

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ în format mixt (offline și online).

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE

**15 aprilie 2022,
ora 10.00**



www.amtap.md

Chișinău 2022

Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Rector AMTAP.
2. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
3. **Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat, profesor universitar, *Universitatea Aurel Vlaicu* din Arad, România.
4. **Olga Olexiuk**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, *Universitatea din Kiev Борис Гринченко*, Ucraina
5. **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Director Școala doctorală AMTAP.
6. **Mirela Mercean-Țârc**, doctor habilitat, conferențiar universitar, *Universitatea din Oradea*, România.
7. **Serghei Sprincean**, doctor habilitat, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP.
8. **Вера Юдина**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, *Орловский государственный институт культуры*, Российская Федерация.
9. **Ana-Maria Nistor**, doctor habilitat în teatru și artele spectacolului, profesor universitar, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România.
10. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*, AMTAP.
11. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
12. **Вера Нилова**, доктор искусствоведения, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*, Российская Федерация.
13. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
14. **Cornelia Brustureanu**, doctor în arte plastice și decorative, conferențiar universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România.
15. **Dorina Khalil-Butucioac**, doctor în studiul artelor, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania.

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP**;
2. **Rodica Avasiloaie**, **Director** bibliotecă AMTAP;
3. **Mariana Starciuc**, doctor în arte, lect. univ., **Prodecan FATCM**;
4. **Igor Socican**, master în arte, lect. univ., doctorand, **Prodecan FAM**;
5. **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., doctorand, **Prodecan FAPDD**;
6. **Vadim Ursachi**, **Șef Centru IT AMTAP**;
7. **Iraida Iordan**, specialist documentație AMTAP.

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 15 aprilie 2022

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților

10.00 – 12.30

SEDINȚA PLENARĂ

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-u70-1ja-18q>

MODERATORI: **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conferențiar universitar,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

Serghei SPRINCEAN, doctor habilitat în științe politice, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP.

CUVÂNT DE SALUT: **Victoria MELNIC**, doctor în studiul artelor, profesor universitar,
Maestru în Arte, Rector AMTAP.

- Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*; **Vladimir Andrieș**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, departamentul *Instrumente orchestrale*. **„Autenticismul” în interpretarea muzicală: pro sau contra?** *„Authenticity” in musical performance: for or against?*
- Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Peisajul urban: valențe estetice și identitare**. *Urban landscape: aesthetic and identity valences*.
- Dorina Khalil-Butucioc**, doctor în studiul artelor, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania. **O lecție de istorie în piesele dramaturgilor contemporani din Republica Moldova**. *Eine Geschichtsstunde in den Stücken zeitgenössischer Dramatiker aus der Republik Moldau. A history lesson in the plays of contemporary playwrights from the Republic of Moldova*.
- Cornelia Brustureanu**, doctor în arte plastice și decorative, conferențiar universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România*. **Posibilități și provocări pentru adoptarea conceptelor de sustenabilitate în designul vestimentar**. *Possibilities and challenges for the adoption of sustainability concepts in fashion design*.
- Serghei Sprincean**, doctor habilitat în științe politice, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP. **Perspective de democratizare prin fortificarea culturii securitare a persoanei**. *Democratization perspectives through strengthening the person's security culture*.
- Victoria Tcacenco**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Genurile de origine jazzistică în muzica moldovenească din prima jumătate a sec. al XX-lea: Ragtime de Ștefan Neaga**. *Genres of jazz origin in moldovan music from the first half of the 20th century: Ragtime by Ștefan Neaga*.

7. **Alexandru Roșca**, doctor în științe politice, lector universitar, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*. *Experiențele teatrului pandemic: studiul de caz Al theatre in quarantine. Pandemic theater experiments: The theater in quarantine, case study.*
8. **Igor Socican**, doctorand, lector universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Stilurile jazzului clasic New Orleans și Chicago: aspecte istorice și tratarea contrabasului. Classic jazz styles New Orleans and Chicago: historical aspects, double bass treatment.*
9. **Florin Pînzariu**, doctor în arte vizuale, lector universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România. *Războiul imaginilor. Wars of images.*

SECȚIUNEA I

Artă Muzicală

Ora **13.00**, link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-vxd-ad4-yq1>

Moderator: **Igor Socican**, master în arte, lector universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand, prodecan activitate didactică, științifică și de creație FAM.

