



**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
*Ministry of culture of the Republic of Moldova*

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
*Academy of Music, Theatre and Fine arts*

**COORDONAT**

*COORDINATED BY*

Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova  
*Ministry of Education and Research of  
the Republic of Moldova*

**COORDONAT**

*COORDINATED BY*

Ministerul Culturii  
al Republicii Moldova  
*Ministry of Culture of  
the Republic of Moldova*

**APROBAT**

*APPROVED*

La ședința Senatului AMTA P

și FA Suceava

nr. 1/2023

în data de 28.06.2023

Proces verbal Nr. 1/2023

Din / date 28.06.2023

Rector / Rector



Nr. / no \_\_\_\_\_

Din / date \_\_\_\_\_

Nr. / no \_\_\_\_\_

Din / date \_\_\_\_\_

### **PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

*Study plan*

**pentru ciclul I, studii superioare de licență**

*Cycle I, bachelor degree*

**Nivelul calificării conform ISCED/ CNC – 6**

*Level of Qualification. ISCED – 6*

codul și denumirea **Domeniului general de studiu – 021 Arte**

*Code and title General Field of Study – 021 Arts*

codul și denumirea **Domeniului de formare profesională – 0215 Muzică**

*Code and title Professional Training Field – 0215 Music*

codul și denumirea **Specialității – 0215.5 Muzicologie**

*Code and title Specialty – 0215.5 Musicology*

denumirea **Programului de studiu - MUZICOLOGIE**

*Name of Study Programme – MUSICOLOGY*

**Numărul total de credite de studiu ECTS – 240**

*Total Number of Credits – 240 ECTS*

**Titlul obținut la finele studiilor – LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ**

*Title awarded – Bachelor of Musical Arts*

**Baza admiterii – diploma de bacalaureat, diploma de studii profesionale sau un act echivalent de studii**

*Access Requirements – Baccalaureate Diploma. Diploma of Professional Studies or an equivalent academic certificate*

**Limba de instruire – română**

*Language of Instruction – Romanian*

**Forma de organizare a învățământului – cu frecvență**

*Mode of Study – Full-time*

**RESPONSABIL DE PROGRAM /PROGRAMME COORDINATOR**

**Diana BUNEA**, dr., conferențiar universitar / *Ph.D., associate professor*

Departamentul **MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ**

*Department of MUSICOLOGY, COMPOSITION AND JAZZ*

Proces verbal Nr. / inside no 9

din / date 05.06.2023



**APROBAT**  
APPROVED BY

**Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală**


*Head of the Faculty Council*

**Decan/ Dean**

**Igor SOCICAN**, asistent universitar/ *Assistant*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23.06.2023



**APROBAT**  
APPROVED BY

**Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/**

*Council for Evaluation and Quality Assurance of Education*

Proces verbal Nr. / inside no 5

din / date 26.06.2023



**CALENDARUL UNIVERSITAR**  
*ACADEMIC CALENDAR*

Anul de studii	Activități didactice <i>Course Calendar</i>		Sesiuni de examene <i>Examinations</i>		Stagii de practică/ <i>Internships</i>	Vacanțe <i>Holidays</i>		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă <i>Winter</i>	Primăvară <i>Spring</i>	Vară <i>Summer</i>
I	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
III	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
IV	04.09-17.12 (15 săpt.)	15.01-06.05 (15 săpt.)	18.12-29.12 (2 săpt.)	07.05-27.05 3 săpt. +1reex.)	În decursul semestrelor	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	-
				28.05-17.06 (Ex.de licență)				

**CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
*INFORMATION ON THE STUDY PLAN*

**ANUL I / First year**  
**Semestrul I / First semester**

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.01.O.002	Inițiere în muzicologie <i>Initiation in musicology</i>	90	30	60	15	15	0	0	E	3
	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	90	30	60	15	15	0	0		3
F.01.O.003	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.01.O.004	Folclor muzical 1 <i>Musical folklore 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.01.O.005	Armonia sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	120	75	45	30	30	0	15	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.01.O.007	Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.01.A.008	Clasa corală 1 / Ansamblu folcloric CP 1/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 1 <i>Choral class 1 / FOLKLORE Ensemble 1/</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2

	<i>Vocal-intr. Ensemble JAZZ I<sup>1</sup></i>									
	Practica de descifrări folclorice 1 <i>Folklore notation practice I</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
	Practica bibliografică <i>The bibliographic practice</i>	60	15	45	0	0	15	0		2
<b>Total Semestrul I</b> <i>Total for 1<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>405</b>	<b>495</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>105</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
G.01.O.009	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	60	30	30	-		-	30	E	2*
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0

### Semestrul II / Second semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi-d ual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	90	30	60	15	15	0	0		3
F.02.O.012	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.02.O.013	Folclor muzical 2 <i>Musical folklore 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	90	30	60	15	15	0	0		3
	Teză semestrială (folclor) <i>Semestrial thesis (folklore)</i>	120	15	105	0	0	0	15		4
S.02.O.014	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	120	75	45	30	30	0	15	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.02.O.015	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.02.A.016	Clasa corală 2 / Ansamblu folcloric CP 2/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 2 <i>Choral class 2 / FOLKLORE Ensemble 2/</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2

<sup>11-2</sup> Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan / *Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan*

