muzical - instrument metodologic de valorificare a patrimoniului muzical autohton*).

8. **Olha Churikova-Kushnir**, Professor, PhD (Candidate of Pedagogical Sciences), Professor at the Department of Music, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, **Ukraine**. **Axiological Foundations of the Professional Training of Future Music Teachers** (*Fundamentele axiologice ale formării profesionale a viitorilor profesori de muzică*).
9. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Repere conceptuale ale proiectului Promotor al culturii muzicale din Republica Moldova: Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate** (*Conceptual milestones of the project “Promoter of musical culture in the Republic of Moldova: «Doina» Academic Choral Chapel at a centenary of activity”*).
10. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Bazele metodologice ale proiectului Promotor al culturii muzicale din Republica Moldova: Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate din perspectiva digitizării materialelor muzicale** (*Methodological background of the project “Promoter of musical culture in the Republic of Moldova: «Doina» Academic Choral Chapel at a centenary of activity” from the perspective of digitizing musical materials*).
11. **Irina Zamfira Dănilă**, dr., conf. univ., Facultatea de Interpretare muzicală, Compoziție și Studii muzicale teoretice, Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, **România**. **Provocări, soluții și perspective în predarea folclorului muzical în învățământul artistic superior** (*Challenges, solutions and perspectives in teaching musical folklore in higher artistic education*).
12. **Volodymyr Deinega**, Candidate of Art History, Associate Professor, head of the department of orchestral conducting and instrumental science, Ukrainian National *Tchaikovsky* Academy of Musik, **Ukraine**. **Varieties of folk instrument orchestras in Ukraine** (*Variatatea orchestrelor de instrumente populare din Ucraina*).
13. **Violeta Dinescu**, compozitoare, pianistă, prof. univ., **Germania**, membră titulară a Academiei Europene de Știință și Artă (EASA) din Salzburg, Austria, Doctor Honoris Causa al AMTAP. **Rolul și importanța Arhivei de muzică est-europeană Archiv für osteuropäische Musik de la Universitatea Carl von Ossietzky din Oldenburg în conservarea și promovarea patrimoniului muzical românesc** (*The role and importance of the Archive for Eastern European Music (Archiv für osteuropäische Musik) from the “Carl von Ossietzky” University of Oldenburg in preserving and promoting the Romanian musical heritage*).
14. **Yuriy Dvornyk**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Instrumental Performance Training, Nizhyn Mykola Gogol State University, **Ukraine**. **Цифрова трансформація музичної освіти** (*Digital transformation of music education / Transformarea digitală a educației muzicale*).
15. **Yosyp Frants**, Professor of the Department of Orchestral Conducting and Instrumental science, Honored Art Worker of Ukraine, Ukrainian National *Tchaikovsky* Academy of Musik, **Ukraine**. **Ethnos as the basis for ucrainian identifying national musical culture** (*Etnosul ca baza pentru identificarea culturii muzicale naționale ucrainene*).
16. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Semantica muzicală ca disciplină esențială în procesul de analiză complexă a creațiilor componistice** (*Musical semantics as an essential discipline in the complex analysis of compositions*).
17. **Tatiana Glodina**, doctorandă, AMTAP. **Gheorghe Mustea — opera Ștefan cel Mare: subiect, dramaturgie muzicală** (*Gheorghe Mustea — the opera “Stephen the Great”: plot, musical dramaturgy*).