1. **Alin-Corneliu Văcean**, doctor, lector universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, România. *Jazzul - un scurt periplu prin istoria genului. Jazz - a short journey through the history of the genre.*
2. **Ольга Олексюк**, доктор педагогических наук, профессор, *Киевский университет имени Бориса Гринченко*, Украина. *Метафоризация коммуникативного процесса в содержании высшего художественного образования. Metaphorization of the communicative process in the content of higher artistic education.*
3. **Ion – Alexandru Ardereanu**, doctor, lector universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, România. *Predarea Istoriei Muzicii în instituțiile românești de învățământ superior muzical de astăzi. Teaching Music History in today's Romanian higher music education institutions.*
4. **Ирина Плешкан**, doctorandă, АМТАР. *Фортепианное трио в композиторском творчестве Республики Молдова: историко-теоретические аспекты. The piano trio in the composition creation of the Republic of Moldova: historical and theoretical aspects.*
5. **Anastasia Alexandreanu**, doctorandă АМТАР. *Țambalul în cultura muzicală din spațiul folcloric al Republicii Moldova. The cembalo in the musical culture from the Republic of Moldova's folklore space.*
6. **Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ., *Universitatea din Oradea*, România. *Genul simfoniei în școala de compoziție transilvană - ultimele șapte decenii. The genre of symphony in the transylvanian school of composition - the last seven decades.*
7. **Елена Мироненко**, dr. hab. în studiul artelor și culturologie, prof., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Эволюция терминологического аппарата в новейшем музыкознании. The evolution of terminology apparatus in modern musicology.*
8. **Вера Нилова**, доктор искусствоведения, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*, Российская Федерация. *Жизнь пиетистского проповедника на оперной сцене («Последние искушения» Йоонаса Кокконена). The Life of a Pietist Preacher on the opera stage ("The Last Temptations" by Joonas Kokkonen).*
9. **Вера Юдина**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, *Орловский государственный институт культуры*, Российская Федерация. *Социокультурные факторы формирования и развития городской песни. Socio-cultural factors in the formation and development of the urban song.*
10. **Iulia Roman**, doctor, lector universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad*, România. *Viziune interpretativă asupra lucrării Habanera pentru vioară și pian a compozitorului român Dumitru*

Caroianu. Interpretive vision on the work „Habanera” for violin and piano by the romanian composer Dumitru Caroianu.

11. **Любовь Купец**, кандидат искусствоведения, доцент, *Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, Российская Федерация.* «Как Мейербер перестал быть гением» (по материалам российских энциклопедических изданий конца XIX – начала XXI вв.) „How Meyerbeer ceased to be a genius" (based on materials from Russian encyclopedias of the late 19th and early 21st centuries).
12. **Constanța Cristescu**, doctor, muzicolog, *Centrul Cultural Bucovina, Suceava, România.* *Stiluri muzicale de tradiție bizantină din vestul și sud-vestul României.* Musical styles of Byzantine tradition from western and southwestern Romania.
13. **Angela Rojnoveanu**, dr. în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz.* *Principiile muzicii de jazz ca element definitoriu în piesa „Pe-un picior de plai” de Snejana Pîslari.* The principles of jazz music as a defining element in the piece „Pe-un picior de plai” by Snejana Pîslari.
14. **Наталья Горбунова**, аспирантка *Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, Российская Федерация.* *Тайм-аут для Скрябина (образ композитора в советском музыкальном журнале сталинской эпохи).* Scriabin’s time-out (the composer’s image in the soviet music magazine of the Stalinist era).
15. **Александр Витюк**, доктор искусств, доцент, *Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна.* *Роль видеошкол для бас-гитары в современном музыкальном образовании.* Contribution of the bass guitar video courses in modern music education.
16. **Ciprian – Cătălin Roman**, asistent universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România.* „*La Serva Padrona*” de *G.B.Pergolesi.* *Elemente de stil și limbaj interpretativ în aria „A Serpina pensare”.* „La Serva Padrona” of G. B. Pergolesi. Elements of style and interpretive language in the aria „A Serpina pensare”.
17. **Vasile Grecu**, doctorand, *Institutul Patrimoniului Cultural.* *Sugestii teoretico-medodologice privind gândirea muzicală și dezvoltarea potențialului creativ al pianiștilor.* Classic jazz styles New Orleans and Chicago: historical aspects, double bass treatment.
18. **Maria Gheorghieva**, doctorandă, *АМТАР.* *Сочетание лирических и драматических черт в развертывании образного мира Сонаты-воспоминание op. 38 №1 Н. Метнера.* The combination of lyrical and dramatic characteristics in the development of the imaginative world in the „Sonata – remembrance” op.38, no.1 by N.Medtner
19. **Elena Mardari**, doctorandă, *АМТАР.* *Среация композиторуи Влад Бурлеа – обьект де церкетаре știинțифică.* The creation of the composer Vlad Burlea.
20. **Natalia Blîndu**, doctorandă, *АМТАР.* *Деятельность Государственной хоровой капеллы Дойна в период 1958-1963 гг.* Activities of the Doina State Choir in the period between the years 1958 and 1963.