	<i>Vocal-intr. Ensemble JAZZ 2</i>									
	Practica de descifrări folclorice 2 <i>Folklore notation practice 2</i>	60	15	45	0	0	15	0	E	2
<b>Total Semestrul II</b> <i>Total for 2<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>375</b>	<b>525</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>75</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
G.01.O.001 7	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	60	30	30	-		-	30	E	2*
G.02.O.018	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0
<b>Total ANUL I</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> year</i>		<b>1080</b>	<b>780</b>	<b>1020</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>180</b>	<b>120</b>		<b>60</b>

**ANUL II / Second year**  
**Semestrul III/ Third semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi-dua I Indepen- dent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individ ual		
F.03.O.019	Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.03.O.020	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.03.O.021	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical Forms and Analyzes 1</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Teorie, solfegii, dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
S.03.O.022	Armonie <i>Harmony</i>	120	45	75	15	15	0	15	E	4
	Teză semestrială (armonie) <i>The semestrial Thesis (Harmony)</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
S.03.O.023	Tehnici componistice 1 <i>Componistic Technics 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Contrapunct stil sever 1 <i>Severe style counterpoint 1</i>	90	60	30	15	15	30	0		3
U.03.O.024	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.03.A.025	Clasa corală 3 / Ansamblu folcloric CP 3/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 3 <i>Choral class 3 /</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2

	<i>FOLKLORE Ensemble 3/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 3</i>									
	Practica de redactare 1 <i>Editing practice 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
<b>Total Semestrul III</b> <i>Total for 3<sup>rd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>120</b>	<b>60</b>		<b>30</b>

**Semestrul IV/ Fourth semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi- dual Independ ent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessme nt	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.04.O.026	Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.04.O.027	Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.04.O.028	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	60	30	30	0	0	0	30	E	2
S.04.O.029	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyzes 2</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teză semestrială (forme) <i>Semestrial thesis (forms)</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
S.04.O.30	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	2
	Teorie, solfegii, dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
S.04.O.031	Tehnici componistice 2 <i>Componistic Technics 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Contrapunct stil sever 2 <i>Severe style counterpoint 2</i>	60	45	15	15	15	0	15		2
U.04.O.032	Management artistic <i>Art management</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.04.A.033	Clasa corală 4 / Ansamblu folcloric CP 4/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 4 <i>Choral class 4 / FOLKLORE Ensemble 4/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 4</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de redactare 2 <i>Editing practice 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
<b>Total Semestrul IV</b> <i>Total for 3<sup>rd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>405</b>	<b>495</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
<b>Total ANUL II</b> <i>Total for the 2<sup>nd</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>855</b>	<b>945</b>	<b>285</b>	<b>285</b>	<b>90</b>	<b>120</b>		<b>60</b>

**ANUL III / Third year**  
**Semestrul V/ Fifth semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore	Contact direct	Studiu	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity			Forma de evaluare	Nr. credite
-------------	--------------------------------------	-----------	-------------------	--------	---	--	--	----------------------	----------------

	Course/Module Subject	Total Number of Hours	Contact Hours	individual Independent Study	C	S	L/P		Assessment	Credits
							Grup	Individual		
F.05.O034	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teză semestrială (Ist.muz.) <i>Semestrial thesis (history of music)</i>	120	15	105	0	0	0	15		4
F.05.O.035	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.05.O.036	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Orchestrație 1 <i>Orchestration 1</i>	90	15	75	0	0	0	15		3
S.05.O.037	Contrapunct stil liber 1 <i>Free style counterpoint 1</i>	120	45	75	15	15	0	15	E	4
S.05.O.038	Publicistica/critica muzicală <i>Music publishing/criticism</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
U.05.O.039	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.05.O.040	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.05.A.041	Clasa corală 5 / Ansamblu folcloric CP 5/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 5 <i>Choral class 5 / FOLKLORE Ensemble 5/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 5</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de licență 1 <i>Bachelor practice 1</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
<b>Total Semestrul V</b> <i>Total for 5<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>330</b>	<b>570</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>60</b>		<b>30</b>

### Semestrul VI/ Sixth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.06.O.042	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teză semestrială (Ist.muz.) <i>Semestrial thesis (history of music)</i>	120	15	105	0	0	0	15		4

F.06.O.043	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	3
F.06.O.044	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	90	30	60	15	15	0	0	E	3
F.06.O.045	Folclorul popoarelor europene <i>Folklore of European peoples</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.06.O.046	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	120	45	75	15	15	0	15	E	4
	Orchestrație 2 <i>Orchestration 2</i>	90	15	65	0	0	0	15		3
U.06.O.047	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.06.A.048	Clasa corală 6 / Ansamblu folcloric CP 6/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 6 <i>Choral class 6 / FOLKLORE Ensemble 6/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 6</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
<b>Total Semestrul VI</b> <i>Total for 6<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>300</b>	<b>590</b>	<b>90</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
<b>Total ANUL III</b> <b>Total for III year</b>		<b>1800</b>	<b>630</b>	<b>1160</b>	<b>210</b>	<b>195</b>	<b>105</b>	<b>120</b>		<b>60</b>

**ANUL IV / Fourth year**  
**Semestrul VII/ Seventh semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.07.O049	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	120	60	60	30	30	0	0		4
F.07.O.050	Istoria stilurilor orchestrale <i>History of orchestral styles</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.07.O.051	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.07.O.052	Metodologia elaborării Tezei de Licență <i>Methodology of elaboration of the Bachelor's Thesis</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.07.O.053	Istoria notației muzicale <i>History of music notation</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
U.07.O.054	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2



