

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**  
**în format mixt (offline și online)**

***ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE***

**15 aprilie 2022,  
ora 10.00**



[www.amtap.md](http://www.amtap.md)

**Chișinău, 2022**

### Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Rector AMTAP.
2. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
3. **Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat, profesor universitar, *Universitatea Aurel Vlaicu* din Arad, România.
4. **Olga Olexiuk**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, *Universitatea din Kiev Борис Гринченко*, Ucraina
5. **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Director *Școala doctorală* AMTAP.
6. **Mirela Mercean-Țârc**, doctor habilitat, conferențiar universitar, *Universitatea din Oradea*, România.
7. **Serghei Sprincean**, doctor habilitat, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP.
8. **Вера Юдина**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, *Орловский государственный институт культуры*, Российская Федерация.
9. **Ana-Maria Nistor**, doctor habilitat în teatru și artele spectacolului, profesor universitar, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România.
10. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*, AMTAP.
11. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
12. **Вера Нилова**, доктор искусствоведения, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*, Российская Федерация.
13. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
14. **Cornelia Brustureanu**, doctor în arte plastice și decorative, conferențiar universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România.
15. **Dorina Khalil-Butucioc**, doctor în studiul artelor, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania.

### Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP**;
2. **Rodica Avasiloaie**, **Director** bibliotecă AMTAP;
3. **Mariana Starciuc**, doctor în arte, lect. univ., **Prodecan FATCM**;
4. **Igor Socican**, master în arte, lect. univ., doctorand, **Prodecan FAM**;
5. **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., doctorand, **Prodecan FAPDD**;
6. **Vadim Ursachi**, **Șef Centru IT AMTAP**;
7. **Iraida Iordan**, specialist documentație AMTAP.

## PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 15 aprilie 2022

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților

10.00 – 12.30

**ȘEDINȚA PLENARĂ**

**MODERATORI:** **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conferențiar universitar,  
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

**Serghei SPRINCEAN**, doctor habilitat în științe politice, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP.

**CUVÂNT DE SALUT:** **Victoria MELNIC**, doctor în studiul artelor, profesor universitar,  
Maestru în Arte, Rector AMTAP.

- Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*; **Vladimir Andrieș**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, departamentul *Instrumente orchestrale*. *„Autenticismul” în interpretarea muzicală: pro sau contra?* *„Authenticity” in musical performance: for or against?*
- Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. *Peisajul urban: valențe estetice și identitar*. *Urban landscape: aesthetic and identity valences*.
- Dorina Khalil-Butucioc**, doctor în studiul artelor, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania. *O lecție de istorie în piesele dramaturgilor contemporani din Republica Moldova*. *Eine Geschichtsstunde in den Stücken zeitgenössischer Dramatiker aus der Republik Moldau*. *A history lesson in the plays of contemporary playwrights from the Republic of Moldova*.
- Cornelia Brustureanu**, doctor în arte plastice și decorative, conferențiar universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România*. *Posibilități și provocări pentru adoptarea conceptelor de sustenabilitate în designul vestimentar*. *Possibilities and challenges for the adoption of sustainability concepts in fashion design*.
- Serghei Sprincean**, doctor habilitat în științe politice, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP. *Perspective de democratizare prin fortificarea culturii securitare a persoanei*. *Democratization perspectives through strengthening the person's security culture*.
- Victoria Tcacenco**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Genurile de origine jazzistică în muzica moldovenească din prima jumătate a sec. al XX-lea: Ragtime de Ștefan Neaga*. *Genres of jazz origin in moldovan music from the first half of the 20th century: Ragtime by Ștefan Neaga*.
- Alexandru Roșca**, doctor în științe politice, lector universitar, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*. *Experiențele teatrului pandemic: studiul de caz Al theatre in quarantine*. *Pandemic theater experiments: The theater in quarantine, case study*.

8. **Igor Socican**, doctorand, lector universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Stilurile jazzului clasic New Orleans și Chicago: aspecte istorice și tratarea contrabasului*. *Classic jazz styles New Orleans and Chicago: historical aspects, double bass treatment*.
9. **Florin Pînzariu**, doctor în arte vizuale, lector universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România. *Războiul imaginilor*. *Wars of images*.

## SECȚIUNEA I Artă Muzicală

**Moderator:** **Igor Socican**, master în arte, lector universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand, prodecan activitate didactică, științifică și de creație FAM.