SECȚIUNEA II

Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Ora 13.00, link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-qzt-g4n-ule>

Moderatori: **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural, catedra Studii Teatrale și Scenografie;*

Mariana Starciuc, doctor în arte, lector universitar, catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, prodecan activitate științifică și de creație *FATCM.*

1. **Alina Epîngeac**, doctor în teatru și artele spectacolului, lector universitar, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România. **Receptarea profesională în artele spectacolului. Professional reception in performing arts.**
2. **Ludmila Alexei**, doctorandă AMTAP; **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, conferențiar universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Teatrul radiofonic, formă de comunicare artistică - prolegomene. Radio theater, a form of artistic communication – prologomena.**
3. **Ana Ghilaș**, doctor în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Memorie culturală și identitate în teatrul contemporan. Cultural memory and identity in contemporary theater.**
4. **Ana-Maria Nistor**, doctor habilitat în teatru și artele spectacolului, profesor universitar, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România. **Metamorfozele eroului: de la tragedie la fantasy, de la Oedip la Superman. The hero's metamorphoses: from tragedy to fantasy, from Oedipus to Superman.**
5. **Dumitru Olărescu**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Evoluția filmului documentar, dedicate interpreților de muzică populară. The evolution of the documentary film, dedicated to popular music performers.**
6. **Angelina Roșca-Ichim**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Alternativa teatrală din Republica Moldova ca gest social. The theater alternative in the Republic of Moldova as a social gesture.**
7. **Laura Bilic**, doctor în teatru și artele spectacolului, lector universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România. **Trecut și prezent în dramaturgia românească. The past and present in romanian playwriting.**
8. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Adevăr și/sau adevăr artistic în teatrul documentar: noi contexte de abordare The truth and / or artistic truth in documentary theater: new approach contexts.**
9. **Irina Catereva**, doctor în studiul artelor, lector universitar, departamentul *Artă Teatrală*. **Niveluri de percepție ale vibrațiilor sunetelor în expresivitatea verbală a actorului. Perception levels of sound vibration in the actor's verbal expressiveness.**
10. **Victoria Alesenkova**, doctor în studiul artelor, cercetător științific superior, *Conservatorul de Stat din Saratov „L.V. Sobinov”*, Federația Rusă. **Analiza cognitivă a imaginilor scenice în baza conceptelor „stat” și „putere”. Cognitive analysis of stage images on the example of the concepts "state" and "power".**
11. **Adina Giurescu**, doctorandă, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România. **Experiența estetică a spectatorului contemporan de teatru. The aesthetic experience of the contemporary theater audience.**
12. **Violeta Tîpa**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Viziuni identitare în opera cineastului Constantin Bălan. Identity visions in the creation of the filmmaker Constantin Balan.**
13. **Ludmila Timotin**, doctor în științe economice, lector universitar; **Vergiliu Mărgineanu**, magistrul, doctorand, lector universitar, departamentul *Multimedia*. **Rolul culturii organizaționale în administrarea eficientă a afacerii. The role of organizational culture in the business efficiency management.**
14. **Lidia Panfil**, profesor universitar, departamentul *Artă Teatrală*, **Conceptul regizoral și viziunea artistică a spectacolului. The director's concept and the artistic vision of the show.**
15. **Catinca Nicoară**, doctorandă, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România. **Genericul filmului, o piatră rosetta a narațiunii cinematografice. The film opening scene, a rosetta stone of the cinematographic narrative.**
16. **Mariana Starciuc**, lector universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Teatrul tradițional versus teatrul de documentar: repere teoretice și delimitări conceptuale. Traditional theater versus documentary theater: theoretical references and conceptual boundaries.**
17. **Victor Giurescu**, doctorand, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”*, Iași, România. **Profesorul – sculptor de talent. The professor – talented sculptor.**