O.07.A.055	Clasa corală 7 / Ansamblu folcloric CP 7/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 7 <i>Choral class 7 / FOLKLORE Ensemble 7/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 7</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de licență 3 <i>Bachelor practice 3</i>	180	30	150	0	0	0	30	E	6
<b>Total Semestrul VII</b> <i>Total for 7<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>390</b>	<b>510</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>

**Semestrul VIII/ Eighth semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu indivi- dual <i>Indepe- ndent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Individu- al		
F.08.O056	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	120	60	60	30	30	0	0		4
S.08.O057	Paleografie și semiografie <i>Paleography and semiography</i>	120	30	90	15	15	0	0	E	4
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	360	0	360	0	0	0	0	EL	12
	Practica de licență 4 <i>Bachelor practice 4</i>	180	30	150	0	0	0	30	E	6
<b>Total Semestrul VIII</b> <i>Total for 8<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>180</b>	<b>720</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Total Anul IV</b> <i>Total for IV<sup>th</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>570</b>	<b>1230</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>90</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
<b>TOTAL</b>		<b>7260</b>	<b>3105</b>	<b>4155</b>	<b>1035</b>	<b>990</b>	<b>525</b>	<b>420</b>		<b>240</b>

**LIMBA ROMÂNĂ PENTRU ALOLINGVI**  
*OFFICIAL LANGUAGE FOR THE NON-NATIVE SPEAKERS*

	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu indivi- dual <i>Indepe- ndent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Grup		
G.01.O.064	Limba română 1 <i>Romanian 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.02.O.065	Limba română 2 <i>Romanian 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2

**FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR**  
*FINAL EVALUATION*

Nr.	Denumirea <i>The name</i>	Perioada desfășurării <i>Period of the development</i>
1.	Teza de Licență <i>Bachelor thesis</i>	05.06–24.06
2.	Teoria și istoria muzicii <i>Theory and History of music</i>	05.06–24.06

### STAGII DE PRACTICĂ INTERNSHIPS

Nr. o/d	Tipul stagiului de practică <i>Type of the internship</i>	Anul de studiu <i>Year of study</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durata (nr.de săpt./ore) <i>Duration (no.of weeks, hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Period of the development</i>	Nr. de credite <i>Credits</i>
1	Practica bibliografică <i>Bibliographic practice</i>	I	1	15 (60 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	2
2	Practica de descifrări folclorice <i>Folklore notation practice</i>	I	1, 2	30 (120 ore)	Pe parcursul semestrului	4
3	Practica de redactare <i>Editing practice</i>	II	3, 4	30 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
4	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	II	4	15 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	2
5	Practica de licență <i>Bachelor practice</i>	III - IV	5 – 8	60 (360 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	12
	<b>Total</b> <i>Total</i>			<b>120 săpt. / 780 ore</b> 120 weeks / 780 hours		<b>24</b>

### UNITĂȚI DE CURS / MODULE LA LIBERĂ ALEGERE THE COURSES OF FREE CHOICE

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/moduleului <i>Course/Module Subject</i>	Anul/semestrul <i>Semester</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu independent <i>Independent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. de credite <i>Credits</i>
						C	S	L/P			
								Grup	Individual		
S	Citire de partituri <i>Score's reading</i>	I/1-2	120	30	90	0	0	0	30	Examen	4
S	Arta vorbirii <i>The art of speech</i>	I/1-2	60	30	30	0	0	30	0	Examen	2
G	Limba modernă pentru începători <i>Foreign language for beginners</i>	I/1-2	120	60	60	0	0	30	0	Examen	4
F	Istoria artei corale universale	III/5-6	120	60	60	0	0	60	0	Examen	4

	<i>History of universal choral art</i>										
F	Pian general <i>Piano</i>	III/5-6	120	30	90	0	0	0	30	Examen	4
U	Doctrină filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	II/4	60	30	30	15	15	0	0	Examen	2
U	Drept comunitar <i>Community law</i>	III/6	60	30	30	15	15	0	0	Examen	2
<b>TOTAL:</b>			<b>660</b>	<b>270</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>60</b>		<b>22</b>

**PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC**  
*PSYCHOPEDAGOGICAL MODULE*

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Hours</i>	Con- ta- ct dir- ect  <i>Co- nta- ct Ho- urs</i>	St- u- di- u- i- n- d- i- v- i- d- u- al  <i>Ind- e- p- e- n- d- e- n- t Stu- dy</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Fo- rm- a de ev- alu- are  <i>Ass- ess- ment</i>	Nr. cre- dite  <i>Cre- dits</i>
					Cu- rs Co- urs- e	S- e- m- i- n- a- r  <i>S- e- m- i- n- a- r</i>	L/ P* Gr- up L/ P* Gr- ou- p	L/ P* I- n- d- i- v- i- d- u- al L/ P* I- n- d- i- v- i- d- u- al		
F.02.O.001	Psihologie generală <i>Psychology</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4
F.03.O.002	Pedagogie generală <i>Pedagogy</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației <i>Psychology of creation /</i> <b>Educația artistică pe parcursul vieții</b> <i>Lifelong learning artistic education</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.04.A.005 S.04.A.006	<b>Psihopedagogia artelor</b> <i>Psychopedagogy of the art /</i> Educația interculturală <i>Intercultural education</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
F.04.O.007	Educație incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinelor muzicale <i>Didactics of musical subjects</i>	180	30	150	15	15	0	0	E	6
S.05.A.009 S.05.A.010	<b>Educația artistică nonformală</b> <i>Non Formal artistic education /</i> Managementul performanței în educația artistică	60	30	30	15	0	15	0	E	2

