

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2023-2024

		Arta actorului contemporan - I	Arta spectacolului contemporan - I	Regia filmului documentar - I
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau 222	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau, 222	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau 222	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau, 222	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Relația actor – text</i> Gheorghe Petraru 228		<i>Teoria Filmului Documentar</i> Dumitru Olărescu, 115 (catedră)
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Actorul teatru verbal/ Mijloace de expres. ale actorului în teatrul nonv.</i> V.Mereuță/ O.Mardari 228		<i>Teoria Filmului Documentar</i> Dumitru Olărescu, 115 (catedră)
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			<i>Dramaturgia Filmului Documentar</i> Dumitru Olărescu, 115 (catedră)
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Atelier de teatru dramatic</i> Nelly Cozaru, 228	<i>Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate</i> Lidia Panfil, 311	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Actorul teatru verbal/ Mijloace de expresivitate ale actorului în teatrul nonverbal</i> Nelly Cozaru 228		<i>Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)</i> Olărescu/Druc 115 (catedră)
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			<i>Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)</i> Olărescu/Druc 115 (catedră)
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		<i>Compoziția scenografică – concept semantico-artistic al spectacolului</i> + 45 min Felix Bessonov, 311	<i>Regia Filmului Documentar</i> Vlad Druc 115 (catedră)
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Atelier de teatru de animație</i> Vera Mereuță., Oleg Mardari.,228		<i>Regia Filmului Documentar</i> Vlad Druc 115 (catedră)
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Atelier de teatru de animație</i> Vera Mereuță., Oleg Mardari.,228		<i>Structura Montajului în Filmul Documentar Modern</i> Vlad Druc 115 (catedră)
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		<i>Textul dramatic și arta spectacolului</i> + 45 min Irina Catereva, 311	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Atelier de teatrudramatic</i> Vera Mereuță., Oleg Mardari.,228		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		<i>Managementul proiectului cultural-artistic + 45 min</i> Elena Basaev,311	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim 222	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim 222	<i>Serialele Documentare TV</i> Violeta Tipa 115 (catedră)
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim 222	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim 222	<i>Arta Reportajului Documentar TV</i> Violeta Tipa 115 (catedră)
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			<i>Arta Reportajului Documentar TV</i> Violeta Tipa 115 (catedră)
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		<i>9²⁰-10⁰⁵ Atelier de Regie:</i> <i>Tipologia spectacolului dramatic</i> Vitalie Țapeș 311	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		<i>Atelier de Regie:Tipologia spectact. dram.</i> Vitalie Țapeș 311	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		<i>Etape de realizare a spectacolului dramatic / de estradă +45 min</i>	

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2023-2024

		Scriere dramatică - I	Istoria și teoria artelor audioviz.-II
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțău 222	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțău 222	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Tehnici și construcții dramatice</i> Mariana Starciuc 215	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Tehnici și construcții dramatice</i> Mariana Starciuc 215	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		<i>Metode de cercetare în teatru și arte performative</i> Alexandru Roșca 222
	19 ⁰⁰ - 20 ³⁰		<i>Metode de cercetare în teatru și arte performative</i> Alexandru Roșca 222
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	<i>Tehnici și construcții scenaristice</i> Mariana Starciuc 215	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Tehnici și construcții scenaristice</i> Mariana Starciuc 215	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI</i> Constantin Șchiopu 222	<i>Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI</i> Constantin Șchiopu 222
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI</i> Constantin Șchiopu 222
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		<i>Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral</i> Angelina Roșca-Ichim 222
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Procedee de scriere dramatică în teatrul de păpuși, teatrul de operă, teatrul TV, teatrul la microfon, seriale TV, spoturi publicitare</i> Angelina Roșca-Ichim 222	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		<i>Teatrul național-teatrul european: confluențe</i> S. Tîrțău 223
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Teatrul național-teatrul european: confluențe</i> S. Tîrțău 223
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim 222	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim 222	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2023-2024