18. **Elena Basaev**, lector universitar, departamentul *Artă Teatrală*. **Managementul proiectului cultural-artistic. Politici și strategii.** *Cultural and artistic project management. Policies and strategies*
19. **Angela Bețișor**, doctorandă, lector universitar, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Tipologia chipurilor scenice în procesul creării spectacolului coregrafic.** *Typology of artistic images in the process of creating the choreographic performance.*
20. **Diana Tănase**, doctorandă, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România. **Școala românească de regie. Precursori. Întemeietori. Reformatori.** *The romanian school of directing. Precursors. Founders. Reformers.*
21. **Tatiana Carauș**, lector universitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Impactul Școlii Superioare de Teatru Boris Șciukin asupra dezvoltării estetice și culturale a publicului și studenților din Moldova.** *The impact of the Boris Sciukin high theater school on the aesthetic and cultural development of the Moldovan public and students.*
22. **Liliana Cerga**, doctorandă, asistent universitar; **Angelina Roșca-Ichim**, doctor în studiul artelor, profesor univiversitar, catedra *Studii teatrale și Scenografie*. **Hamlet în universul ritualic al lui Alexandru Vasilache.** *Hamlet in the ritual universe of Alexandru Vasilache.*
23. **Diana Istina Păcurar**, doctorandă, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”*, București, România. **Etnografia în procesul de documentare al spectacolului de teatru.** *Ethnography in the documentation process for a theater performance.*
24. **Snejana Apostol**, doctorandă, lector universitar, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Stilistica și tehnica dansului scenic în dezvoltare.** *The evolution of stylistic and technique in dance scenic.*

SECȚIUNEA III

Științe Socio-umanistice și Culturologie, Arte Plastice, Decorative și Design

Ora **13.00**, link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-6jw-zxn-tqi>

Moderatori: **Serghei Sprincean**, doctor habilitat în științe politice, conferențiar universitar, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, specialist principal *Cercetare*, AMTAP;

Marina Valueva, magistru în psihologie, asistent universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, șef secție *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*, AMTAP.

1. **Mariana Zubenschi**, doctor în psihologie, lector universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Cultura profesorului prin valorificarea potențialului identitar.** *The teacher's culture tgrough caoitalizing on the identity potential.*
2. **Tatyana Batyr**, Doctor of Philosophy, Associate Professor, *Taraclia State University Grigory Tsamblak*. **European essays by Fyodor M. Dostoevsky (to the 160-th anniversary of the writer's first trip to europe).** *Eseuri europene de Fiodor M. Dostoevski (la aniversarea a 160 de ani de la prima călătorie a scriitorului în europa).*
3. **Marina Valueva**, magistru psihologie, asistent universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Provocări și oportunități de dezvoltare a programelor de formare continuă în cadrul proiectului COMPASS (Erasmus +).** *Challenges and opportunities for the development of Continuous training programs in the COMPASS project (Erasmus +).*
4. **Veronica Curchi**, doctorandă AMTAP. **Repere teoretice în studiul comunicării artistice.** *Theoretical marks in the study of artistic communication.*
5. **Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat, profesor universitar, *Universitatea Aurel Vlaicu din Arad*, România. **Managementul proiectelor culturale – o nouă direcție în dezvoltarea instituțională.** *Management of cultural projects – a new direction in institutional development*