	<i>Performance management in artistic education</i>									
S.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.06.O.012	Metodica predării disciplinelor de specialitate 1 ( <b>muzical-teoretice/interpretative</b> ) <i>Methodology for teaching specialty subject 1 (musical-theoretical/interpretive)</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	3
S.06.O.012	Metodica predării disciplinelor de specialitate 2 ( <b>muzical-istorice</b> ) <i>Methodology for teaching specialty subject 2 ((musical-historical)</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	3
	Practica pedagogică ***** <i>Pedagogical Training*****</i>	900	0	900	0	0	0	0	E	30
<b>TOTAL</b>		<b>1800</b>	<b>300</b>	<b>1500</b>	<b>135</b>	<b>45</b>	<b>120</b>	<b>0</b>		<b>60</b>

**NOTE:**

\* Aici: C = curs; S = seminar; L laborator; P activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

\*\* O = unități de curs opționale. La fiecare semestru vor fi selectate de către studenți, 2 obiecte opționale din Lista obiectelor opționale propusă. Odată selectate acestea vor deveni obligatorii. Studentul va obține creditele la fiecare disciplină opțională, frecventând orele și susținând examenul la disciplina dată.

\*\*\* E=examen; C/D = Colocviu Diferențiat – formă de evaluare la ultima lecție din semestru cu notă; C- colocviu admis/respins.

\*\*\*\* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *limba română* este obligatorie.

\*\*\*\*\* Practica pedagogică se realizează pe parcursul semestrelor 5-7 în instituțiile de profil cu care sunt încheiate *contracte de parteneriat* (instituțiile preuniversitare de învățământ, cercuri și formațiuni artistice de amatori etc.), precum și în cadrul AMTAP.

**NOTES:**

\* Here: C = course; S = seminar; L= laboratory; P= practical activities; I = individual hours with the teacher.

\*\* O = optional course units. Each semester, 2 optional subjects will be selected by students from the proposed List of Optional Subjects. Once selected, they will become mandatory. The student will obtain the credits in each optional subject, attending classes and taking the exam in the given discipline.

\*\*\* E= exam; C/D = a test with a graduated evaluation form at the last lesson of the semester; C= an admitted/rejected test.

\*\*\*\* For non-native students, studying the Romanian language is mandatory.

\*\*\*\*\* Pedagogical practice is carried out during semesters 5-7 in specialized institutions with which partnership contracts are concluded (pre-university educational institutions, amateur artistic circles and formations, etc.), as well as within AMTAP.

**MINIMUM-UL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU**  
*CURRICULAR PREREQUISITE*

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Tot al ore	Co nt ac	Stu diu	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity	Form a de	Nr. cre dite
-------------	---	------------------	----------------	------------	--	--------------	--------------------

		Total Number of Hours	t direct Contact Hours	individual Independent Study	C	S	L/P		evaluation Assessment	Credits
							Group	Individual		
S.02.O.014	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	120	75	45	30	30	0	15	E	4
S.02.O.013	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.06.O.049	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	90	45	45	15	15	0	15	E	3
F.06.O.045	Teză semestrială (Ist.muz.) <i>Semestrial thesis (history of music)</i>	90	15	75	0	0	0	15	C/D	3
F.07.O053	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	120	60	60	30	30	0	0		4
F.08.O061	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	180	60	120	30	30	0	0	E	6
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>400</b>	<b>600</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>45</b>		<b>30</b>

**MATRICEA CORELĂRII FINALITĂȚILOR DE STUDIU ALE PROGRAMULUI CU  
UNITĂȚILE DE CURS/MODULE  
COMPLIANCE OF PROGRAMME LEARNING OUTCOMES**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Sem- rul Seme- ster	Nr. de credite Credits	Competențe profesionale <i>Professional competences</i>						Competențe transversale <i>Transversal competences</i>		
				Cp 1	C p 2	C p 3	C p 4	C p 5	C p 6	C t 1	C t 2	C t 3
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	1	4	+	+	+	+	+		+	+	+
F.01.O.002	Inițiere în muzicologie <i>Initiation in musicology</i>	1	2	+	+	+	+	+		+		+
	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	1	2			+	+					+
	Practica bibliografică <i>The bibliographic practice</i>	1	2	+			+					+
F.01.O.002	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	1	2	+		+	+			+		+
S.01.O.004	Folclor muzical 1 <i>Musical folklore 1</i>	1	2				+	+				+