1. **Alin-Corneliu Văcean**, doctor, lector universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, România. *Jazzul - un scurt periplu prin istoria genului*. *Jazz - a short journey through the history of the genre*.
2. **Ольга Олексюк**, доктор педагогических наук, профессор, *Киевский университет имени Бориса Гринченко*, Украина. *Метафоризация коммуникативного процесса в содержании высшего художественного образования*. *Metaphorization of the communicative process in the content of higher artistic education*.
3. **Ion – Alexandru Ardereanu**, doctor, lector universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, România. *Predarea Istoriei Muzicii în instituțiile românești de învățământ superior muzical de astăzi*. *Teaching Music History in today's Romanian higher music education institutions*.
4. **Ирина Плешкан**, doctorandă, АМТАР. *Фортепианное трио в композиторском творчестве Республики Молдова: историко-теоретические аспекты*. *The piano trio in the composition creation of the Republic of Moldova: historical and theoretical aspects*.
5. **Anastasia Alexandreanu**, doctorandă АМТАР. *Țambalul în cultura muzicală din spațiul folcloric al Republicii Moldova*. *The cembalo in the musical culture from the Republic of Moldova's folklore space*.
6. **Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ., *Universitatea din Oradea*, România. *Genul simfoniei în școala de compoziție transilvană - ultimele șapte decenii*. *The genre of symphony in the transylvanian school of composition - the last seven decades*.
7. **Елена Мироненко**, dr. hab. în studiul artelor și culturologie, prof., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Эволюция терминологического аппарата в новейшем музыкознании*. *The evolution of terminology apparatus in modern musicology*.
8. **Вера Нилова**, доктор искусствоведения, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*, Российская Федерация. *Жизнь пиетистского проповедника на оперной сцене («Последние искушения» Йоонаса Кокконена)*. *The Life of a Pietist Preacher on the opera stage ("The Last Temptations" by Joonas Kokkonen)*.
9. **Вера Юдина**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, *Орловский государственный институт культуры*, Российская Федерация. *Социокультурные факторы формирования и развития городской песни*. *Socio-cultural factors in the formation and development of the urban song*.
10. **Iulia Roman**, doctor, lector universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, România. *Viziune interpretativă asupra lucrării Habanera pentru vioară și pian a compozitorului român Dumitru Caroiănu*. *Interpretive vision on the work „Habanera” for violin and piano by the romanian composer Dumitru Caroiănu*.
11. **Любовь Купец**, кандидат искусствоведения, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова*, Российская Федерация. *«Как Мейербер перестал быть гением» (по материалам российских энциклопедических изданий конца XIX – начала XXI вв.)* „How Meyerbeer ceased to be a genius" (based on materials from Russian encyclopedias of the late 19th and early 21st centuries).

12. **Constanța Cristescu**, doctor, muzicolog, *Centrul Cultural Bucovina, Suceava, România. Stiluri muzicale de tradiție bizantină din vestul și sud-vestul României. Musical styles of Byzantine tradition from western and southwestern Romania.*
13. **Angela Rojnovanu**, dr. în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. Principiile muzicii de jazz ca element definitoriu în piesa „Pe-un picior de plai” de Snejana Pîslari. The principles of jazz music as a defining element in the piece „Pe-un picior de plai” by Snejana Pîslari.*
14. **Наталья Горбунова**, аспирантка *Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, Российская Федерация. Тайм-аут для Скрябина (образ композитора в советском музыкальном журнале сталинской эпохи). Scriabin’s time-out (the composer’s image in the soviet music magazine of the Stalinist era).*
15. **Александр Витюк**, доктор искусств, доцент, *Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна. Роль видеошкол для бас-гитары в современном музыкальном образовании. Contribution of the bass guitar video courses in modern music education.*
16. **Ciprian – Cătălin Roman**, asistent universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România. „La Serva Padrona” de G.B.Pergolesi. Elemente de stil și limbaj interpretativ în aria „A Serpina pensere”. „La Serva Padrona” of G. B. Pergolesi. Elements of style and interpretive language in the aria „A Serpina pensere”.*
17. **Vasile Grecu**, doctorand, *Institutul Patrimoniului Cultural. Sugestii teoretico-medodologice privind gândirea muzicală și dezvoltarea potențialului creativ al pianiștilor. Classic jazz styles New Orleans and Chicago: historical aspects, double bass treatment.*
18. **Maria Gheorghieva**, doctorandă, *АМТАР. Сочетание лирических и драматических черт в развертывании образного мира Сонаты-воспоминание op. 38 №1 Н. Метнера. The combination of lyrical and dramatic characteristics in the development of the imaginative world in the „Sonata – remembrance” op.38, no.1 by N.Metner*
19. **Elena Mardari**, doctorandă, *АМТАР. Creația compozitorului Vlad Burlea – obiect de cercetare științifică. The creation of the composer Vlad Burlea.*
20. **Natalia Blîndu**, doctorandă, *АМТАР. Деятельность Государственной хоровой капеллы Дойна в период 1958-1963 гг. Activities of the Doina State Choir in the period between the years 1958 and 1963.*