- 18.Oleksandra Hryhorets**, Second-year Master's student at the Department of Music, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, **Ukraine**; **Sofronii Zoia**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Music, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, **Ukraine**. **The use of multimedia technologies in organizing vocal and choral work with students of extracurricular educational institutions** (*Utilizarea tehnologiilor multimedia în organizarea activităților vocale și corale cu elevii instituțiilor educaționale extracurriculare*).
- 19.Andriy Ivanish**, Professor of the Department of Orchestral Conducting and Instrumental science, Honored Artist of Ukraine, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Musik, **Ukraine**. **Ukrainian orchestral folk instrumental music: the origins of the genre** (*Muzica populară instrumentală orchestrală ucraineană: originile genului*).
- 20.Lyudmyla Kostenko**, Candidate of Pedagogical Sciences, Honored Art Worker of Ukraine, Associate Professor of the Department of Instrumental Performance Training, Nizhyn Mykola Gogol State University, **Ukraine**. **Formation of conducting and choral competence of master's students in the context of the European educational space** (*Formarea competenței dirijoral-corale a studenților masteranzi în contextul spațiului educațional european*).
- 21.Olena Koval**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Music Pedagogy and Choreography, Nizhyn Mykola Gogol State University, **Ukraine**. **Професійна рефлексія у системі цінностей майбутнього викладача музичного мистецтва** (*Professional Reflection in the Value System of a Future Teacher of Musical Art / Reflecția profesională în sistemul de valori al viitorului profesor de artă muzicală*).
- 22.Oleksandra Kyrstiuk**, Assistant at the Department of Music, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, **Ukraine**. **Cry-technique as a component of a new paradigm of working with high notes in pop vocals** (*Tehnica „cry” ca o componentă a unei noi paradigme de lucru cu notele înalte în vocalul pop*).
- 23.Marina Mamaliga**, dr., profesoară de pian, maestru de concert, Liceul Republican de muzică S. Rahmaninov, Chișinău. **Traducerile de autor ale Expromptului și Regtaimului lui O. Negruța pentru două pianе din respectiva problematicii metodico-didactice** (*Author's arrangements of O. Negruța's "Impromptu" and "Regtaim" for two pianos from the perspective of methodological and didactica issues*).
- 24.Mihai Mihalas**, dr., lect. univ., departamentul Canto academic și dirijat. **Abordarea sursei folclorice în Miniatura corală La streșina casei mele de Ion Macovei (din repertoriul Capelei Corale Academice Doina)** (*Approaching the folklore source in the choral miniature „La streșina casei mele” by Ion Macovei (from the repertoire of the "Doina" Academic Choral Chapel)*).
- 25.Elena Mironenco**, dr. hab., prof. univ., Om Emerit, departamentul Muzicologie, Compoziție, Jazz. **Instrucțiuni metodice pentru organizarea lucrului independent al studenților la disciplina Istoria muzicii** (*Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине История музыки/ Methodological guidelines for organizing students' independent work on the discipline History of Music*).
- 26.Emilia Moraru**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, șefă catedră Pedagogie Muzicală; **Ilie Țucanov**, dirijor, Orchestra Prezidențială a Republicii Moldova, Chișinău. **Repertoriul orchestral din perspectiva dezvoltării culturii interpretative a orchestrei de suflători** (*The orchestral repertoire from the perspective of the development of the interpretative culture of the wind orchestra*).
- 27.Svetlana Mozgot**, Doctor of Arts, Associate professor, Professor of Institute of Music, Theater and Choreography at The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, **Russia**; **Valery Mozgot**, Doctor of Arts, Professor of Institute of Arts, Adyghe State University, Maikop, **Russia**. **Problemele dezvoltării moderne a școlilor de artă pentru copii din Rusia: argumente pro și contra**

(Проблемы современного развития детских школ искусств в России: за и против /Problems modern development of children's art schools in Russia: pros and cons).