		Arta spectacolului coregrafic - I	Pedagogia dansului - I	Pedagogia dansului - II
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			<i>Bazele activității pedag. repetitor</i> Gîrneț Eugen 310
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			<i>Bazele activității pedag. repetitor</i> Gîrneț Eugen 310
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
M A R Ț I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Zoia 227	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Zoia 227	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Zoia 227	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Zoia 227	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			<i>Metodologia cercetării științifice</i> Guțu Zoia, Toma Natalia 227
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			<i>Metodologia cercetării științifice</i> Guțu Zoia, Toma Natalia 227
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Dramaturgia muzicală și coregr.</i> Sambriș Elena 29 bl. 2	<i>Dramaturgia muzicală și coregr.</i> Sambriș Elena 29 bl. 2	<i>Metodologia predării dansului</i> Dohotaru M., Varnacova E. 102
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Dramaturgia muzicală și coregr.</i> Sambriș Elena 29 bl. 2	<i>Dramaturgia muzicală și coregr.</i> Sambriș Elena 29 bl. 2	<i>Metodologia predării dansului</i> Dohotaru M., Varnacova E. 102
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Analiza creațiilor coregrafice</i> Gîrneț Eugen 305	<i>Analiza creațiilor coregrafice</i> Gîrneț Eugen 209	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			<i>Metodologia predării dansului</i> Dohotaru M., Varnacova E. 102
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Managementul spectac. coregrafic</i> Bețișor Angela 303	<i>Managementul spectac. coregrafic</i> Bețișor Angela 303	<i>Metodologia predării dansului</i> Dohotaru M., Varnacova E. 102
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Managementul spectac. coregrafic</i> Bețișor Angela 303	<i>Managementul spectac. coregrafic</i> Bețișor Angela 303	<i>Metodologia predării dansului</i> Dohotaru M., Varnacova E. 102
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	<i>Analiza creațiilor coregrafice</i> Gîrneț Eugen 305	<i>Analiza creațiilor coregrafice</i> Gîrneț Eugen 305	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	<i>Regia spectacolului coregrafic</i> Gîrneț Eugen 305	<i>Bazele formelor muzicale</i> Sambriș E. 29 bl.2	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	<i>Regia spectacolului coregr.</i> Gîrneț Eugen 305	<i>Bazele formelor muzicale</i> Sambriș E. 29 bl.2	
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2023-2024

		Patrimoniul cultural și manifestări artistice - I	Patrimoniul cultural și manifestări artistice - II
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Procedee de realizare a dramaturgiei populare <i>Șchiopu Constantin</i> + 45 min 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Psihologia comunicării <i>Crăciun Claudia</i> 226	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Psihologia comunicării <i>Crăciun Claudia</i> 226	Atelier de retorică <i>Crăciun Claudia</i> 226
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Modalități de expresie artistică în cerem. social <i>Galac Lucia</i> 227	Managementul proiectului cultural <i>Tcacenco Victoria</i> Bl.II, 51
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Modalități de expresie artistică în cerem. social <i>Galac Lucia</i> 227	Managementul proiectului cultural <i>Tcacenco Victoria</i> Bl.II, 51
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Realizarea spectacolului folcloric <i>Badrajan Svetlana</i> 304	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Realizarea spectacolului folcloric <i>Badrajan Svetlan</i> 304	Sociologia culturii <i>Comendant Tatiana</i> 309
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Proiecte culturale internaționale <i>Tcacenco Victoria</i> Bl.II, 51	Sociologia culturii <i>Comendant Tatiana</i> 309
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Proiecte culturale internaționale <i>Tcacenco Victoria</i> Bl.II, 51	Atelier de retorică <i>Crăciun Claudia</i> 226
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Patrimoniul cultural mobil <i>Prohin Andrei</i> 305	Patrimoniul cultural imaterial <i>Bunea Diana</i> Bl.II, 9
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	Patrimoniul cultural mobil <i>Prohin Andrei</i> 305	Patrimoniul cultural imaterial <i>Bunea Diana</i> Bl.II, 9
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		