	Practica de descifrări folclorice 1 <i>Folklore notation practice 1</i>	1	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.01.O.005	Armonia sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	1	4				+					+
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	1	2					+		+	+	+
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	1	2							+	+	+
G.01.O.007	Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i>	1	2	+	+	+	+	+		+	+	+
O.01.O.008	Disciplină opțională 1 <sup>2</sup> <i>Optional discipline 1<sup>1</sup></i>	1	2	+	+	+	+	+				
O.01.O.009	Disciplină opțională 2 <sup>2</sup> <i>Optional discipline 2<sup>2</sup></i>	1	2	+	+	+	+	+				
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	1	-				+		+			+
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i>	2	4	+		+	+			+		+
	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	2	2	+		+	+	+	+	+		+
F.02.O.012	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	2	2				+	+				+
S.02.O.013	Folclor muzical 2 <i>Musical folklore 2</i>	2	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	2	2				+					+
	Teză semestrială (folclor) <i>Semestrial thesis (folklore)</i>	2	4	+	+	+	+			+		+
	Practica de descifrări folclorice 2 <i>Folklore notation practice 2</i>	2	2							+	+	+
S.02.O.014	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	2	4	+	+	+	+	+		+	+	+
	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	2	2	+	+	+	+	+		+	+	+
G.02.O.015	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	2	2	+			+					+
O.02.O.016	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	2	2	+	+	+	+	+				
O.02.O.017	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	2	2	+	+	+	+	+				
G.02.O.018	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	2	-				+		+			+
F.03.O.019	Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	3	4	+	+	+	+	+	+	+		+
	Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i>	3	2	+	+	+	+	+	+	+		+
F.03.O.020	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	3	2			+	+	+		+		+
S.03.O.021	Forme și analize muzicale <i>Musical Forms and Analyzes 1</i>	3	3	+	+	+	+			+		+

<sup>21-2</sup> Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan /  
*Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan*

	Teorie, solfegii, dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	3	2	+	+	+	+	+		+		+
S.03.O.022	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	3	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Teză semestrială (armonie) <i>The semestrial Thesis (Harmony)</i>	3	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Practica de redactare 1 <i>Editing practice 1</i>	3	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.03.O.023	Tehnici componistice 1 <i>Componistic Technics 1</i>	3	2	+			+					+
	Contrapunct stil sever 1 <i>Severe style counterpoint 1</i>	3	3	+	+	+	+	+		+	+	+
U.03.O.024	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	3	2	+	+	+	+	+		+		+
O.03.O.025	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	3	2	+	+	+	+	+				
O.03.O.026	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	3	2	+	+	+	+	+				
F.04.O.027	Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	4	4				+	+	+		+	+
F.04.O.028	Istoria muzicii ușoare și jazz 2 <i>The History of pop and jazz music 2</i>	4	2	+	+	+	+	+		+		+
F.04.O.029	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	4	2							+	+	+
S.04.O.030	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyses 2</i>	4	4				+			+	+	+
	Teorie, solfegii, dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	4	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Teză semestrială (forme) <i>Semestrial thesis (forms)</i>	4	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de redactare 2 <i>Editing practice 2</i>	4	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.04.O.031	Tehnici componistice 2 <i>Componistic Technics 2</i>	4	2	+			+			+		+
	Contrapunct stil sever 2 <i>Severe style counterpoint 2</i>	4	2	+			+					+
U.04.O.032	Management artistic <i>Art management</i>	4	2	+	+	+	+	+		+		+
	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	4	2	+	+	+	+	+		+		+
O.04.O.033	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	4	2	+	+	+	+	+				
O.04.O.034	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	4	2	+	+	+	+	+				
F.05.O.035	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	5	4			+	+	+	+	+	+	+
	Teză semestrială (Ist.muz.) <i>Semestrial thesis (history of music)</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
F.05.O.036	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	5	3							+	+	+

S.05.O.037	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	5	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Orchestrație 1 <i>Orchestration 1</i>	5	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.05.O.038	Contrapunct stil liber 1 <i>Free style counterpoint 1</i>	5	3	+	+	+	+	+		+		+
S.05.O.039	Publicistica / Critica muzicală <i>Music publishing / Criticism</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
	Practica de licență 1 <i>Bachelor practice 1</i>	5	2	+			+					+
U.05.O.040	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	5	2	+	+		+	+				+
U.05.O.041	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+
O.05.O.042	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	5	2	+	+	+	+	+	+			
O.05.O.043	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	5	2	+	+	+	+	+	+			
F.06.O.045	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	6	4	+	+	+	+	+		+	+	+
	Teză semestrială (ist.muz.) <i>Semestrial thesis (history of music)</i>	6	3	+	+	+	+	+		+	+	+
F.06.O.046	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	6	3									
F.06.O.047	Istoria muzicii bisericești 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	6	3	+	+	+	+			+	+	+
F.06.O.048	Folclorul popoarelor europene <i>Folklore of European peoples</i>	6	3	+	+	+	+	+		+	+	+
S.06.O.049	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	6	4	+	+	+	+			+	+	+
	Orchestrație 2 <i>Orchestration 2</i>	6	4	+	+	+	+			+	+	+
	Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	6	2		+	+	+	+	+	+		+
U.06.O.050	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	6	2	+	+	+	+		+	+	+	+
O.06.O.051	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	6	2	+	+	+	+	+	+			
O.06.O.052	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	6	2	+	+	+	+	+	+			
F.07.O053	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	7	4	+	+	+	+	+		+	+	+
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	7	2	+	+	+	+			+	+	+
F.07.O.054	Istoria stilurilor orchestrale <i>History of orchestral styles</i>	7	4	+	+	+	+			+	+	+
F.07.O.055	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	7	2		+	+	+	+	+	+		+
F.07.O.056	Metodologia elaborării Tezei de Licență <i>Methodology of elaboration of the Bachelor's Thesis</i>	7	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.07.O.057	Istoria notației muzicale	7	2	+	+	+	+	+		+		+



