

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

ORDIN

Din "23" noiembrie 2020
Compența personală a studenților
ciclul II masterat (buget)

Nr. 14– MB

ORDON:

1. De a aproba temele Tezelor de Master (de profesionalizare și cercetare), absolvenților ciclului II FATCM și FAM, anul universitar 2020-2021, după cum urmează:

1.1. Facultatea Arta Teatrală, Coregrafică și Multimedia:

Program master de profesionalizare: *Regia spectacolului contemporan*

Nr/o	Nume, prenume	Specificul: teză de profesionalizare sau teză de cercetare	Programul sau tema	Coordonator
1	<i>Dumitraș Iulian</i>	Teză de profesionalizare	<i>„Elixirul Dragostei” (spectacol-concert; Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” – 6 decembrie 2020)</i>	<i>Vitalie Țapeș, dr., prof. univ., Maestru în Artă</i>

Program master de profesionalizare: *Arta actorului contemporan*

Nr/o	Nume, prenume	Specialitatea; Specificul: teză de profesionalizare sau teză de cercetare	Programul sau tema	Coordonator
1	<i>Arvat Doina</i>	Teză de profesionalizare	<i>„În căutarea rolului pierdut”. Argumentarea rolului Mama, realizat în cadrul spectacolului Ea și numai ea, regie Nelli Cozaru</i>	<i>Nelly Cozaru, conf. Univ.</i>
2	<i>Anton Maria</i>	Teză de profesionalizare	<i>Tehnici de Arta Vorbirii aplicate în performance-ul teatral „Tarantula –u nexercițiu de arta vorbirii” după Bob Dylan</i>	<i>Nelly Cozaru, conf. Univ.</i>
3	<i>Cristian Golovca</i>	Teză de	<i>„Ihorev – perdant în jocul</i>	<i>Svetlana Tîrțău,</i>

		profesionalizare	soții". Argumentarea rolului <i>Iharev</i> , realizat în cadrul spectacolului <i>Jucătorii</i> , regie Iulian Bubuioac	dr., prof. Univ.
4	Racoviță Nicolae	Teză de profesionalizare	„O mamă și un fiu într-un joc tragic-existențial de șah-mat, doar că există un moment, în viață jocul continuă și după mat”. Argumentarea rolului <i>Kostea</i> , realizat în cadrul spectacolului <i>Ea și numai ea</i> , regie Nelli Cozaru	Nelly Cozaru, conf. Univ.
5	Buhnă Ala	Teză de profesionalizare	„Modalități de expresie în Teatrul de umbre”. Argumentarea rolului <i>Profesorul Alan</i> , realizat în cadrul spectacolului <i>Lecția de Zoologie</i> , regie Oleg Mardari	Nina Lefter, lect. univ.

Program master de profesionalizare: **Scenografie de teatru și cinema:**

Nr/o	Nume, prenume	Specificul: teză de profesionalizare sau teză de cercetare	Programul sau tema	Coordonator
1	Rotaru Alina	Teză de profesionalizare	Realizarea proiectului scenografic în baza textului „Șase personaje în căutarea unui autor” de L. Pirandello	Matei Iurie, conf. univ. inter.

Program master de profesionalizare: **Regia filmului documentar**

Nr/o	Nume, prenume	Specificul: teză de profesionalizare sau teză de cercetare	Programul sau tema	Coordonator
1	Diana Vlas	Teză de profesionalizare	<i>Casa Mare... în pereți sovietici (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar
2	Vladimir Lipartia	Teză de profesionalizare	<i>Casa Mică... pentru Familia Mare (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar
3	Daniela Bădănuș	Teză de profesionalizare	<i>Vive la Femme !... în rând cu lumea (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar
4	Dinu Atanasov	Teză de profesionalizare	<i>Гудум как Улуй... родной Загод (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar
5	Cristian Oloi	Teză de profesionalizare	<i>Turnul Babel... Basarabean (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar
6	Vadim Belocur	Teză de profesionalizare	<i>Republica Libertății... după Sârma Ghimpată (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar
7	Tudor Ștubei	Teză de profesionalizare	<i>Cenzură și... Liberalism (film)</i>	Vlad Druc, conf. universitar