## SECȚIUNEA II

### Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

**Moderatori:** **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural, catedra Studii Teatrale și Scenografie;*

**Mariana Starciuc**, doctor în arte, lector universitar, catedra *Studii Teatrale și Scenografie, prodecan activitate științifică și de creație FATCM.*

1. **Alina Epîngeac**, doctor în teatru și artele spectacolului, lector universitar, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, România. Receptarea profesionistă în artele spectacolului. Professional reception in performing arts.*
2. **Ludmila Alexei**, doctorandă *АМТАР*; **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, conferențiar universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie. Teatrul radiofonic, formă de comunicare artistică - prolegomene. Radio theater, a form of artistic communication – prologomena.*
3. **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural, catedra Studii teatrale și Scenografie. Memorie culturală și identitate în teatrul contemporan. Cultural memory and identity in contemporary theater.*
4. **Ana-Maria Nistor**, doctor habilitat în teatru și artele spectacolului, profesor universitar, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, România. Metamorfozele eroului: de la tragedie la fantasy, de la Oedip la Superman. The hero's metamorphoses: from tragedy to fantasy, from Oedipus to Superman.*

5. **Dumitru Olărescu**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, *Institutul Patrimoniului Cultural. Evoluția filmului documentar, dedicate interpreților de muzică populară. The evolution of the documentary film, dedicated to popular music performers.*
6. **Angelina Roșca-Ichim**, doctor în studiul artelor, profesor univiversitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie. Alternativa teatrală din Republica Moldova ca gest social. The theater alternative in the Republic of Moldova as a social gesture.*
7. **Laura Bilic**, doctor în teatru și artele spectacolului, lector universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România. Trecut și prezent în dramaturgia românească. The past and present in romanian playwriting.*
8. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie. Adevăr și/sau adevăr artistic în teatrul documentar: noi contexte de abordare The truth and / or artistic truth in documentary theater: new approach contexts.*
9. **Irina Catereva**, doctor în studiul artelor, lector universitar, departamentul *Artă Teatrală. Niveluri de percepție ale vibrațiilor sunetelor în expresivitatea verbală a actorului. Perception levels of sound vibration in the actor's verbal expressiveness.*
10. **Victoria Alesenkova**, doctor în studiul artelor, cercetător științific superior, *Conservatorul de Stat din Saratov „L.V. Sobinov”, Federația Rusă. Analiza cognitivă a imaginilor scenice în baza conceptelor „stat” și „putere”. Cognitive analysis of stage images on the example of the concepts "state" and "power".*
11. **Adina Giurescu**, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România. Experiența estetică a spectatorului contemporan de teatru. The aesthetic experience of the contemporary theater audience.*
12. **Violeta Tîpa**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, *Institutul Patrimoniului Cultural. Viziuni identitare în opera cineastului Constantin Bălan. Identity visions in the creation of the filmmaker Constantin Balan.*
13. **Ludmila Timotin**, doctor în științe economice, lector universitar; **Vergiliu Mărgineanu**, magistrul, doctorand, lector universitar, departamentul *Multimedia. Rolul culturii organizaționale în administrarea eficientă a afacerii. The role of organizational culture in the business efficiency management.*
14. **Lidia Panfil**, profesor universitar, departamentul *Artă Teatrală, Conceptul regizoral și viziunea artistică a spectacolului. The director's concept and the artistic vision of the show.*
15. **Catinca Nicoară**, doctorandă, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, România. Genericul filmului, o piatră rosetta a narațiunii cinematografice. The film opening scene, a rosetta stone of the cinematographic narrative.*
16. **Mariana Starciuc**, lector universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie. Teatrul tradițional versus teatrul de documentar: repere teoretice și delimitări conceptuale. Traditional theater versus documentary theater: theoretical references and conceptual boundaries.*
17. **Victor Giurescu**, doctorand, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România. Profesorul – sculptor de talent. The professor – talented sculptor.*
18. **Elena Basaev**, lector universitar, departamentul *Artă Teatrală. Managementul proiectului cultural-artistic. Politici și strategii. Cultural and artistic project management. Policies and strategies*
19. **Angela Bețișor**, doctorandă, lector universitar, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică. Tipologizarea chipurilor scenice în procesul creării spectacolului coregrafic. Typology of artistic images in the process of creating the choreographic performance.*
20. **Diana Tănase**, doctorandă, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, România. Școala românească de regie. Precursori. Întemeietori. Reformatori. The romanian school of directing. Precursors. Founders. Reformers.*
21. **Tatiana Carauș**, lector universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie. Impactul Școlii Superioare de Teatru Boris Șciukin asupra dezvoltării estetice și culturale a publicului și studenților din Moldova. The impact of the Boris Sciukin high theater school on the aesthetic and cultural development of the Moldovan public and students.*