6. **Mădălina Vieriu**, doctor în artă, lector universitar, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu”* Iași, România. **Obiectul Textil. The textile object.**
7. **Ana Marian**, doctor în studiul artelor, cercetător științific superior, *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc. Anatomical constructions in the elaboration of the Moldovan sculptural portrait.**
8. **Dumitru Dodul**, doctor în filosofie, conferențiar universitar, *Universitatea de Stat din Moldova*. **Reconfigurări identitare în contemporaneitate. Identity reconfigurations in the contemporary. Identity reconfigurations in the contemporary period.**
9. **Valentina Enachi**, doctor în istorie, conferențiar universitar, *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă*. **Imaginea patrimoniului cultural național în presa Sovietică din anii 70 ai secolului xx: între politică și cultură. The image of the national cultural heritage in the soviet press of the 1970s: between politics and culture.**
10. **Iurie Badicu**, doctorand, *АМТАР*. **Aspecte culturologice ale funcționării și dezvoltării industriei muzicale globale. Culturological aspects of the operation and development of the global music industry.**
11. **Lidia Cazacu**, doctor în filologie, conferențiar universitar, *АМТАР*. **Cu privire la unele corespondențe frazeologice în limbile romanice înrudite. Regarding some phraseological correspondences in related Romance languages.**
12. **Екатерина Юдина**, lector universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Туризм в современном интернет пространстве. Tourism in the modern internet space.**
13. **Andrei Prohin**, doctor în istorie, lector universitar, catedra *Management artistic și culturologie*. **Мărțișorul astăzi: valențe artistice și culturale. The „martisor” nowadays: artistic and cultural significances.**
14. **Flavius Ghender**, doctor în științe politice, asistent universitar, *Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România*. **Manipularea simbolurilor cultural-istorice în construcția populismului digital. Manipulation of cultural-historical symbols in the construction of digital populism.**
15. **Inga Mațcan-Lisenco**, magistru în arte, lector asistent, *Universitatea Tehnică a Moldovei*, lector universitar, doctorandă, *Universitatea Liberă Internațională din Moldova*. **Tiron Olga (Popovskii), maestrul bijuteriilor artistice contemporane basarabene. Tiron Olga (Popovskii), master of basarabian contemporary artistic jewelry.**
16. **Arina Țurcan-Donțu**, magistru în psihologie, lector universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Influența stresului asupra performanței artistice la studenți. The influence of stress on the students’ artistic performance.**
17. **Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, lector universitar, *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*, doctorand, *Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”*. **Influența plein air-ului asupra dezvoltării percepției vizuale a studenților în pictură. The influence of plein-air on the development of the visual perception of students in painting.**
18. **Eugenia Dodon**, doctor în filologie, conferențiar universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Preocupările muzicale ale lui Mihai Eminescu. Mihai Eminescu’s musical preoccupations.**
19. **Maria Draghici**, doctor, asistent cercetare, *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică*, București, România. **Transpedagogia. Transpedagogy.**
20. **Ana Ghețu**, doctorandă, *АМТАР*; **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Esența și constituirea terminologică a noțiunii de creație artistică. The essence and terminology of the notion of artistic creation.**
21. **Лю Фэй**, магистр искусствоведения, аспирант, *Белорусская Государственная Академия Искусств*, Минск, Беларусь. **Образ города в работах художника–абстракциониста Ян Синья. The image of the city in the works of the abstractionist painter Yang Xingya.**
22. **Vasile Fotescu**, lector universitar *АМТАР*, doctorand *Universitatea de Stat din Moldova*. **Apărarea drepturilor de autor și a drepturilor conexe prin prisma reglementărilor juridice naționale și internaționale. Protection of copyright and related rights through prism national and international legal regulations.**

23. **Veaceslav Damir**, asistent universitar, *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. ***Evoluția artei batik-ului contemporan din Republica Moldova***. *The evolution of the art of contemporary batik in the Republic of Moldova*.
24. **Vitalie Malcoci**, doctor în studiul artelor, conferențiar univrsitar, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*. ***Originile scenografiei românești basarabene***. *The origins of Romanian Bessarabian scenography*.
25. **Natalia Vavilina**, asistent universitar, *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. ***Объективные законы композиции исходя из современных критериев дизайна***. *Objective laws of composition based on modern design criteria*.
26. **Jurie Caraman**, doctor în sociologie, conferențiar cercetător, *Institutul de Cercetători Juridice, Politice și Sociologice*; **Valeriu Mîndru**, doctor în sociologie, conferențiar cercetător, *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*. ***Evoluția indicelui vieții culturale în Republica Moldova***. *The evolution of the cultural life index in the Republic of Moldova*.