- 28. Victoria Nikitcenko**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Canto academic și dirijat*. **Rolul mobilității academice în formarea profesională a studenților-vocaliști** (*Роль академической мобильности в профессиональном становлении студентов-вокалистов / Role of the academic mobility in professional development of students-opera singers*).
- 29. Gheorghe Postevca**, dr., asistent la Catedra de Muzică a Universității Naționale Iuri Fedkovici, Cernăuți, **Ukraina**. **Arta vocală modernă în Ucraina: perspective educaționale și provocări pedagogice** (*Modern Vocal Art in Ukraine: Educational Perspectives and Pedagogical Challenges*).
- 30. Iulia Roman**, dr., lect. univ., Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, **România**. **Pagini sacre. Ziua Domnului în scriitura pianistică a lui Vasile Ijac** (*Sacred pages. "The Lord's Day" in the piano writing of Vasile Ijac*).
- 31. Ruslana Roman**, dr., conf. univ., departamentul Pian, șefa secției *Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară*, AMTAP. **Aplicarea Inteligenței Artificiale în proiectarea resurselor educaționale pentru disciplina Educație muzicală** (*The Use of Artificial Intelligence in Designing Educational Resources for Music Education*).
- 32. Elena Sambriș**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*. **Sistemul armonic ca marker al formei muzicale (despre atitudinea fundamentală în analiza muzicii contemporane)** (*Гармоническая система как маркер музыкальной формы (о базовой установке в анализе современной музыки) / The harmonic system as a marker of musical form (on the basic attitude in the analysis of contemporary music)*).
- 33. Lyudmyla Shumska**, Professor of the Department of orchestral conducting and instrumental science, Honored Art Worker of Ukraine, Ukrainian National *Tchaikovsky* Academy of Musik, **Ukraine**. **Cross-technologies in the system of conducting education: educational and polymorphic practices** (*Tehnologiile interdisciplinare în sistemul educației dirijorale: practici educaționale și polimorfice*).
- 34. Mykola Shumskyi**, Professor of the department of orchestral conducting and instrumental science, People's Artist of Ukraine, Ukrainian National *Tchaikovsky* Academy of Musik, **Ukraine**. **The artistic image of a conductor in the context of acmeological analysis of professional development** (*Imaginea artistică a dirijorului în contextul analizei acmeologice a dezvoltării profesionale*).
- 35. Nicolae Slabari**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*, membru al centrului de cercetare (secția *Folclor muzical*), șeful Laboratorului de Folclor cu arhivă *Gleb Ciaicovschi-Mereșanu*, AMTAP. **Repertoriul clarinetistului Ion Buldumea în contextul evoluției muzicii populare de concert din Republica Moldova la confluența sec. XX–XXI** (*The repertoire of clarinetist Ion Buldumea in the context of the evolution of folk concert music in the Republic of Moldova at the turn of the 20th–21st centuries*).
- 36. Igor Socican**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*, decan FAM. **„Deblocarea” teoriei jazz-ului prin practica interpretativă: fundamente pentru integrarea expresivă în performanță** (*“Unlocking” Jazz Theory Through Interpretive Practice: Foundations for Expressive Integration in Performance*).
- 37. Igor Socican**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție, Jazz*, decan FAM. **Practica interpretativă în jazz: aplicarea teoriei, capcane frecvente și perspective pedagogice** (*Interpretive Practice in Jazz: Theory Application, Common Pitfalls, and Pedagogical Perspectives*).
- 38. Zoia Sofronii**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Music, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, **Ukraine**. **Theoretical foundations of conducting and choral training for future music teachers** (*Bazele teoretice ale dirijatului și lucrului cu corul pentru viitorii profesori de muzică*).

39. **Daniela Trocinel**, doctorandă, AMTAP. **Aspecte metodologice privind valorificarea complexă a partiturilor muzicale manuscrise ale compozitorului A. Mulear** (*Methodological aspects regarding the comprehensive evaluation of the handwritten musical scores of the composer A. Mulear*).
40. **Alexandr Vitiuc**, dr., conf. univ., șef departament *Arta muzicală a varietății*, Institutul de Arte A.G. Rubinstein, or. Tiraspol, RM. **Stilul interpretativ al bas-chitaristului Stanley Clarke, în baza compoziției Silly Putty** (*Исполнительский стиль бас-гитариста Стэнли Кларка на основе композиции «Silly Putty» / The Interpretative Style of Bassist Stanley Clarke, Based on the Composition "Silly Putty"*).
41. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Instrumente orchestrale*. **Procesul istoric de formare a artei interpretative violonistice și pedagogiei în Basarabia la sfârșitul secolului al XIX-lea - începutul secolului XX** (*Исторический процесс формирования скрипичного исполнительства и педагогики на территории Бессарабии в конце XIX – начале XX веков / The historical process of formation of violin art performance and pedagogy in Bessarabia at the end of the 19th – beginning of the 20th century*).
42. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Instrumente orchestrale*. **Implementarea miniaturilor violonistice ale compozitorilor din Republica Moldova secolului XX în procesul didactic al instituțiilor de învățământ muzical** (*Вовлечение скрипичных миниатюр композиторов Республики Молдова XX века в дидактический процесс музыкальных учебных заведений / The implementation of miniatures for violin by composers from the Republic of Moldova of the 20th century in the didactic process of music educational*).
43. **Jacob Wilde**, researcher, Fulbright Program: Washington, District of Columbia, **USA**. **Comparative analysis of two Levina songs on similar themes** (*Analiza comparativă a două cântece de Levina pe teme similare*).