	<i>History of music notation</i>											
	Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i>	7	2	+	+	+	+	+		+		+
	Practica de licență 3 <i>Bachelor practice 3</i>	7	4	+	+	+	+	+		+		+
U.07.O.058	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	7	2							+	+	+
O.07.O.059	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	7	2	+	+	+	+	+	+			
O.07.O.060	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	7	2	+	+	+	+	+	+			
F.08.O061	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	8	6	+	+	+	+	+		+		+
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	8	4	+	+	+	+	+		+		+
S.08.O062	Paleografie și semiografie <i>Paleography and semiography</i>	8	4	+	+	+	+	+		+		+
	Practica de licență 4 <i>Bachelor practice 4</i>	8	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	8	12	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**DESCRIEREA FINALITĂȚILOR DE STUDII ȘI A COMPETENȚELOR**  
*DESCRIPTION OF FINALITIES OF STUDIES AND COMPETENCES*

**Competențe profesionale:**

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în studierea și interpretarea muzicologică a creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal.

CP2. Cunoașterea problemelor artei contemporane în scopul promovării valorilor spirituale naționale și universale.

CP3. Capacitatea de sintetizare a studiilor complexe în domeniul artei muzicale, de cercetare fundamentală și aplicativă, de analiză critică a creațiilor artistice.

CP4. Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea muzicologică.

CP5. Formarea deprinderilor de realizare a studiilor științifice, lucrărilor de popularizare a științei, inclusiv prin utilizare tehnologiilor avansate în procesul de prelucrare a datelor, de analiză și interpretare a lor.

CP6. Susținerea publică a lucrărilor științifice propria, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

**Professional skills:**

CP1. Accumulation of fundamental theoretical and historical knowledge in the field of musical art and use for in the study and musical interpretation of artistic creations of different genres and styles in the national and universal musical treasure.

CP2. Knowing the problems of contemporary art in order to promote national and universal spiritual values.

CP3. Ability to synthesize complex studies in the field of musical art, fundamental and applied research, critical analysis of artistic creations.

CP4. Possession of a set of professional knowledge and skills and their application in musical activity.

CP5. Training skills in conducting scientific studies, popularizing works of science, including through the use of advanced technologies in the process of data processing, analysis and interpretation.

CP6. Public support of one's own scientific work, applying all the knowledge and skills accumulated in the study process.

**Competențe transversale:**

CT1. Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale.

CT2. Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

**Cross-cutting competencies:**

CT1. Ability to learn, analyze, exhibit, communicate orally and in writing, including through information technologies, respecting professional ethical norms, in cultural contexts.

CT2. Formation of a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to the requirements of the labor market.

CT3. Objective self-assessment and identification of lifelong learning opportunities.

**NOTĂ EXPLICATIVĂ**  
*EXPLANATORY NOTE*

Context: <i>Context:</i>	<b>Nivelul 6 ISCED</b> <b>6 ISCED Level</b>
Codul și denumirea domeniului general de studiu: <i>Code and general field of study</i>	<b>021 Arte</b> <b>021 Arts</b>
Codul și denumirea domeniului de formare profesională: <i>Code and professional training field</i>	<b>0215 Muzică</b> <b>0215 Music</b>
Codul și denumirea specialității: <i>Code and speciality</i>	<b>0215.5 Muzicologie</b> <b>0215.5 Musicology</b>
Denumirea programului de studiu: <i>Name of study programme:</i>	<b>MUZICOLOGIE</b> <b>MUSICOLOGY</b>
Numărul total de credite de studii: <i>Total number of Credits:</i>	<b>240</b> <b>240</b>
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded:</i>	<b>LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ</b> <b>BACHELOR OF MUSIC ART</b>
Baza admiterii: <b>Diplomă de bacalaureat sau un act echivalent de studii, Diplomă de studii profesionale, Diplomă de studii superioare</b> <i>Access requirements: <b>Baccalaureate diploma or an equivalent academic certificate, Diploma of professional studies, Higher education diploma</b></i>	
Limba de instruire: <i>Language of instruction</i>	<b>Limba română</b> <b>Romanian Language</b>
Forma de organizare a învățământului: <i>Made of study</i>	<b>Cu frecvență</b> <b>Full time</b>

Planul de învățământ la specialitatea 0215.5 — *Muzicologie*, programul de studiu *Muzicologie* pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile *Planului-cadru pentru studii superioare* aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020, precum și cele ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul

The curriculum of the specialty 0215.5 - *Musicology*, study program *Musicology* for the Cycle I, Bachelor's degree was developed in accordance with the Framework Plan for Higher Education approved by the Ministry of Education of the Republic of Moldova no. 120 of February 02, 2020, as well as those of the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education approved by the Government of the Republic of

superior aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 482 din 28.06.2017.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: *discipline fundamentale (F)*, *discipline de formare a abilităților competențelor generale (G)*, *discipline de orientare socio-umanista (U)*, *discipline de specializare (S)*, *discipline opționale (O)*, ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în planul cadru.

Procesul formativ este constituit din cursuri oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la liberă alegere. O atenție deosebită se acordă cunoștințelor fundamentale, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

### **Conceptia formării specialistului**

Specialitatea *Muzicologie* la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea specialiștilor de înalta calificare care vor fi capabili să îndeplinească unele activități cu privire la cercetarea diverselor fenomene ale artei muzicale, precum lucrările componistice, școlile și tradițiile muzicale naționale, stilurile și genurile muzicale, evoluția gândirii muzicale și a artei interpretării, viața muzicală a societății etc.

Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzicolog oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (analitice, interpretative, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgescă orizontul intelectual și artistic. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesională în domeniul artei muzicale în vederea elaborării cercetărilor muzicologice, proiectelor artistice, organizării diferitelor manifestări în domeniul artei muzicale (conferințelor, simpozioanelor, taberelor de creație, festivalurilor etc.).

În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să posede cunoștințe vaste despre structura și evoluția culturii și artei;
- să cunoască principiile dezvoltării artei muzicale;
- să se orienteze în problemele contemporane ale procesului muzical universal și național;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei muzicale și impactul acesteia asupra societății contemporane;
- să poată să realizeze o cercetare teoretică sistematizată pe o temă ce vizează patrimoniul muzical național și universal;
- să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicale în cercetarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal;
- să colecteze, să analizeze, să evalueze și să valorifice mostrele folclorului muzical național;
- să posede metode și deprinderi de analiză critică a operelor muzicale; să elaboreze eseuri de critică și recenzii cu privire la diversele fenomene ale creației componistice/interpretative și ale vieții muzicale;
- să noteze, să redacteze și să descifreze textele muzicale;

Moldova no. 482 of June 28, 2017.

The curriculum is divided into the compartments, according to the educational standards, such as: *fundamental courses (F)*, *general skills training courses (G)*, *social sciences and humanities courses (U)*, *specialized courses (S)*, *optional courses (O)*, the percentage of the courses are being carried out according to the framework plan.

The formative process is made up of courses offered both mandatory, optional or electives. Special attention is paid to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.

### **The concept of specialist training**

The specialty *Musicology* at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists who will be able to perform some activities regarding the research of various phenomena of musical art, such as compositional works, schools and national musical traditions, musical styles and genres, evolution of musical thinking and performing art, musical life of society, etc.

The curriculum for cycle I, License offers the young musicologist the opportunity to obtain a wide range of knowledge in the field of universal and national musical art, to form practical skills (analytical, interpretive, managerial) related to the chosen specialty, to cultivate his aesthetic taste and to broaden his intellectual and artistic horizon. The knowledge and skills gained will be a necessary basis for professional activity in the field of musical art in order to elaborate musicological research, artistic projects, organization of various events in the field of musical art (conferences, symposiums, creation camps, festivals, etc.).

The curriculum emphasizes the thorough and multilateral training of the specialist who must, after graduating from Cycle I, Bachelor:

- to possess extensive knowledge about the structure and evolution of culture and art;
- to know the principles of musical art development;
- to orient themselves in contemporary issues of the universal and national musical process;
- to know the cultural, social and historical context of musical art and its impact on contemporary society;
- to be able to carry out a systematized theoretical research on a topic concerning the national and universal musical heritage;
- to use fundamental knowledge in the field of culture and musical art in researching artistic creations of different genres and styles from the national and universal musical treasure;
- to collect, analyze, evaluate and capitalize on samples of national musical folklore;
- to possess methods and skills of critical analysis of musical works; to elaborate critical essays and reviews on various phenomena of compositional/interpretative creation and musical life;
- to note, write and decipher musical texts;
- to demonstrate knowledge and skills in

– să demonstreze cunoștințe și competențe în asigurarea logistică a cercetării științifice și a altor domenii de activitate muzicologică;

– să poată să susțină public o lucrare științifică proprie, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

O serie de discipline generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

### **Angajarea în câmpul muncii**

După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate fi angajat în calitate de muzicolog, cercetător științific, critic-jurnalist, redactor la edituri și redacții radio și TV, în organizații concertistice, teatre muzicale, participant și manager de proiecte artistice și culturale, lector-prezentator etc.

Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist.

Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de discipline muzical-teoretice și muzical-istorice în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.

### **Formarea ulterioară**

După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.

Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități formare continuă pe tot parcursul vieții.

### **Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor**

Programul de studii *Muzicologie* a fost C/Dat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat la nivelul experților — personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polyvalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de

logistically ensuring scientific research and other fields of musicological activity;

– to be able to publicly support their own scientific work, applying all the knowledge and skills gained in the study process.

A series of general disciplines and those of socio-humanistic orientation are meant to develop in the student the ability to learn, analyze, expose, communicate, respecting the norms of professional ethics, in diverse cultural contexts. Their goal is to form a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to labor market requirements.

### **Employment**

After graduating from Cycle I of higher education, the bachelor can be employed as a musicologist, scientific researcher, critic-journalist, editor at publishing houses and radio and TV editorial offices, in concert organizations, musical theaters, participant and manager of artistic and cultural projects, lecturer-presenter, etc.

Having a bachelor of arts, he can choose his freelance status.

Following the psycho-pedagogical teacher training module gives the bachelor the opportunity to work as a teacher, teacher of musical-theoretical and musical-historical disciplines within pre-university artistic education institutions, in accordance with the level of training and the title obtained.

### **Further training**

After completing Cycle I, the graduate has the opportunity to continue his or her professional training in Cycle II, Master's degree, where they will broaden and deepen their knowledge and skills in the music field.

The curriculum offers the undergraduates the opportunity to identify their lifelong learning opportunities.