- 22. Liliana Cerga**, doctorandă, asistent universitar; **Angelina Roșca-Ichim**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Hamlet în universul ritualic al lui Alexandru Vasilache**. *Hamlet in the ritual universe of Alexandru Vasilache*.
- 23. Diana Istina Păcurar**, doctorandă, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, România. **Etnografia în procesul de documentare al spectacolului de teatru**. *Ethnography in the documentation process for a theater performance*.
- 24. Snejana Apostol**, doctorandă, lector universitar, departamentul Artă coregrafică și performanță motrică. **Stilistica și tehnica dansului scenic în dezvoltare**. *The evolution of stylistic and technique in dance scenic*.

### SECȚIUNEA III

#### Științe Socio-umanistice și Culturologie, Arte Plastice, Decorative și Design

**Moderatori:** **Serghei Sprincean**, doctor habilitat în științe politice, conferențiar universitar, Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, specialist principal Cercetare, AMTAP;

**Marina Valueva**, magistrul psihologie, asistent universitar, departament Științe socio-umanistice și limbi moderne, șef secție Studii cu frecvență redusă și formare continuă, AMTAP.

- Mariana Zubenschi**, doctor în psihologie, lector universitar, departamentul Științe socio-umanistice și limbi moderne. **Cultura profesorului prin valorificarea potențialului identitar**. *The teacher's culture through capitalizing on the identity potential*.
- Tatyana Batyr**, Doctor of Philosophy, Associate Professor, Taras Shevchenko State University Grigory Tsamblak. **European essays by Fyodor M. Dostoevsky (to the 160-th anniversary of the writer's first trip to Europe)**. *Eseuri europene de Fyodor M. Dostoevski (la aniversarea a 160 de ani de la prima călătorie a scriitorului în Europa)*.
- Marina Valueva**, magistrul psihologie, asistent universitar, departament Științe socio-umanistice și limbi moderne. **Provocări și oportunități de dezvoltare a programelor de formare continuă în cadrul proiectului COMPASS (EARASMUS +)**. *Challenges and opportunities for the development of Continuous training programs in the COMPASS project (EARASMUS +)*.
- Veronica Curchi**, doctorandă AMTAP. **Repere teoretice în studiul comunicării artistice**. *Theoretical marks in the study of artistic communication*.
- Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat, profesor universitar, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. **Managementul proiectelor culturale – o nouă direcție în dezvoltarea instituțională**. *Management of cultural projects – a new direction in institutional development*
- Mădălina Vieriu**, doctor în artă, lector universitar, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, România. **Obiectul Textil**. *The textile object*.
- Ana Marian**, doctor în studiul artelor, cercetător științific superior, Institutul Patrimoniului Cultural. **Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc**. *Anatomical constructions in the elaboration of the Moldovan sculptural portrait*.
- Dumitru Dodul**, doctor în filosofie, conferențiar universitar, Universitatea de Stat din Moldova. **Reconfigurări identitare în contemporaneitate**. *Identity reconfigurations in the contemporary. Identity reconfigurations in the contemporary period*.
- Valentina Enachi**, doctor în istorie, conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă. **Imaginea patrimoniului cultural național în presa sovietică din anii 70 ai secolului XX: între politică și cultură**. *The image of the national cultural heritage in the soviet press of the 1970s: between politics and culture*.
- Iurie Badicu**, doctorand, AMTAP. **Aspecte culturologice ale funcționării și dezvoltării industriei muzicale globale**. *Culturological aspects of the operation and development of the global music industry*.