SECȚIUNEA II

Științe Socio-umanistice, Studii Culturale și Management artistic, Arte Plastice, Decorative și Design

Ora 13.00, sala 310, corp. I

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/alp-yzt-jnq-70c/join>

Moderatori:

Tatiana Comendant, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP

Ion Jabinski, doctorand, master în arte, lector universitar, departamentul *Arte Plastice*, prodecan activitate științifică și de creație FAPDD.

1. **Maria Oana Nae**, dr., conf. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, **România**. **Provocări ale utilizării Inteligenței Artificiale în predarea cursurilor de artă și în redactarea textelor de artă** (*Challenges of using Artificial Intelligence (AI) in teaching art courses and writing art texts*).

2. **Andrei Prohin**, dr., conf. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*. **Abordarea integratoare a diferitelor tipuri de patrimoniu în procesul didactic** (*The integrative approach of different types of heritage in the didactic process*).
3. **Victoria Rocaciuc**, dr. hab., conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, Chișinău. **Lecții și răspunsuri video ca metode inovative de predare și însușire a cunoștințelor în cadrul cursurilor de teorie și istorie a artelor** (*Video lessons and video responses as innovative methods of teaching and knowledge acquisition in courses dedicated to the theory and history of art*).
4. **Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lect. univ., Universitatea *Apollonia* din Iași, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. **Creativitatea artistică în era inteligenței artificiale generative: provocări și perspective** (*Artistic creativity in the era of generative artificial intelligence: challenges and perspectives*).
5. **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*. **Valori europene prin inovație educațională: Experiența proiectului Jean Monnet TEIDCIPEI** (*European Values via Educational Innovation: Insights from the Jean Monnet TEIDCIPEI Project*).
6. **Iurie Badicu**, dr., lect. univ., șef catedră *Management artistic și Culturologie*. **Disciplina Industrii culturale și creative – oportunitate eficientă pentru sporirea vizibilității, mobilității și internaționalizării AMTAP** (*The Course „Cultural and Creative Industries” – An Effective Opportunity for Enhancing AMTAP’s Recognition, Mobility, and Internationalization*).
7. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*. **Predarea limbii italiene în contextul artelor plastice și decorative: perspective interdisciplinare** (*Teaching Italian Language In The Context Of Plastic And Decorative Arts: Interdisciplinary Perspectives*).
8. **Maria-Luiza Oancea**, dr., conf. univ., Universitatea din București, **România**. **Căutarea adevărului între logos și Fake News: o perspectivă metodologică asupra gândirii europene** (*The Search for Truth between Logos and Fake News: A Methodological Perspective on European Thought*).
9. **Mariana Zubenschi**, dr., conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă*. **Esența, definirea și resursele stării de echilibru profesional** (*The Nature, Definition, and Sources of Professional Equilibrium*).
10. **Natalia Vavilina**, doctorandă AMTAP, asist. univ., departamentul *Design*. **Bijuterii din oțel inoxidabil: dialogul dintre practică și estetică** (*Jewelry Made of Stainless Steel: The Dialogue Between Practicality and Aesthetics*).
11. **Ecaterina Iudina**, lect. univ., Om Emerit, departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*. **Unele aspecte ale predării cursului de Mitologie într-o instituție de învățământ artistic în condițiile contemporan** (*Некоторые аспекты преподавания курса мифологии в художественном вузе в современных условиях/ Aspects of Teaching a Mythology Course in Art Universities in the Contemporary Context*).
12. **Nicolae Negru**, asist. univ., departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne* AMTAP, doctorand, universitatea *Ștefan cel Mare*, Suceava, România. **Filosofia în sprijinul științei – metoda Blaga-Popper** (*Philosophy in Support of Science – The Blaga-Popper Method*).
13. **Ion Jabinschi**, doctorand, master în arte, lect. univ., departament *Arte Plastice*, prodecan activitate științifică și de creație *FAPDD*. **Rolul taberelor de creație organizate în plain air** (*The role of creative camps organized in plain air*).
14. **Tamara Caireac**, asist. univ., departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*. **Integrarea inteligenței artificiale în procesul de predare a limbii franceze** (*The Integration of Artificial Intelligence in the Teaching of the French Language*).