### **Relevance and consistency of programme objectives with the institutional development strategy, consultation of partners**

*The Musicology degree* programme has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by joining the Bologna Process, to the programs of the institutions of other European countries and, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in this field. The content of the programme was discussed at expert level - leading personalities in the field of musical art, members of the Musicians' Union and the Union of Composers and Musicologists, leaders of cultural-artistic organizations and educational institutions.

The relevance of the programme is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic programme of training specialists in the music field. The curriculum corresponds to the

învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

### **Metode și criterii de evaluare**

Metodele de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoartele cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor și susținerilor publice a lucrărilor elaborate. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare în activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică; pătrunderea în conceptul artistic al lucrării studiate; expunerea logică a ideilor; manifestarea creativității etc.

Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ*, bazat pe *Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu* aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.

### **DISCIPLINE OPȚIONALE**

1. La fiecare semestru, studentul este obligat să aleagă și să frecventeze 2 discipline opționale, din lista propusă
2. Disciplinele OPȚIONALE, odată alese, devin OBLIGATORII
3. La sfârșitul semestrului, la disciplina opțională se va susține Colocviu diferențiat
4. Fiecare disciplină opțională este estimată la 2 credite pe semestru
5. Fiecare disciplină opțională este, totodată, disciplină de bază la anumite specialități. Studenții se vor alătura grupurilor de la specialitatea de bază deja formate, în limita locurilor disponibile
6. Disciplinele opționale pot fi predate pe parcursul a două semestre (un an de studii – Semestrele 1 și 2) sau doar pe parcursul unui singur semestru
7. La disciplinele ce se citesc pe parcursul a 2 semestre, se pot alege ambele semestre sau câte un semestru separat (doar semestrul 1 sau doar semestrul 2)
8. Pentru înscrierea la disciplinele opționale este necesar acceptul profesorului titular, în cazul disciplinelor practice, care se obține în baza unei audiții (la discreția profesorului) (clasa corală, ansambluri, orchestre).

### **ÎNSCRIEREA LA DISCIPLINELE OPȚIONALE**

1. Consultați orarul propriu, faceți o schemă clară a acestuia.
2. Găsiți Lista Disciplinelor Opționale inclusă și în Planul de studii la specialitatea Dv.

development strategy of the AMTFA and the standards of quality assurance of studies.

### **Evaluation methods and criteria**

The assessment methods for the subjects in the curriculum are: written testing; oral demonstration of theoretical knowledge; reports on the results of internships; demonstration of skills in examinations and public defenses of elaborated works. The evaluation criteria, depending on the subject of study, would be: the degree of involvement in the teaching activities during the semester; the level of appropriation of theoretical material and its application in practice; penetration into the artistic concept of the work under study; logical exposition of ideas; manifestation of creativity, etc.

The notification is made by each teacher present at the evaluation, following which the average mark from 1 to 10 is obtained in accordance with the *AMTAP Regulation on the organization and functioning of the educational process*, based on *the European Credit Transfer and Accumulation System*.

Promotion in the next year of study is carried out in accordance with *the Regulation on the organization of studies in higher education based on the National Credit System* approved and implemented by Order of the Ministry of Education no. 1046 of 29.10.2015. Students who have accumulated during the academic year the full number of credits required by the respective regulations are promoted in the next academic year.

### **OPTIONAL DISCIPLINES**

1. Each semester, the student is obliged to choose and attend 2 optional disciplines from the list proposed
2. The Optional disciplines, once chosen, become MANDATORY
3. At the end of the semester, a differentiated colloquium will be held for the optional subject
4. Each optional subject is estimated at 2 credits per semester
5. Each optional subject is also a core subject in some specialities. Students will join groups of core speciality already formed, subject to availability of places.
6. Optional disciplines can be taught over two semesters (one year of study - Semesters 1 and 2) or only over one semester
7. For subjects to be read over 2 semesters, both semesters or a separate semester (Semester 1 only or Semester 2 only) can be chosen
8. For the optional disciplines, the acceptance of the professor is required, in the case of practical subjects, which is obtained on the basis of an audition (at the professor's discretion) (choral class, ensembles, orchestras).

### **ENROLMENT IN OPTIONAL DISCIPLINES**

1. Consult your timetable, make a clear outline of it.
2. Find the list of optional disciplines included in the syllabus for your major.
3. Each semester, choose 2 optional disciplines from the

3. La fiecare semestru, alegeți 2 discipline opționale din Lista propusă.
  4. Găsiți DO alese, în grila de orar, în funcție de semestrul și anul în care se predă, la specialitatea de bază respectivă.
  5. Verificați-vă disponibilitatea, în Ziua și Ora respectivă, conform orarului propriu.
  6. **ATENȚIE:** Dacă NU sunteți liber la ziua și ora respectivă, NU puteți alege această disciplină.
  7. Completați cererea și Listele grupelor, la Secția studii și vă asigurați că sunteți înscris la 2 discipline opționale și vă regăsiți în listele grupelor date.
4. Find the chosen ODs, in the timetable grid, according to the semester and year in which they are taught, in the respective major.
  5. Check your availability on the Day and Time according to your timetable.
  6. **PLEASE NOTE:** If you are NOT available on the day and time in question, you may NOT choose this subject.
  7. Fill in the application and Group Lists, at the Studies Section and make sure that you are enrolled in 2 optional disciplines and are listed in the given group lists.