11. Lidia Cazacu, doctor în filologie, conferențiar universitar, АМТАР. *Cu privire la unele corespondențe frazeologice în limbile romanice înrudite. Regarding some phraseological correspondences in related Romance languages.*
12. Екатерина Юдина, lector universitar, departamentul Științe socio-umanistice și limbi moderne. *Туризм в современном интернет пространстве. Tourism in the modern internet space.*
13. Andrei Prohin, doctor în istorie, lector universitar, catedra Management artistic și culturologie. *Мărțișorul astăzi: valențe artistice și culturale. The „martisor” nowadays: artistic and cultural significances.*
14. Flavius Ghender, doctor în științe politice, asistent universitar, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România. *Manipularea simbolurilor cultural-istorice în construcția populismului digital. Manipulation of cultural-historical symbols in the construction of digital populism.*
15. Inga Mațcan-Lîsenco, magistru în arte, lector asistent, Universitatea Tehnică a Moldovei, lector universitar, doctorandă, Universitatea Liberă Internațională din Moldova. *Tiron Olga (Popovskii), maistrul bijuteriilor artistice contemporane basarabene. Tiron Olga (Popovskii), master of basarabian contemporary artistic jewelry.*
16. Arina Țurcan-Donțu, magistru în psihologie, lector universitar, departamentul Științe socio-umanistice și limbi moderne. *Influența stresului asupra performanței artistice la studenți. The influence of stress on the students’ artistic performance.*
17. Ion Jabinschi, master în artele plastice și decorative, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, doctorand, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”. *Influența plein air-ului la dezvoltarea percepției vizuale a studenților în pictură. The influence of plein-air on the development of the visual perception of students in painting.*
18. Eugenia Dodon, doctor în filologie, conferențiar universitar, departamentul Științe socio-umanistice și limbi moderne. *Preocupările muzicale ale lui Mihai Eminescu. Mihai Eminescu’s musical preoccupations.*
19. Maria Draghici, doctor, asistent cercetare, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, București, România. *Transpedagogia. Transpedagogy.*
20. Ana Ghețu, doctorandă, АМТАР; Tatiana Comendant, doctor în sociologie, conferențiar universitar, departamentul Științe socio-umanistice și limbi moderne. *Esența și constituirea terminologică a noțiunii de creație artistică. The essence and terminology of the notion of artistic creation.*
21. Лю Фэй, магистр искусствоведения, аспирант, Белорусская Государственная Академия Искусств, Минск, Беларусь. *Образ города в работах художника–абстракциониста Ян Синъя. The image of the city in the works of the abstractionist painter Yang Xingya.*
22. Vasile Fotescu, lector universitar АМТАР, doctorand Universitatea de Stat din Moldova. *Apărarea drepturilor de autor și a drepturilor conexe prin prisma reglementărilor juridice naționale și internaționale. Protection of copyright and related rights through prism national and international legal regulations.*
23. Veaceslav Damir, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. *Evoluția artei batik-ului contemporan din Republica Moldova. The evolution of the art of contemporary batik in the Republic of Moldova.*
24. Vitalie Malcoci, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, cercetător științific coordonator, Institutul Patrimoniului Cultural. *Originile scenografiei românești basarabene. The origins of Romanian Bessarabian scenography.*
25. Natalia Vavilina, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. *Объективные Законы композиции исходя из современных критериев дизайна. Objective Laws of composition based on modern design criteria.*
26. Iurie Caraman, doctor în sociologie, conferențiar cercetător, Institutul de Cercetători Juridice, Politice și Sociologice; Valeriu Mîndru, doctor în sociologie, conferențiar cercetător, Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice. *Evoluția indicelui vieții culturale în Republica Moldova. The evolution of the cultural life index in the Republic of Moldova.*