15. **Ludmila Cotelea-Condrea**, doctorandă *AMTAP*. **Varietatea efectelor speciale aplicate în procesul de pictură pe mătase naturală** (*The variety of special effects applied in the process of painting on pure silk*).
16. **Vasile Fotescu**, lect. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*. **Viziuni asupra instruirii în domeniul proprietății intelectuale pentru studenții AMTAP** (*Visions on intellectual property training for AMTAP students*).
17. **Elena Popov**, asist. univ., departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*; **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne*. **Considerații metodologice privind elaborarea suportului de curs *Limba Engleză pentru studenții din domeniul artelor*** (*Methodological Considerations on Developing the Course Support 'English for Art Students'*).
18. **Tatiana Jabinschi**, master în arte plastice/decorative, conducător de cerc Centrul de Creație *Floarea Soarelui*, Chișinău. **Adaptarea și reinterpretarea tehnicilor ceramice în studiul artei abstracte cu elevii** (*Adapting and reinterpreting ceramic techniques in the study of abstract art with pupils*).

SECȚIUNEA III

Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia

Ora **13.00**, sala **Senatului**, corp I

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/gof-td7-iir-leh/join>

Moderator: **Tatiana Carauș**, lectoră universitară, catedra *Studii Teatrale*, **prodecan** activitate didactică, științifică și de creație, *FATCM*, *AMTAP*

1. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*. **Relevanța studiului istoriei teatrului universal în formarea competențelor artistice contemporane** (*The Relevance of Studying the History of World Theatre in the Formation of Contemporary Artistic Competencies*).
2. **Dumitrița Maximciuc**, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*, doctorandă *AMTAP*. **De la teatrul modern la performativitate: Explorări teoretice și metodologice în analiza spectacolului contemporan** (*From modern theater to performativity: Theoretical and methodological explorations in the analysis of contemporary performance*).
3. **Stela Bilaș**, asist. univ., departamentul *Multimedia*. **Tragedia antică în limbajul filmului: reprezentări cinematografice ale Medeei** (*Ancient Tragedy in Film Language: Representation of Medea in movies*).
4. **Irina Fotescu**, asist. univ., departamentul *Multimedia*. **Funcțiile managementului în proiectele artistice: aplicații și bune practici în organizarea festivalurilor** (*Management Functions in Artistic Projects: Applications and Best Practices in Festival Organization*).
5. **Angela Bețișor**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Metoda lui Merce Cunningham și influența sa asupra dezvoltării dansului contemporan** (*Merce Cunningham's method and influence on the development of contemporary dance*).
6. **Luminița Bivol**, pedagog de dans clasic, Colegiul Național de Coregrafie, artist de balet, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*. **De la sala de repetiții la scenă: analiza procesului formării artistului de balet în Colegiul Național de Coregrafie** (*From the rehearsal studio to the stage: an analysis of ballet training at the National Choreography College*).